

青年寫作必讀

# 文藝描寫辭典

上海春明書店印行

# 描寫文概說

## 一 描寫文的意義

一篇文藝作品，不管是小說或散文，要是拿來分析，不外是「景」「物」「和」「人」的描寫。「景」和「物」的描寫，往往是爲了培養周遭的氛圍，構成故事的情調，或者把人的個性明顯地襯托出來。而人物的描寫，則是描寫的主體，作品的生命和靈魂之所在，作者應格外賣力。

描寫的手法和技巧，在文藝作品裏所佔的地位既如此重要，那麼究竟甚麼是描寫呢？該怎樣描寫呢？

描寫文的定義應該是這樣的：

凡是把「景」「物」和「人」的狀態、性質、效用等客觀現象，通過主觀的感覺、印象地描繪出來，就是描寫文章。

了。例如：

「風不住地吹響着號角，在天際翻騰。海潮像調皮的孩子，不住地蹦蹦跳跳歡躍和歌唱；但又像野心勃勃的政客，相互地爭持高下，攔奪地盤，不住地喊殺和囂嘯。」

「一帆危立的孤舟，任浪潮的推擠，不住地顛簸飄搖；百十個無家的流浪者，不分晝夜的兼程。儘他們是孱弱的老者，無知的稚童和少壯的人，心同樣地冷漠和岑寂。向前望，望不斷的海天；望不斷的渺茫；向後望，家鄉裏張掛着凶神的鬼臉。」

「吹響着號角的風，」「喊殺的浪者，」是人的描寫。這些「景」「物」和「人」串合起來，便成爲一段描寫文，給人們一個毛骨悚然的印象。

## 二 描寫文的要點

描寫的第一步是觀察，不僅是用作者的眼睛去觀察，而且需要用全生命的力去觀察，用全靈魂去觀察。在這世界上，決沒有兩個相同的嘴臉，也決沒有兩件事物是同一狀態的。即使說，是一對孿生的姑娘，如果你去仔細觀察，包你會發現她們之間的不同點來；或則形態不同，或則性質不同，至於動作那更不會相同。因此，我們可以知道，要描寫得明確，首先須要有明確的觀察。

要把觀察所得的材料，用文藝的

手法描寫出來，要注意下列幾個要點：

(1) 想像：當作作者執筆凝神的瞬間，要把舊有觀察所得的印象，重新活躍在心頭，然後活潑地描繪出來。例如：

「淺青色的霧四面合來，近處的樹，遠處的平蕪，模糊融成一片深綠，被胭脂似的陽斜一蒸，碧中泛金，青中暈紫……荷葉上餘了虹光將傾瀉的水珠，垂謝的薔薇將頭枕在綠葉間的暗泣；紅葡萄酒中隱約復現的青春之夢，珊瑚枕上臨死美人唇邊的微笑，拿來比這些的光景，都不像都太着痕迹。」

僅僅是一點紫色，聯想到「虹光水珠，」「薔薇暗泣，」「葡萄酒中的青春之夢，」「臨死美人的微笑，」這不是想像力的奇妙嗎？

(2) 特點：不論是寫景、寫物、或者

寫人，都要抓住特點，才能使讀者的印象明確而強烈。能抓住特點，才能寫出個性。例如：

「那一塊山都和她的同伴們或者並肩，或者交臂，或者摟抱，或者疊股，有的從伙伴們的肩膊縫裏露出半個照着面幕的容顏，有的從她的姊妹行的雲鬢邊透出一彎輕掃淡妝的眉黛……」

「一列重疊的山障，從烟霧迷漫中慢慢地遮上前來。這一列山障和前段看見的那些對峙的山巒又不同，它們是朦朧的，分不出它們的層疊，看不清它們的輪廓，上面和天空渾無界線，下面和平地不辨根基……」

「山勢也漸突兀了，不像以前那樣停勻了，有的額頭上怒挺出鐵色的巉岩，有的半腰裏橫撐出

讀者的心頭，不僅是印象的描寫，還須發抒更多的情感，使文意深長，趣味雋

駭人的刀戟。我們從它旁邊擦過去，頭頂的懸崖威脅着要壓碎我們……」

「山還是那麼的突兀，但是山頭偶有幾株蒼翠欲滴的古松，將山骨完全遮沒，猙獰之氣也因而大減。於是我們在剛勁蕭殺中復得領略柔和的秀氣。那樣的秀，那樣的翠，我生平只在宋人的古畫裏看見過……」

第一段的山寫得像羣艷爭妍；第二段的山寫得迷迷糊糊；第三段的山寫得英氣凜人；第四段的山寫得清遠古雅，要不是能够抓住各山的特點，是寫不出這樣的個性來的。

(3) 情感：要使描寫文能活躍在

讀者的心頭，不僅是印象的描寫，還須發抒更多的情感，使文意深長，趣味雋

「近地的孩子們笑着喊着，忘了一切捉着迷藏。從折手以後就失了大將地位的芳哥兒，悄然地在他自己門口徘徊，恨恨地對着那柿樹底彎曲的枝杈。他是因從樹上翻下，成了一生不可回復的殘疾的。」

「圓圓的月亮，從柿樹底彎曲的枝杈旁來了。月亮彎彎……」  
「芳哥兒用眼角瞟視着在狂要的伴侶，一面大聲地唱了起來，眼淚忽然含不住了。」

雖然是一篇短短的文章，因為洋溢着情感，芳哥兒底悲哀，以及好勝的性格，將來的命運等等，都在此表露，是有餘情有個性的文字。

(4) 用字要多用含有動作的詞句，因為動的詞句，比較容易引起讀者的印象。例如與其說

「門前有小河，隔岸有高山，」  
不如說，

「門前流着小河，隔岸聳着高山。」  
若再加上些形容詞，

「門前流着清淺的小河，隔岸聳着蒼翠的高山。」  
那不是更好些嗎？

### 三 描寫文的作法

#### (1) 景的描寫

什麼叫做「寫景文」？凡是自然界的景物景色，像天氣氣候，日月星辰，風雨霜雪，山川草木，以及虫魚鳥獸等客觀現象，通過作者主觀的感覺，運用適當的文字，反映在白紙之上，使讀者讀了，能夠獲得一個相當的印象，便是寫景文了。

要把景物景色寫得真實動人，先

要從研究和觀察中開始學習。有了深刻的研究，有了精密的觀察，才能把自然界的宏麗，變幻不定的光線和色彩，繪聲繪影地描寫出來。描寫的時候，應注意下列三點：

1 要能抓住景物的中心——  
做一篇寫景的文章，要在許多雜亂的景物景色之中，抓住最重要的一種，或在某種景物景色之中，抓住最重要的一點，作為描寫的中心，然後方可動筆描寫時，必須像繪畫一樣，色彩濃厚，用力強烈。

2 要注意近景和遠景——描寫印象最強的一點——中心美，那是一點統一全景的用意。以外接近中心點的景物景色叫做近景，遠於中心點的景物景色又叫做遠景。描寫近景時，可以比中心點寫得簡單而薄弱。至於遠景的描寫，只需略帶一筆就夠了。

3 要能賦予景物以情感——作者描寫景物景色，要是拿起筆來，「山呀，」「水呀，」「紅呀，」「綠呀，」「好看呀，」「美麗呀，」隨意亂塗一陣，是不能給讀者以深刻的印象的，因為這些文字沒有真實的情感。當作者與景物景色相對時，心裏定會發生一種反應或感覺，要把這種反應或感覺直接地表現出來，才是有情感的描寫，才是有生命的文學，才能給讀者以美感和力量。

現在再把各種景物景色的描寫，分類略述於下：

### 甲：天象的描寫

自然界的各種景物景色，變化最多的，要算是天象了。作者如要描寫這種千變萬化，層出不窮的景象，須先有精密的觀察，得到一個明確的概念，方

能下筆；同時更須注意當時的情感。天象描寫，約可分天空、太陽、月亮、風、雲、霧、雨、霜、雪等等，描寫時都須憑作者實際感觸的印象，抓住特點，各具個性，真實地表現出來。

① 天空：應注意光和色的變幻。

那晴天一碧萬里無雲的景象，能使人愉快；反之，如果陰雲密布，充滿灰色的天空，會令人發生一種沉悶之感。

② 太陽：鮮紅的朝陽，含有無窮

的希望；光芒雄張的午日，具有威武猛烈的神情；餘輝斜映的落日，會令人引起惜別之感。又如春陽和煦，夏日酷烈，秋陽幽靜，冬日溫暖，也是描寫時應注意的。

③ 月亮：月亮像一個美女的臉

兒，具有嬌羞的、淺笑的、沉默的情緒。不過這種情緒，隨作者底心理而變異，在悲傷的時候，便覺得月色無限淒涼；在

快樂的時候，可又覺得非常美麗快樂了。

④ 星星：星星的光是微弱的，但

繁星像社會的人羣，各自發着自己光，孤星像失羣的孤雁，大有寂寞之感。寫來必須具有情趣。

⑤ 風：寫風要能表現牠的聲勢。

春風和暖，帶來了生命的活力；夏風涼爽，能給人以快慰；秋風肅殺，要使人傷感；冬風砭骨，一切都感到失望。又如涼風會吹散心頭的鬱悶，暴風要給人以恐怖，都應在執筆含毫時詳加注意。

⑥ 雲霞：天氣的陰暗，光線的明

暗，是由雲表現出來的。彩霞的美麗，烏雲的恐怖，影響人的心理。春天遊雲遲遲，夏天奇峯屹立，秋天薄雲片片，冬天形雲沉沉，各有特殊的姿態。

⑦ 霧：濃霧重重，會使人感到人生的渺茫；霧散天晴，又會使人感到新

的快樂和希望。

⑧ 雨久旱逢甘雨，萬衆歡騰；霽雨連綿使人苦悶和悲哀。微雨具有詩意，雷雨給人恐懼。雨後初晴，則世界煥然一新。

⑨ 雪：雪的颜色，象徵坦白和光明，在寒冷的描寫中，它是一個重要的份子。

⑩ 霜：霜與露都具有深長的詩意，晨霜的寒意，會引人傷感。露珠的瞬息即逝，要使人想起人生的短暫。

⑪ 早晨：光和色使早晨變幻不一，但也有規律。由淡灰而潔白，而光明而金碧燦爛，令人感到希望的無窮。不過雲霧的早晨，嚴寒的早晨，又另有一番感覺了。

⑫ 夜晚：光和色使夜晚變幻不一，但恰和早晨相反，由紅色而紫色而灰色而黑色，使人漸漸地感到由留戀

而寂寞、沉重、失望……怕陽光的爬蟲，在昏暗中，大施其鬼蜮伎倆，於是夜叉帶來了罪惡。

### 乙：季節的描寫

在文藝作品中，關於季節的描寫，無疑地佔有相當重要的地位。因為文章的內容，不論是小說或散文，在佈局方面，往往需要環境或景物的襯托，而季節描寫，便與環境與景物有密切的聯繫。所以一年之中，各個季節的轉變，我們在寫到它的時候，便應該把握住心，而予以靈活的描摹。

① 春：是一年中最活躍的季節，也是最逗人的時令。鳥語花香的景色，明媚秀麗的氣象，最能引起人們的詩意。早春帶來了生命的消息，仲春猶如大羣的美女盡情地爭妍，暮春象徵着青年的消逝……只要作者偶加注意，

詩意是無處不在的。描寫春色，就非着眼於這些詩意不可。

② 夏：灼熱的驕陽，茂盛的樹木，聒耳的蟬聲，擾人的蚊蠅，隨時會使人沉悶、厭倦和煩躁。這是夏天特有的氣息。但是清新的早晨，涼快的夜晚，又另有一種風味了。描寫的時候，這寫情調是至少要注意的。

③ 秋：深藍高遠的天空，音調悽婉的蟲聲，飄零枯黃的落葉，肅殺的西風，是秋的特色。它在人們的心上，會引起悲傷的感情和春日快樂的情感。恰兩相對照。作者描寫秋景，就要使讀者能够開到這樣的氣息。

④ 冬：在冬天的氣氛中，充滿着死亡萎滅的暗示，同時也醞釀着新生的希望。尖刻的北風，赤裸的樹幹，象徵着萎滅而淡淡的陽光，皚皚的白雪，却表現新生的先聲。在描寫時，必須把握



這樣的特點，才能深刻而有味。

② 節日：每逢節日更有一種特殊的氣氛，這種氣氛表現着社會上一種特殊的風俗和習慣。如新正的拜年，清明的祭掃，端午的粽子，中秋的月餅，重陽的登高和聖誕節的送禮等都是描寫節日就要能或明或暗地點出這樣的氛圍來。

### 丙：山川的描寫

山岩島嶼，海洋江湖，以及原野道路之類是大地景物，作者如果要描寫它，必須經過一番揣摩的工夫。譬喻：山岩島嶼是靜的，是雄偉的；海洋江湖是動的，是奔放有力的；原野道路是廣闊遠大的……這些不同的個性，都加以注意的必要。

① 山：山的形態、高度、石壁、樹木，以至於作為山的生命之流的瀑布、山

上的雲霧，和山在風雨中的色調的變化，是山的特色。又如高山像偉大的英雄，使人有莊嚴肅穆之意；小山如裸體的美女，使人有嫵媚娉婷之感，作者都要能够體察。

② 叢林：不管在山間的叢林或鄉村的樹林，我們處身其間，大都能够發生一種清幽愉快的感覺，那新鮮的空氣，蒼翠欲滴的樹木的色調，以及鳥語的清脆動人，在在都可以使人心曠神怡。但反過來說，荒林枯樹，夕陽寒鴉的蕭條景象，心中又會悲涼起來，而發生浮生若夢的憧憬。這些全需要作者對於景物的善於體察了。

③ 原野：描寫原野，不一定是純粹自然風景的描寫，間或可雜以飛鳥、家畜、牧童、農夫……做這種靜貌的點綴。又如田野廣漠的生產力，草坪無邊的冷落，農場縱橫不一的圖案線條，沙

漠的寂寞和單調，荒塚的森然悲涼之氣，也是應該體察和注意的。

④ 道路：同樣是路，却有羊腸的曲徑和康莊的大道；鄉村的陌路和都市的馬路，其形態的不同，會引起人們異樣的感覺，而路程漫漫，又象徵着遙遠的人生。

⑤ 海：海景對於人們的情緒，具有奔放浩蕩憤鬱的暗示。描寫海景要注意海上氣候，天與海的關係，以及海濤的變化形態，再擴大一點，可以說到海岸、海船、海島、海風，一切的海的聲色，同時還可以描寫到海鷗的飛翔，海產生物的動態。總之，描寫海就要能寫出它奔放的力量。

⑥ 江河：萬古長流的江河，奔騰澎湃的流水，不捨晝夜的流，正象徵着奮鬥的生命。描寫的時候，要注意江河本身的形勢，水流的緩急，波浪的巨細，

同時兩岸景物，也是不可或缺的背景。城市的特性。

④ 湖池：遼闊的湖面，水勢浩蕩，氣象萬千，具有高亢英爽，的氣概。湖，面有時像一面鏡子，波平浪靜，淡妝濃抹，具有嬌柔溫媚的羞態。至於池塘，是湖泊的縮影，雖沒有湖那樣浩淼，有時却也另有幽靜的逸趣。譬如淺草池塘，白羽紅掌，泛游於上，是多麼的清幽啊！總之，湖池像一個美女，充滿着美麗的色彩和線條。描寫湖池，就要能夠寫出這種神祕的美感。

⑤ 溪泉：溪水淡雅，水聲如琴；泉水神祕，兼而有力。而水色差不多都清澈可愛，使人恬澹寡欲，甚至會引起出塵之念。描寫時的佈局和點景，須有因地制宜的能力。

### 丁：城市描寫

「人為」、「繁華」、「作用」是

「人為」是城市美的要素，「繁華」是城市生活和城市建築設備的動筆。生命賭賽。作者要先把自已投進這都市的洪爐，豐富自己的生活，然後才能

「作用」了。因為作用的不同，而繁華的表示，也因以大異。學術的城市，有學術上的設備；商工業的城市，有商工業的建築……描寫城市應從人為的城市美和繁華的人民生活與建築設備上着力，纔能顯出城市的特性。城市的夜，最能打動文人的靈魂，因為它交織着許多美麗的故事和詩歌，也蘊藏着無數的罪惡和痛苦，要能深深地體味和領受，才能真實地描寫出來。

① 都市：現代文明的都市，是最美麗的天堂，也是最殘酷的地獄。這裏有快樂的歌聲，也有悲哀的呻吟；有吃人的魔鬼，也有被吃的可憐蟲。他們混和在一起，在追逐，在擠軋，在鬥爭，在用是清靜的，傍晚是熱鬧的，夜間是神祕的，這就是它的特點。在街道上，隨時表現着都市生活的形態，譬如車夫的被辱，妓女的獻媚，西裝闊少的傲視闊步，摩登少女的妖形怪態，五花八門，無所不有。描寫的時候，都要能把這些反映出來才是。

② 林園：不論是公園和私人的花園，不論是竹林和叢藪，只要你置身其間，大都是清幽愉快的。那怕是一株樹，一塊石頭，一條橋子，都具有神祕的歷史和豐富的詩意。因為其中往往蘊藏着許多男女的故事，有甜蜜的爱情，也有辛酸的淚痕。

④ 娛樂場：娛樂是人生的一部分



分也是社會現象的一種，其重要性不減於工作。牠能表示出知識程度的高下趣味的優劣，思想的進步與落後，並且足以顯示各地的風俗和風氣，反映時代的特徵。每一種娛樂有牠自己的意義，所以要描寫社會現象，却可藉娛樂來表現。

⑤ 工場：是現代工業生產的基

本場所機器的歌聲，唱出了生產的能力，這裏有工人的血汗和生命，也有資本家的鞭痕和烙印。工場的大門像一隻巨大的嘴巴，早晨攔千萬個工人吞進肚子裏去，晚上又把他吐出來，吞進去，又吐出來，吐出來又吞進去，吞吞吐吐，終於把工人變成了乾枯的殘渣，被拋棄在黑暗的角落裏了。然而在另一方面，資本家的肚子可更肥胖了。這些就是描寫工場最基本的材料。

⑥ 城鎮：對城鎮的描寫，大都缺

不了些古舊的色彩，因為它根本比不上大都市那樣的繁華奢侈，風氣比較淳樸。尤其是偏僻的古城和小鎮，往往還保持着古色古香的姿態，屋宇的陳舊，道路的狹窄，人民生活的樸實，即其一端，於是作者的感覺也就應該不同了。

⑦ 舟車：交通工具——舟車！

——是城市繁華程度的代表，人力車的騾，落後，自由車的蕭洒不羈，汽車的驕傲，凌人，電車的埋頭苦幹，火車的威勢，煩輸，輪船的宏偉英挺，白帆的悠忽，恣態都象徵着各種不同的生活，所以能够適當地描寫交通工具，城市的生活也可在這裏反映出來了。

戊：鄉村的描寫

鄉村的描寫，和城市的描寫，在文學上均有同等重要的價值，但是描寫

的情緒與技術，則有顯然不同的所在。都市的描寫要活動，要濃厚，鄉村的描寫要沉靜，要清淡。都市的描寫要以人物與物的活動為描寫的中心，鄉村的描寫則以自然現象和農民的生活為中心，所以鄉村的描寫，宜處處切合「自然」和「樸實」。

同樣是一個鄉村，各有不同的特點，山間的鄉村，充滿着草木的氣息，海邊的鄉村，充滿着魚腥的氣味，富裕的鄉村，農民快樂自由，衰落的鄉村，農民飢寒交迫，早晨的鄉村，農民比太陽先到田野，夜晚的鄉村，農民和田野同時入睡，村舍靜得像一個個露天停曝的椽材。這些的描寫，要全憑作者心靈的體察，才能獲得。

(2) 物的描寫

在文藝作品裏，要描寫人物的個

性往往需要用周圍的環境和事物來襯托，才能使讀者得到強烈的印象。這就是寫物的用意。寫一個房間裏面陳設着精緻的臥具，壁上掛着美麗的明星畫片，桌上放着許多香艷的化妝品，無疑的，讀者立刻會聯想到這房間的主人一定是一位摩登女郎了。又如少女愛花，太太們喜歡洋狗洋貓，老年人手裏的拐杖，冬烘學究案頭的萬年曆，都是襯托個性強烈的描寫物的描寫。大致上可分為兩種：

I 描寫境界。當作者描寫人物的時候，最要緊是周圍的境界，就是所謂周遭的「氛圍」。描寫實際的境界，第一應當真實，使人讀了如親歷其境。第二應當將觀點弄清，是站在第一人稱（我）說話，第二人稱（你）說話，還是第三人稱（他）說話。第三應當注意所看見的境界給予你的印象。能

### 描寫文概說

注意這三點寫來就不會模糊了。

2 描寫事物。當作者描寫事物的時候，決不能憑空寫出洋房和沙發。來一切建築設備和服飾的描寫，都要和主人的身份相配合。有時還應該寫出象徵的作用來。譬如以牛馬象徵奴隸，以小鳥象徵自由，以鮮花象徵戀愛……尤其是花的顏色，赤色象徵活力，意慾，熱情，威權；青色象徵寂寞，沉靜；黃色象徵理想；綠色象徵希望；紫色象徵渴仰，憂愁；灰色象徵疲老；橙色象徵熱心；褐色象徵健康能力；黑色象徵死滅絕望；白色象徵純潔等，都是一般作者所習用的。描寫事物時，應隨時注意。

這裏的物的描寫，分為動物、植物、建築物三類，略述於下：

#### 甲：動物的描寫

描寫動物，須注意牠的「狀態」、「性質」和「動靜」。譬如兔子的白色，孔雀的美麗，尺蠖的擬人之態，都是「狀態」。獅虎的兇猛，牛馬的忠誠，狗的義俠，都是「性質」。雄雞啼曉，豺狼傷人，螳螂奮臂，都是「動靜」。

動物是動的東西，是有生命的東西，只要作者能够觀察，能够體味，能好的研究，寫來比靜物更易動人。

⊖ 家畜描寫家畜，除描寫「狀態」、「性質」和「動作」外，還須注意他的功用和主人的關係。兒童與狗為伴侶，少女喜歡玩貓，婦人喜歡養雞，就是主人與家畜的關係。若能從懶貓聯想到吃飯不做事的傢伙，從鵝步聯想到紳士，從雞啼聯想到革命，描寫於白紙之上，那就更好了。

⊖ 野獸：在常見的野獸中，狐狸的狡猾，虎豹的兇惡，麋鹿的馴良……

已經是文學上早就決定的個性，作者自應注意。而看見籠中的獅虎，聯想到落魄的英雄，聽見老鼠黑夜噉器，聯想到社會的小丑，那不是更重要嗎？

⑤ 飛禽：鳥雀中顏色最美麗的

有孔雀最會唱歌的有杜鵑，有夜鶯，常常被人養在家裏的有鸚鵡，有畫眉。其他如孝親的烏鴉，戀愛的鴛鴦，淫蕩的鴉鳥……都是飛禽的特性，都須先行注意，才能下筆。

④ 水族：種類雖繁，而在文學上描寫的却不多。但是這少數的水族，一經描寫，也一樣有豐富的文趣。例如寫一個寂寞的池塘，以數尾游魚，嘩嘩萍蕩，點綴其間，便覺生動有趣。又如浩淼的海濤之中，湧現着巨大的鯨魚，益增海的偉大和恐怖了。

⑤ 昆蟲：昆蟲的描寫，比水族為普遍而重要。因為牠們飛舞恣態的優

美，色澤斑紋的眩目，各種鳴聲的悅耳，足以引起文學作家的情趣。尤其是秋夜的蟲聲，更為重要。這種描寫，大都表示優閒喜悅的情緒，或者也會引起悲涼悽愴的感觸。

### 乙：植物的描寫

地球上要是沒有植物，我們的生命怕也不得活了。植物到處生長，使大

家活潑而有生氣，我們才有豐富的生

活，因此植物在文藝上的描寫，也能怡悅人生。氣候的變化，往往影響植物的盛衰，自然界的景色就此不同，而人們的感覺也隨之變易為喜悅、愉快、悶鬱、蕭索、淒涼……所以植物的描寫，是極繁複而重要的。

可變易自然界的景象，在這種盛衰變易的描寫中，可發揮各種相異的情趣。

① 花卉：花卉是植物中的驕子，有眩目的色彩，有俊俏的形態，有馥郁的香氣，能給人以美感，能給人以詩意，也能使人感到生命的可貴，所以能受人們的欣賞。又如梅花的高傲，菊花的隱逸，牡丹的富貴，把桃花比作美人的嬌態，把玫瑰比作少女的醉態，把薔薇比作青年的戀愛，都是文人借此以寄興。有時花開花落，又會引起人們今昔盛衰的情感。所以花卉的描寫，須具有內心的領悟言外的寄托，始能見其真情。

② 瓜果：瓜果描寫的範圍很狹，大都附屬於花卉樹木之中，但牠的本身卻都有甜蜜的味，鮮艷的色，和精巧的形，所以也常為文人欣賞和讚美。至於描寫的着眼點，就在這「味」、「色」

③ 草木：草木固不像花卉一樣，可供人醉心欣賞，但牠一樣是點綴自然景色的重要分子。描寫樹木的盛衰，

「L」形三點了。

### 丙：建築物的描寫

建築物的描寫，包含兩個要點：一是外觀和內部的佈置，一是牠和人的關係。若能顧到這兩點，作者就能得到一個活的描寫了。在建築物的描寫中，要能襯出人物的人格和地位來。

① 住宅描寫住宅，須先提出一個四周的環境，其次再寫到牠的本身。住宅也有個性，綠瓦崇棟的巨廈，自有富麗堂皇的色彩，小巧玲瓏的木屋，顯得經濟而實用，精緻舒適的洋房，表現出他們生活的緊張而活潑。這些都是描寫的材料。

② 寺院：寺院的建築，具有莊嚴偉大的體態，各種宗教的特性，也可從寺院的外表和僧侶的生活上表現出來。比如佛教徒的態度，與寺院的空氣

景色，我們就可得到清淨無爲慈悲爲懷的概念，又如基督徒的行爲，與教堂所具的特質，可以表示出一種熱烈的愛，懇摯的情的印象。描寫寺院應該要表露出宗教的氣息來。

③ 房室：描寫房室，除描寫它本身各種佈置和設備之外，更要注意的是如何襯托主人的人格和地位。

④ 學校：描寫學校，除提示四周的環境，描摹它的本身以外，還要能夠襯托出教育生活的風味。

### (3) 人事的描寫

人物的描寫，在描寫文中是最重要，也是現代文藝作品中認爲最要的。描寫景物，往往是爲了造成周遭的「氛圍」，襯托人物的個性，而人物描寫，才是文藝的主體，才是描寫的中心。描寫的方法，至少應注意下列七

1 人物的狀貌和性質，要從真實的觀察中，或傳聞的想像中得來，不能憑空捏造。

2 描寫人物可以用簡筆，也可用工筆，兩者各有所用。

3 人物的個性必須是動的，發展的；要寫出量的漸變，同時也可以有質的突變。

4 作者對於人物可以有三種態度：一崇拜自己所創造的人物；二用冷眼看自己創造的人物；三同情自己創造的人物。

5 描寫人物要具有典型，同時也要具有個性。

6 不僅要寫出人物的言行狀貌，更要剖析他的心理。

7 如果是描寫幾個人物，必須把不同的個性，對照起來，然後有意串

合，使之成爲有意義的故事。

至於事的描寫和敘述，就是人與人的心理表現和行爲發展，只要能雕塑個性，適當地串合人物，在矛盾中去求發展，事物就在其中了。

### 甲：人物的描寫

上面已經說過，人物的描寫，是現代文藝作品中最重要的一着。小說中的情節，完全是若干人物的串演，每篇小說，不論是長是短，是簡單是複雜，絕對離不開人物，否則不能成其爲小說了。所以凡是文藝習作者，對於人物的寫法，都須有極端深刻的研究。作者描寫人物，對於這人的癖性、生理上的特質、生活上的習慣，以及特別的語言和特別的動作等等，都要一一抓住，以爲這樣的描寫，才能得到維妙維肖的境界。

○ 兒童：兒童有鮮嫩的肌膚，有天真無邪的舉動和表情。描寫兒童的外表，要注意他的姿態和行動。描寫兒童的內心，則須以兒童的心去體察兒童，才能找出兒童的特性來。

○ 男性：男性是指成年的男子而言。將成年的少年，已逐漸失去了兒童的天真，成年的青年，具有健康的體魄和烈火似的熱情，穩重的中年人，處處表現出保守、衰落的老年人，不論思想意識和行動，都顯得遲鈍與模糊。這是從年齡上描寫的特點。若從職業上來描寫，則農民的質樸、工人的倔強、商人的狡猾、苦力的可憐、官紳的傲慢、流氓的惡毒，各人因爲生活環境的不同，其行爲和性情也就迥異了。

○ 女性：女性是指成年的女子而言。將成年的少女，像一朵含苞欲放的花蕾，成年的處女，像一朵晨曦清露中的鮮花；中年婦女是夏天結實纍纍的果樹；老年婆子是冬天的夕陽。這是從年齡上描寫的特點。若從環境上和職業上來描寫，則小姐的嬌羞、太太的高貴、鄉村婦女的質樸、都市婦女的浪漫、舞女的妖艷、妓女的放蕩，各人因環境的不同，其行動和性情也就兩樣了。

### 乙：女性美的描寫

女性身上的曲線和膚色，洋溢着美的藝術風味，會隨時使人沉醉，勾人魂魄。「腰似弱柳扶風」是女性的曲線美。「秋水爲神玉爲骨，芙蓉如面柳如眉」是女性的彩色美。又從姿態方面言，「娉婷嫋嫋十三餘，荳蔻梢頭二月初」的少女，會使人心醉，可是妖嬈的少婦，半老的「徐娘」又何嘗不使人愛慕，因爲她們各有獨特的風韻。一笑，皆可供給作者描寫的材料。

① 軀體全部軀體的描寫，比較籠統而概略，但須從籠統概略的描寫中表現其個性與特點。這是描寫全部軀體的困難之點，也就是應當致力之處。

② 局部：局部軀體的描寫，比較旁的描寫，精細而入神。面部如花如玉的笑容，善於傳情的媚眼，櫻桃似的小口，瓠犀似的皓齒，螭蟾似的頸項，柔荑似的手指，以及軟玉溫馨令人迷戀的乳房，都要寫得細膩動人，維妙維肖才好。

### 丙：心理的描寫

心理描寫在文學上佔有極重要的地位，有些小說差不多全篇都是分析心理的。這種抽象的內在的寫法，描寫起來比較困難，我們該格外細心。心理狀態因人的年齡而不同，因時代而

差異，即所處的環境、體質的強弱、職業的區別，都有很密切的關係。如能面面顧到，便能夠寫得恰到好处。

① 一般的心理：快樂、苦悶、憤怒、悲哀、堅決、懷疑、失望、慾念……是隨時容易發生的一般心理狀態。要描寫這種心理，必須藉言語和文字來襯托。

② 戀愛心理：青年的時期，對於男女之間的事，感覺最為敏捷，情緒最為狂熱，是人生最美麗的時期，也是戀愛的黃金時代。初戀時候溫暖的詩意，熱戀時候熾烈的情火，春情激發時的神祕愉快，情場失敗後的痛不欲生，都是一切情感中最強烈的表現。描寫這種心理，要把全靈魂浸在那裏，才能成功。

### 丁：動作的描寫

這裏的所謂動作，不是別的，是指

表情的動作而言，一切內在的情感，藉動作而表露於外，使別人在外表的動作中認識他內在的心理。可分一般的動作和兩性間的動作兩種。

① 一般的動作：哭笑、嗟嘆、坐立、臥起之類，都是一般的動作，在這些描寫中，必須能傳達真實的情感給讀者。

② 兩性間的動作：偎倚、嬌態、擁抱、接吻等兩性間的動作，是兩性情感激發的結果，是最真實的表現，也具有強烈的力量。農民與村姑的戀愛，大都很單純，往往祇是肉感的追求，動作自然顯得粗野；溫文雅爾的青年，美妙多情，的少女，他們懂得高尚的情操，認識精神作用的重要，在戀愛的場合裏，必有一種詩情畫意的形態，因此，同是一種戀愛的動作，在描寫的手法上都需



戊：生活的描寫

出好文章來。

一個人物的表情和動作，就是現實生活的表現。一部現代的文藝作品的內容，就是社會生活的記錄和反映。描寫人物，創作文藝，不能憑空捏造，必須從實際生活的體味中得來，所以生活就是作品的素材了。

社會是整個的，生活是多樣性的；各人有不同的環境，有不同的職業，也就有不同的生活。農民與泥土戀愛，木匠把刀鋸當作玩具，是生活；地主壓搾貧民的血汗，裝滿了自己的肚皮，官吏站在人民的頭上，還當人民是土匪，是生活；妓女舞女為填塞別人的慾壑而獻媚，賭徒盜匪拿金錢與生命去打賭，是生活；報販替人家傳遞文化，革命者願為理想流血，也是生活。描寫生活的手法，全在抓住這些特點，不然就寫不

要抓住各種生活的特點，須先認識各種生活，生活的方面太多了，一個作家——尤其是年輕的作家，怎麼能夠普遍認識呢？這確是不可能的，但必須具有「生活三度」——廣度、深度、密度。有相當的廣度，就能認識多方面不同的生活；有相當的深度，就能發掘生活的奧秘；有相當的密度，就能刻畫出生活的真實形態和細包組織。描寫生活，非從這裏着手，是找不到門津的。

# 第一編 景的描寫

## 甲·天象的描寫

### 一、天空

#### 【晴朗的天空】

★從那扇還蓋着一層已往的夏

天的灰塵的高窗子裏望出去，可以望見一角奇異的美麗的天空，第一眼看過去，好像是濃厚的銀灰色，第二眼再仔細看去，似乎顯出一層藍色，一層不褪色的深藍色，又很潔，又無限的深藍色。這天空並不把牠的美貌猝然袒裸出來，却不慌不忙的戴上了一个澄澈的雲幕，變做可愛得像一個人的未婚

妻了。（安得列夫七個絞死的人）

★蔚藍的天空裏，滿佈着胭脂色

雲山的幻景。那燦爛的鮮紅色的曉日，從雲山裏漸漸的透出來，將他可愛的絲絲的光彩，直射到我的眼簾，好像在歡迎我和他接吻。（朱湘旅心）

★上面是蔚藍的天，這藍色的天是怎樣的美麗，我想遍心中，想不出有什麼東西來比喻牠。柔軟的藍絲巾，沒有牠這麼鮮明，光潤的藍寶玉，沒有牠這麼燦爛，牠的藍並不深得變黑，也不淡得發白，只是亮晶晶地，明晃晃地，像一片明淨的玻璃掛在天上。（全平迷夢）

#### 【微陰的天空】

★因為微陰的緣故，在微雲稀薄處露出的淡黃色的陽光及空氣中所含的水氣，把火車的烟洞中噴出的烟作成了彈熟的棉花似的白而且輕的氣體。微風過處，由大而小的一團一團的漸漸分散，只餘最後的一點兒蕩漾空際。那種飄忽，氤氳，變幻，若即若離的狀態，我想只有人們幻想中的穿霧縠着水衣的女神，在怕驚醒了她的愛人的安眠而輕輕走脫得那種樣兒，才可以彷彿一二呵。他是這樣的美麗呵，這樣的輕軟呵。如果我們的生活也像這

樣，那是多麼好呵。(馮沅君旅行)

★今天怕要下雨，天上浮雲飛滿，

的先兆吧，海中的島嶼和島上的樹木一樣的凝着了。

畫幅上烘染的，好像把大地吞沒了一般的從西北角上捲來。

但時有一點兩點的青天露出，或者也會晴爽起來的。(郁達夫勞生日記)

我攜着中食的飯匣向沙岸上走來，在一隻泊着的漁舟裏面坐着一種

樹葉子一動也不動，人在屋子裏悶熱得透不過氣來。(邵洵美候)

★早餐後，冒險出遊，天上黑雲尙

淡而無味的淒涼的情趣——我把飯匣打開又關上了。

★烏雲扮起猙獰的面孔在天空奔馳，狂風張開野蠻的嘴巴在樹上怒

在飛舞，但西南一角已放光亮，可以安

慰旅行人的愁悶。風死雨停，悶熱得很

吼一株樹，一棵草，誰都嚇得胆顫心寒，

有時亦露一兩條淡黃的日光予遊人

葬場，紅磚砌成的高聳的煙囪口上冒

瑟瑟地發抖，還不時搖頭擺腰，驚惶萬

以一線希望。(郁達夫日記九種)

出了一股灰白色的飄忽的輕烟。

也嚇得飛向天空，兜起無可奈何的圈子來了。(明之)

## 【陰沉的天空】

(郭沫若水墨畫)

## 【將雨的天空】

★飯後三點鐘，我走到姑夫的臥

室裏去了。從淡綠的窗布縫裏射進

## 【朝陽】

### 二、太陽

來的灰黯的光線籠罩着全室，使人踏

進門檻，便感到呼吸不舒舒服服的感覺。

★東方有的是瑰麗榮華的色彩，

(嚴良才黃葉)

★天空一片灰暗，沒有絲毫日光，

時候看得見的幾塊青淡的天空，也在

現了，到了在這裏了……玫瑰汁，葡萄

海水的藍色濃得驚人，近岸的微波吐

灰色的雲層裏沒煞了。我仰起頭來向

槳，紫荊液，瑪瑙精，霜楓葉——大量的

出羣魚唼喋的聲音。這是暴風雨欲來

的灰雲，那深黑的，那潔白的，那如鉛筆

染工，在層累的雲底工作……一方的

的灰雲，那深黑的，那潔白的，那如鉛筆

染工，在層累的雲底工作……一方的