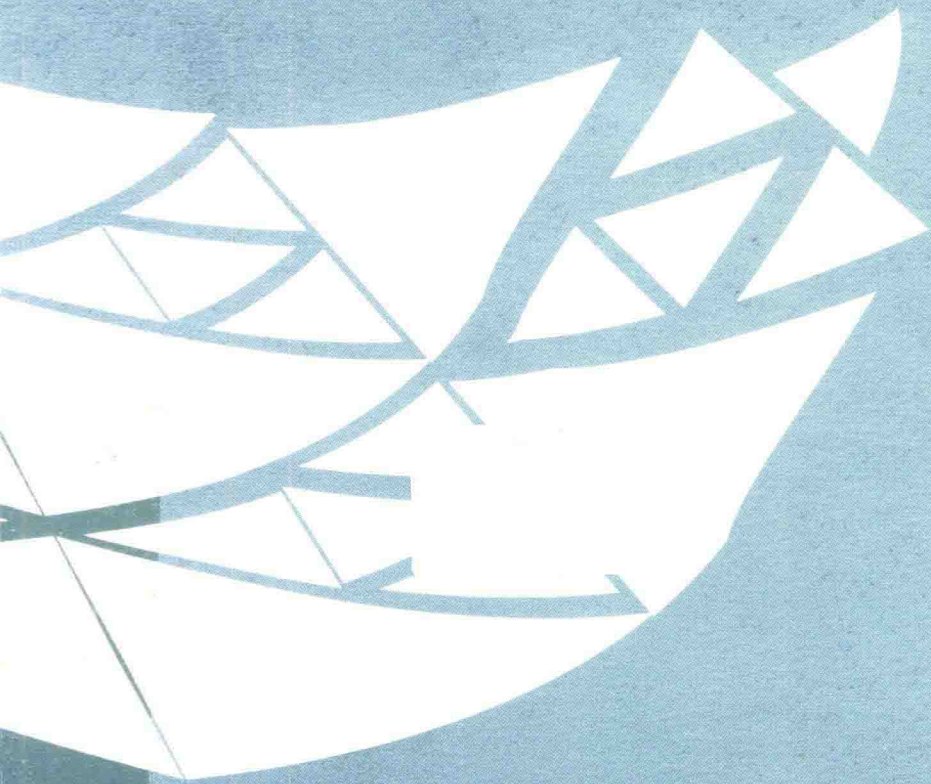


艺魂

陶发美 著



书魂

陶发美 著



长江出版传媒
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

萤魂 / 陶发美 著

武汉: 长江文艺出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5354-6927-4

I. 萤… II. 陶… III. 诗集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 215577 号

责任编辑: 沉 河

责任校对: 陈 琪

封面设计: 川 上

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 首壹印务有限公司

开本: 640 毫米×970 毫米 1/16

印张: 12.875 插页: 2 页

版次: 2013 年 12 月第 1 版

2013 年 12 月第 1 次印刷

行数: 4320 行

定价: 36.00 元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

与伟大的诗在一起（自序）

谁也没想到。

一粒萤光的出现，竟然是一次生命的惊醒，竟然是一次可歌可泣的生命造化，竟然是一次诗人之悲壮复活！

于是，我要以诗的名义，要以一个诗人之复活的名义表达一次生命的奇迹，一个伟大爱者的奇迹。

然而，我能写诗吗？一个离开诗歌创作三十年的人，还能写诗吗？

真的不能写么？

不管怎样，这一次，因为小萤火，因为灵魂的复现，我是不甘沉没，——我是死心塌地要写出诗来的！

为了这一粒萤光，为了写出来第一首诗，我的思绪翻腾了一年之久。终于，在灵魂皈依，诗心复活的一系列意象里，我的诗情奔涌而出了，我终于写出了第一部五百行长诗——《萤魂1·竹林童话》。

《萤魂》系列长诗共写了五部。

历历诗情，回味其中，沉浸其中，追问其中，也享受其中。——这非怪我孤芳自赏，也该是情见乎辞吧！

我写《萤魂》，为什么写成了长篇？我好像说不出什么理由。

在写作期间，我多次读了艾略特的《荒原》。据说，《荒原》的原稿不是现在的四百多行，有艾略特的好友帮助他删减了好几百行，为此，艾略特还表示了由衷的感谢。

我还读到了屈原、但丁、莎士比亚、歌德等。

我在想，他们的心地怎地那般充溢着润泽情怀？他们的发声何以能一如雷风，鼓舞万物？

确是的，我写《萤魂》，我是多么希望借重这些非常的动力！

我也要写长诗。

在今天，短诗都没人读，长诗更没人读了。

我管不了那么多，我反正要写长诗。

小萤火的出现，给了我一次天意的命题，给了我一粒光的幸运。

一粒光啊，不是无意的日出，不是逝去的黎明，不是幻灭的星火。

一粒光的照亮是神圣的照亮！

一粒光的世界是神明的世界！

一粒光是《萤魂》的理性之光。

理性是一种艺术的光辉。这种理性艺术的光辉不在别处，而一定在一些语词意义的边缘。因而，我说的理性是一些语词意义的边缘理性。即说，不是执着于语词意义的中庸，而是对其边缘意义的青睐。

走向“边缘”，会看到险峻和奇妙。“边缘”的景象诱

人而惊心。有了险峻，更有了奇妙；在疑惧中，你又是心旷神怡的。这个时候，却要记住：“边缘”因理性而存在，因智慧而发现，因诗情而光大；“边缘”不要越过，不要踩塌，“边缘”神圣而脆弱，不要让光辉的东西掉落了下去。

写完《萤魂》，我承认：我有了一刻的忘乎所以，我突然有了与“伟大的诗”在一起的感觉。

这“伟大的诗”是指自己的诗，还是指别人的诗？

嘯！何以这样施问呢？

伟大者，理念之至，信念之尊也！

伟大者，当在天边，当在眼前；当在昨日，当在今朝；当在高尚处，当在卑微时；当在境界上，当在虚无中；当在他者，当在我乎！

与“伟大的诗”在一起，我的内心是炽热的，是沉醉的。

与“伟大的诗”在一起，我感受了一种生命之大本的庄严和美好。

诗啊，灵魂的诗啊！天真孩子们的诗啊！献给母亲的诗啊！

诗啊，爱者的诗啊！天行者的诗啊！大化者的诗啊！

——伟大的诗，乃是万物光耀的影子！

诗是伟大的，这在于热衷，在于敬爱，在于向往，在于志趣不常，更在于涵养万物的怀抱和通达。

写完《萤魂》五部后，我不止一次地试图接着写下去，但都不了了之，有一种被抛却在《萤魂》旋律之外的感觉。

其实，写出来，或写不出来，我相信都在天意，都在

“萤魂”的启示之中。

写不出来也好，也就不再牵连其中了。

不管怎样，我不能让自己的诗情被当今诗界的一些小伎俩、小世俗、小情调、小脂粉所挟持，所蒙蔽。

我追求着伟大艺术的壮丽和广阔，我追求着天地大美之自若、之自是、之自行。我勉励自己：不可狭隘，不可乱腾，不可躁狂，不可无聊戏谑，不可玄奥不堪。

天日回行，连朝接夕，劳役心气，诗囚于“萤魂”，期而犹梦，宛若千年。

——即刻思凡，也不枉此一遭。

现在好了——

一片飘有母亲乳香的夜色显现了。

一粒石子的元始显现了。

遥远的“天车”显现了。

时间之巨子显现了。

世界之正面和反面的交点显现了。

我们身体内的伟大精灵也显现了……

2012/7/7 写于深圳在宥书屋

2013/5/20 改于赤壁

2013/8/7 再改于赤壁

目 录

00-09 目录 001

与伟大的诗在一起（自序）	001
--------------------	-----

第一部 竹林童话	001
----------------	-----

博友评点之一	025
--------------	-----

第二部 时间涟漪	029
----------------	-----

博友评点之二	057
--------------	-----

第三部 天车行	059
---------------	-----

博友评点之三	085
--------------	-----

第四部 光天化日树	087
-----------------	-----

博友评点之四	112
--------------	-----

第五部 窗帘曲	115
---------------	-----

博友评点之五	136
--------------	-----

创作谈	137
-----------	-----

写在《第一部·竹林童话》之后	139
----------------------	-----

久违了，我的小萤火！/不要写一首寂然的诗

写在《第二部·时间涟漪》之后	145
----------------------	-----

一粒石子的元始/幽色墙体/时间走在涟漪上/

爱人和神秘符号

写在《第三部·天车行》之后	155
---------------------	-----

“天车”辘辘/特别想说的“年话”/

“蓝莽”的悖论

写在《第四部·光天化日树》之后	163
-----------------------	-----

我并没有摹写“一棵树”/

春蚕：彼在，不是天国

写在《第五部·窗帘曲》之后	174
---------------------	-----

寻找生命的本原

《萤魂》诗简（代后记）	181
-------------------	-----

第一部

竹林童话

ZHU LIN TONG HUA —

我的习惯也是世界的习惯

我的习惯没有改变

——世界的习惯也没有改变

新年的村庄没有改变

富家的祭奠没有改变

移动星光下的小船没有改变

多头兽的情态没有改变

孤独者的脚步没有改变

勾引灵魂的笛声没有改变

产妇的意志和痛苦没有改变

紫色的小花没有改变

引子

走进故乡的竹林，你会轻一些脚步，你会量度，你会聆听，——你会思忖这翠微的家族——信守的是虚空，还是自己？

走进故乡的竹林，你会发现无数细密的叶子占领了时空，就像无数细小的精灵，它们轻盈，自在，无常，郁郁地思想。

走进故乡的竹林，满眼里都是诗人的词语。不甘心一种风轮的转动，天真的事情就是推起云彩，而尽显幻变，尽显狡黠，尽显清艳的铺张。

有风自南，有情自幽，有声自和，有怀自新。

走进故乡的竹林，好像一团焰火的突然皈依，胸腔里的主题已没有燃烧的烈度。

让太阳暂时走远，为的是让月光曲悠然飘落。

你会用一种青涩的声音吟诵，你会发现自己很想着一些远古的石头。

石头的沧桑是诗人的沧桑——

诗人自苍远而来，自禅境而来，自蔚蓝之都而来。诗人之行程，与那流星之旅极为相似，——既放逐了天庭的信仰，又不幸烧毁了多梦的时间。

是啊，我的故乡有竹林。

故乡的竹林繁荣清穆，葳蕤摇颺；故乡的竹林常理

皆得，化境生光；故乡的竹林归鸟翼翼，载飞载翔。

故乡的竹林啊，处处生长着救赎的理由。

故乡的竹林啊，不是世俗的领地。

故乡的竹林啊，我——心的故乡！

—

这是一片竹林之夜

这是一片飘有母亲乳香的竹林之夜

竹林之夜再不是压迫我的形象

竹林之夜再不是黑夜，它刚好走过了我的炎炎夏天

于是，明天就是冽冽秋天了

于是，我不再写沉重的日记了

于是，我的诗行有了一千个发布的理由了

竹林之夜再不是黑夜

它是太阳的遗志

它是我梦思的元素

竹林之夜再不是黑夜

它已化作一粒萤火

此刻，那一粒萤火绕着一片隐没的山川

绕着我的故乡

绕着我故乡的竹林

绕着那几根硕大竹子的根部

绕着一个静穆的瞬间
绕着我生命的方向——
优雅、恬静、依依地飞旋

小萤火啊，你多么像我们竹林家族的淑女
你的飞旋载满了我的思绪与荣耀
载满了我做诗人的欲望
你的飞旋正穿越我心头的暗夜
一千年了，你的飞旋
已与未来的倩影重合
一千年了，你等我，你在故乡的竹林等我

啊，一千年了，我生活于一种习惯
我很习惯了看地壳的塌陷——
(地壳也总在塌陷)
我很习惯了看云开日出——
(云也总在开，日也总在出)
我很习惯了看戏里戏外的纷争——
(戏里戏外也总在纷争)
我很习惯了沦落
(我也总在沦落)

我的习惯也是世界的习惯
我的习惯没有改变

——世界的习惯也没有改变

新年的村庄没有改变

富家的祭奠没有改变

移动星光下的小船没有改变

多头兽的情态没有改变

孤独者的脚步没有改变

勾引灵魂的笛声没有改变

产妇的意志和痛苦没有改变

紫色的小花没有改变

小萤火啊，一千年了，你等我

——你等我，你在故乡的竹林等我

一千年了——

你等我——没有改变

二

可爱的小萤火——

你的宇宙也是我的宇宙啊！

父亲、母亲和众多的乡亲，还是我的日月星辰

父亲还是在追赶着疲惫的牛铃声

母亲，还是晨曦里咳嗽不止的母亲

村子里还是那几个掉落在炉灰里的故事

还是歪歪扭扭的门槛

还是古铜色的脚步
还是山峦上孤傲的残照
还是自西而来的八月雷暴

可爱的小萤火——

你在苍茫里，我也在苍茫里啊！

我还想着第一个弟弟的哭声，第二个弟弟的哭
声……

第一个妹妹的哭声，第二个妹妹的哭声……

九个，九个呀——

不知道节制生育的母亲也不知道宇宙的故事
她生育了九个太阳

小萤火啊——

你还给我讲述遥远的故事吗？

果然，这一回，清气不再升天，浊气不再沉地
它们上下无序，不辨东西，乱作一团，混杂而动

且有无端的飘扬和无端的窃言

且有无端的箭镞和无端的杀声

且有无端的教士和无端的诗人

且有无端的纪念和无端的诅咒

从此，一切的摇曳、一切的瞄准和一切的摧毁都成
了壮举

从此，山不叫山了，河不叫河了，人不叫人

主义不叫主义了，仙鹤不叫仙鹤了，云彩不叫云彩了

恋爱不叫恋爱了，镰刀不叫镰刀了，魔鬼不叫魔鬼了，口水不叫口水了

从此，一切的结果没有了开端，一切的开端没有了结果

一切命名的故事都终结了

我想着英雄盘古不知天高地厚的心情

我想着女娲丢失了五彩石的哀伤

我想着夸父扔出了手杖——

桃林并未生出的景象

三

萤啊，伟大的爱者！

一千年了，我一败涂地啊

一千年了，你还像母亲一样——

带着你全部的温情

回到了我的血脉里

回到了我的眼睛里

回到了我的书页里

回到了我的童年里

回到了我的日子里