

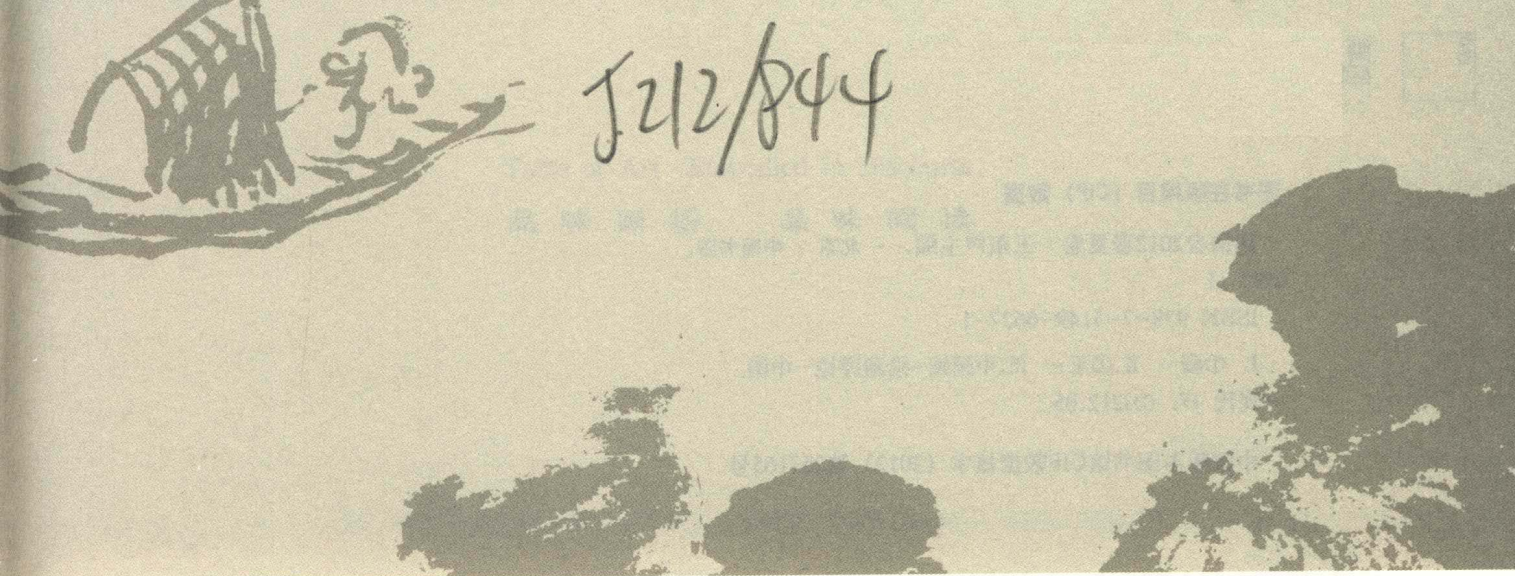
画语者

Art Discours 2012 NO.1 春夏卷 (总第九辑)

策划 胡国印 主编 王东声



中国书店



J212/844

画者语

策划 胡国印
主编 王东声

画

Art Discourse
2012 NO.1
春夏卷
(总第九辑)



图书在版编目 (CIP) 数据

画语者2012春夏卷 / 王东声主编. — 北京 : 中国书店,
2012.11

ISBN 978-7-5149-0627-1

I. ①画… II. ①王… III. 中国画—绘画评论—中国—现代 IV. ①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第257165号

画语者·2012春夏卷

Art Discourse 2012 NO.1春夏卷 (总第九辑)

创 办 《画语者》艺术机构

监 制 若韵轩文化艺术中心

编 委 (排名不分先后)

王焕青 姜永安 崔 海 魏广君 王东声 汪为新 陈震生 朱雅梅
金心明 钱忠平 郑雪峰 梁培先 程凤子 韩 朝 刘明波 王 犁

策 划 胡国印

主 编 王东声

副 主 编 陈震生 金心明

执行主编 闫首越

特约编辑 王振羽 郭士达

资料统筹 李普峰

责任编辑 浚 玉

装帧设计 北京华夏嘉信文化传播有限公司

出版发行 中国书店

地 址 北京市琉璃厂东街115号

邮 编 100050

经 销 全国新华书店经销

印 刷 北京市雅迪彩色印刷有限公司

版 次 2012年11月第一版

印 次 2012年11月第一次印刷

开 本 889×1194毫米 1/16

印 张 23.5

书 号 ISBN 978-7-5149-0627-1

定 价 126.00元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

画语者

沈 勤

谈画 / 9

我看文人画 / 12

何连海

刀笔拾遗 / 21

融、合

——近期创作的自我解析 / 31

肖文飞

民国初年前清遗老与上海的书画市场 / 35

黄 骏

雨淋墙头月移壁

——意笔人物画的思维视角切换 / 45

朱培尔

当今篆刻现状分析 / 53

戴少龙

论生活与艺术

——我的写意重彩画创作 / 69

韩 朝

随笔四则 / 77

王 犁

何况西湖 还有这个有西湖的城市

——读焦小健《隐性的湖》 / 87

但对阔石板，好像有一种别样的情感

——读汪为新《庸眼录》 / 93

陈十田

“石头记” / 97

老屋 / 100

郑雪峰

序文三篇 / 105

来鸿楼近稿 / 110

李平《潇湘卧游图》 / 112

崔 海

那个时候，那些儿歌…… / 119

魏广君

中国水墨画的起源（节选） / 131

延川写生七思 / 138

金心明

从齐白石说起 / 141

关于寿苏 / 144

画余杂说 / 146

陈震生

我喜欢的书法人物 / 157

致八大 / 158

问画，或答或不答 / 162

程风子

砚边闲话 / 167

梁培先

线条、点画与“法象”的价值分野 / 175

王焕青

诗十首 / 187

题外话 / 194

季酉辰

禅七随笔

——觉之醒 / 197

杜大恺

古质难沿 今情难抑 / 211

中国画的语言是一个系统 / 215

尚 扬

我的十八岁 / 225

呼吸 / 228

创作语录 / 229

关于《黄河船夫》的创作 / 234

吴山明

忆潘老 / 245

王 飙

感谢妈妈 / 257

看戏录（一） / 260

看戏录（二） / 262

只是酱油蘸惯了 / 265

韩羽

贾大山 / 269

“郁郁乎文哉”

——借自《论语》 / 272

刘老汉 / 274

坟的故事 / 276

人物春秋/梁启超

梁启超档案 / 280

梁启超亲情 / 281

评价梁启超 / 285

梁启超交游 / 289

梁启超谈佛 / 293

梁启超谈书法 / 296

梁启超谈文学 / 305

梁启超睿语选摘 / 307

梁启超轶事 / 312

美术与生活 / 315

美术与科学 / 318

学问与趣味 / 324

梁启超书法题跋 / 328

梁启超画跋 / 338

梁启超家书 / 341

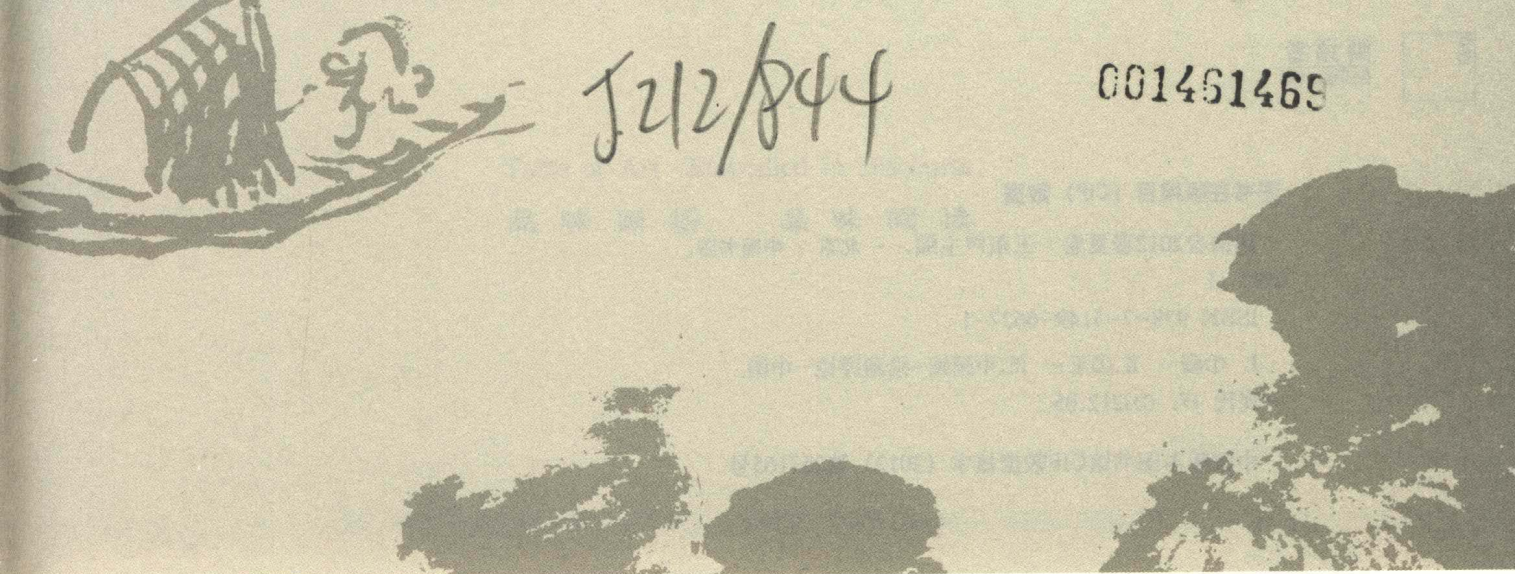
梁启超年谱简编 / 349

梁启超主要著作 / 353

梁启超常用印 / 357

画语纪事

《画语者》2012年纪事 / 359



J212/844

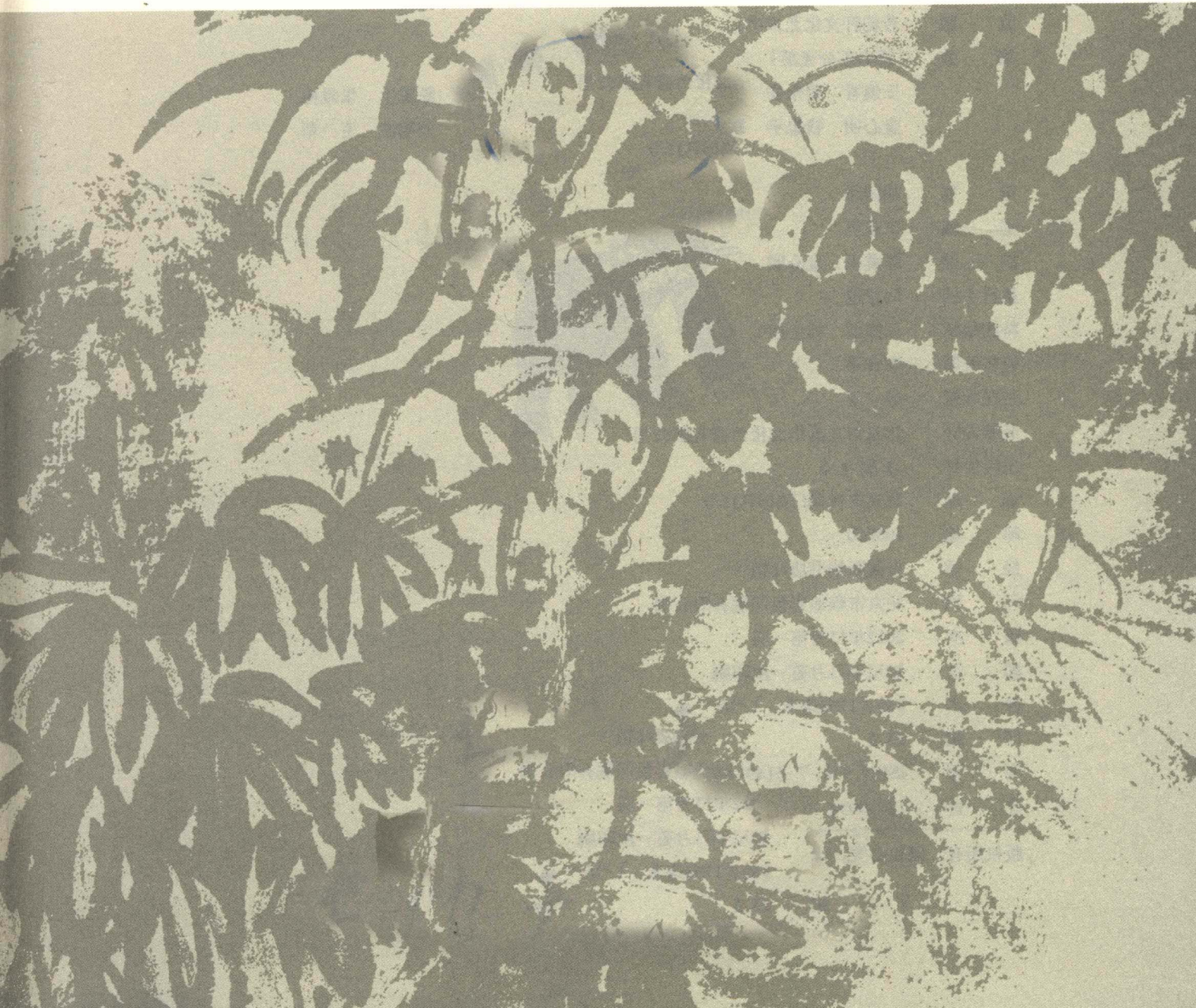
001461469

画者语

策划 胡国印
主编 王东声

画

Art Discourse
2012 NO.1
春夏卷
(总第九辑)



图书在版编目 (CIP) 数据

画语者2012春夏卷 / 王东声主编. — 北京 : 中国书店,
2012.11

ISBN 978-7-5149-0627-1

I. ①画… II. ①王… III. 中国画—绘画评论—中国—现代 IV. ①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第257165号

画语者·2012春夏卷

Art Discourse 2012 NO.1春夏卷 (总第九辑)

创 办 《画语者》艺术机构

监 制 若韵轩文化艺术中心

编 委 (排名不分先后)

王焕青 姜永安 崔 海 魏广君 王东声 汪为新 陈震生 朱雅梅
金心明 钱忠平 郑雪峰 梁培先 程凤子 韩 朝 刘明波 王 犁

策 划 胡国印

主 编 王东声

副 主 编 陈震生 金心明

执行主编 闫首越

特约编辑 王振羽 郭士达

资料统筹 李普峰

责任编辑 浔 玉

装帧设计 北京华夏嘉信文化传播有限公司

出版发行 中国书店

地 址 北京市琉璃厂东街115号

邮 编 100050

经 销 全国新华书店经销

印 刷 北京市雅迪彩色印刷有限公司

版 次 2012年11月第一版

印 次 2012年11月第一次印刷

开 本 889×1194毫米 1/16

印 张 23.5

书 号 ISBN 978-7-5149-0627-1

定 价 126.00元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

Taste of Art Embodied in Discourse

品味画语 品味阅读



畫語者

Art Discourse

关于《画语者》

《画语者》以“倡导画人阅读，记录画人思想”为宗旨，立足艺术本体，突出人文情调，彰显独立精神。

《画语者》作者相对固定。作者可随时退出，但非请莫入。

《画语者》声明：“画语同盟”人员均为彼此交往、崇仰之同道，非师即友，如有异议，请特别提出。

《画语者》每年二卷，分别于每年上、下半年内出版。

《画语者》联系请用电子邮件形式：huayuzhe2008@163.com

本辑作者（排名不分先后）

沈 勤（江苏省国画院画家）

何连海（西安交通大学客座教授）

肖文飞（中国书法院专职书法家）

黄 骏（中国美术学院教授）

朱培尔（《中国书法》杂志副主编）

戴少龙（湖北美术学院教授）

韩 朝（北京林业大学副教授）

王 犁（中国美术学院教师）

陈十田（职业书画家，现居北京）

郑雪峰（《中国书画》杂志编辑）

崔 海（河北方圆电子出版社副编审）

魏广君（中国国家画院画家）

金心明（浙江省群艺馆创作员）

陈震生（职业书画印家，现居北京）

程凤子（职业书画印家，现居北京）

梁培先（南京师范大学美术学院教师）

王焕青（北京服装学院教授）

季酉辰（河北美术出版社编审）

杜大恺（清华大学美术学院教授）

尚 扬（首都师范大学美术学院教授）

吴山明（中国美术学院教授）

王 飏（浙江省画院特聘画师）

韩 羽（河北美术家协会名誉主席）

画语者

沈 勤

谈画 / 9

我看文人画 / 12

何连海

刀笔拾遗 / 21

融、合

——近期创作的自我解析 / 31

肖文飞

民国初年前清遗老与上海的书画市场 / 35

黄 骏

雨淋墙头月移壁

——意笔人物画的思维视角切换 / 45

朱培尔

当今篆刻现状分析 / 53

戴少龙

论生活与艺术

——我的写意重彩画创作 / 69

韩 朝

随笔四则 / 77

王 犁

何况西湖 还有这个有西湖的城市

——读焦小健《隐性的湖》 / 87

但对阔石板，好像有一种别样的情感

——读汪为新《庸眼录》 / 93

陈十田

“石头记” / 97

老屋 / 100

郑雪峰

序文三篇 / 105

来鸿楼近稿 / 110

李平《潇湘卧游图》 / 112

崔 海

那个时候，那些儿歌…… / 119

魏广君

中国水墨画的起源（节选） / 131

延川写生七思 / 138

金心明

从齐白石说起 / 141

关于寿苏 / 144

画余杂说 / 146

陈震生

我喜欢的书法人物 / 157

致八大 / 158

问画，或答或不答 / 162

程风子

砚边闲话 / 167

梁培先

线条、点画与“法象”的价值分野 / 175

王焕青

诗十首 / 187

题外话 / 194

季酉辰

禅七随笔

——觉之醒 / 197

杜大恺

古质难沿 今情难抑 / 211

中国画的语言是一个系统 / 215

尚 扬

我的十八岁 / 225

呼吸 / 228

创作语录 / 229

关于《黄河船夫》的创作 / 234

吴山明

忆潘老 / 245

王 飙

感谢妈妈 / 257

看戏录（一） / 260

看戏录（二） / 262

只是酱油蘸惯了 / 265

韩羽

贾大山 / 269

“郁郁乎文哉”

——借自《论语》 / 272

刘老汉 / 274

坟的故事 / 276

人物春秋/梁启超

梁启超档案 / 280

梁启超亲情 / 281

评价梁启超 / 285

梁启超交游 / 289

梁启超谈佛 / 293

梁启超谈书法 / 296

梁启超谈文学 / 305

梁启超睿语选摘 / 307

梁启超轶事 / 312

美术与生活 / 315

美术与科学 / 318

学问与趣味 / 324

梁启超书法题跋 / 328

梁启超画跋 / 338

梁启超家书 / 341

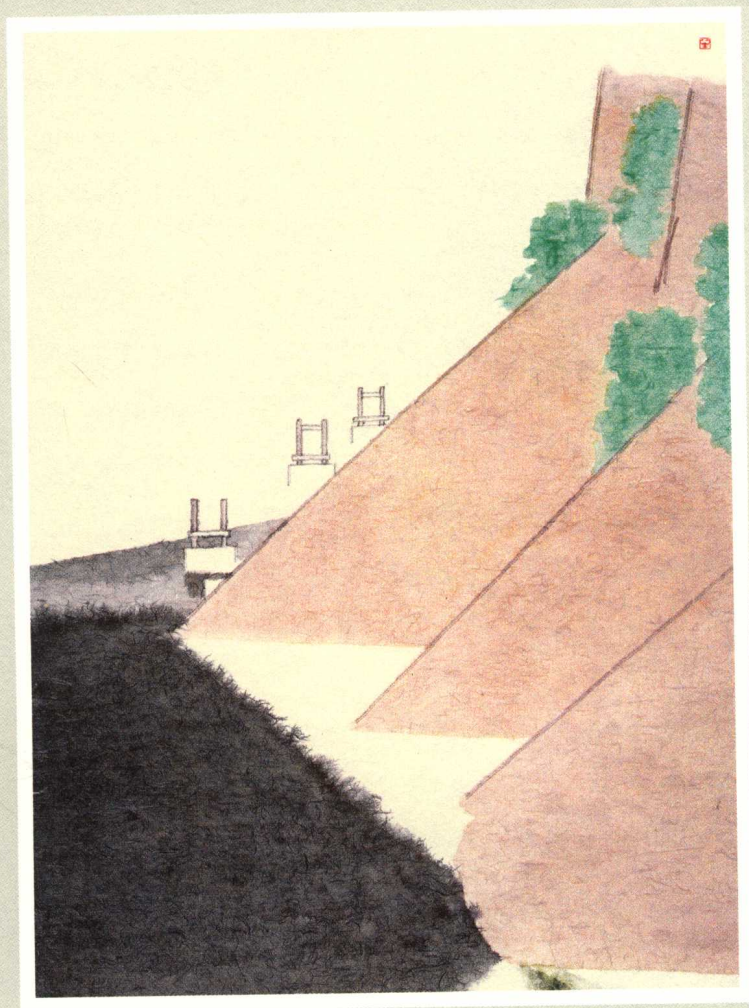
梁启超年谱简编 / 349

梁启超主要著作 / 353

梁启超常用印 / 357

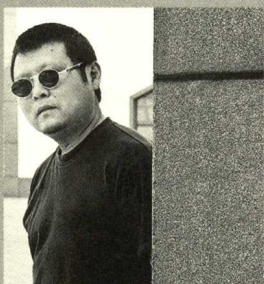
画语纪事

《画语者》2012年纪事 / 359



01 | 画语者

Art Discourse



_人物

沈勤

_简历

1958年生于南京。

江苏省国画院专职画家。

谈画

今年初，坐一美术摄影专业年青老师的车，一路上闲聊，说到拍卖会的红火，说起齐白石的天价，他连连说道，自己水平太差，实在看不懂好在哪里，并非常诚恳地说，要努力学习，一副自己干了错事的样子。我连忙代白石老人向这个年青人表示，这不是他的错。

他确实一点错也没有，但一定是哪儿出了错。

让我们预想，一个二十多岁年青人的视觉经验积累。儿童时美国迪斯尼动画片，应该是最能挑逗他开心的作品。年龄渐长，日本的动漫又将一部一部地让他过目难忘。再大一些，他会手捧BSB游戏机，废寝忘食地打着刺激的游戏。再大一些就不用多说了，好莱坞大片《阿凡达》连我们都看得目瞪口呆，宫崎骏的《千与千寻》让我们眼含热泪。

带着这样的视觉成长经历，他会怎样地去看一幅齐白石的画？一幅幅花鸟鱼虫，人物风景的中国画？他的经验会提供给他相关的帮助，哦，很多老年大学里的老太太们，就是画的这种画。书画频道的老年电视大学里，也偶尔见过在教此类的画。各地的仿古一条街上的众多古玩店里，也挂着这类画。

老大妈们会让他联想起城市广场上打腰鼓的，唱红歌的，这会让他很烦。古玩店也不会让他的心情愉快起来，老板们喜好身着唐装，这让他联想起街边小巷里“旗帜商店”挂着的衣服。破破烂烂的明清古董，粗糙，低俗。

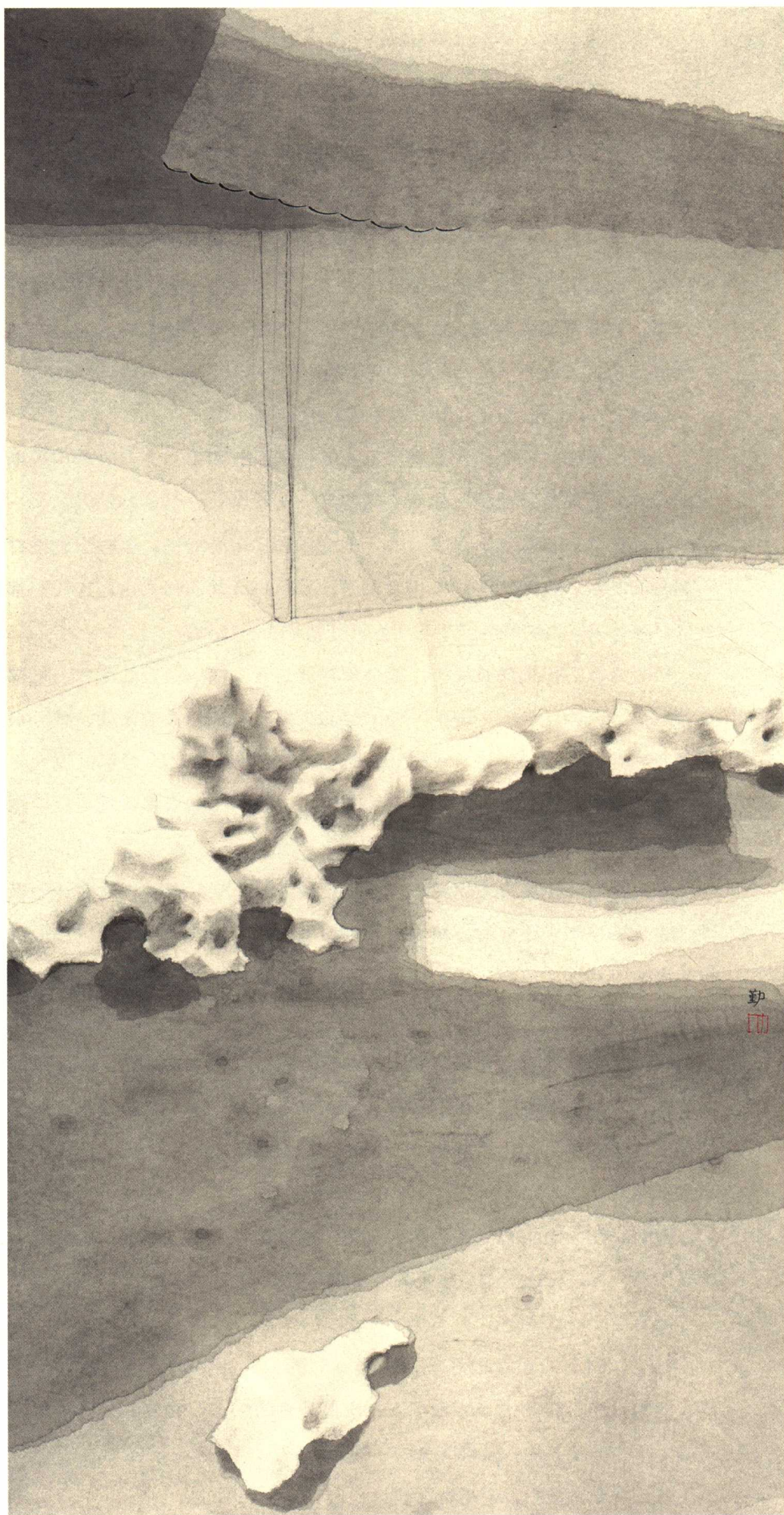
他可能听过“大俗大雅”的画评，但是缺乏灰色调过渡的大红大绿，太过单调。加上不平整的粗俗装裱，怎么也不能与“雅”联系起来。就像你如何地想破脑袋，也不能把“二人转”与高雅联系起来，就是余秋雨大师也不能。

直到现在，他的心情还是别别扭扭，更妄谈喜爱上这类画，然后进入这幅作品，为其传达出的思想也好，境界也罢，而心生感动。

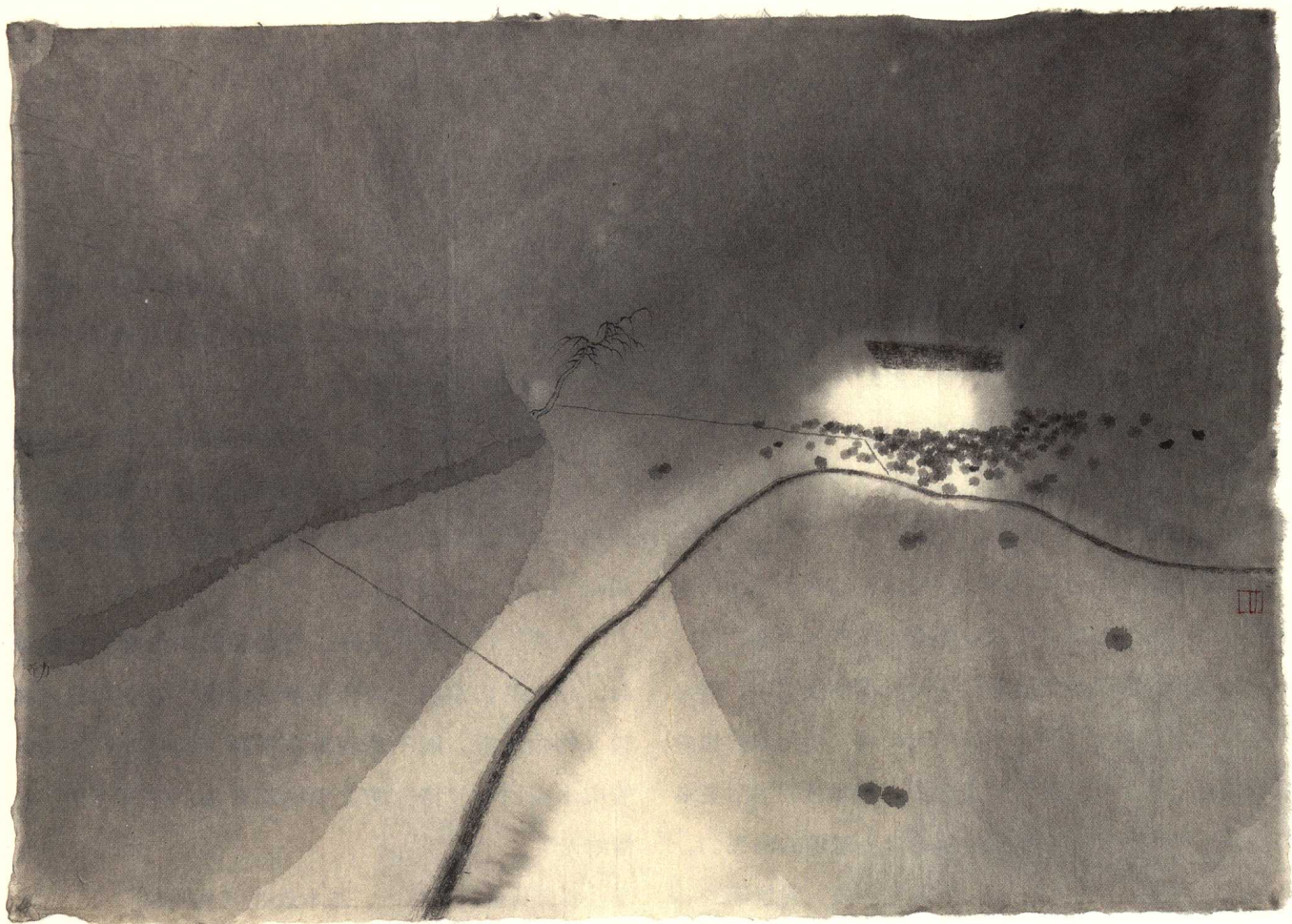
他还是没找到路径。

对了，画上的小人很好玩，跟漫画似的，几笔一勾，很机智，很传神，他的目光再转向很多的题字，这次他是真的乐了，狗日的，原来是段子噢！吹的神乎其神，装神弄鬼的，吓人啊！

怎么卖那么贵？肯定还有名堂。



沈勤作品 园·谧 138cm × 69cm
纸本水墨 2011年



沈勤作品 水田·好像南宋 63cm×88cm 纸本水墨 2011年

对了，他开始进入了。读懂这类画，他得从书法的经验中，去体会书法用笔的老辣、朴素、简直、分寸把握、火候掌控，他看着画，却又绕到书法上了，他为什么不直接看书法？他一定会为魏晋唐宋的书法所吸引。其变化万千、布局完美，让人或激情澎湃，或心静如水，对他来说全无障碍。他一定会爱上书法。

但白石老人的画呢？又乱了。

一到明清传统，不管是中医、国画，还是戏曲，全是云里雾里，指东打西、不着边际的胡诌。

此时，窗外传来了一阵胡琴的声音，如若一百年前，我站在皇城根下，又或是天桥闹市中，我会起哄般地大喝一声，“好”！但我听惯了动情悦耳的流行歌曲，壮丽、激越、深沉、神圣的交响乐，我不得不关闭

门窗，对我对大部分人类那是噪音！人类的感觉器官是同样的，多少分贝上下是人类共享的愉悦区段。千万别忽悠我什么中国特色，我知道审讯人犯时的刑罚有用声波刺激的，轻则发疯，重则送命，中外皆然。

只要不被带入特定限制的时空之中，你是不会对这些民歌、戏曲、文人画有正常的心理波动的。

由光线营造出的现代居室环境，一块绉巴巴两边翻卷的绫子，挂在墙上很不搭调，加上不搭调的大红大绿。

年青人，确实你没错！

我看文人画

水墨画在宋之前与文人并无多大关系。反之，文人与画在宋之前也无关联。

绘画艺术对那些立志高远的文人只能算做雕虫小技，而书法则是文人存身立命的门面。至唐代开科举，书法更是文人获取功名、进身仕途的必修课目，书法不好者不能通过考试。

不过，对照同时代的书法与绘画，这两个艺术门类之间在各自的发展脉络中相互影响。从春秋至秦、汉，我们从属于绘画门类的漆器纹饰与丝绸的纹饰中，看得见绘画意识要先于书法，看到的飞动着、变化着的线条已经具有了独立被欣赏的抽象美了。而此时的书法更多的还是一种“写字”。汉代，具有自主意识的画匠们，开始描绘现实生活中的一切，像儿童一般，对世间的一切充满新奇。等不及新技法的准备成熟，幼稚的思维已创造出中国美术史上最充满生命力的图像。

南北朝时，书法先于绘画迎来了第一个高峰。门阀士族拥有对学识资源的绝对垄断权，读书、习字、文章、做官，顺理成章，在他们的手中，终于把写字弄成了艺术。

而绘画还在消化着由西域传入的新技法，与宗教和教化互为表里，与文人的心理需求和书法的形而上形态还相距甚远。

终于，人物绘画与书法艺术在唐代一同站在了各自的峰顶，而各自作者的地位却不可同日而语，书法大家多为高官，而画家则地位卑微。青绿山水的开派大师李思训，在唐朝廷供职，一日皇帝兴起，当众让他们画画，李觉得是对他的羞辱。由此可见，唐时绘画相较书法的地位之低下。

魏晋以来，由汉代的“入世”生活，转向“出世”的田园生活，是文人在精神上的需求，但不管“入世”

还是“出世”，作为这主体的“人”也只是挪个地方而已。看顾恺之的《洛神赋》，图中“人”还是风景中的主角，就是最准确的说明。

到了唐代，自然山水、边塞大漠成了文人书法豪情的借用物，情景交融。魏晋时的那个“人”在精神上已经化作唐代的高山、大河、荒漠。独立的山水诗达到了顶峰。

“诗”，文人的喜好，肯定要影响绘画的选题取向。独立的山水画在唐代起步（所谓“独立”只是相较人物画而言，而不是画者在精神上的独立）。此时的山水画，与“诗”的文学描绘有关，但与“诗”的情绪无关。

看唐代的青山绿水，基本就是颜色地图。

五代小国君主们过一天日子是一天，兴不起大风浪，就是写诗画画度日。南京的皇帝一心写诗、养画家，而四川的皇帝办起了画院。画家的地位自是提高许多，但与“文人”、“书法”还没有碰面，不过对画家来说已经开了个好头。

宋时的山水画经过唐以后数百年的提炼，在绘画语言上完全独立。唐代青山绿水的勾线平涂法，只能垒砌出一个平面的地图式的画面，没有纵深的空间以安置人的精神。

宋代的山水画，去除了唐代的色彩，因为重彩对于宋的凄婉情调太不和谐。而西域传入的晕染画法，在丝绸的绢上可以轻易地营造出一个诗的空间，一个单色的、灵魂可以自由出入的世界。这是中国绘画在精神上达到的最完美的境界。只有宋的山水画可以通过你的双眼直入你的心灵，而不用转换成文学的诗词。这是中国美术史上惟一通过绘画而洞见画家精神的时代。

画家在表述精神的语言上与文人同样有了诗的境