

文心书系



大二附中
15届9班
著

高等教育出版社

[文心书系]

初 霁 Chuji

北师大二附中 2015 届 9 班 著

高等教育出版社·北京

内容简介

本书是北师大二附中文科实验班的学生们集体智慧的结晶。这是一本别开生面的中学生作文选。本书分为九卷,分别展示学生的写作风采:有“袖手何妨闲处看”的随笔,有“时见疏星渡河汉”的热点,有“风露眷,难系绊”的抒情,有“谁把流年暗偷换”的记叙,有“试听徽外三两弦”的诗歌,有“明月如霜景无限”的游记,有“此意此心在乡关”的小说和戏剧,有“江流淡,为余叹”的评论,有“谁谓古今隔有间”的史说。本书不仅内容丰富,而且体裁多样,文字清新别致,风格多姿,令人目不暇接,美不胜收。

本书适合中小学学生、家长、教师阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

初霁/北师大二附中2015届9班著. --北京:高等教育出版社,2014.8

(文心书系)

ISBN 978-7-04-040356-5

I. ①初… II. ①北… III. ①作文-中学-选集
IV. ①H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第133321号

策划编辑 桑 丽	责任编辑 苏伶俐 王利华	封面设计 易斯翔 吕文新(特邀)
版式设计 王 莹	责任校对 陈 杨	责任印制 赵义民

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 大厂益利印刷有限公司
开 本 787mm×960mm 1/16
印 张 19.25
字 数 360千字
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版 次 2014年8月第1版
印 次 2014年8月第1次印刷
定 价 26.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 40356-00



我羡慕，我欣喜，我希望

—《文心》序

这是一本别开生面的中学生作文选。

这里,有“袖手何妨闲处看”的随笔,有“时见疏星渡河汉”的时评,有“风露眷,难系绊”的抒情,有“谁把流年暗偷换”的记叙,有“试听徽外三两弦”的诗歌,有“明月如霜景无限”的游记,有“此意此心在乡关”的小说,有“江流淡,为余叹”的杂感,有“谁谓古今隔有间”的史说,不仅内容丰富,而且体裁多样,文字清新别致,风格多姿,令人目不暇接,美不胜收。

我羡慕,羡慕他们弥漫于字里行间的青春的朝气、成长的锐气、指点江山的豪气。读《泰晤士之河》,如饮一杯浓香四溢的咖啡,那份婉转下的低沉、流动之美,不由得让人感叹:“青春真好!”《极地之行的流水》既写出了少年眼中的北极,又淋漓尽致地刻画了北极探险之旅中涉险、克险、战胜恐惧、超越自我的心路历程。《Who Am I》从一部“给孩子看的动画电影”中读出了深刻的人生哲理:“年少的孩子轻狂、拒世,年老的人却也大多循向遁世,但生命却并不是一个标准的圆周,就像 Rango 两次来到同一条车流不息的公路,彼时的他却已然脱胎换骨。”《老侯》中对老师的书写,构思之新颖,文字之俏皮,师情之真挚,真是“别有洞天”!

我欣喜，欣喜于他们稚嫩中难掩着的那份成熟，欣喜于他们对社会、对人生、对自我的真实感悟，欣喜于他们对真善美的炽热而积极的追求，欣喜于他们读书、行走的执着、广博与真性情。《他们仨》中对外婆、父亲、母亲的感情之浓烈、视角之独特、文字之洗练让人过目难忘。《明暗一线》中显示出的清丽、沉静让人很难相信这是出自一位中学生的手笔。“这些明与暗的分界，已经经过了太多人事的淘洗，被无形地定格。……时间固然漫长，却总是有截点的一场戏曲落幕，下一场还是照常演，但如果一种戏曲落幕，下一种便必然不复上一种的韵味，就连表现出的腔调也不尽相同了。”谁说“少不更事”？其中所流露出的少年老成足以让很多成年人汗颜！《淡茶莫名香自来》的雅舒不由得令人击节赞叹：“或许，俗的极致再过些就成了雅，而雅，不是苦苦追求也不是装出来的。……雅是兴尽时，由心间流淌的一种自然之态。”单是这一段文字，其雅思、雅趣、雅意就足以让人向往了。《刺客的末路》对史书的钩沉令人惊讶：“透过历史的烟尘，我们看到春秋战国意义上的刺客已归于沉寂。但他们的反抗将永远定格，这种反抗超越了生死，因而显得尊贵、高傲而华美。……‘知其不可为而为之’，他

们实际上是在为一个时代而殉难，在殉难的过程中，也记住了他们所身处的那个时代。”这俨然有一种史家的风采了，假以时日，那还了得！

我希望，有更多的教育界、文学界和出版界的朋友们关注并支持这些青少年，对他们多一份理解，少一些指摘；多一份呵护，少一些冷漠；多一份引导，少一些娇惯；为他们将来都能成为参天大树而浇水、施肥。我希望有更多的青少年朋友，拿起你们青春的笔，走入自然、亲近自然、观察自然、抒写自然，体会“天人合一”的至真、至善、至美。当然，如果能够有更多的后来者由此喜爱中国的乡土文化、民间艺术，在我则是喜上加喜了。

是为序。

蘇叔陽

二零一四年春



编者的话

冬去春来,又是一年出“文心”集子的时候了。记得刚入学的时候,班主任就告诉我们,隔壁的文心书屋是学校专为文科实验班设立的,我们要常到那里借书看。往后的日子里,我们在那里看过书,开过读书会。然而今天,“文心”就要从我们手中走出去了。不过,走出去的是书,走不出去的是我们每个人对真情的追求、对文思的向往、对文心的爱。

《初霁》这个名字,是拟给本书的,也是送给我们每个人的。“初霁”是雨或雪后刚刚放晴的那一刹,乃是阴阳调和之象。既没有了雨雪的阴湿,也还没有太阳的毒辣。这是一个安静而温和的时刻,而就是这一刻,令人怦然心动。

年少的我们,何尝不是处在“初霁”那一瞬。那放晴时的第一缕阳光,是我们从青涩走向成熟的第一个履印;厚密的云层背后,藏着的是一个金光万丈的未来。但是这样一个晴好的日子,需要我们自己“拨云见日”,方能得到。

“霁”,这样一个美好而又短暂的时刻,中间是一个“文”字。这个“文”,在“霁”的心上,因此“霁”也正是心有所感、文思泉涌的时刻。心中流出来的文字,可以永远记录下那些飞逝的美好时光。

是的,初霁。这一刻,刚刚好。

请君珍重,请君铭记。

连正

2014年孟春



屋顶中的人生境界	连 正 3
山与水	连 正 5
猛虎与蔷薇	曹虹溪 6
别让情感战胜了底线	单崇依 7
做自信的人	齐冰洁 8
评点世界,还太早	齐冰洁 9
从作家们的转型谈起	齐 钰 10
如何正视我国文坛“诺奖难”现象	齐 钰 12
文化传播的忧虑	齐 钰 13
文化认同	张 元 15
浅谈环境对人的影响	朱虹霖 16
论知音	蒋雨楠 17
不是自己的	牟林翰 18
学会总结,学会学习	岳桐宇 19
桃子醉了	李翔宇 20

传统道德的复兴	蔡雨珰 25
话英语	袁雅宁 26
论英语学习	岳桐宇 28
陌生人,你靠什么活着	汤 雯 30
你知道他们有多努力吗	袁雅宁 31
“高速免费政策”杂谈随想	李润嘉 33
由国子监游学想到的	李润嘉 34
这个选择,无罪,请理解	牟林翰 35

做怎样一个女子	张妍紫 37
由一句歌词所引发的	聂榕 38
以正确的态度对待文化	齐钰 40
言论自由	蔡雨璇 42
我们身上要有一些红色精神	苏金宇 44
闲谈撤县并区	蔡雨璇 46

第三卷 抒情·风露眷,难系绊

淡茶莫品香自来	陈蓝钰 51
诗意地栖居	韩翌昶 52
奈何	韩翌昶 53
炼心	朱虹霖 54
门前的那棵白玉兰	朱虹霖 55
有一种感情叫作默默等待	朱虹霖 56
明暗一线	赵星雯 57
朱漆大门	赵星雯 59
比肩同创三秋佳绩,携手共庆甲子年华	郑岩玲 60
风景,过客	牟林翰 62
杂谈	王禹昕 63
坚守本真	张妍紫 64
好景君须记	曹虹溪 65
恋空	时川萌 66
鬼	时川萌 67
钻石人生——东方神起“ <i>Catch Me</i> ”北京演唱会后记	单崇依 68
寻梦人	李翔宇 69
你说我说她说	苏金宇 71
秋暮	林欣 72
听,说	李翔宇 74
要走	时川萌 75

你好,再见	袁雅宁 142
红泪(一)	苏金宇 143
红泪(二)	苏金宇 145
纸牌·鸣	方紫荆 147
你说,我说,他说	连 正 149

第六卷 游记·明月如霜景无限

美国游学漫谈	岳桐宇 155
泰晤士河之心情	聂 榕 156
故居	郑岩玲 159
远足活动之登泰山	汤 雯 160
红楼	汤 雯 163
当我们接过“五四”的火炬	苏金宇 164
沉到历史中去	袁雅宁 165
崇高	袁雅宁 168
忆	李婧仪 169
暑假漫谈	吕如心 170
极地之行的流水	方紫荆 171

第七卷 小说和戏剧·此意此心在乡关

古镜	陈蓝钰 177
光荣绽放	岳桐宇 186
爱人碑	单崇依 187
不灭的记忆	齐 钰 191
合欢	时川萌 193
M	张 元 198
完美	张 元 199
葛生	王笑妍 200
落叶无声	王禹昕 202
春天狂想曲	张妍紫 203
傻	齐冰洁 205
那个角落	齐冰洁 207

二附,明天	李润嘉	210
广陵散	连 正	211
幸福的家庭	王禹昕	212
生死闹剧	王禹昕	213
我们都有一个梦	高二9班	215
你说 我说 他说	时川萌	222

第八卷 评论·江流淡,为余叹

成虫	方紫荆	227
皆为剧中人	方紫荆	228
观赏歌剧《假面舞会》记录及感受杂谈	蔡雨璇	231
纯粹的文人	郑岩玲	234
戏如人生	郑岩玲	237
《大淖记事》读后感	张 元	239
读《不朽》有感	张 元	240
我与地坛	曹虹溪	243
柑橘与柠檬啊	曹虹溪	244
边城的故事	曹虹溪	245
莫奈的花园	韩翌昀	245
没有人离逝的悲剧——《许三观卖血记》导读	齐冰洁	246
谈谈地球以外的文明	张 梁	247
谈美国的三权分立	张 梁	248
谈谈阿西莫夫的机器人	张 梁	249
谈自由	张 梁	251
谈制度	张 梁	252
平生若华	赵星雯	254
读《重返艳阳下》有感	吕 中	256
被解救的姜戈——电影中暴力与限制的感想	岳桐宇	257
欧·亨利笔下的故事	张妍紫	258
钟情之吻——读《莎乐美》有感	林 欣	259
Who Am I	李翔宇	260
读《无影灯》	李翔宇	264
东海防空识别区之我见	苏金宇	270
讲辩证法与倡导实事求是——读《大跃进狂澜》有感	苏金宇	273

平凡的人类,平凡的幸福	林 欣	277
-------------------	-----	-----

第九卷 史说·谁谓古今隔有间

刺客的末路	连 正	283
伤李陵	连 正	285
论陶渊明的出世与王安石的入世	牟林翰	286
浅谈王安石的入世与陶渊明的出世	韩翌昉	288
读李白	韩翌昉	289
李清照	郑岩玲	290
柏林墙后的人们	吕 中	291
日本海军的三次赌博	吕 中	292
一战一百年	吕 中	293
昨日的世界——一个欧洲人的回忆	吕 中	294



第一卷

随笔·袖手何妨闲处看

墨詠

袖手何妨闲处看

语出《沁园春·赴密州早行马上寄子由》，直抒胸臆，表现政治怀抱。这一章延续了此词的语言风格，以说理议论性随笔为主，世间万事，怎容袖手旁观？举起手来，我们也有自己的思想。



屋顶中的人生境界

连 正

近来,从学长那里知晓了些古建筑屋顶建制的问题,觉得颇为有趣。然而有一事却始终未得解答,也不曾见到与此有关的文献。那便是庀殿顶与攒尖顶何者有着更高的建制。攒尖顶既用作亭顶,亦用作礼仪,尤其是典礼建筑之顶,所难相比的当是后者。然而近来却有了自己的解释:还是攒尖顶建制更高一些的。原因有二:一来无名之高才是真高,如同皇帝之没有品级却是至尊;二来从硬山顶直至庀殿顶,规制越高的屋顶,总是将屋檐伸向更多的方位、更广的范围,而攒尖顶将方位与范围伸向了极致。

然而为何越是规制越高的建筑,屋檐越当方位多、范围广呢?这或有两方面的原因吧。越是位高富贵之人,越当把自己的屋檐伸给邻舍乃至天下那些无处可遮风避雨之人,此其一也。建制越高的屋顶越展现出高远的人生境界,此其二也。

由是,不同的屋顶寓意着不同的人生境界,也蕴含着不同境界的行事智慧,予人以启示。

修身·硬山顶

硬山顶一条正脊横贯东西,喻以修身之境的正身之德。柳宗元曾言:“守正为心,疾恶不惧”,此便是正身之道。正身的最终之境,应为“仰不愧于天,俯不作于人”,也就是问心无愧。《左传》又言:“太上有立德。”一人之可不朽之事,上上便是立德,可见立德乃是为人之根本。孟子说:“吾善养吾浩然之气。”养浩然之气既可正身,又可立德,乃修身的真正途径之一。

齐家·悬山顶^①

悬山顶不仅正脊横贯,东西两侧的屋檐还悬出山墙,予以他人荫庇,喻以齐

① “齐家”本义并非是有家庭的。周朝大夫的封邑称为“家”,“齐家”是去做大夫的家臣,帮他们治理好封邑的意思。但分封制瓦解后即失去本义,因此后世之谓“齐家”指的管理好家庭,与管理封邑具有不少相同的特质。

家之境的“侠骨柔情”。“侠骨”之谓公正,“柔情”之谓关怀。古代中国的家族制度于现代颇有借鉴意义。一方面古代家族的族长管理家族事务按照族规来进行,体现其公正;另一方面,不少家族以“义田”或公田来救济那些贫弱的族人,是为关怀。现今的具体措施不同了,但若想让家族兴旺,必得公正与关怀并重。欲齐家之人,切记如此。

治国·歇山顶

歇山顶以博风板抗击风雨,以悬鱼谢绝徇私,又以戢脊抛出的飞檐予以他人,这抛出的檐边却也是两面宽、两面窄,喻以治国的宽猛相济。宽猛相济的为政之道最初是由姬侨提出的,他首铸刑鼎剿除盗贼是猛,不毁乡校是宽。郑国乃小国也,夹于晋楚两个大国之间,生存艰难。姬侨为政期间不仅国内民心归附,而且晋楚两国非但不加兵于郑,还以礼相待,这正是姬侨宽猛相济为政的结果。若治国兼以宽猛,国富民强亦非难事。故治国之人,当以姬侨为师,宽猛相济。

平天下·庑殿顶

庑殿顶四条斜脊指向四方,显示出皇家的恢宏气度,喻以平天下的虚怀若谷、广纳贤臣。《谏逐客书》言道:“泰山不让土壤,故能成其大;河海不择细流,故能就其深”,以此而语秦王要接纳六国之贤才以为客卿。后来的历史我们是知道的,秦始皇夷灭了六国统一了天下。如嬴政般善纳贤才之人,可以为天下之业。这一点上做得最好的,当然是人人熟知的唐太宗。正是他的虚怀若谷,成就了贞观之治并使之光耀千古。因此欲平天下者,必得虚怀若谷、广纳贤臣。

普度众生·攒尖顶

如此说来,人生四境修齐治平,屋顶硬山、悬山、歇山、庑殿,不是已经到头了吗?其实不然。所谓修齐治平四者,虽然境界不凡,但仍摆脱不了入仕为政的政治化道路,多少带有功利的性质。普度众生是不同的,它真正地以天下苍生为怀,不歧视任何人,没有半点的偏心。笔者不信佛教,“普度众生”亦不当只是一个佛教的概念。但凡全心全意、平等地急他人之难事,不仅帮他人渡过难关,还予以心灵上最无私关怀的,都可称之为“普度众生”的行为。

而攒尖顶正是自宝顶开始就均衡地伸向四面八方,不曾有那独属屋内之人的正脊。说得数学化一点,攒尖顶是中心对称的。它喻以普度众生之境的众生平等之心。释迦牟尼如此,特蕾莎如此,妈祖也是如此。为此境者,当怀有墨家

的“兼爱”之心,即无差别的博爱之心。“天高而明,地厚而平”,此境中人如天地一般周载,不图己私。而攒尖顶正是这般天地,庄严神圣。欲入此境,当怀悲悯平等之心,抛却个人的名利,全身心地奉献他人。

人生之境或有高下,却断无尊卑,任一境者都无权嘲笑他境之人。而为了达到不同的境界而当为之事,古代的屋顶等级给予了我们启示。其实屋顶也告诉我们,越是居于尊贵屋檐下的人们,越当追求更高远的人生境界,方才人屋相衬。虽非高贵之人,却当图高远之境。

山 与 水

连 正

有人说,水有着灵动的性格,山有着沉稳的性情。而水常年蔚蓝澄澈,山四季绚烂缤纷。这是不错的。比之人,也是一样。我认为,山是一种坚守,水是一种变通,而人,要在坚守与变通之间找到一种平衡。

那么,什么是在坚守与变通之间找到平衡呢?

水虽然灵动,但坚守着蔚蓝的本性;山虽然沉稳,但色彩随季节变化。《易经》中有“用九,群龙无首”之语。对此,虽然历来解释不同,但我们不妨取曾仕强教授的看法,把它理解为人生就是阶段性的调整。也就是说,人要固守自己的本心,但也要随着时间、地域等情况的变化而随时应对以不同的策略。这就是所谓的在坚守与变通之间找到平衡了。

为什么要在坚守与变通之间找到一种平衡呢?

八卦中的阳卦总是阴爻多,而阴卦总是阳爻多,就充分说明了只有找到坚守与变通之间的平衡,方为长久之道。卫国崩溃叛乱时,孔子的两名弟子子路与高柴同时在卫国为官。子路勇武过人,坚守着对君主的忠诚,但他乘着匹夫之勇,单人长枪直入敌营,断送了自己的性命。而高柴因为仁爱之心,执法时希望翻出条文来免去一个人砍足的罪刑,虽然最终未能如愿,但此人对他人心存感激,在叛军追击时帮他逃出了卫国。由此观之,在坚守与变通之间找到平衡,是至关重要的。

既然找到平衡如此重要,那么,我们如何才能找到这中间的平衡呢?

性情灵动者当学水的蔚蓝。具体说来,就是要严格地划出自己的底线。“大丈夫欲有所为,必先有所不为”,要规定好自己的不为之事。水之圣人,当推晏婴。晏子的机智善辩,是早已深入人心的。但他为官清廉,家徒四壁,始终坚