

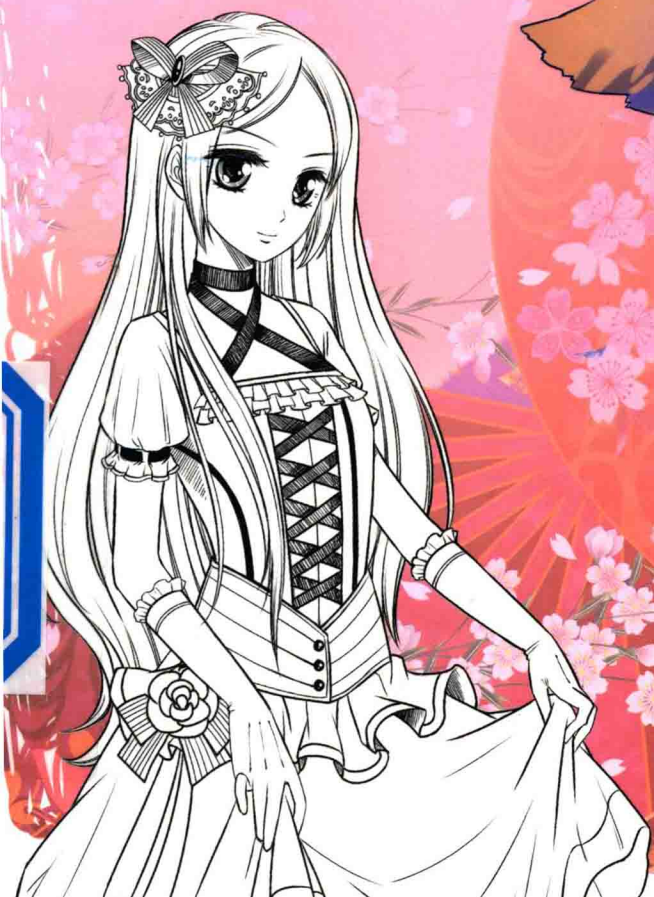
萌系美少女

绘制技法²

头部与身体

绘漫堂 编著

- ◎ 28 个关于萌系美少女的头部绘制要点
- ◎ 23 个绘制萌系美少女身体时需要掌握的关键点
- ◎ 8 种萌系美少女的整体造型设计



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

萌系美少女 绘制技法^②

头部与身体

绘漫堂 编著

人民邮电出版社
北京



图书在版编目(CIP)数据

萌系美少女绘制技法. 头部与身体 / 绘漫堂编著
— 北京: 人民邮电出版社, 2014. 5
ISBN 978-7-115-35059-6

I. ①萌… II. ①绘… III. ①漫画—人物画技法
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第052397号



内 容 提 要

“萌系美少女绘制技法”系列图书共分5册,分别为《萌系美少女绘制技法——角色与造型》、《萌系美少女绘制技法——头部与身体》、《萌系美少女绘制技法——表情与动态》、《萌系美少女绘制技法——服装与配饰》、《萌系美少女绘制技法——发型与个性》,系统而全面地讲解了萌系美少女的角色设定、身体结构、表情动态、服饰造型等的绘制方法。

动漫中的萌系美少女,有着可爱的外形和抢眼的装扮,一举一动都扣人心弦。不同类型的萌少女,其静态的外表、动态的动作都不一样。如何为不同类型的萌系美少女设定合适的头部与身体,是本书主要探讨的问题。

本书从萌系美少女的基本绘制知识入手,第1章讲解了绘制萌系美少女头部的基础知识,包括头部、面部、五官、发型、组合创作等方面;第2章讲解了萌系美少女身体的画法,主要分为上半身、下半身、全身这三大块进行讲解;第3章将萌系美少女头部与身体的绘制结合起来,介绍了不同年龄和性格的萌系美少女整体的外形绘制;第4章讲解了为萌系美少女上色的技巧。

本书将萌系美少女头部与身体的静态、动态进行了深入分析,并结合了人物的性格、年龄等设定,适合动漫爱好者在学习动漫绘画时使用。



◆ 编 著 绘漫堂

责任编辑 王雅倩

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京艺辉印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/12

印张: 15

字数: 353千字

印数: 1—4 000册

2014年5月第1版

2014年5月北京第1次印刷

定价: 39.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

萌系美少女 绘制技法^②

头部与身体

绘漫堂 编著

人民邮电出版社
北京



图书在版编目(CIP)数据

萌系美少女绘制技法. 头部与身体 / 绘漫堂编著
— 北京: 人民邮电出版社, 2014. 5
ISBN 978-7-115-35059-6

I. ①萌… II. ①绘… III. ①漫画—人物画技法
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第052397号



内 容 提 要

“萌系美少女绘制技法”系列图书共分5册,分别为《萌系美少女绘制技法——角色与造型》、《萌系美少女绘制技法——头部与身体》、《萌系美少女绘制技法——表情与动态》、《萌系美少女绘制技法——服装与配饰》、《萌系美少女绘制技法——发型与个性》,系统而全面地讲解了萌系美少女的角色设定、身体结构、表情动态、服饰造型等的绘制方法。

动漫中的萌系美少女,有着可爱的外形和抢眼的装扮,一举一动都扣人心弦。不同类型的萌少女,其静态的外表、动态的动作都不一样。如何为不同类型的萌系美少女设定合适的头部与身体,是本书主要探讨的问题。

本书从萌系美少女的基本绘制知识入手,第1章讲解了绘制萌系美少女头部的基础知识,包括头部、面部、五官、发型、组合创作等方面;第2章讲解了萌系美少女身体的画法,主要分为上半身、下半身、全身这三大块进行讲解;第3章将萌系美少女头部与身体的绘制结合起来,介绍了不同年龄和性格的萌系美少女整体的外形绘制;第4章讲解了为萌系美少女上色的技巧。

本书将萌系美少女头部与身体的静态、动态进行了深入分析,并结合了人物的性格、年龄等设定,适合动漫爱好者在学习动漫绘画时使用。



◆ 编 著 绘漫堂

责任编辑 王雅倩

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京艺辉印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/12

印张: 15

字数: 353千字

印数: 1—4 000册

2014年5月第1版

2014年5月北京第1次印刷

定价: 39.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号



序章

全面认识萌系美少女

7

萌系漫画与其他类型漫画的风格差异	8
萌系美少女的产生与风格演进	10
萌系美少女的4大基本头身比例	11
萌系美少女的5种基本外形分类	13
萌系美少女的3类常见性格属性	23

第1章

萌系美少女头部的绘制技法

31

1.1 萌系美少女头部的整体特征 / 32

- 1.1.1 利用结构线确定头部的比例与五官的位置 / 32
- 1.1.2 头部的绘制顺序 / 34
- 1.1.3 萌系美少女头部的比例与平衡 / 36
- 1.1.4 用动起来的头部表现萌系美少女的魅力 / 38

1.2 萌系美少女面部的绘制方法 / 39

- 1.2.1 萌系美少女面部的基本特征 / 39
- 1.2.2 利用细微的脸型变化表现不同的萌系美少女角色 / 41
- 1.2.3 面部的横向转动 / 43
- 1.2.4 面部的纵向转动 / 46

1.3 萌系美少女的五官绘制 / 50

- 1.3.1 眉眼是萌系美少女五官中的重点 / 50
- 1.3.2 眉毛的形状与位置 / 51
- 1.3.3 眼睛的三种基本形状 / 52
- 1.3.4 精致眼珠的绘制方法 / 53
- 1.3.5 双眼皮与睫毛的处理 / 54
- 1.3.6 不同角度的眼睛的表现 / 55
- 1.3.7 控制人物的眼神变化 / 58

1.3.8 鼻子的萌系风格处理 / 61

1.3.9 萌系美少女的嘴巴绘制 / 62

1.3.10 不同嘴形的表情表现 / 63

1.3.11 耳朵的形状与位置 / 64

1.3.12 各类“萌”耳的绘制 / 65

1.4 萌系美少女的发型绘制 / 66

1.4.1 构成头发的五大元素 / 66

1.4.2 头发的三个基本分区 / 68

1.4.3 萌系美少女头发的发量特征 / 70

1.4.4 不同发色的表现技法 / 71

1.4.5 通过造型和发饰塑造不同类型的萌系美少女 / 73

1.5 通过组合创作不同类型的萌系美少女角色 / 75

1.5.1 五官与脸型的配合对于角色表现有着重要作用 / 75

1.5.2 通过搭配创作出多样的萌系美少女角色 / 76

1.5.3 不同类型萌系美少女的性格表现 / 77

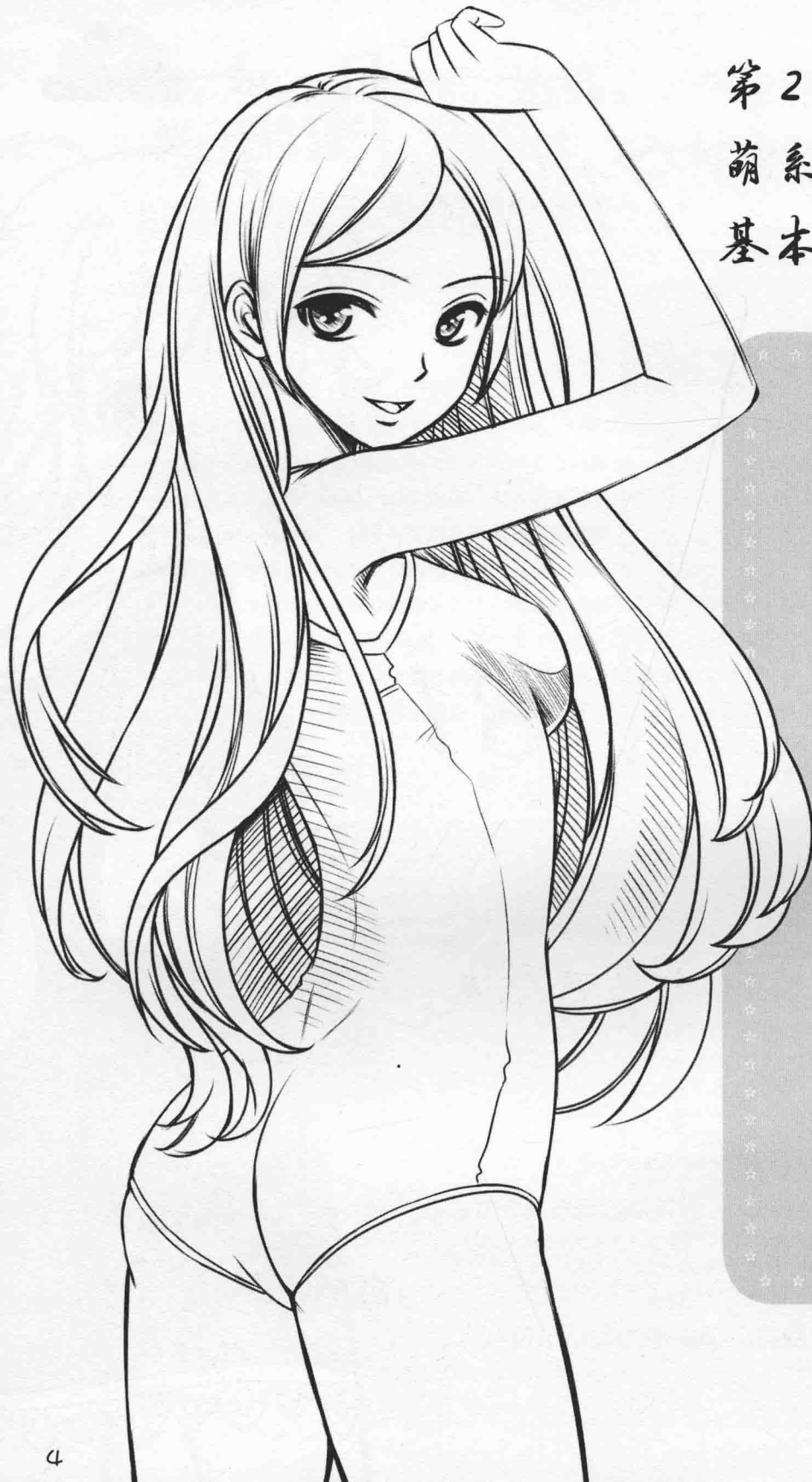
1.6 绘制萌系美少女头部的顺序与技法 / 82



第2章

萌系美少女身体的 基本绘制技法

89



2.1 萌系美少女身体的整体特征 / 90

- 2.1.1 萌系美少女的头身比范围 / 90
- 2.1.2 利用构图线和素描人偶绘制萌系美少女的身体 / 92
- 2.1.3 将实际女性人体转换成萌系身体 / 93
- 2.1.4 萌系美少女的常见体型 / 94
- 2.1.5 绘制不同角度的身体 / 96

2.2 萌系美少女身体各部分的绘制方法 / 98

- 2.2.1 颈肩的萌系变形 / 98
- 2.2.2 萌系手臂与手的绘制 / 100
- 2.2.3 画出胸部 / 103
- 2.2.4 腰部与臀部的表现 / 106
- 2.2.5 背部与臀部的表现 / 107
- 2.2.6 画出美腿 / 108
- 2.2.7 萌脚的绘制 / 110

2.3 上半身的组合表现 / 111

- 2.3.1 肩、颈、手臂与胸部之间的联动 / 111
- 2.3.2 躯干部分的曲线表现 / 113
- 2.3.3 上半身的整体描画 / 114

2.4 下半身的组合表现 / 115

- 2.4.1 髋部与腿部的连接 / 115
- 2.4.2 腿部与脚部的组合绘制 / 116
- 2.4.3 下半身的整体描画 / 118

2.5 通过全身的动作凸显萌系美少女的身材 / 119

- 2.5.1 具有曲线美是绘制萌系美少女身体的基础 / 119
- 2.5.2 利用透视凸显萌系美少女的华丽身材 / 120
- 2.5.3 不对称与扭转派生出的“萌”动作 / 121
- 2.5.4 S形与M形身体的表现 / 123
- 2.5.5 凸显萌系美少女身材的五大动态 / 125

2.6 绘制萌系美少女身体的顺序与技法 / 130

第3章

通过头部与身体的组合，创作 萌系美少女角色

137



3.1 整体平衡是塑造角色的基础 / 138

3.1.1 通过整体外形塑造角色的方法 / 138

3.1.2 不同类型作品中萌系美少女的形象倾向 / 140

3.2 不同年龄的萌系美少女的头部与身体 / 142

3.2.1 萝莉型萌系美少女的整体绘制 / 142

3.2.2 少女型萌系美少女的整体绘制 / 143

3.2.3 御姐型萌系美少女的整体绘制 / 144

3.3 不同性格的萌系美少女的头部与身体 / 145

3.3.1 内向型萌系美少女的整体绘制 / 145

3.3.2 外向型萌系美少女的整体绘制 / 146

3.3.3 傲娇型萌系美少女的整体绘制 / 147

3.3.4 冷艳型萌系美少女的整体绘制 / 148

3.3.5 可爱型萌系美少女的整体绘制 / 149

3.4 绘制萌系美少女整体的顺序与技法 / 150

第4章

利用色彩，使萌系美少女更具魅力

157



4.1 萌系上色的基本技法 / 158

4.1.1 平衡的颜色搭配是表现萌的基础 / 158

4.1.2 萌系美少女的三种肌肤颜色 / 159

4.1.3 阴影的整体和谐是表现人物立体感的重点 / 160

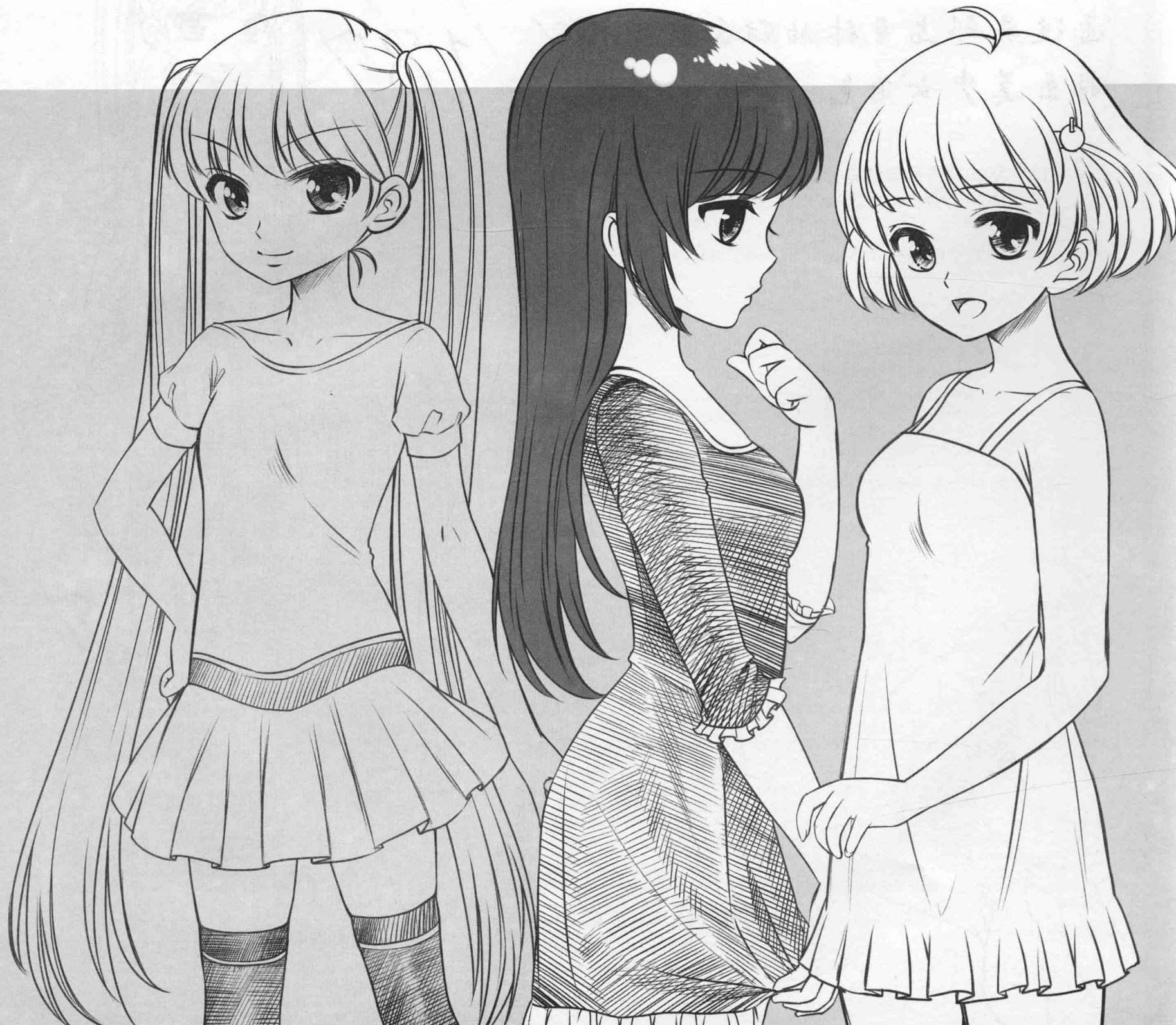
4.1.4 环境光的表现可以营造整体气氛 / 161

4.1.5 上色的常用工具 / 162

4.2 上色实例：阳光少女 / 163

4.3 上色实例：猫耳萝莉 / 169





序 章

全面认识 萌系美少女

萌系漫画是漫画作品中一个重要的分类，已经成为多种故事题材的载体，可以用于各种类型漫画的创作。萌系美少女是萌系漫画角色中最重要的部分，是萌系漫画的主题。尽管有着可爱的外形和抢眼的服饰等共同特征，根据外部造型和性格属性，萌系美少女还可以分为很多类型。下面我们就来全面认识一下萌系美少女。





萌系漫画与其他类型漫画的风格差异

萌系漫画与其他类型漫画的区别主要表现在人物形象上。除了人物外形风格之外，描画人物的线条形状、线条数量，以及表现人物的着重点均有很大的差异。

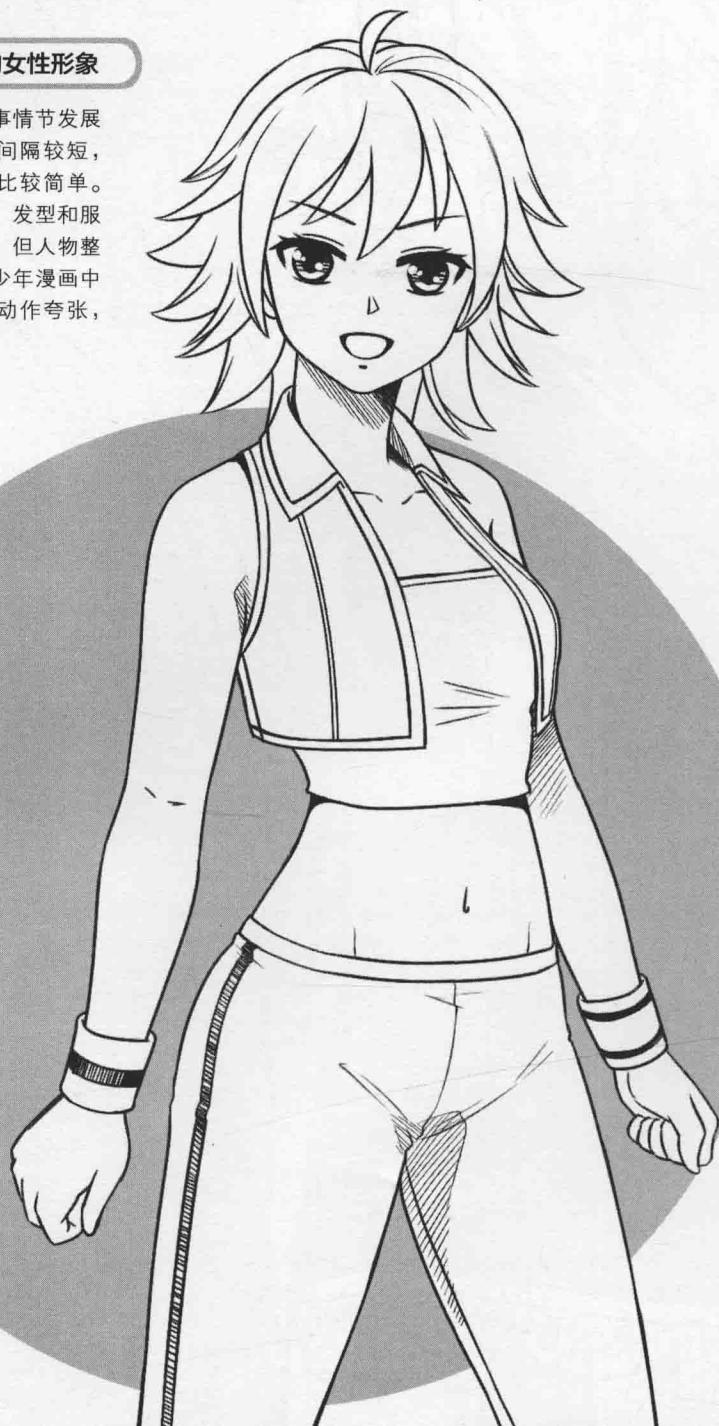
少女漫画中的女性形象

少女漫画中的美少女角色多为青春期前后的女孩子，以美型人物居多。面部与发型细节精致，服装配饰装饰性强。人物表情动作变化都比较小，绘制情绪变化时尽量不要出现形象崩坏的现象。



少年漫画中的女性形象

少年漫画的故事情节发展节奏快，连载间隔较短，人物形象相应比较简单。整体线条稀疏，发型和服装造型细节少，但人物整体特征突出。少年漫画中的美少女情绪动作夸张，充满活力。





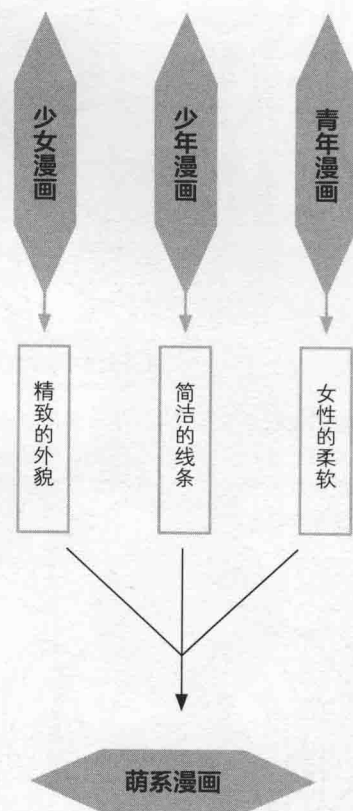
青年漫画中的女性形象

青年漫画的读者主要是成年人，整体风格比较写实，女性角色多以性感成熟的华丽感作为卖点，形体相貌接近真实人物，有时会夸张地强调女性身体的凹凸。



萌系漫画中的女性形象

萌系漫画中的女性角色年龄跨度较大，从小学生到十几岁的少女均可以成为萌系漫画中的角色。萌系漫画的线条流畅，对女性人物的面部进行可爱化，同时又表现出女性身体的柔软质感。绘制萌系女性角色时，无论表情还是动态都要表现出可爱的特征。



萌系漫画综合了少年漫画、少女漫画和青年漫画中女性角色的优势，是一种进化风格的漫画。



萌系美少女的产生与风格演进

萌系漫画以年轻可爱的女孩子为主要角色，最初的萌系漫画人物倾向于少女漫画风格，但随着时代的推进，“萌”元素逐渐增多，萌系漫画的风格也开始多样起来，以满足有着不同审美的读者群体。



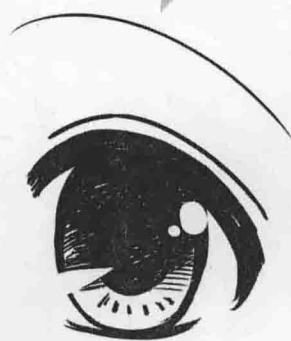
早期漫画中的女性风格

在早期的漫画中，人物外形的风格化差异较小，女性角色的相貌多为瓜子脸、大眼睛及樱桃小口的组合。当人们的审美随着时代逐渐发生变化时，漫画风格开始多样化，萌系这一特殊的漫画种类也由此诞生。



早期萌系漫画的人物风格

早期萌系漫画的人物形象比较单一，多为圆脸大眼睛的组合形象。



随着萌系漫画风格的逐步发展，萌系美少女的眼睛从华丽复杂逐渐转变为简单而可爱。



继承了初期萌系漫画的风格，人物以圆脸大眼睛为主，线条处理更加简单，并可以根据不同的性格演变出不同的人物外形。



多样化的萌系人物风格

人物的面部比例比较写实，通过脸型和五官细节的夸张处理，使女性角色具有萌系的特征。

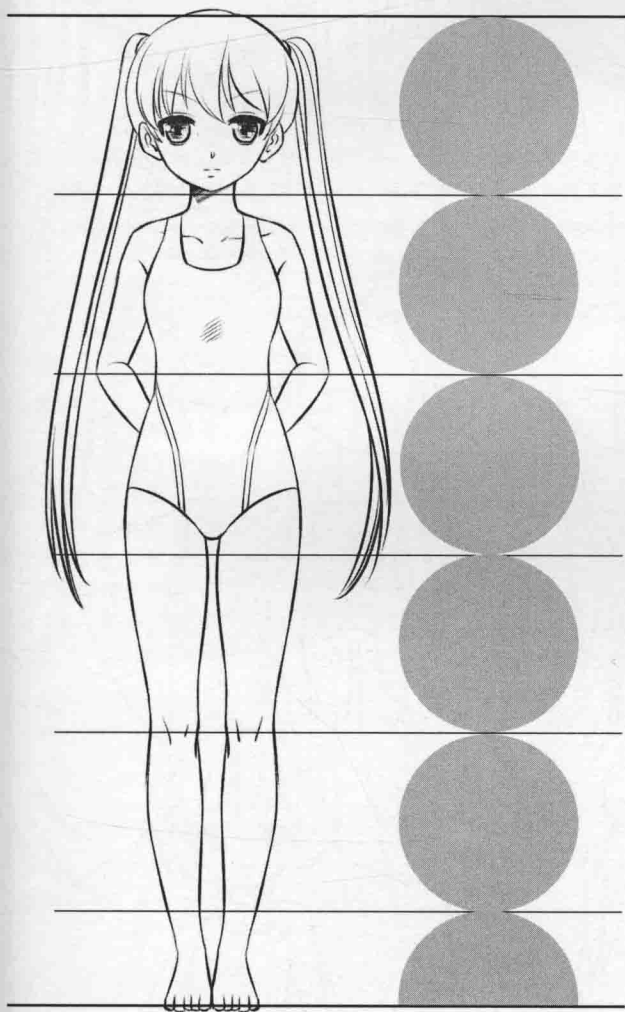


人物整体变形较大，无论哪个年龄段的角色外形都接近年纪较小的女孩，突出可爱特征。



萌系美少女的 4 大基本头身比例

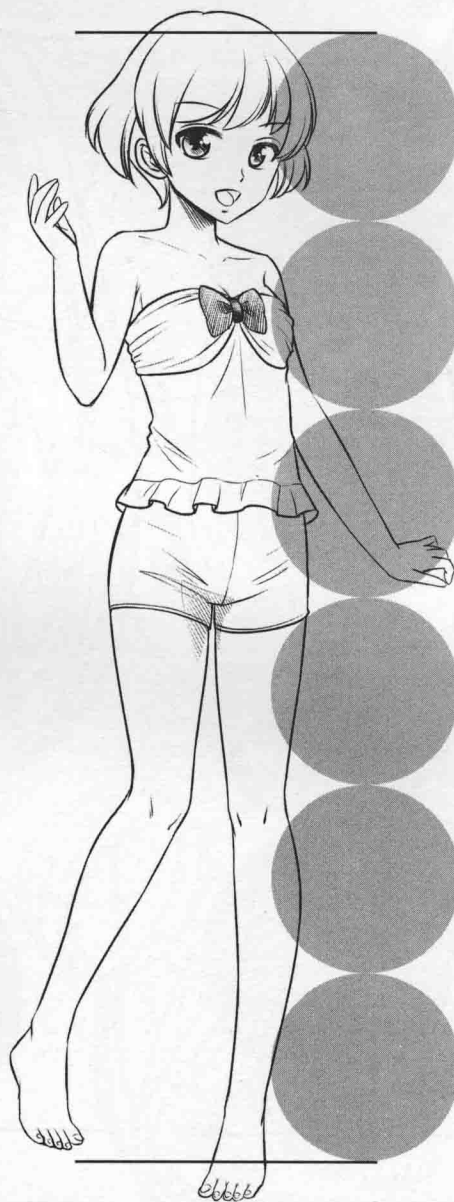
萌系美少女的特征不仅仅表现在面部和发型上，头身比例与形体也是萌系美少女的突出特征。现实中的人物标准头身比例为七个头身，以此为基准，萌系美少女的头身比例大致有四种。不同的头身比例有着不同的特征，在塑造萌系美少女角色方面有着不同的表现方法。



头身比就是以人物的头部高度为一个单位，对人体高度比例进行测量的方法。

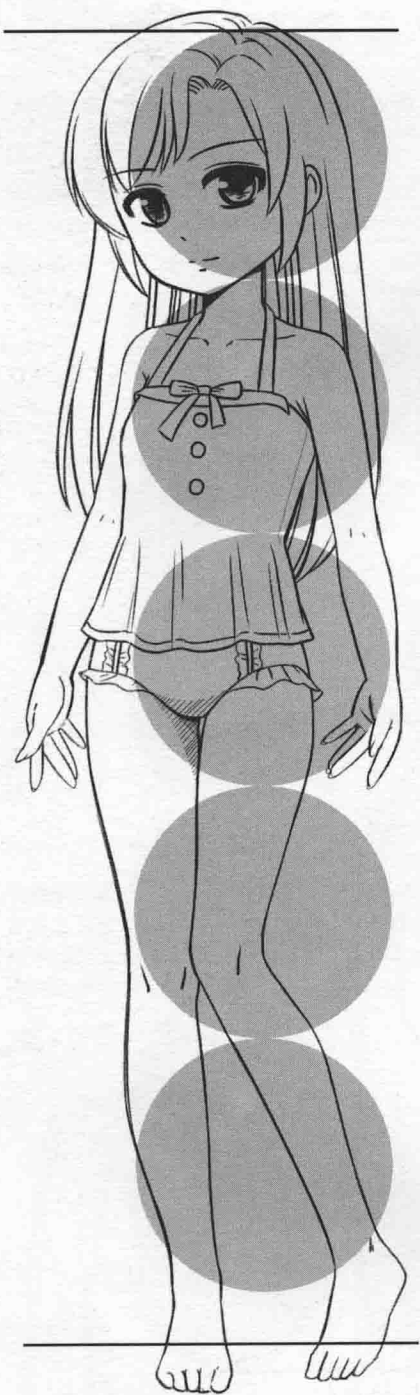
7头身

人体的标准头身比，也是漫画中最常用的头身比。绘制萌系美少女时，常常用来塑造外表成熟的御姐型角色。



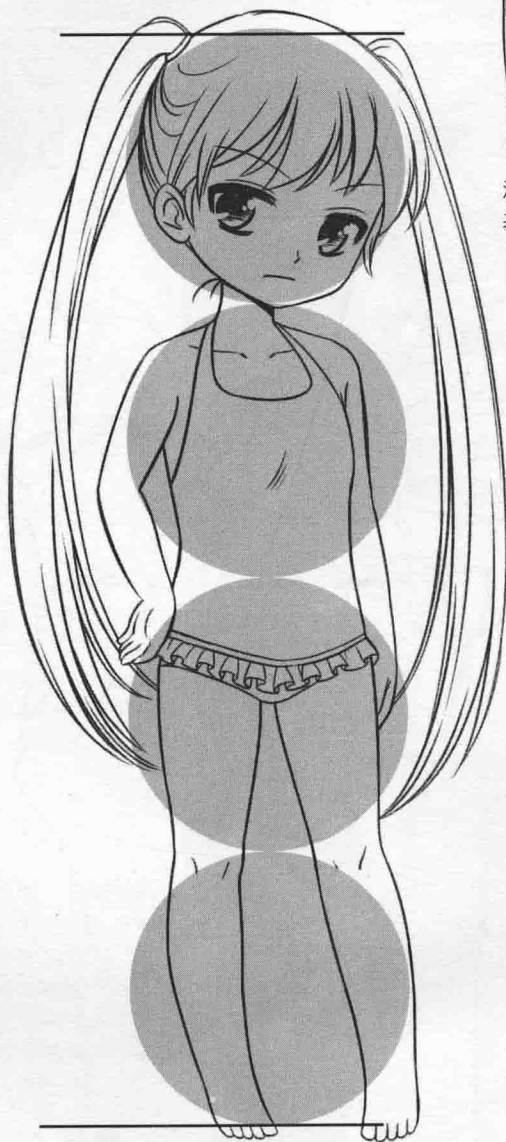
6头身

绘制萌系美少女时最常用的头身比例，适合大部分类型的萌系角色，可以通过调节腿部的比例，改变人物的视觉身高。例如，想要使人物的身材看起来很高挑，可以增加腿部占全身的比例。



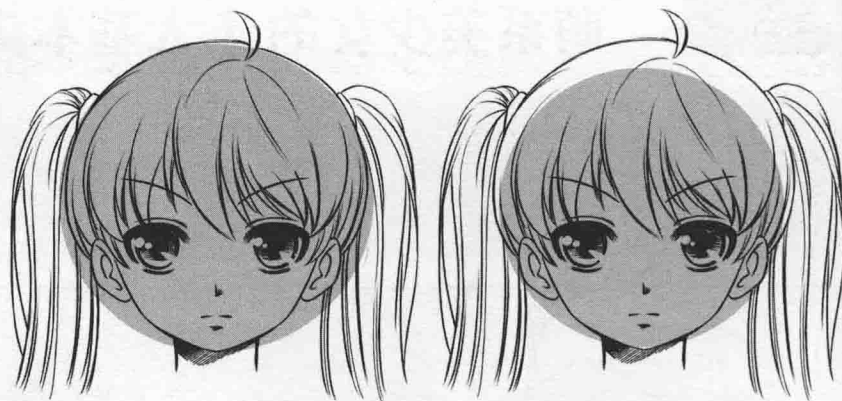
5头身

5头身是小女生常见的头身比例，在萌系漫画中常常用来塑造个子比较矮小的美少女。绘制时注意头部的宽度与肩膀宽度差不多。



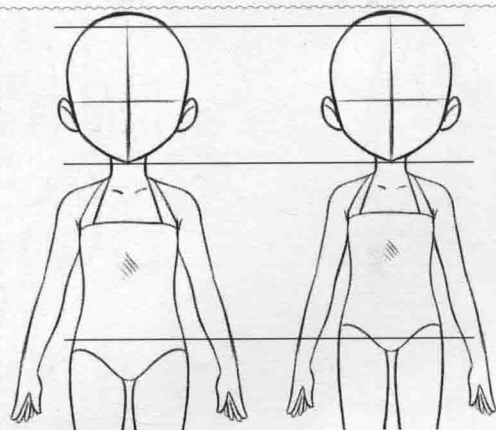
4头身

一般用来绘制年纪很小的萝莉，如小学低年级学生。在一些强调萌系美少女可爱一面的特殊画风中，也可以用来绘制中学生或高中生。

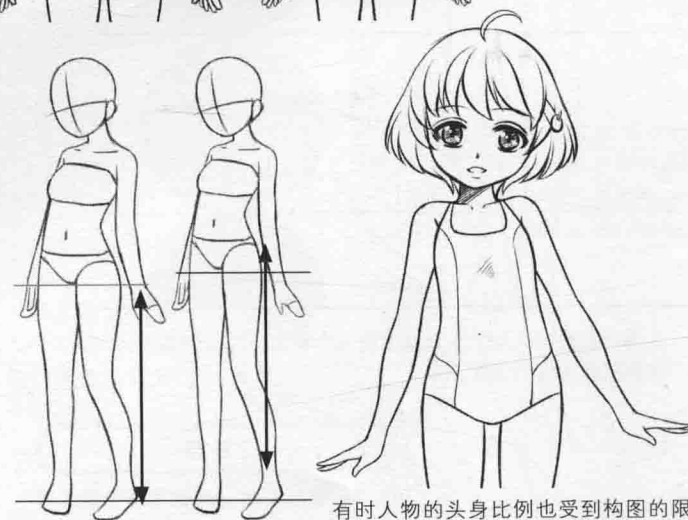


测量头身比时，可以以头顶到下巴的距离为一个单位，也可以以去除头发的头部长度为基准，两者得出的比例不同，我们在绘制漫画时一般以没有头发的头部为一个单位。

技法提示



在保持整体头身比例不变的情况下，适当缩小躯干部分的比例，加大腿部长度，可以使人物看起来更加高调，身材更加修长。



有时人物的头身比例也受到构图的限制，如果要在一张图中表现出人物大腿以上的部分，可能就要适当地改变头身比，缩小上半身的比例。



萌系美少女的 5 种基本外形分类

漫画中的萌系美少女有很多类型，依据角色的直观外形可以分为5种，即外表年纪较小的萝莉型萌系美少女、外表比较成熟的御姐型萌系美少女、阳光的外向型萌系美少女、文静的内向型萌系美少女，以及外形比较男性化的中性型萌系美少女。



萝莉型萌系美少女

萝莉型萌系美少女的年龄比较小，一般是9岁到14岁，身材矮小，体型平板，面部幼儿化。



描画萝莉型萌系美少女时，不仅仅要在外形上表现出人物的年幼，动作也要突出小孩子的可爱特征。

大大的眼睛是萝莉形萌系美少女面部的主要特征，眼睛占面部很大的面积，鼻子和嘴巴较小，且集中在面部靠下的位置。



萝莉型萌系美少女大多性格天真可爱，表情变化较多，五官变化较大。





绘制萝莉型萌系
美少女时，要从
脸型和五官着
手，突出人物的
外形。