

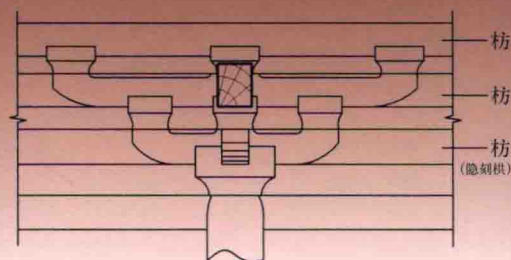


长治唐五代建筑新考

NEW RESEARCH ON TANG AND FIVE DYNASTIES
BUILDINGS IN CHANGZHI

长治市文物旅游局 主编 贺大龙 著

文物出版社



长治 古 建 文 化 系 列 丛 书

S 长治古建文化系列丛书 S

长治唐五代建筑新考

NEW RESEARCH ON TANG AND FIVE DYNASTIES
BUILDINGS IN CHANGZHI

长治市文物旅游局 主编 贺大龙 著



文物出版社

装帧设计：晨 舟
责任印制：陈 杰
责任编辑：周 成 陈 峰

图书在版编目(CIP)数据

长治唐五代建筑新考/贺大龙著. —北京: 文物出版社, 2015.1

(长治古建文化系列丛书)

ISBN 978-7-5010-4174-9

I. ①长… II. ①贺… III. ①古建筑—研究—长治市—唐代②古建筑—研究—长治市—五代(907~960) IV. ①TU-092.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第276684号

长治古建文化系列丛书

长治唐五代建筑新考

贺大龙 著

*

文物出版社出版发行

(北京市东直门内北小街2号楼)

邮政编码 100007

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京燕泰美术制版印刷有限责任公司制版印刷

新华书店经销

787×1092 1/16 印张: 24.75

2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-4174-9 定价: 220元

《长治古建文化系列丛书》

编辑委员会

主 编：闫 广

执行主编：王 伟

副 主 编：段志岗 刘忠和 魏振东 王新军

编 委：王 成 王爱军 刘小兵 刘 煜

(按姓氏笔画排列)

李永杰 吉 涛 孙敬民 张潞安

罗晓辉 赵莎莎 侯昊嵩 郭生宏

徐碧琼 秦秋宏 游晋中

目 录

序 一	长治市文物旅游局	1
序 二	童明康	3
序 三	柴泽俊	5

绪 论

一 写在前边的话	11
二 研究目的和方法的说明	15

上编·实例篇

一 平顺天台庵弥陀殿	21
二 平顺龙门寺西配殿	58
三 平顺大云院弥陀殿	83
四 长子布村玉皇庙前殿	107
五 潞城原起寺大雄宝殿	145
六 长子小张碧云寺正殿	169

下编·研究篇

一 五代建筑风格论	217
二 发现五代建筑的思考	226
三 一座唐代大殿的沉吟	234
四 一座宋代大殿的困惑	252
五 建筑考古新论	288

六 浊漳河建筑文化漫谈	302
彩色图版	349
后 记	380

插图目录

一	天台庵总平面图	22
二	天台庵弥陀殿外立面图	23
三	天台庵弥陀殿横剖面图	23
四	天台庵弥陀殿纵剖面图	24
五	唐代壁画中的重檐类型示意图	26
六	唐五代柱头组合模式示意图	27
七	宋代柱头组合模式示意图	28
八	汉代撑檐方式示意图	29
九	南北朝斗拱使用示意图（引自《傅熹年建筑史论文集》）	31
一〇	唐代檐部斗拱技术形式示意图	32
一一	唐、五代与辽代斗口跳示意图	33
一二	北魏宋绍祖墓石椁构造示意图	35
一三	唐代柱头组合模式示意图	36
一四	五代梁枋与斗拱组合方式示意图	38
一五	宋代梁枋与斗拱组合方式示意图	39
一六	唐至宋翼角布椽类型示意图	41
一七	唐五代扶壁拱类型示意图	42
一八	唐代“入斗型”托脚示意图	43
一九	五代、宋代托脚结构示意图	45
二〇	唐五代歇山构架特例示意图	47
二一	唐五代隔架示意图	49
二二	蜀柱柱脚结构演变示意图	50
二三	唐五代角梁构造类型示意图	52
二四	龙门寺鸟瞰图	58
二五	龙门寺总平面图	60
二六	龙门寺山门立面图	61

二七	龙门寺大雄宝殿立面图	61
二八	龙门寺后殿立面图	63
二九	龙门寺西配殿立面图	63
三〇	龙门寺西配殿剖面图	64
三一	唐代与宋代类型比较示意图(柱头结构模式)	66
三二	唐代与五代类型比较示意图(斗口跳制度)	67
三三	唐代小型殿堂构架标准类型示意图	69
三四	唐代与五代类型比较示意图(扶壁栱)	70
三五	五代小型殿堂构造类型示意图	72
三六	唐代脊部构造类型示意图(叉手、侏儒柱)	73
三七	蜀柱大斗型隔架方式演变示意图	75
三八	晋东南托脚与梁头类型示意图	76
三九	龙门寺西配殿新旧制度示意图	77
四〇	宋代早期标准结构示意图	81
四一	大云院总平面示意图	84
四二	大云院弥陀殿立面示意图	90
四三	弥陀殿新旧制度示意图	92
四四	弥陀殿柱头模式示意图	95
四五	弥陀殿华头子模式示意图	96
四六	弥陀殿梁架构造模式示意图	97
四七	弥陀殿翼角椽铺钉方式	99
四八	弥陀殿铺作里转模式示意图	100
四九	弥陀殿丁栿结构模式示意图	101
五〇	弥陀殿搭压结构模式示意图	102
五一	布村玉皇庙总平面图	108
五二	后殿立面图	109
五三	后殿梁架示意图	109
五四	早期须弥座台基示意图	112
五五	前殿平面柱网示意图	113
五六	隋、唐、五代柱础石及纹饰示意图	114
五七	魏齐八角柱示意图	115
五八	唐代重楣类型示意图	117
五九	前殿平柱柱头铺作形式示意图	118

六〇	前殿后檐平柱柱头铺作示意图	119
六一	前殿山面前檐柱头铺作示意图	120
六二	前殿山面后檐柱头铺作示意图	121
六三	前殿内柱柱头铺作示意图	123
六四	前殿转角铺作示意图	124
六五	前殿横剖面示意图	125
六六	前殿纵剖面示意图	125
六七	前殿角梁结构示意图	126
六八	前殿驼峰示意图	130
六九	前殿皿斗示意图	131
七〇	前殿拱头外撇示意图	134
七一	前殿隐刻驼峰示意图	136
七二	梁枋造华拱示意图	137
七三	原起寺总平面图	146
七四	天台庵弥陀殿、原起寺大雄宝殿图	148
七五	唐—宋阑额普拍枋示意图	150
七六	唐—宋托脚与平梁示意图	151
七七	唐五代无出际梁架示意图	153
七八	唐五代铺作斗口跳示意图	154
七九	唐、五代、宋代耍头示意图	156
八〇	唐—宋建筑梁枋与铺作关系示意图	160
八一	唐五代扶壁拱示意图	161
八二	唐五代建筑翼角椽铺钉示意图	163
八三	碧云寺纵剖面图	170
八四	碧云寺大殿正立面图	171
八五	唐五代柱头类型示意图	172
八六	宋代柱头类型示意图	174
八七	唐五代泥道拱隐刻示意图	175
八八	齐隋唐首层用枋示意图	176
八九	早期皿板实例示意图	177
九〇	五代皿斗示意图	178
九一	碧云寺正殿斗欹形式示意图	179
九二	拱头分瓣内龕示意图	181

九三	早期折线拱示意图	182
九四	梯形驼峰示意图	183
九五	半拱式替木示意图	185
九六	唐五代叉手上端结构位置示意图	186
九七	唐五代通檐造构架示意图	187
九八	五代二椽三柱造示意图	189
九九	宋代二椽三柱造示意图	190
一〇〇	唐式驼峰大斗隔架	191
一〇一	五代辽宋铺作隔架示意图	192
一〇二	唐五代角椽铺钉方式示意图	194
一〇三	从拱昂并出到华头子定型演变过程示意图	196
一〇四	唐代组合型示意图	197
一〇五	五代组合型示意图	198
一〇六	五代搭交型示意图	199
一〇七	宋代搭压型构造示意图	200
一〇八	唐式斜置角梁示意图	201
一〇九	宋代平置角梁示意图	202
一一〇	扶壁拱类型示意图	203
一一一	唐五代斜置批竹式耍头示意图	211
一一二	唐—宋阑额普拍枋示意图	239
一一三	唐五代梁枋与铺作构造示意图	241
一一四	唐五代托脚与平梁示意图	242
一一五	唐五代无出际梁架示意图	243
一一六	唐五代扶壁拱示意图	246
一一七	崇明寺中佛殿剖面图	253
一一八	唐五代柱头类型示意图（阑额型）	260
一一九	宋代柱头类型示意图（阑普型）	261
一二〇	唐代梁枋与铺作结构关系示意图（组合型）	262
一二一	五代梁枋与铺作结构关系示意图（搭交型）	263
一二二	宋代梁枋与铺作结构关系示意图（搭压型）	264
一二三	唐代隔架类型示意图（驼峰大斗型）	266
一二四	宋代早期隔架类型示意图（驼峰铺作型）	267
一二五	宋代中期隔架类型示意图（蜀柱大斗型）	268

一二六	侏儒柱脚结构类型示意图（多样式驼峰型）	270
一二七	合榱结构类型示意图	271
一二八	唐五代角梁结构类型示意图（斜置型）	273
一二九	宋金角梁结构类型示意图	274
一三〇	铺作制度比较示意图	277
一三一	宋代早期角昂标准制度示意图（重由昂）	279
一三二	唐五代铺作里转承栿类型示意图	280
一三三	宋代铺作里转承栿示意图	281
一三四	枋栿分流定型示意图（华头子）	283
一三五	枋栿分流定型示意图（华头子）	284
一三六	唐、五代、宋补间铺作示意图	285
一三七	九原岗大屋图	289
一三八	鸱尾（吻）演变示意图	291
一三九	从汉代插栿到中唐铺作	294
一四〇	从擎檐柱到“栿”的演变示意图	297
一四一	早期斜栿造示意图	299

彩色图版目录

一	平顺天台庵弥陀殿	唐	351
二	天台庵弥陀殿转角铺作（斗口跳）	唐	352
三	天台庵弥陀殿梁架（一椽二柱造组合型）	唐	352
四	平顺龙门寺西配殿	五代	353
五	龙门寺西配殿柱头铺作（斗口跳半栱式）	五代	354
六	龙门寺西配殿梁架	五代	354
七	平顺大云院弥陀殿	五代	355
八	大云院弥陀殿转角五铺作（单抄单昂平置角耍头、栱昂并出一跳）	五代	356
九	大云院弥陀殿梁架（斜置丁栱）	五代	356
一〇	长子布村玉皇庙前殿（背面结构）	五代	357
一一	玉皇庙前殿转角五铺作（双抄）	五代	358
一二	玉皇庙前殿梁架（二椽三柱造组合型）	五代	358
一三	潞城原起寺大雄宝殿	宋	359
一四	原起寺大雄宝殿转角铺作（斗口跳平置耍头）	宋	360
一五	原起寺大雄宝殿梁架（二椽三柱造组合型）	宋	360
一六	长子小张村碧云寺正殿	五代	361
一七	碧云寺正殿转角四铺作（栱昂并出一跳重由昂）	五代	362
一八	碧云寺正殿梁架（二椽三柱造搭交型）	五代	362
一九	平遥镇国寺万佛殿	五代	363
二〇	镇国寺万佛殿转角七铺作（双抄双下昂）	五代	364
二一	镇国寺万佛殿梁架（一椽二柱造搭交型）	五代	364
二二	福州华林寺大雄宝殿	宋	365
二三	华林寺大雄宝殿转角七铺作（双抄双昂）	宋	366
二四	华林寺大雄宝殿梁架（前后乳栱厅堂造）	宋	366

二五	正定文庙大成殿 五代	367
二六	文庙大成殿转角五铺作（双抄棱尖式批竹耍头）五代	368
二七	文庙大成殿梁架（前后乳栿厅堂造）五代	368
二八	高平崇明寺中佛殿 宋	369
二九	崇明寺中佛殿转角七铺作（双抄双昂）宋	370
三〇	崇明寺中佛殿梁架（一栿二柱造搭交搭压复合式）宋	370
三一	芮城广仁王庙龙王殿 唐	371
三二	广仁王庙龙王殿转角五铺作（双抄无耍头）唐	372
三三	广仁王庙龙王殿梁架（一栿二柱造组合型）唐	372
三四	沁县南涅水塔群 北魏—宋	373
三五	南涅水塔群佛教造像 北朝	373
三六	南涅水塔群佛教造像 北朝	373
三七	潞城原起寺造像碑 北朝	373
三八	原起寺造像残碑 北朝	373
三九	忻州九原岗墓室壁画（大殿）北齐—隋	374
四〇	九原岗墓室壁画（鸱尾）北齐—隋	374
四一	九原岗墓室壁画（斗栱）北齐—隋	374
四二	平顺大云院弥陀殿柱础 五代	375
四三	长子布村玉皇庙柱础 五代	375
四四	玉皇庙柱础 五代	375
四五	玉皇庙柱础 五代	375
四六	长子小张村碧云寺柱础 五代	375
四七	碧云寺柱础 五代	375
四八	平顺明惠大师塔 五代	376
四九	平顺大云院陀塔 五代	376
五〇	原起寺青龙宝塔 宋	376
五一	屯留先师和尚塔 宋	376
五二	平顺大云院弥陀殿壁画（一）五代	377
五三	大云院弥陀殿壁画（二）五代	377
五四	大云院弥陀殿壁画（三）五代	377
五五	崇庆寺三大士殿彩塑观音文殊普贤像 宋	378
五六	崇庆寺三大士殿彩塑十八罗汉像（一）宋	378
五七	崇庆寺三大士殿彩塑十八罗汉像（二）宋	378

五八	长子法兴寺圆觉殿彩塑十二圆觉菩萨像（一）宋·····	379
五九	法兴寺圆觉殿彩塑十二圆觉菩萨像（二）宋·····	379
六〇	柴泽俊先生指导工作·····	379

序 一

长治市文物旅游局

长治，有着两千多年的历史，“居太行之巅，地形最高，与天为党”，所以古称上党，素有“天下脊”的美称。这里关山伟固、居高设险，历史悠久、文明久远，山河壮美、人文荟萃，厚土民魂、神韵飞扬，乃太行山上的一座文化古城。自秦始，为历代郡、州、府所在地。境内山光水色优美且气势磅礴，与历代古物交相辉映，拥有独特的文化神韵。

长治的古代建筑是其精华所在。就数量而言，长治市共调查登录不可移动文物六千八百三十三处，总量居山西省第二位，其中古建筑三千五百八十处，包括元代以前木结构建筑一百六十七处（一百九十一座），居全国同级城市之首；就质量而言，其中很多单体建筑在山西省乃至全国具有代表性和典型性，其中不乏中国古建筑史上的孤例；就学术价值而言，长治仅存实例中自唐末五代起，有明确纪年的间隙不超过五十年，金代以后更是不超过三十年，反映了近千年来中国传统木构建筑的发展与演变的历史，是国内唯一能构建起的时代序列无间隙、年代分布均衡的传统建筑发展演变的时空框架体系；就文化而言，长治地处北宋主流文化圈，其宋、金建筑是研究当时主流建筑文化的重要实例。这些珍贵的文化遗存，展现出一幅中国古代建筑发展演变的历史画卷，堪称“中国早期木结构古建筑博物馆”，得到了专家及学术界的高度重视。

平顺天台庵是国内仅存的四处唐代木构建筑之一，平顺龙门寺西配殿、大云院弥陀殿在国内仅存的五处五代木构建筑中独占两席，龙门寺还是全国唯一一处集五代至清历代建筑于一体的古建筑群，潞安府城隍庙是全国现存已知规模最大的府城隍庙……凡此种种，蔚为大观，体现了我国早期木构建筑发展的成就与辉煌。

对于长治地区的古建筑调查、研究与抢救保护，无论是国家、省和市县文物主管部门，还是当地政府都投入了相当的人力、物力和财力。从公元 2005 年开始，在省市文物主管部门的主导下，将长治全国重点文物保护单位中二十七处古建筑纳入国家“十一五”重点保护项目——山西南部早期建筑保护工程。公元 2006 年，长治市文物旅游局委托山西省古建筑保护研究所对域内的古建筑、早期建筑率先进行了专门调查，为山西南部早期建筑保护工程的深入实施提供了支撑。公元 2007 年，长治市开展了第三次全国文物普查，对域内的古建筑进行了全面的普查，进一步摸清了存量。公元 2008 年，国家文物局、山

西省文物局在长治启动了山西南部早期建筑保护工程。公元 2013 年，在长治市委十届五次会议上，提出了打造古建筑文化全国第一品牌的目标，掀开了长治古建筑保护、利用和研究新的篇章。

为了加强长治古建筑的深入系统研究，及时挖掘、整理古建筑调查与勘察资料，切实推进长治“古建筑文化全国第一品牌”建设，为地域古建筑文化建设提供学术支撑，在国家文物局、省文物局的关心支持下，长治市文物旅游局牵头出版了《长治古建筑文化系列丛书》。

先期出版的第一辑三本为研究类专著，分别是《晋东南早期建筑专题研究》、《长治唐五代建筑新考》和《长治宋金元墓室建筑艺术研究》。前两本书是长治组织开展的早期建筑专项调查基础上形成的研究成果，《长治宋金元墓室建筑艺术研究》则是由国家文物局批准立项、全省唯一由我市承担的国家级科研项目，均具有较高的学术价值。书本无言，却能不断地绽放出时代和地域的光辉。这套丛书的出版，向人们展示了这笔丰厚的历史文化遗产的内涵。深入地挖掘与研究，更好地利用这一丰富的文化资源，是古建筑文化建设的需要，是提升地域文化软实力的需要，更是文博事业繁荣发展的需要。古建筑是一座城市、村镇历史的见证者。它承载着这座城（城镇）的文化积淀。这些古建筑的保护和有效利用，凝聚着民族、民众强大的精神力量，是构筑长治中国梦不竭的力量源泉。这些独具地域特色的古建筑更是山西古建筑的精华所在，见证了绵延千年的中华文明。这套丛书的出版，可以让深居太行的古建筑走向平原、走向城市，褪去神秘的面纱，步入中华传统文明的殿堂。让长治古建筑走出长治，走出山西，走向全国，走向世界！

在这套丛书策划编辑过程中，得到了市委马天荣书记、席小军市长、许霞常务副市长、王玉圣副市长和市委宣传部王辅刚部长等领导的悉心指导，以及各县（市、区）政府和文物主管部门的大力支持，在此一并表示感谢！

好风凭借力，扬帆正当时。长治的古建筑，是上党文化的重要载体。让我们积极行动起来，更好地保护珍贵的文化遗存，更好地传承灿烂的历史文明，为推动文化大发展、大繁荣，建设“五宜”长治做出新的更大的贡献！

序 二

童明康

长治市文物旅游局组织编撰了一套《长治古建文化系列丛书》，汇集了对长治辖区内古建筑等文化遗产的研究成果，是一件可喜可贺的事情，更是一件功在当代、利在千秋的事情。

长治地处山西东南部，古城上党，历史悠久，文化遗产丰厚。特别是古代建筑的遗存，是全国保存数量最多的地区之一。这其中更是集中保存了一批从唐到元的早期木结构建筑，具有非常高的历史、艺术和科学价值。这些弥足珍贵的文化遗产不仅真实反映了我国早期建筑的形制、布局 and 结构，是记载我国古代建筑结构、形式演变与技术进步的重要实物资料，而且展示了同时代彩塑、壁画、彩画、雕刻的风采。其优美的造型、纯熟的技法，对研究我国建筑和艺术发展史，传承中华民族优秀的历史文化，具有十分重要的现实意义和深远的历史意义。

长治市所辖各市（区）县大多为山区，公元 20 世纪 50 年代和 80 年代曾进行过两次文物普查。由于道路交通、设施设备、专业技术等原因所限，许多珍贵的早期建筑还有待人们去发现和认定。公元 2006 年长治市委、市政府作出决定，责成长治市文物旅游局聘请山西省古建筑保护研究所的专业技术人员，组成专门机构，在辖区内各市（区）县进行了长治市早期木结构古建筑专项调查，对两千多处古建筑开展了调查考证，重点对其中的一百多座具有早期风格特征的古建筑进行了深入勘察和测绘。在这项专项调查中，完成了山西唐、五代建筑的结构特征、晋东南宋代建筑的分期研究、晋东南金代建筑的分期研究、长治地区元代建筑的特征等专项研究，并以此作为判断建筑年代的标识。新发现了两座五代建筑和一处宋代建筑，发现并认定了一批金、元时期的古建筑。对于多年未解的长治早期建筑的存量问题，给出了一个基本清晰的答案。在《长治古建文化系列丛书》中推出的《长治唐五代建筑新考》和《晋东南早期建筑专题研究》两部新书就是这些年的研究成果。他们采取了分区法、分期法和分类法，对已公认的有明确记年的不同时期的建筑进行分类比较，构建起一个时空框架下建筑结构、构件特征法、用材尺度、建筑比例等发展演变的脉络和基本规律。通过对有代表性的典型个例的分析、研究，认识整体发展的规律，区别阶段性变化特征，进而区分不同时期的风格差异。可以说他们的研究方法和分析