

# 考研宝典

## 中国美术史教程

### 历年考点与题解



邵亮主编

高瑜 李鸿鹤 张予津 刘世洁 编

陕西出版传媒集团  
陕西人民美术出版社

# 考研宝典

## 中国美术史教程

### 历年考点与题解

邵亮 主编

高瑜 李鸿鹤 张予津 刘世洁 编

陕西出版传媒集团  
陕西人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国美术史教程历年考点与题解/高瑜等编. —西安: 陕西人民  
美术出版社, 2013. 4

(考研宝典/邵亮主编)

ISBN 978-7-5368-3078-3

I. ①中… II. ①高… III. ①美术史—中国—研究生—入学  
考试—自学参考资料 IV. ①J120.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第015035号

考研宝典

中国美术史教程历年考点与题解

邵亮 主编

高瑜 李鸿鹤 张予津 刘世浩 编

陕西出版传媒集团 出版发行  
陕西人民美术出版社

新华书店经销

889毫米×1194毫米

16开本

2013年4月第1版

西安新华印务有限公司印刷

9.5印张

220千字

2014年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5368-3078-3

定价: 30.00元

地址: 西安市北大街147号

邮编: 710003

<http://www.msbs.cn>

发行电话: 029-87262491

传真: 029-87265112

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

## 前 言

随着艺术学学科的发展，中、外美术史的教学日益受到重视，而且成为有志于艺术实践、艺术理论专业的学子们攻读本科、研究生所必须要考核的科目。目前，市场上此类图书的种类较多，难免在编写体例和内容上存在各种差异。而对于初涉艺术史、艺术理论的朋友来说，直接进入浩繁的论著往往容易迷失方向。近年来，编者正与中央美术学院、天津美术学院、四川美术学院的几位学者共同探讨与美术史、美术理论、美术教育有关的一些课题，也正在进行相关专项研究。适逢此时，受陕西人民美术出版社之请，编写了这本知识纲要性质的中国美术史教程考研宝典。觉得一来可以趁此机会，把研究中的一些想法做一个尽量简明的整理归纳，二来借此书帮助自身的教学工作。希望对于正在学习本课程，或是准备考研的朋友，能有一些实际的帮助。

本书的写作本着简洁、明了、重点突出、适应于考试的原则使之具有以下特点：1.本书是为了帮助刚开始接触中国美术史的读者们整理知识线索的导读式读物，知识要点以框架、表格的形式陈述，作为同时阅读相关美术史教程的一种辅助。2.为了适应考试的要求，又分别将可能出题的知识点抽取出来，分别以标准答案的形式做出解释，以方便理解记忆。3.重要知识点或易考的知识点以符号“★”“★★”标注，读者应当给予重视。4.每章节后都有复习思考题，全文后另附四套模拟试题和个别院校的真题，且分别给出参考答案，便于读者复习巩固、把握重点、补充相关知识要点。

针对各高等艺术院校和综合性大学相关科目教学和往年考试复习的实际情况，笔者还有以下几点个人建议：

1. 中国美术史在了解基本常识的基础上，更注重对于艺术现象的理解分析能力。在对于某种艺术现象的“风格”“特点”等问题进行分析时，严格说来并无绝对的标准答案可言，尤其对于较高等级的研究生考试而言，纯粹依靠标准答案的记忆只能获取常识基础，而不能获得进一步的素质提高。由此，参考答案和本书纲要只能标出答题要点，实际答卷应根据审题情况适当加入考生的个人理解分析。

2. 本书依托薄松年先生主编的陕西人民美术出版社2008年版《中国美术史教程》，为了便于记忆，编写得较简洁，不理解的地方还望查阅此教程和相关参考书，以帮助理解和记忆。至于学习方法，学无定法，见仁见智，适合自己的有效学习方法就是

好的学习方法。

3. 从编者自身的教学和学习经验出发,在形成知识线索、掌握基础常识之后,进一步地学习理解相关知识细节才可能从实质上提高美术史的知识素养。本书纲要不可能覆盖所有的细节,学生应该在掌握本书知识要点的基础上,适当查阅相关专业书籍、辞典或网上资源以作适当补充。

4. 本书在参考了薄松年先生主编的《中国美术史教程》的同时,还部分参考了中央美术学院美术史系中国美术史教研室《中国美术简史》、何延喆先生《中国绘画史》的不少定义、总结和观点。鉴于本书的性质,未能一一注明,在此向他们表示敬意和感谢!

天津美术学院美术史论系教授

美学博士 硕士生导师

邵亮

2013年8月

# 目 录

## 第一单元 史前时期美术 (约公元前21世纪之前)

|             |   |
|-------------|---|
| 综述          | 1 |
| 知识难点与重点     | 2 |
| 第一章 中国美术的开端 | 2 |
| 第二章 新石器时代美术 | 3 |
| 复习思考题       | 6 |

## 第二单元 夏商周时期美术 (约公元前21世纪至公元前221年)

|              |    |
|--------------|----|
| 综述           | 7  |
| 知识难点与重点      | 8  |
| 第一章 青铜工艺     | 8  |
| 第二章 其他门类工艺美术 | 9  |
| 第三章 雕塑       | 10 |
| 第四章 绘画       | 11 |
| 第五章 书法       | 11 |
| 复习思考题        | 12 |

## 第三单元 秦汉时期美术 (公元前221年至公元220年)

|    |    |
|----|----|
| 综述 | 13 |
|----|----|

## 第六单元 五代两宋时期美术 (公元907年至1279年)

|          |    |
|----------|----|
| 综述       | 41 |
| 知识难点与重点  | 42 |
| 第一章 五代绘画 | 42 |
| 第二章 北宋绘画 | 45 |
| 第三章 南宋绘画 | 51 |
| 第四章 辽金绘画 | 54 |
| 第五章 书法   | 55 |
| 第六章 雕塑   | 57 |
| 第七章 工艺美术 | 58 |
| 复习思考题    | 60 |

## 第七单元 元代美术 (公元1271年至1368年)

|          |    |
|----------|----|
| 综述       | 62 |
| 知识难点与重点  | 63 |
| 第一章 绘画   | 63 |
| 第二章 书法   | 67 |
| 第三章 雕塑   | 68 |
| 第四章 工艺美术 | 70 |
| 复习思考题    | 71 |

## 第八单元 明清时期美术 (上) (公元1368年至1911年)

|          |    |
|----------|----|
| 综述       | 72 |
| 知识难点与重点  | 73 |
| 第一章 明代绘画 | 73 |

|                |    |
|----------------|----|
| 第二章 清代绘画 ..... | 79 |
|----------------|----|

## 第九单元 明清时期美术(下)(公元1368年至1911年)

|                 |    |
|-----------------|----|
| 知识难点与重点 .....   | 87 |
| 第一章 版画和年画 ..... | 87 |
| 第二章 书法 .....    | 90 |
| 第三章 雕塑 .....    | 92 |
| 第四章 工艺美术 .....  | 94 |
| 复习思考题 .....     | 97 |

## 总复习模拟试题及真题

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 总复习模拟试题(一) .....                    | 101 |
| 总复习模拟试题(二) .....                    | 102 |
| 总复习模拟试题(三) .....                    | 103 |
| 总复习模拟试题(四) .....                    | 104 |
| 真题——中央美术学院2009年硕士研究生入学考试试题 .....    | 105 |
| 真题——清华美院2010年硕士研究生入学考试试题 .....      | 107 |
| 真题——南京大学美术研究院2010年硕士研究生入学考试试题 ..... | 108 |
| 真题——中国美术学院2011年硕士研究生入学考试试题 .....    | 109 |

## 参考答案解析

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 第一单元至第九单元复习思考题答题要点 ..... | 113 |
| 总复习模拟试题及真题答案解析 .....     | 122 |



# 第一单元 史前时期美术

## (约公元前21世纪之前)

### 综述

在距今约200万年前后，中国历史进入旧石器时代，人们从生产劳动中不断汲取经验，逐渐与其他动物相分离，形成自己独特的审美经验和艺术准则。1万年前，中国社会进入新石器时代，人类的艺术发展进一步向前，石器、陶器出现；岩画、壁画形成、发展；骨牙雕刻逐步产生；汉字雏形的刻画符号等成为这一时期艺术发展的重要标志。

知识难点与重点

## 第一章 中国美术的开端

研究艺术起源问题的思路与方法：第一，对现已发现的人类早期艺术作品做实证性研究；第二，对现存原始民族艺术进行研究；第三，研究儿童艺术心理。马克思主义经典作家关于人的本质、人类在生产劳动中建构自身以及物质生产决定艺术生产、经济基础决定上层建筑的一系列理论，对于研究艺术起源问题有重要启示。（艺术起源本身既是艺术史中的问题，也是一个美术理论问题，对于这个问题更系统的知识探讨，我们可以在类似《美术概论》这样的书籍中展开。在这里，适当地理解相关的研究方法和思路，有助于我们更好地了解中国早期美术的知识是如何形成的。）

笔记区

### 第一节 工具的演进与发展

人类从动物界分离出来，劳动起了关键的作用，而劳动又是从制造工具开始的。工具的制造不仅培养了原始先民最初的形式美感和基本造型技能，更重要的是培养了他们新的心理能力。周口店的北京人，从河床上采石用以打磨不同用途的石器。旧石器时代中期，人类打造的石器类型有了明显的划分。两三万年前，器型种类繁多，规整美观，可制造较长、较薄的片状工具。

### 第二节 旧石器时代晚期的装饰品

旧石器时代晚期，人类生活质量逐步提高，在满足物质生活的基础上，对精神生活也有了更高的要求。他们能在体积较小的材料上做各种打磨、钻孔工艺，如距今18000年前山顶洞人制造的截成小段的鸟骨管、磨孔的海蚶壳等。同时，在动物的骨角上刻画各种纹饰也是一大壮举，如山西峙峪出土的刻有人形和动物形的兽骨片。器物装饰的产生是实用向艺术发展的关键性过渡。

## 第二章 新石器时代美术

|      | 新石器时代<br>早期      | 新石器时代<br>中前期         | 新石器时代<br>中后期                                   | 新石器时代<br>晚期                         |
|------|------------------|----------------------|--|-------------------------------------|
| 时间   | 约公元前1万年至公元前7000年 | 约公元前7000年至公元前5000年   | 约公元前5000年至公元前3000年                             | 约公元前3000年至公元前2000年                  |
| 遗址遍布 | 较少               | 甘肃秦安大地湾文化、陕西华县老官台文化等 | 仰韶文化、马家窑文化、大汶口文化、屈家岭文化、青莲岗文化、河姆渡文化、马家浜文化、红山文化等 | 龙山文化、庙底沟二期文化、陶寺文化、客省庄文化、良渚文化、石家河文化等 |
| 文物种类 | 石镰、石磨盘、石磨棒等      | 陶器、石雕、玉雕等            | 彩陶、玉雕、骨器、木器、祭坛、神庙、女神像、刻画符号等                    | 城堡建筑、彩陶走向衰落、玉器发达、记事和交流的文字等          |

笔记区

### 第一节 陶器

#### 一、仰韶文化彩陶 ★

约公元前5000年至公元前3000年的仰韶文化主要分布于黄河流域，是我国原始社会母系氏族繁荣期的一个重要文化体系，经济生活以农业为主，采集、渔猎、饲养为辅。仰韶文化的彩陶作品不多，但极具艺术价值。由于时间和地区的差异，仰韶文化被划分为多个不同的类型。

##### 1. 半坡类型

(1) 彩陶器型以圆底或平底盆为主，也有一些小口长颈瓶和圆唇直口鼓腹罐。

(2) 彩绘多装饰在瓶罐的鼓腹部，施黑彩，流行绘内彩，风格朴实。

(3) 彩绘纹饰以人面、鱼、蛙、鹿居多，装饰几何纹以宽带、波折、三角、斜线居多，造型结构较好地处理了虚实、阴阳、正反、疏密的关系。

(4) 代表作品：人面鱼纹盆。★★1955年出土于陕西省西安市半坡，属新石器时代前期仰韶文化，现收藏于中国国家博物馆。

##### 2. 庙底沟类型

(1) 彩陶器型以大口小底曲腹盆和碗为主。

(2) 彩绘多装饰在盆碗外壁的上半部及口沿处，多为黑色。

(3) 纹饰以新月形、叶形、花瓣形纹、三角形纹居多。弧线内侧空白，外填黑色，构成二方连续纹样。以鸟为母题的纹饰较多。



人面鱼纹彩陶盆



舞蹈纹彩陶盆

(4) 代表作品：鹤鱼石斧陶缸。★★

## 二、马家窑文化彩陶★

公元前3800年至公元前2000年的马家窑文化分布于甘肃、青海地区，可能是仰韶文化庙底沟类型的派生，因而又被称为“甘肃仰韶文化”。马家窑文化彩陶大致分为四个类型。

### 1. 石岭下类型

(1) 彩陶器型以壶、罐、瓶为主，制作以泥条盘叠手制居多。

(2) 彩陶纹饰分几何纹和动物纹，几何纹包括条纹、波浪纹、锯齿纹、叶形纹等；动物纹包括鲵鱼纹和鸟纹，多施黑彩。

### 2. 马家窑类型

(1) 彩陶器型以瓮、壶、罐、盆、钵、孟、碗等为主，制作也是泥条盘叠手制。

(2) 彩绘面积增大，内外兼施，黑彩为主，部分器物加施红彩。

(3) 纹饰以几何纹居多，如波状纹、垂幛纹、漩涡纹等，流畅生动，有主次之分。

(4) 代表作品：舞蹈纹彩陶盆。★★

1973年出土于青海省大通县上孙家寨，属新石器时代马家窑文化，现收藏于中国国家博物馆。

### 3. 半山类型

(1) 半山类型彩陶代表着新石器时代彩陶艺术的最高水平。器型以长颈小口宽肩大腹双耳罐为主。

(2) 彩绘面积较大，多由四五条装饰带组成，但能达到主次分明、多变统一的效果，同时巧妙运用了纹样与底子相互衬托成形的方法。以黑彩为主，部分器物加施红彩。

(3) 纹饰以几何纹居多，如波状纹、折线纹、锯齿纹、葫芦形纹等，其中螺旋形纹最具特色。

(4) 代表作品：菱形网纹壶。

### 4. 马厂类型

(1) 彩陶器型以小口折沿宽肩罐为主。

(2) 彩绘纹饰以大圆圈纹、卷曲纹、勾连纹和蛙形纹居多，风格粗犷。

(3) 代表作品：蛙纹瓮。

## 三、龙山文化陶器

龙山文化主要分布在黄河流域下游和东部沿海地区。新石器时代晚期的龙山文化已进入父系氏族社会。这时期陶器以黑陶为主，也有红陶、白陶、灰陶，器型种类明显增多。代表作品：陶鬶。

### 1. 黑陶

黑陶也称“蛋壳陶”，具有黑、光、薄、棱、鼻五个特点。代表作品：黑陶杯、黑陶豆。

## 2. 彩绘陶

- (1) 公元前2500年至公元前1900年中原地区的龙山文化被归为陶寺类型。
- (2) 器型以灶、罍、罐、壶、豆等为主。
- (3) 彩绘颜色丰富，黑彩为地，上施红、白、黄彩或红彩为地，上施黄、白彩。
- (4) 纹样包括圆点、条带、云纹、回纹等，部分纹饰与后来的青铜纹样相接近。这一类型的彩绘蟠龙纹陶盘是最早的蟠龙图像标本。
- (5) 代表作品：彩绘陶壶。

## 第二节 绘画

### 一、彩陶上的装饰画

彩陶上的纹样多是动物纹、植物纹和工具演变成的网纹，风格质朴，初步奠定了中国传统绘画的发展方向。鱼纹展现出从写实到抽象的发展过程，如半坡类型的三鱼纹彩陶盆；多种动物组合的装饰纹样，如庙底沟类型的鹳鱼石斧图彩陶缸；人物形象装饰，如马家窑类型的舞蹈纹彩陶盆。

### 二、其他门类绘画遗迹

甘肃秦安大地湾一处房屋遗址地面上发现了人物绘画形象；江苏连云港将军崖岩画中有植物描绘的人面像和天体星象图；浙江余姚河姆渡遗址出土一件象牙制成的蝶形器，被认为是最早的丹凤朝阳形象。

## 第三节 雕塑

仰韶文化第45号墓室，发现三组由蚌壳、人骨摆出的作品：龙虎北斗图；龙、虎、鹿；人物驭龙、猛虎相伴。这三组作品开中国陵墓雕塑之先河。

### 一、动物雕塑

原始雕塑以动物形象居多，猪、狗、鹰、鸮、龟、蛙等都是先民们钟爱的造型。代表作品：庙底沟类型的陶鸮鼎。

### 二、人物雕塑

人物雕塑一般是头像，也有少数全身像。甘肃马家窑文化遗址出土陶塑人面像；秦安大地湾出土人头型器口陶瓶；甘肃马家窑文化遗址出土三件人头型陶器盖，是我国绘塑结合最早的实例；辽宁喀左红山文化遗址出土两件全身陶塑女神像；辽宁牛河梁红山文化遗址出土泥塑女神头像。

### 三、石、玉雕刻

河北滦平赵宝沟文化遗址出土全身石雕人像；内蒙古翁牛特旗红山文化遗址出土碧玉龙；辽宁牛河梁红山文化遗址出土玉猪龙；浙江余杭良渚文化遗址出土大玉琮。

## 第四节 其他工艺制作

1. 染织：浙江良渚文化遗址出土绢、布、绳、带等丝麻织物。
2. 髹漆：浙江余姚河姆渡文化遗址出土木胎圈足红漆碗。
3. 骨牙器：山东泰安出土象牙梳。

### 复习思考题

#### 一、名词解释

1. 人面鱼纹彩陶盆
2. 蛋壳陶
3. 鹳鱼石斧图彩陶缸
4. “玉琮王”

二、简述新石器时期我国彩陶文化的主要类型特征。

三、举例说明原始绘画的艺术特色。

## 第二单元 夏商周时期美术 (约公元前21世纪至公元前221年)

### 综述

约公元前21世纪，夏王朝建立，人类进入奴隶制社会。公元前16世纪商朝建立，后迁都至殷，到达商王朝最鼎盛的时期。公元前11世纪中期周族发兵灭商，建立西周。公元前771年，少数民族攻破首都，周王被迫迁都，之后被称为东周。东周又分春秋与战国两个阶段。

夏代人类开始注重铜器的使用。商代时人类正式进入青铜时代，青铜、陶器、玉器、骨牙雕刻、染织等都成为独立的工艺美术门类。周代继承了商代全部的技术与经验，并进一步完善和发展。商周时期以青铜器和玉器的成就最高。



知识难点与重点

## 第一章 青铜工艺

青铜是铜、锡、铅的合金，由于使用功能的不同，对器物的刚性、韧性、光洁度等有不同的要求，所以铸造时青铜的铜、锡、铅合金配比各不相同。青铜熔点低、硬度大、填充性强，极利于器型和表面纹饰的制造。青铜器的出现是中国冶炼技术成熟的标志。

笔记区

### 第一节 青铜器的造型和装饰

#### 一、青铜器的造型

|     |  |
|-----|--|
| 炊煮器 | 鼎：用于煮肉，圆鼎双耳三足，方鼎双耳四足。商周时期是等级的象征。<br>鬲：形状与圆鼎类似，三足中空。<br>甗：蒸食物的炊具，分上下两部分，上面放食物，下面盛水，中间互通。  |
| 盛食器 | 簋：盛饭的器物，圆形带耳，圈形足或方座。商周时期是等级的象征。<br>豆：盛肉酱的高足盘。有盖，盖上有把手。<br>簠：长方形，口外侈，四足短，有盖。              |
| 酒器  | 爵：形体较小，前有流，后有尾，腹部有把手，下边有三个尖状高足。<br>觚：向上张开喇叭状口。<br>罍：类似于爵，但无流无尾，形体较大。<br>兕觥、樽、卣、彝、壶、盃、盨等。 |
| 水器  | 盘：有圆有方，小盘用来洗脸，大盘用来洗澡。<br>鉴：形状像盆，也可当镜子使用。<br>匜：半椭圆形，前有流，后有把手。                             |
| 乐器  | 钟：祭祀或宴会时演奏的乐器，按大小顺序悬挂排列。<br>铙：体积较大，似钟，口向上，用木槌敲击。   |
| 兵器  | 戈：有尖、刃，安有长木柄。<br>钺：兵器或刑具。  |

#### 二、青铜器的纹饰

##### 1. 青铜器的装饰花纹

- (1) 动物纹类：饕餮纹、夔纹、龙纹、蟠螭纹、蟠虺纹、鸟纹等。
- (2) 几何纹类：云雷纹、绳纹、环带纹等。
- (3) 人物活动纹类：多反映农桑、宴乐、舞蹈、狩猎等场景。

##### 2. 青铜器的装饰意匠

- (1) 装饰纹样的组织形式包括单独纹样、二方连续纹样、四方连续纹样等。
- (2) 装饰面有主次之分。主要装饰面常采用三层重叠的形式，次要装饰面只有两层，并与主要装饰呼应。



## 第二节 青铜器的发展和演变★

|          |   |  |
|----------|---|--|
| 二里头文化青铜器 | 豫西、晋南的二里头文化，早于商代早期，遗址出土的青铜器有戈、戚、铃、罍、爵。  | 代表作品：兽面纹牌饰。                                      |
| 商代青铜器    | 商代青铜器分前后两期，前期胎壁薄，造型规整，花纹铸造浅，无底纹，风格简洁；后期青铜器装饰趋于繁缛华美，浮雕的主体纹饰下面布满底纹。                             | 早期代表作品：杜岭方鼎。<br>后期代表作品：司母戊方鼎、妇好大罍、虎耳方鼎、四羊方尊、龙虎尊。 |
| 西周青铜器    | 西周青铜器进一步发展，铭文逐渐出现在器物上。  | 代表作品：大盂鼎、大克鼎、毛公鼎、利簋、虢季子白盘等。                      |
| 春秋时期青铜器  | 春秋时期诸侯争霸，各国自行制造青铜器，器型都具有各自的风格特点。繁缛的饕餮纹、夔纹被淘汰，取而代之的是蟠螭纹、蟠虺纹。春秋中期出现制模印花和失蜡法的新工艺，细线刻纹、金银镶嵌也开始使用。 | 代表作品：王子午鼎、栾书缶、吴王夫差鉴、立鹤方壶等。                       |
| 战国时期青铜器  | 战国时期青铜礼器大大减少，甚至消失，生活类青铜器得到发展。鎏金、镶嵌等工艺流行开来。  | 代表作品：大型青铜编钟、鉴缶、尊盘、错金银龙凤方案等。                      |

（商周时期青铜器，出土于河南安阳，现收藏于中国国家博物馆。）



商 司母戊方鼎

笔记区

## 第二章 其他门类工艺美术

### 第一节 玉石、骨牙工艺

夏商周时期玉器多归为礼玉、佩玉、装饰玉三类。夏代的代表作品是河南偃师二里头遗址出土的大批玉器。妇好墓出土的人物、动物玉雕是商代玉器最好的代表。西周统治者重礼乐，加重了玉器伦理道德的含义。春秋战国时期，贵族对玉器的装饰更加讲究，如龙凤纹玉璧等。

商周时期骨牙雕刻已成熟，多为小型生活用品或兵器。上面刻有饕餮纹、夔纹等装饰纹样，或配以绿松石。代表作品：妇好墓象牙杯。

### 第二节 丝织工艺

商周时期的丝织品和葛麻织品已粗具规模。周代已出现罗、帛、纱、绫、绢、绮、纨等品种。锦的制造技术突出，丝帛染色技术和提花技术也达到较高水平。春秋战国时期，丝织技术迅猛发展，齐纨、鲁缟都是名品。代表作品：龙凤纹绣浅黄绢衾。