

Agfa

Cinema Film

The reliable brand
famous the world over.

超等影片

矮克發

孔雀電影公司

獨家經理電影攝影機

Eyeo

Eyeo

PT
MOTION PICTURE CAMERAS

SOLE AGENTS IN CHINA

PEACOCK MOTION PICTURE CORPORATION

民國十六年

中華影業年鑑



第一集

年六十國民

中華影業年鑑

CHINA CINEMA YEAR BOOK

1927

Edited by

Atsu Kann S. J. Benjamin Cheng D. S. Chen
P. O. Box 1127, Shanghai, China

ALL
RIGHTS
RESERVED

請認明
購書者
年鑑
圖本
章為記

版權所有
翻印必究

中華影業年鑑一冊

定價每冊大洋三元

(郵寄另加大洋二角)

主 幹 程 樹 仁

編 輯 者 甘 亞 子 陳 定 秀

發 行 者 中 華 影 業 年 鑑 社

上海郵箱第一二二七號
電話四三二八七號

代 印 者 大 東 書 局 印 刷 所

上海北西藏路南公益里
電話六一六二五號

總發行所 中 華 影 業 年 鑑 社

上海郵箱第一二二七號
電話四三二八七號

分發行所 國 內 外 各 大 書 局 各 大 戲 院

中華民國十六年一月卅日初版

影業界諸公鑒

敬請

各製片公司以公司之地址，職員名單，出品，出品日期，職演員照片。

各製片總監以所監製之影片中文名稱，英文名稱，本數，照片。

各編劇家以其所編之劇中文名稱，英文名稱，本人照片。

各分幕家以其所分幕之劇名本人照片。

各華文說明者以其所說明之影片名稱，本人照片。

各英文說明者以其所說明之影片名稱，本人照片。

各導演家以其所導演之片名，本人照片。

各攝影師其所攝之片名，本人照片。

各洗印製片者以其所製之片名，本人照片。

各置景者以其所製之片名，本人照片。

各題繪者以其所製之片名，本人照片。

各男女主角演員以其所主演之片名，本人照片。

各影戲院以地址，職員名單及照片，戲院照片，坐位數目，映片機師姓名。

各購片商以住址，本人照片，欲購何地演映權。

各影業界之組織以住址，職員名單，職員照片。

各影戲學校以住址，職員名單，職員照片。

各影業出版物以住址，職員名單，職員照片。

各影戲審查會以住址，職員名單，規則，所審定之影片。

各經營影業用品之公司所經理之貨品名單，住址。

各影片公司之法律代表以住址。

直寄上海郵箱第一一二七號 中華影業年鑑收則下期年鑑當更完備矣

衆擎易舉 衆志成城

影業尚未大盛
同志仍須努力

創刊辭 (FOREWORD)

影戲事業爲吾中華民國當今第一偉大之新實業。補助社會教育。宣揚古國文化。提倡高尚娛樂。挽回狂瀾漏卮。激增愛國熱誠。日增月盛。舉國若狂。前仆後繼。努力於此事業者。以萬計。其功作其使命之重要。可以概見。然數載以還。在此茫茫大地之上。各自爲戰。對於全局未嘗一度登高作一飛鳥之下瞰。對於此業未嘗有一册瞭如指掌之著作。以致吾輩新事業之先鋒隊。缺乏統籌全局之精神。缺乏高瞻遠矚之氣慨。然則此編中華影業年鑑之作。誠不可少矣。

年來各公司時開時閉。關於影戲事業之出版物。亦隨之上下。卽有出版。亦語焉不詳。同人等竭其棉力。收集各種材料。以實是編者。已三載於茲。所有一切材料。悉根據中外各報紙各雜誌各特刊。精細分晰。絕非面壁虛造。是故中華影業年鑑。着實可靠。而爲一最有價值之著作。

維其重要。維其難編。是故滄海遇珠。掛一漏百。或記載偶有失實。在所不免。尙祈諸同志多多原諒。賜以合作。加以指導。以備再版時或下期更正。以期止于至善。使我影業界有一本最完善之出版物。

吾影業界之同志。暨吾華振作有爲愛國志士。箇箇皆是造成此光明榮耀影業史之主人翁也。是以人均當手置年鑑一册。各主人翁更當協同宣傳。使各界人士。亦箇箇手置年鑑一册。務必種種設法。使其與影戲事業發生濃厚之興味。長遠之關係。然後吾國影戲事業方可根深蒂固。立於不敗之地。

程樹仁識



S. J. Benjamin Cheng

仁 樹 程

中華影業年鑑目錄 (CONTENTS)

(1) 創刊辭.....FOREWORD

(2) 中華影業史.....THE HISTORY OF MOTION PICTURE

INDUSTRY IN CHINA

(3) 國人所經營之影片公司.....CHINESE PRODUCERS

(4) 國產莊劇總表.....CHINESE FEATURE PRODUCTIONS

(5) 國產笑劇總表.....CHINESE COMEDY PRODUCTIONS

(6) 外人經營之影片公司.....FOREIGN PRODUCERS

(7) 外人所製之中國影片.....PRODUCTIONS MADE BY FOREIGN

PRODUCERS

(8) 製片總監及其作品.....SUPERVISORS OF PRODUCTIONS

(9) 編劇家及其作品.....PHOTOPLAY WRITERS AND THEIR

PRODUCTIONS

(10) 分幕家及其作品.....SCENARIO WRITERS AND THEIR

PRODUCTIONS

(11) 華文說明者及其作品.....CHINESE TITLE WRITERS AND THEIR

PRODUCTIONS

(12) 英文說明者及其作品.....ENGLISH TITLE WRITERS AND THEIR

PRODUCTIONS

(13) 劇務幹事.....CASTING DIRECTORS

(14) 導演家及其作品.....DIRECTORS AND THEIR PRODUCTIONS

(15) 副導演及其作品.....ASSISTANT DIRECTORS

(16) 攝影師及其作品.....CAMERAMEN AND THEIR PRODUCTIONS

(17) 洗印製片者及其作品.....LABORATORYMEN AND THEIR PRODUCTS

(18) 剪接影片者.....EDITORS

(19) 照相者.....PHOTOGRAPHERS (STILLS)

(20) 置景者及其作品.....SET-DESIGNERS

(21) 名勝背景表.....PICTURES AND THEIR LOCATIONS

(22) 活動滑稽畫家.....CARTOONISTS

(23) 題繪者及其作品.....TITLE CARD WRITERS

(24) 影業界之留學生.....SPECIALISTS TRAINED ABROAD

- (25) 化裝主任.....MAKE-UP DIRECTORS
- (26) 女主角及其作品.....STARS AND THEIR PRODUCTIONS
- (27) 演員總表.....ACTORS AND ACTRESSES
- (28) 國產影片年表.....CHINESE PRODUCTIONS (ARRANGED
CHRONOLOGICALLY)
- (29) 國人所經營之影戲院公司.....THEATER COMPANIES (CHINESE
MANAGEMENT)
- (30) 外人所經營之影戲院公司.....THEATER COMPANIES (FOREIGN
MANAGEMENT)
- (31) 經理洋片之公司.....AGENCIES FOR FOREIGN PICTURES
- (32) 譯片者及其作品.....TRANSLATORS AND PICTURES RETITLED
- (33) 影戲院總表.....LIST OF THEATERS
- (34) 各公司職員表.....OFFICERS OF DIFFERENT COMPANIES
- (35) 國產影片銷路之報告.....REPORTS OF CHINESE PICTURES FROM
FOREIGN MARKETS
- (36) 國外各處影戲院之調查.....THEATERS IN FOREIGN COUNTRIES

(37) 購買國內演映權者.....BUYERS OF CHINESE PICTURES FOR

DOMESTIC MARKETS

(38) 購買國外演映權者.....BUYERS OF CHINESE PICTURES FOR

FOREIGN MARKETS

(39) 影業界之組織.....MOTION PICTURE ORGANIZATIONS

(40) 影戲學校.....SCHOOLS OF ACTING

(41) 影業出版物.....MOTION PICTURE PUBLICATIONS

(42) 影戲審查會.....CHINESE CENSORSHIP

(43) 關於影戲之官廳布告.....LOCAL AND POLICE REGULATIONS

(44) 影業界已往及現在之法律代表...PAST AND PRESENT LEGAL ADVISORS

OF PRODUCERS

(45) 經營影業用品之公司.....DEALERS IN MOTION PICTURE

EQUIPMENTS AND APPRATUS

(46) 各公司出品一覽表.....CHINESE PRODUCTIONS (ARRANGED

ACCORDING TO PRODUCERS)

(47) 映片技師.....PROJECTIONISTS

中華影業史 (THE HISTORY OF MOTION PICTURE INDUSTRY IN CHINA)

by S. J. Benjamin Cheng 程樹仁

(一) 小引

中華影業史。是很難編的。因為所有材料。都是一鱗半爪。無具體的探討。記者不敢率爾。謹將所有史料。分別詳列如左。尙祈博學之士。加以指正。則此完整之中華影業史。或得現諸異日。

(一) 影戲之造意原始於中國考

(一) 手影 我國民間父母兄弟。每於夜間。在燈前以手作勢。或爲人行。或爲獸走。或爲草木。或爲山水。影於壁上。以娛子女弟妹。無論南北東西各方。此皆極平常之事也。

(二) 走馬燈 每年正月十五元宵節。小孩玩耍的走馬燈。剪紙爲人爲獸。置燭于中央。外圍以紙。紙行影動。週而復始。這也是很普通的。

(三) 漢武帝觀影 (西曆紀元前一百四十年 B. C. 140)

「故老相承言。影戲之原。出於漢武帝 (西曆紀元前一百四十年) 李夫人之亡。齊人少翁言能致其魂。上念夫人甚。無已。乃使致之。少翁夜爲方帷。張燈燭。使帝他坐。自帷中望之。彷彿夫人像也。蓋不得就視之。由是世間有影戲。」見高承事物紀原。

(四) 宋代以後盛行影戲 (西曆九百六十年 960)

手影圖



馬徐維邦作

一「曆代無所見。宋仁宗時。有能談三國事者。或採其說作影人……」見高承事物紀原。

二「京師有富家子。少孤。專財。羣無賴。百方誘導之。而此子甚好看影戲。每弄至斬關羽。輒爲之泣下。囑弄者且緩之。一日。弄者曰。雲長古猛將。今斬之。其鬼或能祟。請旣斬而祭之。此子聞甚喜。弄者乃求酒肉之費。此子出銀器數十。至日斬罷。大陳飲食如祭者。羣無賴聚享之。乃白此子。請散此器。此子不敢逆。於是共分焉。共聞此事。不信。近見事有類是。事聊記之。以發異日一笑。」見張耒明道雜志。

三「有影戲。有喬影戲。南宋尤盛。」見東京夢華錄。

四「更有弄影戲者。元汴京初以素紙雕刻。自後人巧工精。以羊皮雕形。以綵色裝飾。不致損壞。」見夢梁錄。

五「凡影戲。京師人初以素紙雕簇。後用彩色裝皮爲之。公忠者雕以正貌。姦邪者雕以醜貌。其話本與誦史書正同。」見都城紀事。

(五) 近時各地舊式影戲

(甲) 浙西杭州一帶之舊影戲

何西亞(轉錄申報)

(子) 演劇方法 舊影戲之映演。手續至簡。先用木板鋪搭一小台。高約三四尺。廣可十五方尺。臺上三面障以布帳。臺後一面則半啓。留待戲班中人之出入。布帳前面之正中處。貼有一長約三英尺。高約二英尺之白羊皮紙。(一名綿紙。卽玻璃用途未廣時。人恆以之糊窗者。取其淨白而能透光也。)紙之兩方燃一巨燈。懸於距紙約一尺遠近之中央。燈爲一平坦淺凹之瓦盆。中貯燈心一巨。

走馬燈

甘亞子作



束約五六十條。所燃之油。爲菜油。荳油二類。煤油性烈。易滋事。絕不用。演劇時。卽以紙像（舊影戲中之。或人或物。皆以紙製之。）於燈前映。近白紙（在紙之內方）移轉動作之。臺前隔紙以觀。卽能覘盡一切（按此布帳上羊皮紙原有地位之布。早已裁去。故能透映）蓋此白紙。一似電影中之銀幕。所不同者。電影之銀幕。係受幻燈之反映。而此則由帳內直映於紙上者也。所以名爲影戲者。以其隔紙相映。若走馬燈之幢幢往來。彷彿有如影子之移動然也。此處所以不逕稱影戲。而加舊字於上者。蓋欲有別於今之電影故耳。

（丑）紙像製作 舊影戲中。表演劇情之人物。皆以厚紙片爲之。間有以羊皮製之者。則價稍昂。故舊影戲又名羊皮紙戲也。（一說映戲之白紙爲羊皮紙。故名。亦通）製作之法。以厚紙裁成各種人物器具之形狀。如人則男女老幼富貴貧賤。動物則龍蛇獅虎牛馬犬羊。物則房屋舟車桌椅。雜具。舉凡劇中應有之一切。罔不畢具。人像之手足頭腹。均係活動裝配。故能曲屈。亦能脫卸。惟衣服冠履。均於剪裁時預爲配就。故不能穿戴脫卸。僅於染色時烘出之而已。其長短大小。悉以人像爲中心。人像長約七八寸。身材稱是。物像俱依人像之大小比例之。故均能一一適合。剪裁既成。於像之正面（卽演劇時映出於紙幕之上）着以各種彩色。惟於人像所代表之人格。則一如京劇中用臉譜像徵法。以表示之。如公忠者刻以正貌。姦邪者雕以醜形（本夢梁錄語）染色畢。於像之頭部手部各繫一線。線之他端則結於竹籤之上。竹籤之長如箸。粗亦如之。籤之非繫線之一端。卽戲班中人握之以轉動演劇者。此項紙像。因其用紙片製成。故僅能表示物體之一直截面。不過