

1-35

TESTCRACKERS系列丛书

托福听力 弦外之音

在线练习详解

叶炼 郭晓笛 孙思扬 主编



题型为序 安排合理 查找方便 权威解析 有章可循 背景扩展
以点带面 触类旁通 Testcrackers名师工作室年度巨献

机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

TESTCRACKERS系列丛书

叶炼 郭晓笛 孙思扬 主编

托福听力 弦外之音

在线练习详解



题型为序 安排合理 查找方便 权威解析 有章可循背景扩展
以点带面 触类旁通 Testcrackers名师工作室年度巨献



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

ETS 官方已经公布了 35 套托福考试的真题，虽然市面上各种答案层出不穷，然而很多属于以劣充优、经不起推敲的作品。广大应试者往往摸不到门路，白白耽误了很多黄金的备考时间。听力能力测试在托福 iBT 考试 (TOEFL internet-Based Test) 中贯穿了听、说、写三部分，占了相当大的比重。本书将从听力材料的整体结构、出题点、考查内容、题型和定位、解题方法等众多角度入手，全方位地为大家解析所需要具有的技能；同时还提供了从真题和历年机经中挑选出的高频场景词汇和学科词汇。本书一方面可作为各类线下基础、强化类 TPO 听力课程的配套教材，另一方面也可作为 TPO 网络课程的配套教材，给同学们自学攻克官方真题的听力提供了权威的复习参考工具。

图书在版编目 (CIP) 数据

托福听力 弦外之音/叶炼, 郭晓笛, 孙思扬主编.

—北京: 机械工业出版社, 2015. 1

(Testcrackers 系列丛书)

ISBN 978-7-111-49255-9

I. ①托… II. ①叶… ②郭… ③孙… III. ①TOEFL—
听说教学—自学参考资料 IV. ①H319.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 015535 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑: 郑文斌 责任编辑: 苏筛琴

责任印制: 乔宇

保定市中国画美凯印刷有限公司印刷

2015 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

184mm × 260mm · 33.5 印张 · 1 插页 · 948 千字

标准书号: ISBN 978-7-111-49255-9

定价: 66.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

电话服务

网络服务

服务咨询热线: (010) 88361066

机工官网: www.cmpbook.com

读者购书热线: (010) 68326294

机工官博: weibo.com/cmp1952

(010) 88379203

教育服务网: www.cmpedu.com

封面防伪标均为盗版

金书网: www.golden-book.com

序 言

1981年12月，托福考试首次在中国内地的广州、上海和北京同时开考，考生人数700余人。时至今日，托福考试已经从原来的纸笔考试（Paper-based Test）演变成现在的以互联网为依托和基础的考试（Internet-based Test），每年考试人次也从原来的数千人，增加到20万以上。作为一个语言考试，“托福”为中国学生走出国门、走向国际架起了一座桥梁，同时，也极大地影响了中国英语教育和英语考试，尤其是中国的英语高考和大学英语四、六级考试。

近些年来，赴美留学低龄化趋势日益明显，赴美留学人数再创新高。美国大学在录取工作中越来越看重“托福”成绩，对来自中国的国际生的托福录取标准也日益水涨船高，托福考试分数的高低也决定了能申请到何等排名的美国大学。通过托福考试，美国高校看的不仅仅是我们的托福分数和英语成绩，而且还有我们的学习能力。因此，托福考试对于那些在听、说、读、写单项上仍然需要提升的同学们来说就成为一个巨大的挑战。对于中国学生来说，托福能否早日达到合格的水平，取得理想的分数，决定了他们在申请美国大学时能否与其他优秀学生处在同一个起跑线上。从这个意义上讲，托福考试的意义已经超出了语言学习本身。不仅如此，在一个全球化趋势日益加速的现代社会，英语水平的掌握也慢慢地成为了这个社会衡量一个人综合能力的标准。不管你是否出国，英语都成为能够改善一个人命运的强有力的工具。我建议所有的同学不是为了出国学习而学英文、考托福，而是为了自己的未来而学，这是对人生价值的一种提升。

“Testcrackers 系列丛书”的作者都是现任新东方学校的优秀托福教师，他们多年如一日潜心教学。在各种所谓托福学习“秘诀”“窍门”充斥网络的当下，他们能够沉下心来，甘愿做苦力活，埋头爬梳最基础、最根本的东西，这种孜孜以求的坚毅精神值得称赞。我希望学习托福的同学们借助“Testcrackers 系列丛书”的帮助，通过托福考试，把英语水平不断提高，并且和世界文化、世界交流接轨，脚踏实地，仰望星空，为梦扬帆，乘风远航。

新东方武汉学校校长
孔建龙

前言

与“Testcrackers 系列丛书”配套的网络内容将陆续上线。在这个“云”时代，我们力图通过一切可能的平台和手段帮助读者。本书相关的答案音频录音、答案扩展、机经预测综述，以及未来更新的更多 TPO 内容（TPO 35 以后的内容）都将在以下平台及时呈现：

1. 公共微信：testcrackers
2. 新浪微博：wordmatters
3. 读者资料分享 QQ 群：188615962
4. 新东方酷学网托福听力配套课程

听力能力测试，在托福 iBT 考试（TOEFL Internet-Based Test）中贯穿了听、说、写三部分，占了相当大的比重。考生间流传着一个说法——得听力者得天下。托福考试的听力部分不同于其他主流英语考试听力部分的特点如下：

- 1) 不能预读题目
- 2) 只能正序依次地完成题目
- 3) 做题时间有限（17 题 ≤ 10 分钟）

基于这些特点，我们认为听力部分以“完成题目”为目的，是“听—审题—选择”的有机结合，考查考生多方面的能力（见下图）。

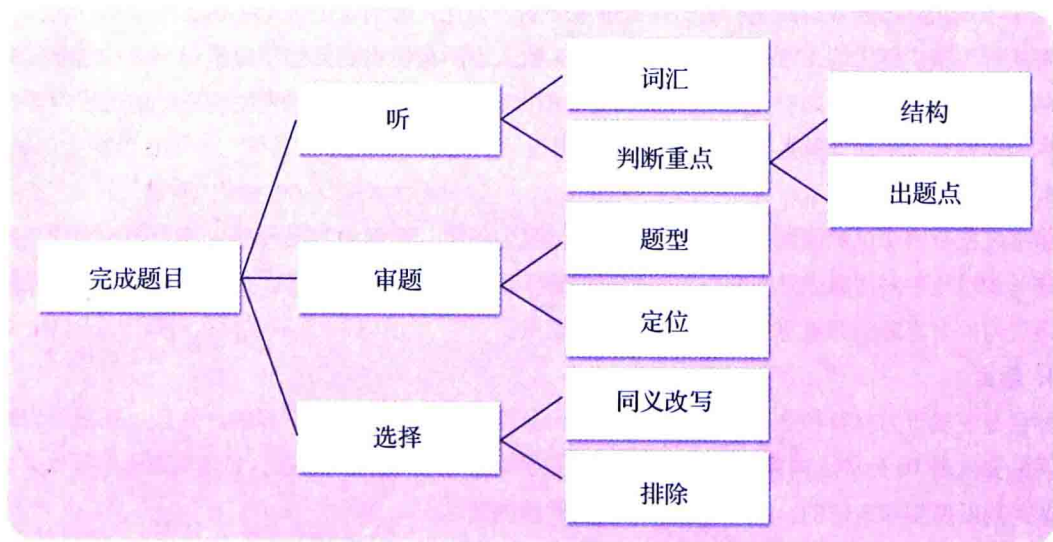


图1 托福听力解题技能图谱

为了“完成题目”，我们要经过“听”“审题”“选择”三个步骤。首先，“听”的过程中，词汇

量是基础，同时需要判断重要信息并有筛选地记笔记；然后，“审题”的目的是为了判断题型和定位，以便接下来使用有针对性的解题方法；最后，“选择”的时候，正确选项可能是对听懂的内容进行同义改写，也可能在不确定正确选项的时候需要借助排除法。

因此，本书不会敷衍地告诉你“听写”是唯一途径，不会让你盲目地做很久仿真度低的练习，也不会简单地将听力材料翻译成中文给你看，让你把听力做成阅读。本书将从这众多角度入手，全方位地为你解析所需具有的技能。并且，以这些技能为框架解析托福听力备考最重要的材料。本书可以作为托福考试强化学习阶段和冲刺学习阶段的自学辅导教材，以及VIP课程教学的参考资料，既能节省教师时间，又能节约考生们的自学成本。

本书最大的特点就是，从多个角度解析目前可收集到的所有真题，而不是从单一的视角只翻译选项和对应的原文。让你不仅知道每道题“考了什么”，而且知道“为什么这样考”和“为什么会选错”；让你在解析中找到你要的答案；让你学到的不仅仅是考试方法，也是能用到实际交流中的技能。

本书使用说明：

一、托福听力方法论

1. 词汇

正如“托福听力解题技能图谱”所显示的，词汇是整个技能体系的基石。我们试图涵盖所有从真题和历年机经中挑选的高频场景词汇和学科词汇，但本书篇幅有限，有关词汇的内容只能综合整理在了“Testcrackers系列丛书”另一分册《托福词汇课堂笔记》当中。

我们仅在试题解析前列举了听前词汇，方便考生们识记，以便更好地投入到练习当中，从而整体提升练习的效果。

2. 结构

托福考试实际的游戏规则是听力材料只播放一遍，因此，受到我们记笔记速度的限制，无法保证什么都能记下来。而人的工作记忆能力有限，大多数人也不可能做到完全不做笔记。这一节我们分别从结构入手梳理了托福听力中 Conversation 和 Lecture 的谋篇布局。希望考生们在听的过程中多顾及材料的整体性，以帮助理解主要内容。

3. 出题点

虽然托福听力考试的设置是无法预先读题，但我们希望从真题中找出一些出题点上的规律，帮助考生在听的过程中对出题点进行预测，同时也能够实现有筛选性地记笔记。由此，在这一节里我们列举了通过对所有真题的归纳总结而得出的常见出题点。

4. 题目

题目是连接听力材料和选项的桥梁，并不是所有题的解题思路都是一样的。并且，托福听力对做题时间的要求是10分钟之内完成17道题，也就是平均约35秒完成一道题。如何从题干中寻找关键信息来达到判断题型和定位的目的，是这一节我们讲解的重点。

5. 选项

大多数题目的正确选项不是“所听即所得”，而是对原文内容的同义改写。借助上一节所讲的关于题型和定位的判断，我们可以使用有针对性的解题方法，即在不确定正确选项的时候，转而排除错

误选项。这一节里我们通过对错误选项典型特征的归纳，给大家提供了八个排除法。

二、托福在线练习听力试题解析

考生们首先可以按以下步骤完成真题：

(一) 严格按照标准流程完成真题，即不预读题目、材料只播放一次、正序做题、控制时间（如不使用 test mode 完成一个完整的 section 或一套 TPO，而规定 Conversation ≤ 3 分钟，Lecture ≤ 4 分钟）。

(二) 用以下方式确认题目是做对而非猜对：

1. 在笔记中标注出处（标题号，巩固出题点）
2. 标明错误选项的理由（巩固排除法）

(三) 分析做错（包括猜对）的题目

1. 误选的选项和排除法有关（巩固排除法）
2. 误选的选项和排除法无关

1) 无正确选项相关笔记，可根据定位再播放一次音频中的相应片段

- i. 如依然无法听懂正确选项对应的内容，说明是词汇的问题
- ii. 如果可以听懂正确选项对应的内容，说明是判断重点的问题

2) 有正确选项相关笔记

- i. 审题时判断题型或定位的问题
- ii. 同义改写的问题

(四) 重听一遍材料，注意自己的失误点

这一部分我们针对每一篇 Conversation 和 Lecture 的材料分别给出了听前词汇、题目解析、背景链接。在完成真题的第三步时，考生们可以结合我们在题目解析部分，从结构、出题点、题干、选项上分别对每一道题目进行的分析。（你没有看错！是每一道题！）

本系列丛书的编写不是一个人可以完成的，我们必须特别感谢新东方教育科技集团总裁俞敏洪老师的殷切鼓励和关怀，感谢武汉新东方学校校长孔建龙老师自始至终的支持、勉励和督导，感谢武汉新东方学校国外考试部主管孙钊老师对整个项目的指导！此外，参与本书编写的老师还有：王梦聪、王洪双、沈骋曦、甄纯、贺蓉、韦斯非、叶茂、夏宓臻、程晶、宋瑾瑾、黄倩、邝立、徐闻闻、彭曦、李丰贤、王瑶、喻杨、Gregory Charles Davis。

本系列丛书的编写经历了漫长的时间，在编写过程中我们遇到了无数困难，心中怀有无数忐忑，但同时也收获了无数鼓励和支持。一路走来，我们有信心把“Testcrackers 系列丛书”做好、做精，欢迎大家给我们提供宝贵的建议和意见！

目 录

序 言
前 言

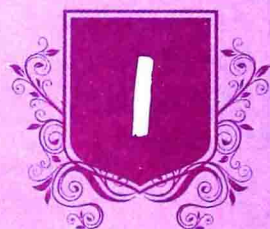
Part I 托福听力方法论

1.1 词汇	2
1.2 结构	2
1.3 出题点	10
1.4 题目	35
1.5 选项	38

Part II 托福在线练习听力试题解析

TPO 1	40
TPO 2	54
TPO 3	66
TPO 4	78
TPO 5	92
TPO 6	106
TPO 7	119
TPO 8	133
TPO 9	146
TPO 10	159
TPO 11	172
TPO 12	184
TPO 13	197
TPO 14	210
TPO 15	223
TPO 16	238
TPO 17	251
TPO 18	265
TPO 19	278
TPO 20	292

TPO 21	306
TPO 22	319
TPO 23	332
TPO 24	345
TPO 25	358
TPO 26	372
TPO 27	385
TPO 28	398
TPO 29	411
TPO 30	425
TPO 31	439
TPO 32	452
TPO 33	464
TPO 34	477
TPO 35	489



TOEFL Listening

Part I

托福听力方法论

1.1 词汇

正如前言中“托福听力解题技能图谱”所显示的，词汇是整个技能体系的基石。在解析方法当中，我们将词汇归类成两种：第一，场景词汇；第二，学科词汇。在解析的过程中，我们试图涵盖所有从真题和历年机经中挑选的高频场景词汇和学科词汇，但本书篇幅有限，有关词汇的内容只能综合整理在了“Testcrackers 系列丛书”《托福词汇课堂笔记》一书当中。我们仅在试题解析前列举了听前词汇，希望同学们能在听力之前掌握最简洁、最低限的词汇要求，而不是拿着大部头啃词汇（毕竟本书是作为听力解析辅导，并不是以词汇为主题），以方便同学们识记以便更好地投入到练习当中，从而整体提升练习的效果。

1.2 结构

《托福词汇课堂笔记》中关于对话的高频场景词汇和讲座的高频学科词汇，是希望能够帮助大家熟悉北美校园生活习语和基础学科用词。这一节我们将从对话和讲座的结构上为大家进行解析，帮助大家摆脱“逐词听”的听力形式，以大局为重，听懂材料的整体。



“听的时候专注于材料的内容和大致，不要受说话人讲话风格和方式的干扰。”

“预测说话人将要说的话，借此方法将注意力集中在听力材料上。在听到新信息时及时调整预测。”

“注意听出说话人的话题转换。说话人会在简要地讲了一些题外语之后再次回到正题。”

“思考一下讲座的谋篇布局。注意听听力材料中的标志词，他们会标明文中的引言、主要步骤或观点、例子、结论及总结。”

——以上内容摘自《托福考试官方指南》（第4版）第141~142页 听力部分备考策略



1.2.1 Conversation 结构的分类

托福听力考试中的对话，既可能是校园服务类也可能是办公室（即学术）类，所涉及的场景和话题可谓各式各样，但情节的发展比较模式化。经过对目前我们收集到的所有 conversation 材料的结构进行归纳总结，我们将对话主体部分的结构分为以下三个类型。

(1) 解决问题型

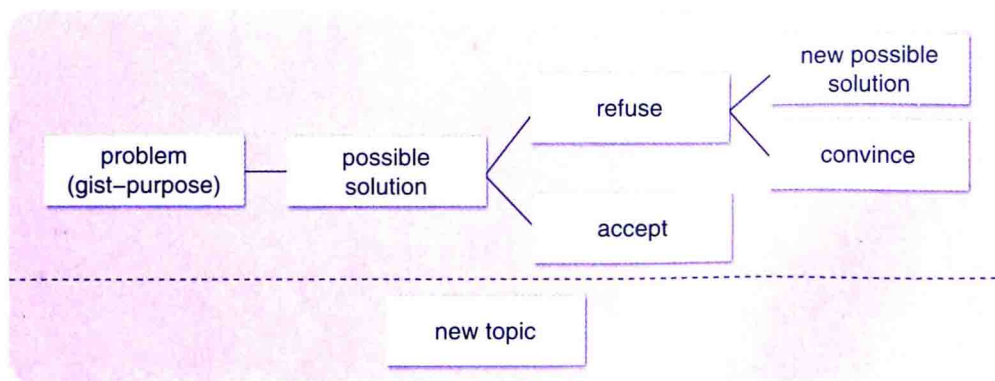


图1 “解决问题型”对话结构图

这是真题中所占比例最大的一种对话类型。即学生因某个问题（或目的）来找教授（或工作人员），在问题（或目的）得到解决之后，某一方提出新话题继续与对方讨论。

🔗 实例

T1C1 T1C2 T2C1 T2C2 T3C2 T4C1 T5C1 T6C1 T6C2 T7C1
 T7C2 T8C2 T9C1 T10C1 T11C1 T11C2 T12C1 T13C1 T13C2 T14C2
 T16C1 T16C2 T17C1 T17C2 T18C1 T18C2 T19C1 T20C2 T21C2 T23C2
 T24C2 T25C2 T26C1 T26C2 T27C2 T28C1 T28C2 T30C2 T29C2 T31C1
 T32C1 T32C2 T33C2 T34C1 T34C2 T35C1 T35C2

(2) 诊断问题型

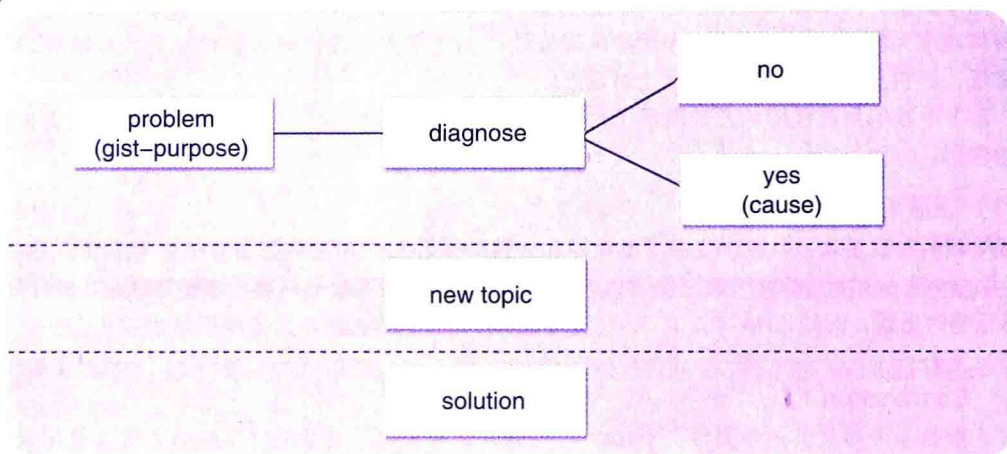


图2 “诊断问题型”对话结构图

这种类型与“解决问题型”对话的不同之处，是在探讨解决方法之前，对话双方首先会进行一段目的在于探寻问题起因的讨论。

大家不仅可以从内容理解上判断一篇对话是在“诊断问题”，还是在“解决问题”，也可以从说话方式上来判断。“诊断问题”时，一般以问句来了解情况；“解决问题”时，一般以陈述句来表达建议。

另外，当说话人出现“恍然大悟”的语气时，意味着该处要出现问题真正的“起因”。

🔗 实例

T3C1 T4C2 T5C2 T8C1 T9C2 T10C2 T12C2 T14C1 T15C1 T15C2
 T20C1 T21C1 T24C1 T25C1 T27C1 T30C1 T29C1 T31C2 T33C1

(3) 抱怨—说服型

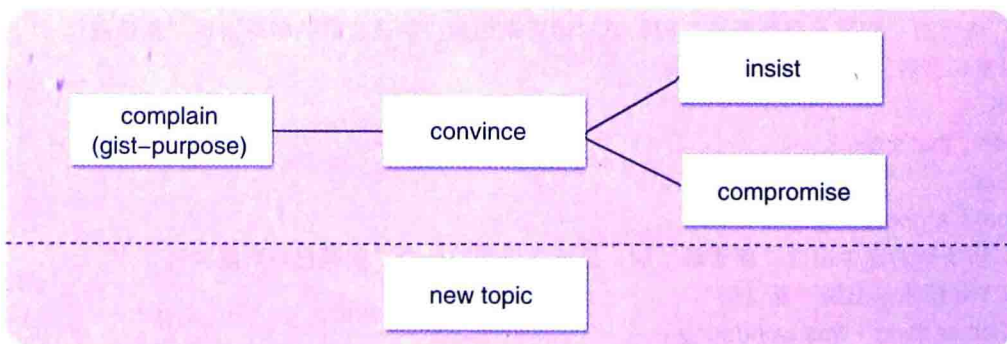


图3 “抱怨—说服型”对话结构图

这种对话类型和前两种差异较大，如果学生的来意是对事物（如学校的设施、政策等）的抱怨，与教授（或工作人员）之间的对话基本不涉及“解决问题”。而更像是一场辩论，是以双方各自发表立场对立的观点为主，最终双方表示相互理解。

实例

T19C2 T22C1

1.2.2 Conversation 结构的作用

请大家一定不要忽视对话的练习。尽管大多数人都会觉得 conversation 比 lecture 简单，这是因为“从头到尾听完却发现几乎什么也没有听懂”的情况基本不会发生在对话中，却极有可能发生在讲座中。然而实际上，如果以“完成题目”为最终目的，整体地考查材料、题干和选项难度，而不是单方面以材料难度为标准来衡量，对话和讲座的难度是不相上下的。我们可以这样认为，对话的材料难度比讲座低，而讲座的题干和选项难度比对话低。

1.2.1 中我们用流程图的方式展示了对话主体结构的三种类型，这一节中我们希望告诉大家对话结构的作用。

(1) 段落化

现阶段的考试基本是一篇学院生活类对话和一篇学术类对话搭配的形式。很多考生考后这样反馈：“今天考的一篇 conversation 听起来像 lecture”。这种情况常常在学生与教授谈论 assignment, course, test 等话题时出现，例如 2014 年 1 月 12 日的考试中出现过这样的对话，真题思路如下：



Conversation 1

教授一开始反复地夸奖学生 paper 写得好，认为她可以去做一个 intern（第二题问教授认为学生可以去当 intern 的理由）。之后学生才说自己来的原因，是不理解上节课教授谈到 extra-solar planets（第一题问对话的主旨）。教授告诉她，目前发现的 extra-solar planets 大多数为 gas giant...



这篇对话从提到 extra-solar planets 开始，连续出现了一些天文学术语，并且后来还因为谈到 extra-solar planets 的化学成分而出现一些化学类单词。可想而知的是，即使事实上这篇对话之后的五道题没有一道与这些学术类的词汇有直接联系，却还是对大家听力过程中的理解造成了影响。尤其是会影响到跟在这些学术内容后面出现的真正的考点，那些原本可以听懂的内容，因为这些学术化信息的干扰而没有听懂。

从 1.2.1 我们所展示的关于结构的流程图中，我们可以看出对话可以以“问题”为单位划分为不同的段落，借此将对话化整为零来避免以上的情况发生。

规律

- 当听到“问题已得到解决”时，若对话尚未结束，应该意识到即将出现“新话题”。

以下句型表示“问题已得到解决”：

OK.

Cool, that's great.

I see.

That's a good idea.

- 当听到对话中出现“新话题”时，应该意识到前一个“问题已得到解决”。

以下句型表示出现“新话题”：

Another thing I was wondering...

Do you have more questions?

One more thing, ...

或直接提出新问题等

- 借助“新话题”，在笔记中进行段落划分。
- 如果某一个段落不太能听懂的时候，从下一个新段落继续开始。

由于听力材料只播放一次，我们发现自己有一段内容没听懂或似懂非懂的时候，能做的不应该是沉浸于这段“回不去的过去”中，而是应该收拾好心情面对“新的开始”。

➤ 提示（结尾段）

对话结尾段说话人提到的“即将要做的事情”是常见的出题点。

(2) 对号入座

如果说“段落化”的作用体现在听的过程中，那么“对号入座”的作用将是帮助大家做题。在完成了审题定位之后，我们可以找到“相关段落”的笔记，然后回到题目中找相同或同义改写的选项。更重要的是，如果“相关段落”是没听懂的，至少可以排除那些包含了“不相关段落”信息的选项（详见 1.5 选项—排除法 5）。但是，使用这条排除法的前提条件是，笔记中需要有“不相关段落”的信息，也就是前面我们所说的，没有因为一段“回不去的过去”而影响了“新的开始”。

示例

Student: Yeah, you know, **selective adaptations** over time are one thing. Oh, **like, non-poisonous butterflies** that have come to look like poisonous ones. But the idea that animals of the same species intentionally deceive each other, I have never heard that before.

Professor: **Right, like, there are male frogs** who lower their voices and end up sounding bigger than they really are.

Student: So they do that to keep other **frogs** from invading their territory?

Professor: Right, bigger **frogs** have deeper voices, so if a smaller frog can imitate that deep voice. Well...

Student: Yeah, I can see how that might do the trick. But, anyway, what I wanted to ask was, when you started talking about game theory. Well, I know a little bit about it, but I am not clear about its use in biology.

我们用下划线标注出了原文中“新话题”出现的信号，黑体是根据“举例原则”（详见 1.3.1—Conversation 出题点—example）判断的出题点。这一段的内容较学术化，大家一遍听下来较难听懂，但根据结构至少应记下以下笔记。

笔记没有标准答案，只要能够帮助完成题目就是有效的笔记。

S	P
<i>adaptation</i> <i>eg. butterfly</i>	
?	<i>eg. frog 2</i>
<i>game theory?</i>	

为什么教授要提到 male frogs that lower their voices?

- To... using game theory

- To... selective adaptation
- To... deceptive behavior...
- To... butterflies and frogs

或许听的过程中，我们只意识到“教授拿 frog 举例”意味着这里会出现功能题，听到学生说“what I wanted to ask was, when you started talking about game theory. Well, I know a little bit about it, but I am not clear about its use in biology.”意识到一个新话题是关于“game theory”的。并没有听懂教授是在解释一种 deceptive behavior，但在借助题干 frog 完成定位之后，我们发现选项 A, B, D 皆出现了“不相关段落”的信息。因此我们还是能够准确地选出正确答案 C。

🔗 规律

完成审题定位之后，选择包含和其所在段落相一致的信息的选项。

1.2.3 Lecture 结构的分类

纵然很多人认为，Lecture 的结构是总—分—总的金字塔结构 (pyramidal structure)。而我们希望更直观地告诉大家文章的主体部分如何“分”。通过对目前我们能够收集到的 Lecture 结构进行的归纳总结，我们将讲座的结构分为以下三个类别。

(1) 并列型

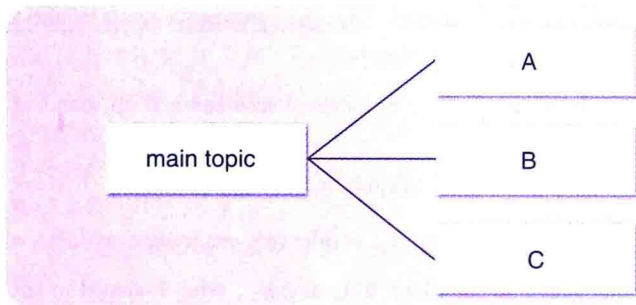


图4 “并列型”讲座结构

并列结构是真题中所占比例最大的一种，它指的是文章围绕某个主题，平行展开为几个分支段，文章各段落之间没有主次之分。

🔗 规律

最易于识别的并列结构是在 Lecture 的开头教授有清楚的关于如何展开的交代。例如：T11L4 中教授在开头说“The ‘Four Ms’: Market, Media, Money, Message. All are important areas to focus on when creating your advertising plan. We will look at them one by one.”

除此之外，也有教授表示自己要以并列结构展开，但并无法准确告知会分为几个段落的文章。例如：T19L3 中的开头部分提到“Well, it is because salt marsh grasses have found ways to adapt to the conditions there. First of all, they are...”，之后我们需要自己留意起过渡作用的句型，来找出所有并列的段落。

根据对真题的整理，还存在一种对并列结构特殊的暗示，是教授在开头讲到“未解之谜”，因为这种类型的文章主体部分都是平行列出的几种猜想。例如：T24L3 开头讲到 Mammoth 的灭绝时说到“We don't know exactly what happened to them”，而后整篇文章并列地提出总共三种相关猜想。

🔗 实例

T4L3	T5L1	T6L1	T7L1	T7L4	T8L1	T9L4	T10L1	T10L4	T11L2
T11L4	T13L1	T14L1	T14L4	T16L2	T16L3	T17L1	T17L3	T17L4	T18L2
T18L3	T19L3	T20L1	T20L3	T20L4	T22L2	T24L1	T24L3	T25L1	T25L4

(2) 直线型

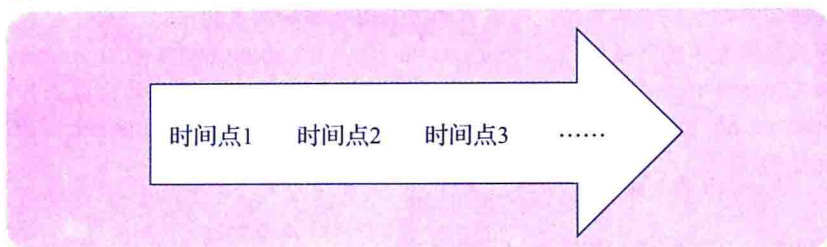


图5 “直线型”讲座结构

直线结构的文章是以时间推移、地点变化或人物出场为顺序讲述某个主题。尽管地点和人物也可以作为在听的过程中划分段落的节点，但总体不变的还是潜在的时间这条线索。因此，直线结构基本可以理解为按时间顺序展开的文章。根据目前能收集到的所有真题和机经中的相关回忆，这条时间线索是顺序的而不会出现倒叙或插叙的情况。因此，顺序不可逆也是直线结构的特点。

🔗 规律

这类结构在文章中的暗示虽不如并列结构一般直接，至少考生在听完全文后能体会到其中的“时间线”。若语感较好，也可以通过教授在开头常用的暗示来辨识。以下分为三种暗示来一一为大家举例：

1) 时间

例如：T16L4 开头的暗示 “Urn, anyway the art of making stained glass windows developed in Europe, urn, during the Middle Ages and was closely related to church building”，之后的文章则描绘了不同时期彩色玻璃如何变化的历史。

2) 地点

例如：T12L3 中讲到 “Opera originated in Italy but was not confined to Italy any more than the Italians were”，后文以地点为转移讲述了歌剧的发展。

3) 人物

例如：T18L1 中教授讲到 “The ancient Chinese were the first to record observations of sunspots as early as the year 165”，其后介绍了随后出现的几位天文学家对太阳黑子的理解。

🔗 实例

T4L4 T8L3 T12L3 T15L3 T16L4 T18L1 T18L4 T21L1 T22L4 T27L4 T30L4

(3) 对比型

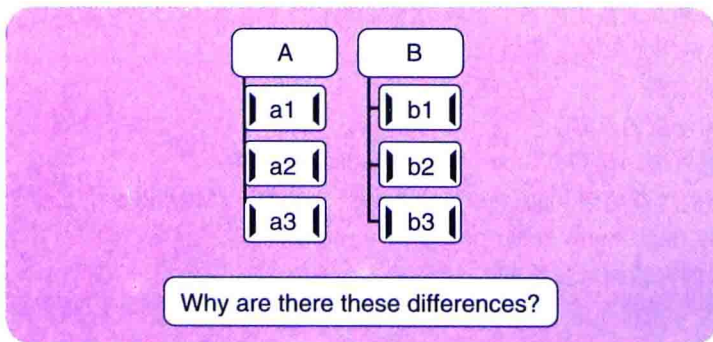


图6 “对比型”讲座结构

对比结构是指文章从不同角度分析所讨论的两个对象间的差异以及差异产生的原因。

🕒 规律

对比结构是最容易辨认的结构类型，在篇首教授会表明课程的主题是讨论两个对象。例如：T1L4 这篇对比两种土拨鼠的文章的开头提到 “Now you had to read about two animal species, the Eastern marmot and the Olympic marmot.” 和 T13 L3 这篇对比中世纪的两种诗歌的文章的开头提到 “OK, so the two poems we are looking at today fall into the category of medieval times.” 都明显地暗示了讲座属于 “对比结构”。

🕒 实例

T1L4 T5L4 T13L3 T21L2 T23L4

另外需要说明的是，也有一些 Lecture 文章整体上很难用以上三种结构中的某一种来界定，一是因为文章本身的线索不明确，例如：TPO 24 Lecture 2 首先回顾了 classical ballet 的特点，又分析了 modern dance 的特点，再讲述了一个 modern dance 的先锋人物 Isadora Duncan 的个人经历和她所创造的新舞蹈类型。二是因为文章由三种结构中的某几种组合而成，例如：TPO 17 Lecture 2 中讲述一种关于地球运动影响气候变化的猜想，首先并列讲了三种可能影响气候的地球运动，然后又按照时间顺序讲了这种猜想的发展历程。但它们的存在不影响我们对 Lecture 结构的运用，因此不把它另作一类。

1.2.4 Lecture 结构的作用

与 Conversation 相比，Lecture 的结构更加脱离了内容，形式更为清晰，同时作用也更为重要。无论是在听前预测、笔记还是做题的过程中都发挥着重要的作用。

(1) 段落化

如果在开头段把握了教授对于课程结构的暗示，就可以在听和做笔记的过程中划分段落了。一方面可以更全面地厘清文章的逻辑而不是拘泥于某一个细节；另一方面即使遇到某一段听力内容本身较难的时候，还可以找到下一个 “新的开始”，而不至于一段不慎全盘皆输。当然，各种结构中起 “承上启下” 作用的内容是不尽相同的。

🕒 规律

• 并列结构会出现序数词、并列连词等作为信号，也可能教授在开头段会清楚地告知他所要讲到的几个关键词。例如：T17L4 讲章鱼的自我保护，开头教授就提到 “And it does this in three ways: by changing color, by changing its texture, and by changing its size and shape”，因此这一篇就可以利用 color, texture, size and shape 这三个关键信息在笔记中划分段落。

- 直线结构可以利用出现的具体时间、地点、人物来划分段落。
- 对比结构可以用开头提到的两个对象为关键词来划分段落。

另外，以下是和结构无关的段落划分信号：

- 屏幕上出现的术语
- 课程中教授与学生的互动
- 表示停顿的语气词，如 OK, now, then, alright, well 等
- “承上启下” 的过渡句型，如：Let's shift our focus to.../Moving on, .../Which brings us to.../

I think all these leads back to my main point, ...

文章结构和连接内容题的对应关系：

- 全文并列结构（尤其是讲 “未解之谜” 的文章）常出现是非型表格题，并且分支段并列展开容易出现多选题。
- 全文直线结构常出现排序型表格题。