

漆水流觞

中华漆艺导读

江崖 编著

中国美术学院出版社

浙江省社会科学界联合会 2010 年社科普及课题成果

本书获杭州师范大学人文振兴项目“非物质文化遗产研究基地的平台建设与民俗学学科培育”资助



漆水流觞

中华漆艺导读

江崖 编著
中国美术学院出版社

责任编辑 章腊梅

装帧设计 欧麦格

责任校对 钱锦生

责任出版 葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

漆水流觞：中华漆艺导读 / 江崖编著. — 杭州：中国美术学院出版社，2014.6
ISBN 978-7-5503-0706-3

I. ①漆… II. ①江… III. ①漆器—工艺美术—研究—中国②漆画—绘画技法 IV. ①J527②J213.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第118347号

漆水流觞——中华漆艺导读

江崖 编著

出品人：曹增节

出版发行：中国美术学院出版社

地址：中国·杭州市南山路218号 / 邮政编码：310002

<http://www.caapress.com>

经销：全国新华书店

制版：杭州海洋电脑制版印刷有限公司

印刷：杭州华安印刷有限公司

版次：2014年8月第1版

印次：2014年8月第1次印刷

印张：13

开本：889mm×1194mm 1/16

字数：120千

图数：420幅

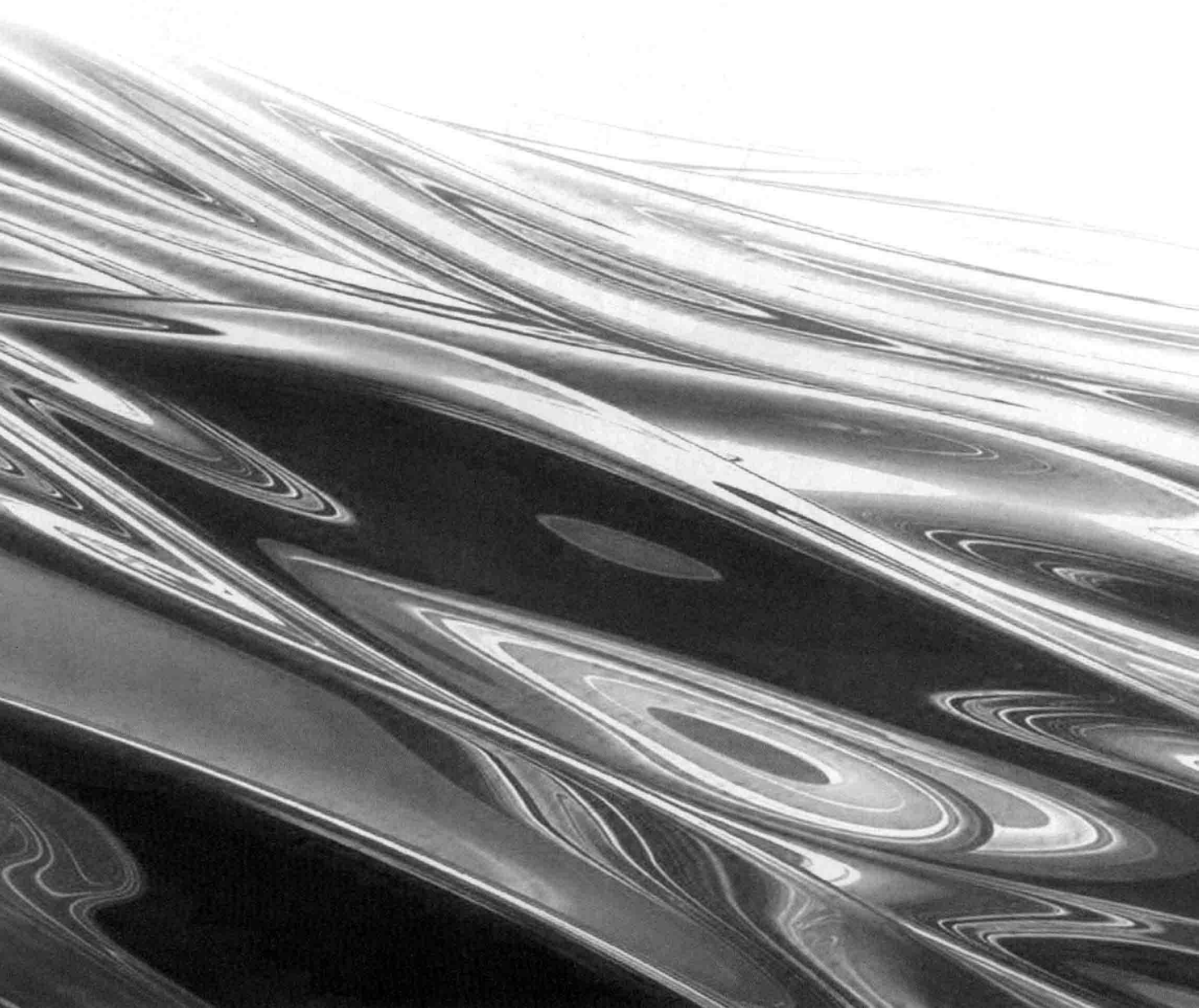
印数：0001—1000

ISBN 978-7-5503-0706-3

定价：56.00元

在徜徉绵延的漆水中，一件件精玫瑰丽的艺术品向您
展现漆的辉煌!

漆，是华夏古老文明与东方文明的重要标识。不用在
博物馆里缅怀遥想。在这里，您将感受到漆文明的博大精
深，漆艺术的顽强生命!



目录

- 第一章 质的追寻——漆艺之美 / 1
 - 第一节 什么是漆 / 1
 - 第二节 漆艺四要素——天时、地气、材美、工巧 / 2
 - 第三节 漆艺四美——漆美、材美、艺美、境美 / 3
 - 第四节 漆艺五品——幽、贵、蓄、德、和 / 4
 - 第五节 漆画之美 / 6
 - 第六节 漆黑与朱红 / 7
 - 第七节 蛋壳与黄金等值 / 8
 - 第八节 《髹饰录》 / 9

- 第二章 神奇的华夏漆树 / 11
 - 第一节 漆树的品种及养殖 / 13
 - 第二节 大漆的种类、成分及用途 / 15
 - 第三节 漆树全身都是宝 / 18

- 第三章 漆水寻源 / 25
 - 第一节 漆沮之水——中华文明之源 / 25
 - 第二节 漆弓和漆碗——最早的饰漆实物 / 26
 - 第三节 竹挺点漆——实用与美观的结合 / 30
 - 第四节 漆园——早期的漆林经济和漆园文化 / 32
 - 第五节 漆雕氏之儒——漆氏流源考 / 36

- 第四章 历代漆艺发展概说 / 39
 - 第一节 觴酌有彩的西周漆器 / 39
 - 第二节 多样别致的春秋战国漆器 / 40
 - 第三节 恢宏大气的秦汉漆器 / 42
 - 第四节 绚丽多姿的三国两晋南北朝漆器 / 49

第五节 富丽宝气的唐代漆器 / 51

第六节 朴实大雅的宋代漆器 / 52

第七节 硕润华美的元代漆器 / 56

第八节 缜密瑰丽的明清漆器 / 58

第五章 漆为器用 / 65

第一节 漆作礼器 / 65

第二节 漆作兵器 / 69

第三节 漆作饮器 / 72

第四节 漆作乐器 / 76

第六章 漆事轶闻 / 83

第一节 买椽还珠 / 83

第二节 画荚之技 / 84

第三节 漆林之征 / 85

第四节 邯郸伐卫 / 87

第五节 漆身为厉 / 88

第六节 欲漆其城 / 89

第七节 举案齐眉 / 91

第八节 漆纱笼冠 / 93

第九节 丹漆随梦 / 94

第十节 朱门绣户 / 95

第十一节 铜不如漆 / 96

第七章 漆水拾贝——当代中国传统漆艺状况 / 99

第一节 福州脱胎漆器 / 100

第二节 北京雕漆漆器 / 104

第三节 扬州螺钿漆器 / 106

第四节 平遥推光漆器 / 109

第五节 厦门漆线雕 / 111

第六节 喜德彝族漆器 / 114

第八章 国外漆艺发展历史及国际交流 / 119

第一节 东亚漆艺——朝鲜、日本 / 120

第二节 东南亚漆艺——越南、缅甸、泰国 / 126

第三节 欧洲漆艺——意大利、法国、英国 / 131

第四节 美国和世界其他地区的漆艺 / 134

第九章 漆之画蕴 / 135

第一节 西风东渐的孕育期 / 136

第二节 越南磨漆画的滋养期 / 138

第三节 装饰风格伴随漆画教育的萌发期 / 139

第四节 全国美展促进发展的成长期 / 142

第五节 绘画风格的整修期 / 144

第六节 进入材料表现领域的中国现代漆画 / 146

第七节 漆画蕴含的内在精神 / 148

第十章 漆艺技法概览 / 151

第一节 髹涂工艺 / 151

第二节 描绘工艺 / 153

第三节 镶嵌工艺 / 155

第四节 雕漆工艺 / 157

第五节 刻填工艺 / 158

第六节 堆漆工艺 / 159

第七节 磨绘工艺 / 160

第十一章 河姆渡的脉动——当代各类漆艺展 / 163

第一节 石川国际漆艺展 / 164

第二节 从河姆渡走来·国际现代漆艺展 / 170

第三节 全国美展漆画展 / 174

第四节 厦门漆画双年展 / 179

第五节 全国漆画展 / 182

第六节 2010 湖北国际漆艺三年展 / 185

第七节 日用即道——2010 国际漆艺展 / 187

第八节 造物与空间——中国当代漆艺学术提名展 / 189

第九节 漆匣演义——2011 国际漆艺三人展 / 193




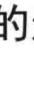








后记

注释及参考文献

第一章 质的追寻——漆艺之美

第一节 什么是漆

一谈到“漆”，对我们当代人来说既是熟悉又陌生。在我们生活的空间中，“漆”无处不在，地面是地板漆，墙面是乳胶漆，家具是聚酯漆，大到航天飞机、摩天大厦，小到相框、笔插等装饰品都有可能是用漆来涂刷表面的……然而，现代人生活中用的“漆”属于精细化工产品，是化学工业中的一个重要行业，也称之为“化学漆”，如“立邦漆”，是日本发明的一种合成材料。然而此“漆”已非彼“漆”，汉字组词的同音字特点，混淆了“漆”的概念。在《说文解字》中，“漆”被明确地解释为漆树上采下的汁液（图 1-1）。漆艺中的漆，指的就是这种从树上采割下来的漆。也有人称之为“树漆”，顾名思义就是树产的漆。这种天然的传统漆，拥有着七八千年漆文化发展历史的漆，那千年不腐、光亮如新的汉代漆器中的漆，我国通常称之为“生漆”，或叫“大漆”。

漆字的甲骨文写作 (漆)，是 (木，胶树) 和 (水，胶液) 的合成象形。篆文写作，是 和 (即“分”，表示割、划开) 和 (水，树汁) 的结合体，“漆”字上木下水，中间左右各一撇，表示插入树干的竹片、贝壳或树叶等物，字形如插片在漆树上将漆液滴水而下，接水般地导出，是生漆采割时的象形写照。晚期金文再加“水” 造字，隶书 将 写成，后来“漆”、“漆”通用，“漆”逐渐代替了“漆”。

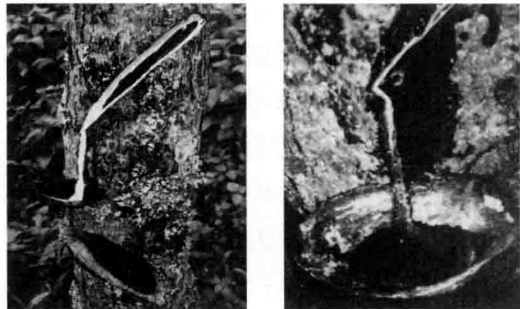


图 1-1 漆树上采割下来的漆

在化学漆^[1]使用之前，我们老祖宗所用的饰面油漆就是这种天然漆，因为在使用过程中经常以桐油作伴，故习惯称为“油漆”。在秦皇汉武时期开始盛行，无论是盒盘匣案还是殿堂亭台，无论是帝王将相还是布衣百姓，生活中随处可见用大漆作为涂料或装饰的器具及环境。

然而，这种大自然对我们人类的赐予之物，在现代社会却踪影稀疏。除了少许城市的旅游景点偶有代表城市形象的漆艺商品或礼物外，在人们的心目中，漆艺产品几乎是销声匿迹了，身边的朋友都已经不知漆为何物。

20世纪50-60年代至80年代开始，在越南磨漆画的带动下，我国开始了漆画艺术的创作，产生了以纯艺的绘画为审美标准的漆画创作团体及漆画作品。

“漆”这种材料，几万年前，在人类存在之前早已经存在。漆就在亚洲这片土地上，等待着人类的孕育和产生，等待着人类对它的使用。漆这种材料，既不怕水也不怕温度，黏合的强度非常高，又耐酸碱，许多物质都不能侵蚀它。它是大自然赐给我们人类的宝贝，顽强而亲和。在延续了八千年后的今天，漆艺苑中又增添了漆画这朵艺术奇葩，漆艺百花苑中花开花落，将以怎样的壮观秀景和果实献给我们的子孙后代？漆，它还在继续等待着人类将它的力量和美丽发掘。

第二节 漆艺四要素

——天时、地气、材美、工巧

先秦工艺典籍《考工记》把以天时、地气、材美、工巧四要素作为创造精美器物的综合条件。前三者，中国古代都归为天工，后者才为人工，四者缺一不可，构成“天人合一”的思想观念体系。充分利用自然的条件，严格遵循自然的规律，人工和天工的巧妙结合是中国传统工艺发展的一条宝贵经验。传统漆艺也不例外。

天时、地气

漆树的生长、生漆的精制与漆液的干燥都与天时、地气密切相关，漆艺的制作也因此与温度和湿度的环境影响密切相关。

材美、工巧

在漆艺作品的设计和制作中，十分注重发挥大漆、银朱、金银（图 1-2）、螺钿（图 1-3）、蛋壳等材料的性能，注重保留其自身的材料美感，“不以人为灭天然”（《淮南子》）。

漆艺在制作过程中，以天时、地气、材美、工巧四要素作为创作的综合条件，运用着人工和天工巧妙结合，经常出现“人画一半，天画一半”的奇妙偶成效果，给漆艺作品带来意想不到的美感。这种现象在日本被称为变涂，成为漆艺制作中重要的一类技法。

变涂，即指千变万化的肌理之象。或用树叶、粟粒、纸片等的印迹纹理，或以稠厚之漆用麻布包拍打、用发刷刷涂、用滚珠托拉等方法制造纹理……仿佛天造地设，奇趣横生。这个创作过程既是人工的，又是天工的，是预先设计和偶发而成的巧妙结合。这种千变万化地制造抽象肌理的手段是驾驭了大漆性能而灵活运变的结果，在漆艺作品的表现中应用相当广泛。

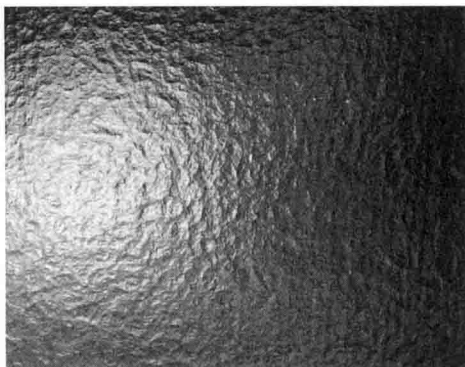


图 1-2 华丽的金箔



图 1-3 绚烂的鲍鱼贝



第三节 漆艺四美

——漆美、材美、艺美、境美

漆艺之美，美在朦胧，美在神秘，美在丰富的艺术表现力及多样化的技法，美在淋漓的漆性的艺术表达。它概括地体现在漆美、材美、艺美、境美等方面，即主媒材料大漆固有质地的大漆美，综合材料巧妙参与呈现的材料美，手工制作中娴熟技艺巧夺天工的工艺美，以及最终艺术境界所传达的意境美。优秀的漆艺作品是内容与形式完美统一的珍品。

漆美（大漆美）

指天然漆的半透明特质所带来的含蓄迷离之美。

材美（材质美）

金银螺钿，蛋壳宝石，与天然漆结合，便是变幻奥妙、神秘莫测、丰富多彩、极富魅力的漆艺术之韵味了（图 1-4）。

艺美（工艺美）

漆画强调“艺”与“术”的统一。对工艺规律性的掌握运用娴熟自由，才能深得三昧。

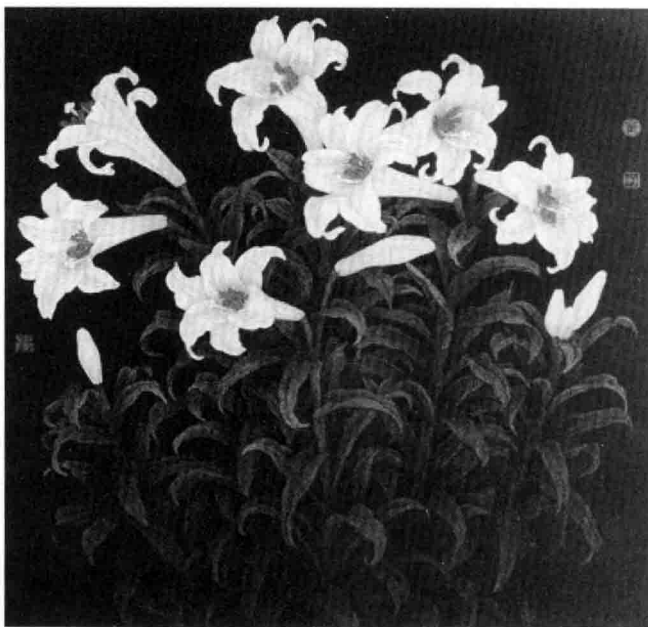


图 1-4 郑益坤作品中蛋壳表现的百合花

境美（意境美）

指思想性和精神性的表现。纯艺术形式的漆艺作品，不仅具有观赏性，更具有令人回味的精神美和意境美（图 1-5）。

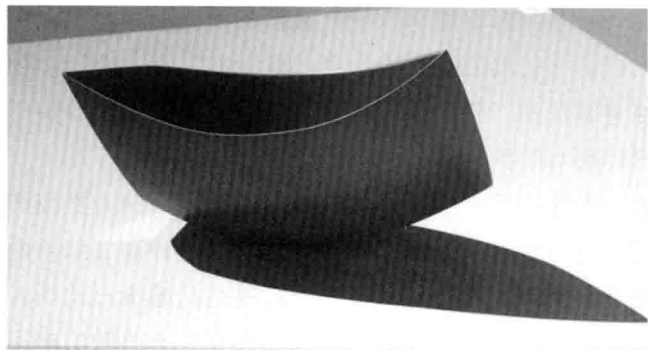


图1-5 大西长利的《愿船》表达了他所追求的精神境界

第四节 漆艺五品

——幽、贵、蓄、德、和

漆不仅是物质的，也是精神的，漆艺不仅是技术的、形式的，也是有品位的。大漆具有其他媒材不可比拟的长处，具有胸怀宽广、包容万物的精神品格。大漆的美感谦柔温和，含蓄神秘，有着玉一样的品质，诗一般的意境，优雅静穆。大漆有点石成金、朦胧深沉、神秘含蓄、质朴大气之美。大漆经常被国人称为“国漆”，就像是称京剧为“国剧”一样，一个“国”字，包含着民族的自尊。大漆的气质，正是中国人温文敦厚、隐敛含蓄的气质的折射。

懂漆之人除了享受漆的外在美，还能了解漆的精神内涵和特质，懂得品漆。张颂仁先生在《漆的艺事与漆品》一文中将漆品归结为幽、贵、浑、宝^[2]，受其启发，品漆可以像品茶、赏玉一样，在此将其分为五品，即：品幽、品贵、品蓄、品德、品和，供爱漆之人细细品味。

品幽

漆材本身是由无数层半透明色泽叠积起来的，经推光后，沉淀底下朦胧不清的深邃世界才被暗示出来。“幽”是传统美学中与当今情趣相隔最远的，但对漆艺的玩赏来说，这种情趣与白玉的“温润以泽、含而不露”之美同出一辙，为我们亚洲这个东方民族多数人所喜爱。

装饰华丽的漆工艺加上螺钿金箔，难免沦入“俗”的类分。但华饰的漆器旧时多在晚宴时分使用，华饰在烛光动摇之下仿佛被局部地带动起来，若隐若现地闪亮，如远处的幽光。今人认为某些漆具恶俗，与观赏环境不够昏暗不无关系。（上说见日本作者崎润一郎《阴翳礼赞》）。漆的光泽在于“幽”，而非光泽照人。

幽之玩味在于深而雅，既深藏不露，又玩味无穷。像月光下的玫瑰，像水雾中的村庄，大凡不尽的景物，有一种飘忽迷离之趣，容易给人带来朦胧的诗意及无尽的遐想。

品贵

漆的气质与其他传统文玩最不相同的是“贵”气。漆之“贵”是那种能够成为礼器的矜贵，能高于凡物而自适于大位。礼器的最高准则是要能够营造“来仪”空间，以礼服万邦。祭祀与礼仪的文化功能是化险为夷，转“生”为“熟”，礼的能耐是要能安履险地，能化育“生”人。这种客观的“险”又暗地里呼应了生漆咬人的事实。“贵”气不成反容易庸俗，这是漆艺漆画同样面临的挑战。

天然漆是一种很高级的材料。干燥后的天然漆经过打磨和推光后，具有一种其他材料所没有的赏心悦目的光泽。这种光泽带着一种温文尔雅的贵气，它光可鉴人、润如肌肤，触摸起来温暖而滑润。无论是从视觉上，还是从触觉上均给人以舒雅的感觉。这种雅致、温暖、亲切、质朴的愉悦之感，犹如对婴儿和少女娇柔肌肤的触摸，往往会从心理上转释出对生命尊贵的敬重。

品蓄

蕴藏，怀有，养也。漆画这种含蓄迷离的艺术语言，一半应归功于大漆中的透明漆的半透明特质，一半则归功于精心研磨的技巧。一次又一次的打磨，等于一遍又一遍的渲染。每道涂漆必须静候沉淀凝固，是与时日的封积同步而行的。待累积有日，最后呈现的图像却是以减法施行的，以磨减上层来界定下层的图样，使埋伏在底层的色彩或形象逐渐地、隐约地、有层次地显露出来，很像洗印照片时的显影过程，只不过这个显影过程是由深到浅的。

积叠的技法所引喻的是时日的积淀，是生化之功的过程，以时日“蓄养”孕育“成物”的过程。“蓄”是培植的过程，也是“即物”的道术。以减法显像的方法则与“把玩”的抚玩相仿，那也因时日的亲近狎玩而致。这种绘画是在封隐的复层涂漆之后，所浮现的记忆的掠影。

漆的魅力在于使人安稳沉潜，这就得力于其“蓄”的品性。漆的浑厚在物理层面上来自复数的积蓄，“蓄”在审美上是浑厚而不滞，凝重而不腻，以达到静穆幽深的境界。

品德

漆的另一个重要用途是作为修补的材料。它既密封，又防酸防火。在漆的艺事里，封隐与修补同时进行。这种艺事的“德”可以合于君子大人的处世。漆艺的工作精神应该是：沉淀如史迹，修缮如日新。修残补缺的先决条件是对“物”的珍惜，推而广之，是对生命的爱惜与遗憾。因为有憾而起修缮之心，而修复或翻新都必须来自传承，所以修缮的形式又是对原物德性的爱护与新解。

品和

“和”指包容，善于收纳不同，怀柔而不张扬，表达了“无尽藏”的想法。

首先，大漆在人类早期作为黏合剂使用时，也扮演着“和”的角色。它借助藤条的捆绑将骨制耜与木柄牢牢地粘贴在一起，产生了人类原始的劳动工具骨耜，带动了生产力的发展，促进了人类社会的进步；其次，漆对材料有着极强的包容性，漆加入朱砂以及金、银、玉、石、玛瑙、螺钿、蛋壳等“百宝”材料，虽然各放异彩，却都在漆色的笼罩下变得和谐统一；再则，漆画的技法丰富多彩，有髹、描、镶、磨、刻、堆、雕，它包容着各种工具对它的形态塑造，无论是立体的还是平面的，凸起的抑或凹下的，唯美适用。

“和”为贵，漆是包容的，它能使天、地、人三者合一，这就是漆的风度，漆的精神。

幽、贵、蓄、德、和，为漆艺五品，它们使器物及画面呈现出华贵、典雅、柔和、含蓄的风采，这就是“漆艺之品”。“漆品”之说兼通于工艺和学院漆画，是为漆艺审美抛砖引玉的初探，姑妄听之可也。漆的艺术成就在于驯服天然大漆这宝物，如果以腰果漆或树脂代替，那就是另一物种，跟漆艺无涉，而且也无涉于上述五品。

第五节 漆画之美

漆画之美，^[3]美在朦胧，美在神秘。它以天时、地气、材美、工巧四要素作为创作的综合条件，人工和天工巧妙结合。漆画作为绘画，与中国画、油画的要求并无二致。并且，它有独特的来自大漆的美学品格，学习理解漆的语言，才能做好漆画文章。

半透明漆，罩涂在具有反射能力的金银或红、黄等浅色的漆地上。因厚薄不同，或研磨的轻重不一，使画面产生变幻迷离之感、神秘朦胧之美(图 1-6)。

透明漆之妙，正在于半透明。

看漆画犹如雾里看花、水中观鱼，有一种朦胧的美感。朦胧美也好，神秘感也罢，均来自大漆半透明的特性，来自精心研磨的技巧。一般来说，采集来的生漆经过搅拌晾晒，脱去部分水分，精制加工成熟漆，方能应用。熟漆分为黑推光漆、红推光漆和透明漆三种。漆艺家常常为调制高纯度的彩漆而抱怨透明漆的不够透明，却往往忽略了正是由于透明漆的半透明，才给漆画带来了朦胧、神秘的特殊效果，因为只有半透明漆(包括半透明彩漆)，罩涂在具有反射能力的金银或红、黄等浅色的漆地上，因罩涂的厚薄不同，或研磨的轻重不一，而产生的极为细腻的明暗层次，才使画面产生变幻迷离之感、神秘朦胧之美。试想，如果透明漆真的透明得如一潭清水，漆层厚薄、磨多磨少都没什么两样，一切清澈见底，一览无余，还有什么朦胧美、神秘感可言？当然，如果透明漆完全不透明，也会索然无味。因此，透明漆之妙，正在于半透明。

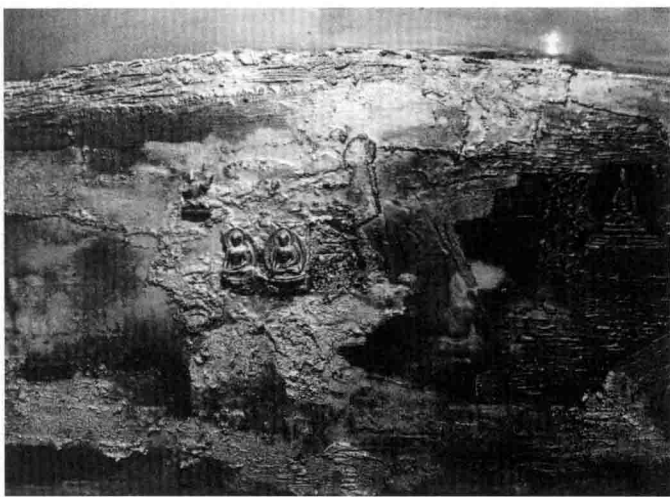


图 1-6 半透明漆在金银的反射下使画面显得神秘朦胧



图 1-7 水墨意境的漆画

漆画是美的，它充分借鉴传统的漆器技法，加以现代绘画的多种元素，将“画”与“磨”有机地结合起来，使创作出来的漆画具有色调明朗、深沉、立体感强、表面平滑光亮等特点。描漆似工笔之美，画漆似重彩之美，刻漆似版画之美，堆漆似浮雕之美，刮漆似油画之美，泼漆似水彩画之美。既可纵横挥洒，泼金如水，也可双勾重彩，绵密绚丽，又可淡擦干敷，雅致清逸(图 1-7)。

第六节 漆黑与朱红

我国漆器大多以朱、黑两色为主色调，这是因为大漆的化学成分与硫化汞、氧化铁调制的色漆更为显色和纯正。两色搭配既静谧华美，又高贵内敛，符合中国人对皎、雅、秀、静的传统审美追求。自秦汉以来，黑、红两色在漆艺中绚烂的表现，已成为中国人眼里相对稳定的漆艺视觉符号，被认为是漆美到极致的色彩。

漆黑

“漆黑”这一词语，既是黑的极致，又是对漆的赞美——漆是世界上最黑最美的黑。漆液刚从漆树中流出时是乳白色的，氧化干燥后变成红棕色，稍后几近黑色，所以有了“漆黑”一词。今天人们形容暗夜能见度差，也常用“漆黑一片”来形容夜色黑到了极致。

天然漆浓重的棕红色，稍一厚涂即近黑色。在漆液中加入氧化铁，能使漆的黑色变得更为深沉。它的色彩基调中含有内省静穆的审美趣味。漆的这种黑色，不仅在于黑，还在于经“推光”之后产生的一种沉下去的莹莹光泽，更为深邃、神秘、高雅的富含美丽的光泽的黑色。

中国传统中有两种最美的色彩，一是宣纸的白，一是大漆的黑。素白的宣纸，墨黑的大漆，都是经受了几千年的考验而不被淘汰之极美。在白纸上画一只鹰，空白处就是天。黑漆板上画一条鱼，空黑处就是水。空白与空黑，绝不是任闲人乱闯的多余空地，关系着画面空间的完整性。中国画和漆画，一个是白，一个是黑，两者有异曲同工之妙。

从某种意义上说，漆的艺术是黑的艺术（图 1-8）。黑漆很容易与各种色彩乃至材料形成协调关系，多数漆艺术品离不开黑的点缀和陪衬，黑一直统治着漆艺世界，真所谓“不言色者皆黑”。黑漆代表了漆最为本质的美学特征，漆黑是黑的极致，正如吴冠中先生所说：“素白的宣纸与墨黑的漆都极美，朴素大方之美是我国传统艺术栖止的温床”。

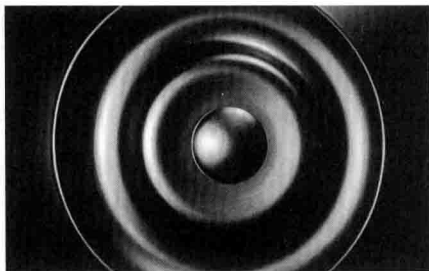


图 1-8 大塚智嗣用纯黑漆表现的作品《存在》

朱红

朱红来自硫化汞，即银朱，是天然矿石，调入漆液，即为朱漆。它鲜明响亮、沉稳古朴、高贵雅致，色泽纯正而且历久弥新。在《说苑·反质》中有“丹漆不文、白玉不雕、宝珠不饰，何也，质有余者不受饰也”之说，意为朱漆本身的色彩及质地与白玉、珠宝一样，已经很美了，不需要多加附饰。这是对朱漆之美的高度赞美和肯定。

红色波长长，纯度最高，黑色波长最短，纯度消失。两色搭配，相互衬映，堪称绝配。古时漆器多以朱、黑二色髹饰是符合色彩学道理的。自战国至秦汉五百年间的漆器鼎盛时期，黑与红几乎统治着漆器的色彩。朱红伴随着漆黑，至今依然是漆艺最为本质、最具代表性、最富有魅力的色彩。红、黑两色成为我们民族的代表色，是民族精神和个性的反映，它们共同谱写着中国漆艺的历史。

第七节 蛋壳与黄金等值

蛋壳是现在漆艺创作的重要媒材，更是漆画创作中运用得最多的一种材料，大有无蛋壳不成漆画之势。蛋壳几乎成了漆画标志性的材料。

蛋壳与漆艺结缘相对于金银、螺钿、玉石等材料而言是比较晚的。西周人就有把玉石、贝壳镶嵌于漆面，唐代又出现了金银镶嵌(金银平脱)，明清时期的扬州出现了百宝嵌，它们以各自的或绚烂变幻或富丽华贵之美呈现在人们眼前。蛋壳在漆艺中出现，大约在20世纪30年代。在漆艺发展的漫长岁月里，漆艺家一直在寻找可以在漆中使用的各色材料，而白色显得弥足珍贵，难以找寻。“漆黑”一词既道出了漆的本质特征，也道出了漆的色彩局限，于是在古代，人们用金银、骨石、螺钿等材料在黑底子上镶嵌，但金银、骨石、螺钿自身是有颜色的，并非纯白。另外，钛白粉与透明漆调和也可以产生白色，但由于透明漆本身是茶褐色的，即便与钛白粉调和，也只能是象牙白或藕色白，无法达到纯白的效果。为了弥补这一缺陷，近代的人们用蛋壳来代替漆画中的白色，为漆艺带来了可贵的白色。它像太阳一样照亮漆黑的世界，与(漆)黑(朱)红之美对比映衬，相得益彰。朴素、温和的质感，雅致、自然的龟裂纹理，是其他材料不可取代的，也是漆画走向现代的破题之笔。



图 1-9 蛋壳叠贴法在漆画中的运用

蛋壳除了色彩在漆艺表现中的优势外，还有它破裂时产生的自然纹理及高贵如玉的质地之美。蛋壳罩色磨显后所形成的斑驳多变、剔透诡异的视觉冲击力，是其他任何画种的平面色块都难以企及的。蛋壳可以单层或则几层叠贴(图1-9)，蛋壳也可以磨成粉粒撒粘于画面，蛋壳裂纹的疏密安排可以精彩到使画面“活”起来(图1-10)。现代漆画在追求蛋壳的“质美”，开拓蛋壳个性化艺术语言

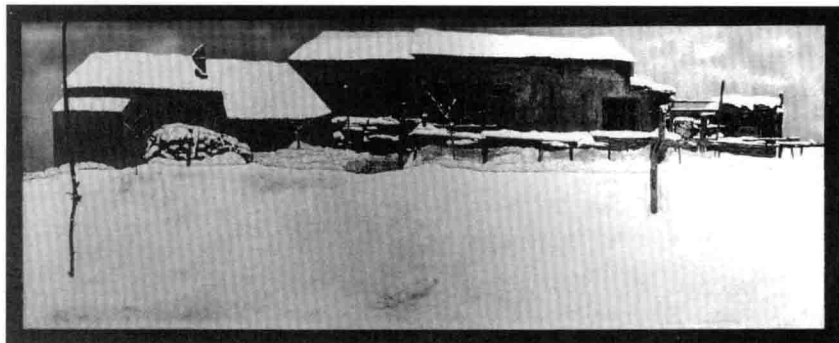


图 1-10 蛋壳表现的雪景

新空间的同时，还更注重其在漆画语境中艺术精神的表达。蛋壳以其色泽、纹理、质感的丰富表现力和与漆良好的亲和力使漆艺作品更加灿烂夺目，魅力无穷。

第八节 《髹饰录》

《髹饰录》是我国古代现存的唯一一部漆工髹饰著作，为明隆庆年间（1567—1572）漆工黄成所撰写。黄成，号大成，安徽新安平沙人。它全面总结了自尧舜以来至明代漆器髹法的各种技术，是研究明代乃至更早期漆工艺的重要文献。它极为典型地反映了我国古代手工造物的独到思想：天人合一的哲学观，精致尚古的审美观和敬业、敏求的工匠精神。此书分乾坤两集，共十八章一百八十六条。明天启五年（1625年），浙江嘉兴西塘名漆工杨明（号清仲）又为这部著作撰写了序言，并逐条加注，使《髹饰录》的内容更加完备，为我们研究古代漆器的种类、工艺技法以及漆工艺的发展状况提供了系统而又翔实的基础资料，成为一部专业性很强的研究传统漆器工艺的必备工具书。

黄成的《髹饰录》在很长一段时间内未能正式出版，世间少有出现，三四百年来，只有日本发现了一部抄本的《髹饰录》（图 1-11）。这是全世界唯一的孤本，藏于兼葭堂，世称“兼葭堂抄本”，后来进入东京国立博物馆，成为日本的国家收藏。直到民国初年，当时营造学社的社长、著名工艺美术家朱启铃先生，辗转从日本求得兼葭堂抄本的复印本，在 1927 年付印了二百本，世称“丁卯朱氏刻本”。《髹饰录》从此正式面世。



图 1-11 《髹饰录》抄本



近百年来，随着对古代漆器研究的不断深入，相关专家学者对《髹漆录》的价值也有了新的认识。著名鉴定大家王世襄先生著作的《髹漆录解说》（图 1-12），将原书隐晦难懂的原文转变为通俗易懂的文本，使得人们对书中所谈的漆器工艺更加容易理解，并引用了二百三十一件文物来说明问题。同时，他将自己多年的研究成果和《髹漆录》的内容加以结合，提高了《髹漆录》原有的史料价值。

图 1-12 王世襄的《髹漆录解说》

