

【中国古典文学十大家新传】



戏剧泰斗

关汉卿

◎吴继路 主编

◎王汝海 吴继路 著

本书所选入的“十大家”——屈原、司马迁、陶渊明、李白、杜甫、韩愈、苏轼、李清照、关汉卿、曹雪芹，是中国古代文学史上的顶级人物，人品称精英，作品成经典。编著者尽量吸收学者专家的最新研究成果，向广大读者输进新知识、新观念。本套书的性质为传记作品，以坚持历史真实性为原则，又照顾可读性，适当运用一定的文学笔法，使人物“活”起来。编著者行文“大节不亏，小节不拘”，根据传主原有的资料，在努力再现其风貌的前提下，尽量增加形象性、可感性，使作品既有益，又耐读。

首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



【中国古典文学十大家新传】

◎吴继路/主编

◇王汝海 吴继路/著

戏剧泰斗

关汉卿



首都师范大学出版社

CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

戏剧泰斗——关汉卿/王汝海, 吴继路著. —北京: 首都师范大学出版社, 2010. 7

(中国古典文学十大家新传 / 吴继路主编)

ISBN 978-7-5656-0087-6

I. ①戏… II. ①王… ②吴… III. ①关汉卿 (约 1210~1300) —传记—青少年读物 IV. ①K825. 6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 141850 号

中国古典文学十大家新传

XIJU TAIDOU GUANHANQING

戏剧泰斗——关汉卿

程海路 著

项目统筹: 晓 杨

责任编辑: 陈 军

责任设计: 王征发

责任校对: 李佳艺

责任印制: 沈 露

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

三河市鑫利来印装有限公司

全国新华书店发行

版 次 2010 年 8 月第 1 版

印 次 2010 年 8 月第 1 次印刷

开 本 890mm×1240mm 1/32

印 张 6.125

字 数 100 千

总定价 280.00 元 (全 10 册)



版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

总 序

当代人珍惜时间，讲求效率。新千年伊始，做了将近四十年文科教师的我们，又遇到了困惑多次的同一个问题：中国古典文学，作品浩如烟海，作家灿若繁星。作为普通人，想提高文化素质，有没有一个比较省时间，有系统，取精华，又便于阅读接受的方式方法呢？我们深深明白，无论学生还是一般读者，提出这类希望都切实合理，这样的方式方法，是大家包括作教师的人梦寐以求的。

但是期盼时日久矣，能满足如此要求的读物书籍，却遗憾地并没有见到。

这一套《中国古典文学十大家新传》，正是在这样的情境下，怀着如此这般的心境编著的。为什么由求诸人而转变为求诸己，斗胆涉猎这个明知繁难的课题呢？

既非专家学者，且积储不敢自矜，我们几个年岁已七老八十，于新世纪开端，用了七八年时光，自发地埋

头苦干，锲而不舍，终于编写出这么一套中国古典文学十位大家的传记读物，自己回头审视都不免诧异。有朋友鼓励说：“老骥伏枥，志在：素质教育。”我们做这件事的目的朴素而单纯：只愿意为广大读者，尤其青少年学生，提供一套简便的、切实的、成系统又可读的文史类书籍，以满足他们提高文化文学素质的需求。

2006年5月，胡锦涛总书记给首都师范大学文学院学生、优秀教师孟二冬同志女儿孟菲的回信中，鼓励她继承父亲遗志，热爱教育事业，信中特别指出：文学是“中华文化的精髓”。而文学教育对国民素质的提高意义重大。我们确信，本传记丛书所选入的“十大家”，称得上中国古代文学的“精髓”。

在当今传统文化日益受到重视的情势下，这一套系统性丛书会于读者有益。这套书属于普及性文史读物，它的特点与优点，也是我们编著工作的宗旨，可以用四个字概括：高，精，新，活。

所谓“高”，指入选的十位大家，属于中国古代两千多年间文学史上高峰乃至顶级人物，人品称精英，作品成经典，多被列为“世界文化名人”纪念，是中华民族文化瑰宝。集中系统地阅读，无疑是高层建瓴式的学习。

所谓“精”，是指传记的篇幅。为便于广大读者省简时间、高效率把握，每一位大家只用十万余字表述，认真阅毕一本书只需两三天的时间。

第三个字“新”，有几重意思：如此十位古典大师集组成为系列书，本书为首创，具有新异性。再有，编著者尽量吸收学者专家的最新研究成果，使提高与普及结合，向广大读者输送新知识、新观念。

最后一个字：“活”。本套书的性质为传记作品，以坚持历史真实性为原则，但又照顾可读性，适当运用一定的文学笔法，叫人物活起来。编著者行文采取“大节不亏，小节不拘”的规矩，根据传主原有的资料，在努力再现其原貌情况下，增加形象性、可感性，使作品既有益又耐读。

国家教育部门鉴于学生语文水平与人才质量的矛盾，强调加强与改进语文课。语文的“文”，包括文字、词语等工具技术层面，但更重要并带根本性的则在文化素质，其中文学修养更占有特殊地位。从这个意义看，《中国古典文学十大家新传》，可以为高等院校乃至各类学校的“读书工程”提供优良的课外读物，也可以成为全社会传统文化教育切实有益，又合时宜的上好读物。

《十大家新传》

编著者

2007年8月

北 京

序

田同旭

一个多月之前，突然收到吴继路先生来信，希望我能为《戏剧泰斗 关汉卿》一书作序。

对于吴先生要求，我不免有点惶恐。我和吴先生并不相识，只是在收到来信后，通了几次电话，又在网上浏览了他的情况，才对吴先生印象渐清渐深。原来先生退休后，不甘赋闲，邀集几位老友，自发编著一套名为《中国古典文学十大家新传》的丛书，意在给以大学生为主体的年轻一代，提供一套提高人文素质的读品。几位先生都一生从教，年逾古稀，仍然壮心不已，锲而不舍，终于完成了这套十册百万字丛书。吴先生对我也不甚熟悉，他只是看到我所作的《元杂剧通论》之后，萌生要我写序之望。我和吴先生未曾谋面，而从信函、电话中，彼此皆有一话如故之感。这可能是曾经同居教坛，

同气相应的缘故吧！

大凡为人作序，多属名家之事。我执教山西大学，蜗居一隅，声名不扬，岂敢为教坛前辈的大作写序呢？然而，一个多月来，每想到吴先生几位斑发学者，带着一种社会责任感，一种义务感，费时七八年，方才作出这套丛书，我便不敢拒命，遂为《戏剧泰斗 关汉卿》一书写序。据吴先生告诉，这本书是他和老同学王汝海合著。

关汉卿是中国古代戏曲史上最影响的经典作家，他的名字几乎成为中国古代戏曲的代名词。他一生创作了六十多部杂剧，至今有十八部杂剧流传于世，另有六十多支(套)散曲，极大地丰富了元代曲坛。他的《窦娥冤》、《单刀会》、《望江亭》等杂剧，以及《不伏老》等散曲，为元曲成为中国古代戏曲史上黄金一页，作出了不朽的贡献，也坚实奠定了元曲在中国戏曲史、文学史、艺术史、文化史上不可磨灭的丰碑地位。

元曲，以及古代戏曲，都是中华民族传统文化的重要建构。继承发扬中华民族的优秀文化，提高我们的人文素质，固然要学唐诗、宋词，要读明清小说，当然也不应少了认知欣赏古代戏曲。学习中国古代戏曲，一定要从元曲学起；学习元曲，最权威的作家首推杂剧领袖关汉卿。综合介绍关汉卿这位伟大的戏曲泰斗，为他写出一部较具可读性传记，当然是件很有意义的工作。

然而，要为关汉卿作传记，却是件相当困难的事情。原因在于，关汉卿虽为元曲代表作家，流传下一批精湛杂剧和散曲作

品，但历代对他的生平记载却非常简单。既有的资料又相互矛盾，彼此出入较大，并且多属评价式资料，未见系统记载其行状的文字传世。

《戏剧泰斗 关汉卿》旨在为广大读者提高传统文化修养提供一个普及性读本。了解关汉卿，重在读懂关汉卿的杂剧与散曲。关汉卿的杂剧与散曲，寄托着很深的社会历史文化思想，而要真正领悟它汲取它，并非一件容易之事。《戏剧泰斗 关汉卿》一书，避开学术研究的套路，遵循“大节不虚，细节不拘”宗旨，以关汉卿传世的杂剧剧本和重要散曲为纲，适当运用文学手法，将其创作杂剧，及其杂剧演出情况，生发成一定的场景情节，结构为叙述性的系列故事，使关汉卿杂剧与散曲创作化为人生经历，将学术内涵化为通俗语言，使读者在了解关汉卿生平经历同时，基本上掌握他的杂剧与散曲寄托的博大精深的社会历史文化，这便起到了很好的人生感悟与文化普及作用。

总之，《戏剧泰斗 关汉卿》一书具有一定创意，尽管有些不足，但作为一部通俗性、普及性的关汉卿新传，堪可传达关汉卿一生经历与其创作的基本精神。从提高以大学生为主体的新生代人文素质的编著意图看，应当是部上乘之作。

2009年端阳于山西大学学斋

（序作者：山西大学文学院教授，元杂剧、关汉卿研究学者）

目 录

c o n t e n t

开卷篇 名载《录鬼簿》	(1)
一、桑梓伍仁村	(9)
读书听曲启童蒙	(10)
驴背归客曲中人	(16)
此情只待成追忆	(21)
劝学初试生花笔	(25)
二、燕京谱壮歌	(29)
蓟丘怀古草离离	(30)
献给母亲一本戏	(34)
流亡缘结拜月亭	(38)
大江东去颂关王	(42)
笔洒西蜀英魂泪	(48)
三、才显元大都	(53)
玉京书会为帅首	(54)
紫毫力比敬德鞭	(58)
热肠风雪颂寒儒	(62)

斥昏揭奸哭存孝	(66)
血泪乡村寡母恨	(71)
四、为女子歌呼	(76)
青楼意满金线池	(77)
盼儿智勇救风尘	(83)
天香才质定风波	(88)
清音妙曲咏珠帘	(95)
弱燕临莺敢争春	(100)
半州财富怎抵情	(104)
文墨香沁玉镜台	(109)
五、南游留佳作	(115)
白首南游觅天堂	(116)
杭州歌榭又传名	(119)
吴山怀古念西施	(122)
西湖泛舟歌胜景	(125)
六、曲坛壮行色	(130)
畅唱人间情无限	(131)
人生随缘贵适意	(137)
度曲言志不伏老	(144)
七、哪里有青天	(148)
敢唤青天斩斋郎	(149)

扬善惩恶蝴蝶梦	(154)
切鲢智赚杨衙内	(158)
感天动地窦娥冤	(164)
未结篇 八百年后蝶双飞	(171)
主要参考书	(177)
丛书后记	(179)

开卷篇 名载《录鬼簿》

钟嗣成所撰《录鬼簿》，记载元代重要元曲作家基本情况，关汉卿被列在首位。观其措辞，此著为后世研究中国戏剧精华元曲，开启了一扇煊赫且实用的大门。

在中国古代文学史上，戏剧文学是出现比较晚的类别，最完整的形式与最兴盛的时期在元朝，十三世纪。历史证明，最有资格被尊称为“戏剧泰斗”的是关汉卿。关汉卿生活在社会剧烈动荡，不同民族血火刀兵拼命争夺统治权的乱世。他早年生活在燕京建朝的金帝国。女真族的完颜氏夺取了由契丹族建立的辽国政权，继续与统治中原国土的宋朝抗争，战火不断，最后掳走了赵姓皇帝，占领了国都汴梁，逼出了一个南宋朝，对峙了一百多年。不料，金帝国背后的大漠上，狂风一般崛起了强悍的蒙古族，成吉思汗和他的子孙经过数十年恶战，最后消灭了金国，建立起中国第一个由异族实行统治的大元帝国。

大约在完全成年之前，关汉卿和他的家族是金国的臣民，蒙古人建立元朝并且在大都（北京）开国之后，他就作为另一个异族的奴隶，一直到生命终结。他主要活动在大都，晚年赶上看见南宋的灭亡，他到过临安——杭州，写过描述西子湖绝美风光的散曲作品。

人们不免要想，经历这样风起云涌剧烈变动的时代，在异族严酷统治的环境中，这位敏感的天才文学家，他必定见闻丰富，历练人情，自己的生活会充满传奇色彩和戏剧性。可事实非常可惜，有关关汉卿的历史记载少得可怜，几乎空白。身为元杂剧领军人物，关汉卿称得上多产剧作家，他一生创作杂剧六十多种，还有大量的散曲作品。可是检点有关他本人的生平记述的材料，大概只有一百多字。而记载戏剧大师简况贵如珠玑的文字，是钟

嗣成著的一本颇奇特的书，叫《录鬼簿》。

钟嗣成字继先，自号丑斋，元代汴梁人。他也是元代晚近一辈戏曲作家，编有杂剧《章台柳》、《蟠桃会》等七种，并没有流传。而他晚年精心撰写的《录鬼簿》，却是一部难得的戏曲史、文化史资料。他把元代全部重要杂剧作家的作品篇目，分为三大部分录著下来，并且品评分类，认为百多年中最优秀的戏曲作家有六位，称为“六大家”，而六家之首正是关汉卿。

钟氏著述这部文献资料性质的《录鬼簿》，囊括元代全部杂剧作家，分为前后三个时期，共录九十六人。作为领袖的关汉卿传世作品最多，对中国戏剧的发展贡献和影响最深远巨大。尽管录著的内容很简约，没有提供作家的生平资料，但作者的用心十分深重。体现了自觉地传承民族优秀文化资源，并且期望青胜于蓝，使戏剧事业得以兴盛发展的宏愿。按照人们历来的观念，人死之后倘若有鬼魂，那么他认为活着的人也是鬼，是“未死之鬼”。人不作行尸走肉，酒囊饭袋，要活得有意义有价值，为后世留下可供享用的物质的或精神财富，他们就会“留芳”、“不朽”，成为“不死之鬼”。钟嗣成在《录鬼簿》序言中解释：“人之生斯世也，但以已死者为鬼，而不知未死者亦鬼也。酒罍饭囊，或醉或梦，块然泥土者，则其人与已死之鬼何异？”然而，“亘古及今，自有不死之鬼在；何则？圣贤之君臣，忠孝之士子，小善大功，著在方册者，日月炳焕，山川流峙，及乎千万劫无穷已，是则虽鬼而不鬼者也。”因此，他要将那些“门第卑微，职

位不振，高才博识，俱有可录”的人物记录下来，“冀乎初学之士，刻意词章，使冰寒于水，青胜于蓝”，同时也要那些已死未死之鬼，“作不死之鬼，得以传远”。他心目中，一生奉献于戏剧创作，成就斐然而堪称泰斗的关汉卿，便是一位伟大的不死之鬼：“关汉卿，大都人，太医院尹，号已斋叟。”

钟嗣成将关汉卿的籍贯解说为“大都”，即今天的北京，是指他一生的主要创作活动在大都。

“大都”说之外，还有其他说法。清乾隆年间所修《祁州志》中有“关汉卿故里”一条，说关氏家乡是“元时祁之伍仁村”。“祁”即祁州，民国时改称祁县，今为河北省安国市。此外，《元史类编》、《山西通志》、《解州志》又有记载，认为关汉卿是解州人。解州是古代名城，春秋时称为解梁邑，故城在临晋古镇西南的五姓湖之北，今天的解州在山西运城南，属运城市管辖。其实，准确的说法应该是：关汉卿祖籍解州，生于祁州伍仁村，后来长期定居大都。

尽管关汉卿的先辈早已离开解州而远徙，但关汉卿属于名人，解州百姓仍然以有这样一位同乡感到自豪。关姓人家都知道，他们的家族源远流长，可以追溯到夏代。夏末，桀王“作酒池糟丘，为长夜饮”，非常荒淫残暴。当时有位贤臣，名叫关龙逢，因为常常向桀王进行忠谏，惹恼桀王，结果被暴君囚禁，受尽酷刑折磨后惨遭杀害。夏朝都城安邑，地近今山西运城，相传关龙逢就是安邑人。秦朝统一天下后，关氏家族的一部分远走甘

肃一带，另一部分留在山西老家继续繁衍。因此解州人认为，大戏剧家关汉卿也是关龙逢的后裔。

考察关汉卿以前的关姓名人，最为中国百姓熟知又备受顶礼膜拜的，莫过于三国时代的蜀汉名将关羽。关羽是解州人，生于常平村。至今，在运城市解州镇西关，仍然保留着一座关帝庙，是遍及全国各地的关帝庙中规模最大的一座。因此可以说，关汉卿不仅是贤臣关龙逢的后代，而且也是关羽的同族。

当然，这样的宗族关系，史书上没有记载，关汉卿本人也没有说明过。后代人唯一确知的，是这位戏剧泰斗，创作过一本不朽的剧本，题目叫《关大王独赴单刀会》，用大气磅礴又细密生动的诗词，刻画了忠勇刚烈又有超卓智谋的关羽形象。他首次塑造的这一舞台形象，近八百年艺术生命不衰，至今仍被广大中国人激赏赞叹。

书上的记载，除了籍贯与名号，也提到关汉卿的身份或职业：“太医院尹”。这称谓像是一种官职，或供奉朝廷，为王公贵族施医治病的行当。如果关家属于医药世家，汉卿的父亲和祖父应该在金朝的京城任过职，他继承了家族从医的职业，做过悬壶行医的郎中。古人有一句谚语，“不为良相，便为良医”。做辅佐君主治理天下的宰相或丞相，古往今来能有几人？而当一个治病救人，祛除病患的医生，被民间尊称为“大夫”的，却是古今到处都有的事情。做医生这个行当，有特殊优势，这对关汉卿的人生选择和事业成就产生重要影响。在京城或在家乡的村镇，医生