



教育部人文社会科学百所重点研究基地
西南大学西南民族教育与心理研究中心

问学西南丛书 第2辑

张诗亚 ◎ 主编



民族服饰文化 传承中的图像记录研究

Minzu Fushi Wenhua Chuancheng
Zhong De Tuxiang Jilu Yanjiu

徐红梅 ◎ 著



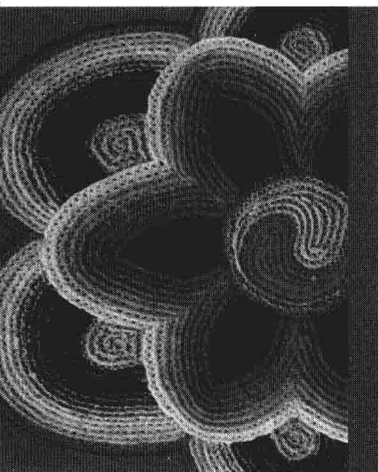
科学出版社



教育部人文社会科学百所重点研究基地
西南大学西南民族教育与心理研究中心

问学西南丛书 第2辑

张诗亚 ◎ 主编



民族服饰文化 传承中的图像记录研究

Minzu Fushi Wenhua Chuancheng
Zhong De Tuxiang Jilu Yanjiu

徐红梅 ◎ 著

科学出版社
北京

内 容 简 介

在系统论的观照下,本书以“媒介”为思维主线,选择数字图像媒介,对图像媒介传播与少数民族服饰文化传承做深入、细致、及时的研究。

本书借助田野考察及传播学分析框架,对青海省互助县土族服饰文化传承体系做要素与过程分析。在此基础上,阐释以少数民族服饰文化传承为主旨的图像记录的实践原则,并探讨了现阶段少数民族文化网络传播的现状。最后,就获取的土族服饰图像在数字化情境下的编码策略做一定的实验研究。

本书适合民族学、人类学等领域的研究生、科研人员,以及对少数民族文化传承、新媒体传播感兴趣的各类读者参阅。

图书在版编目(CIP)数据

民族服饰文化传承中的图像记录研究/徐红梅著. —北京:科学出版社, 2014. 12

(问学西南丛书/张诗亚)

ISBN 978-7-03-042785-4

I. ①民… II. ①徐… III. ①土族-民族服饰-服饰图案-研究-互助土族自治县
IV. ①TS941.742.831

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 296411 号

策划编辑:付 艳 汪旭婷

责任编辑:朱丽娜 苏利德/责任校对:张怡君

责任印制:赵德静/整体设计:楠竹文化

编辑部电话:010-64033934

E-mail: fuyan@mail. sciencep. com

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

北京通州皇家印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2014 年 12 月第 一 版 开本:720×1000 1/16

2014 年 12 月第一次印刷 印张:11 3/4

字数:206 500

定价:56.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)



中国西南，自司马迁《史记·西南夷列传》始，便把其作为一个多民族的地区，以黄河文化开始的中华文化多地多元并存的局面，也慢慢整合为以中原黄河文明为主线的多民族文化共同体。西南，在这一进程中一方面不断与中原文化碰撞、交融，另一方面又保有其原有的文化生态。这种既共生又各具特色的局面从古至今基本未变，只是随着中原王朝向西南扩张的高潮而呈现出差异：自西汉始，通身毒国道，西南纳入中原版图，这一进程直到东汉文翁治蜀基本形成。东汉之后，随着三国格局的形成，蜀开始经略西南。隋唐时期是西南文化与中原文化的又一次大交融，此时广义的西南包括两广地区，是柳宗元、韩愈、刘禹锡等唐代文人被贬西南的缘故，使得儒学在西南深入根植。两宋时期，西南更是以其独特的地理人文优势成为南宋的大后方，支撑着南北对峙中的南宋王朝。元明清时期，自忽必烈完成云南行省，清政府派驻藏大臣之后，整个西南在政区上完全成了中原的一个不可再分的整体。抗日战争之际，西南因陪都的地位，更使之成为世界反法西斯的东方中心，其政治作用已为国之中流砥柱，又因大量教育、文化机构的西迁，西南的文化发展便有了翻天覆地的变化。从此，西南学兴矣！

此时，西南虽然完成了政治、经济、文化与中原的一体，却因其交通的不便、地理的阻隔，以及民族支系的磅礴，而始终保

有多元的文化格局。这些不同的文明在人类整体文明进程中所处的阶段是不一致的——一些仍处在母系社会末期，另一些却已完全融入现代大都市——可以说，由母系社会一直到现代文明形成了一个阶梯状的发展系统。然而，这样的文化又必须在统一的国家里实行统一的义务教育，因此，如何根据不同民族文化的情况推行国家统一的义务教育，既要照顾文化的特质，又要考虑到学生的认知、文化的特点和背景的差异来推进义务教育，成为西南民族教育发展中一个不可回避的问题。在这种情况下，“问学西南丛书”应运而生。该丛书力求从不同民族的文化特色，不同学生的认知特点，不同学校的校园文化资源等诸多方面考虑，寻求一条切合“因地制宜、民族发展”实际的教育现代化道路。这是一个巨大的实践，其工程量之大，面积之广，涉及的民族之多，文化类型之繁是新的挑战，这也必将使得试图通过简单照搬西方、国内发达地区的教育发展模式、理论方法来推进西南民族地区教育的发展路径遭遇阻抗。对于西方、国内发达地区的教育发展模式和理论方法，一方面要借鉴参考，另一方面又必须把它化为与当地的特点、实际相结合的教育发展之途。这一任务摆在了西南学子的前面。

“问学西南”，这一问是探求，是寻访，是深入实践，是 field work（田野考察），是从活的教育实践中找到活的、具体的问题，继而求其学、求其理、求其道。如此，既结合实际对西南民族教育的实际推进、事业发展有所裨益，又对中国特色教育理论体系的建构有所帮助。更重要的是，使得我们的学生、教师能脚踏实地面向生活，深入到活的西南教育发展的实际中去亲试自己的能力，整合自己的知识，继而形成自己的研究平台、事业基础。只有如此，才能把学生的培养、教师的教学与学理的探究、研究结合在一起，这两者是一个整体，其源都在活的西南之中。

来自五湖四海的学生，其培养体系和学科背景十分狭隘。很多学生对西南最初的了解都是旅游式、观感式的肤浅认识。没有多次的深入、长久的沁入，不可能找到真实的问题，也不可能对其真正理解，更不可能成为自己学术研究的基础、沃土。这个过程对每个学子都是挑战，可以说，我们的学生都经历了这么一个并非轻松的过程。甚至，有的学生说过“开题总通不过，简直脱了几层皮”之类的话。诸如此类的话颇能反映实际。是要脱皮，脱掉从书本中来再到书本中去的做学问的“皮”；脱掉从单一学科、狭隘的视野获得的价值观，居高临下的指导，自以为优越的“支教”的“皮”。这层皮不脱，不能成为真正的研究者，也不能培养出脚踏实地的实践研究者。春蚕吐丝，是要经过若干次蜕皮的，这个过程不是简单的，会有痛苦，但是我们的坚持，我们的主张，我们的执著，我们长期以此为特色培养学生、发展队伍、开展研究……相信只要坚持下去，这一“问学西南”会有成果的，我们的学生也会实实在在地提升自己的能力。当然，我们现在做的还不够，离我们的目标还有很大的距离，但是，坚持下去一定会有收益。这一感受我们的学生都有。无论是来自西南以外地区，或是本身就在西南生长；无论是其他民族，或是西南诸多民族中的一员，其感受都是实在的、研究都是诚实的。尽管还不够，甚至有的地方还很浅薄，但是，我们的“问学西南”开始了，第一步迈出了，我们相信只要实实在在地走下去、再走下去，就可以至千里。

是以为序。

张诗亚

壬申岁末于说乎斋



服饰作为一种重要的文化因子，是民族文化的重要组成部分，费孝通先生在《中国少数民族图册》序言中，从“衣食住行”这一俚语分析了“衣”在中国传统文化中的地位：“衣食住行等文化基本要素中，衣列为首。这固然是中国传统的语言习惯，未必有特殊涵义。但这种序列似乎也多少反映出衣这个要素在社会文化生活里的较高比重。”^①服饰与其他文化因子具有相互吸收并影响的关系，服饰记录人类迁徙与发展的历程，是人类文明进程的鲜活印迹与清晰记忆，体现人类文化的多元化与丰富性。据最新的研究证实，人类穿衣的历史最早可以追溯到约17万年前，其证据来自研究者用脱氧核糖核酸序列来计算衣服上的虱子从何时起开始与人类头上的虱子出现基因差异。^②可以说，服饰见证了人类适应自然、适应环境、发展自身的漫长历程，服饰的产生与发展深刻记录了人类及其文化的发展与变迁。服饰以其鲜明多样的物质形态、丰富深刻的内涵特征，成为一个民族最显著直观的标志与特色。

在今天，尊重世界文化多样性，传承与发展本民族文化，认同本民族文化，尊重其他民族文化已越来越成为各国、各民族的普遍共识。文化多样性是人类社会的基本特征，也是人类文明进步的重要动力。而伴随着世界经济一体化、传播媒介的全球化进程，任何民族都

① 费孝通. 1981. 《中国少数民族服饰》图册序. 中央民族学院学报, (6): 32.

② Viegas J. 2011. Humans First Wore Clothing 170,000 Years Ago. <http://news.discovery.com/human/humans-first-wore-clothing-170000-years-ago.htm> [2014-03-25].

或多或少、或快或慢地被卷入现代化进程中，不可能再生存于与世隔绝的世外桃源之中。在这个科学技术发展，特别是传播媒体技术广泛应用并深刻影响人类社会方方面面的现代化时期，传统民族文化如何传承与发展，是值得深入思考与探究的。

首先，了解当前这个时代的典型特征及其本质是当务之急。现今科学技术、特别是传播媒体技术的应用与普及催生数码时代，数码时代“无论无机物或者有机物，无论物体存在的空间或者时间，无论音频或者视频，甚至无论是思想及其支配的行为，或者是生命所赖以形成的一串物质及其特征，都能通过智能工具转换成一种全新的非物质的数字化的编码系列的形态，继而存储、传输、复制、再现……我们现代社会人类所赖以生存的物质资料的生产、储运、交易、消费及其与之伴生的工业、艺术创造、思想生产、文化交流、规则制定、法律规范及其相伴生的行政司法、新闻传媒、社区管理、信息咨询、文化教育等等都将受到巨大冲击，继而产生前所未有的变革。”^① 数码时代的本质在于物质实体可以转化为非物质性的虚拟形态，这一虚拟形态具有均质化的特点，即通过数码时代的智能工具将物质实体转换为一系列数字化的编码形态，由“0”“1”构成的数据流借由互联网，得以在全球范围内复制与传播，所以，数码时代的信息传播的范围远远超过了人类已经经历的任何一个时期。

其次，我们又是如何认识传统文化的传承，采取哪些措施在积极推进传统文化的继承与发展的。在此基础上，结合当前时代信息传播的方式与速度的改变，思考还可以做些什么。通过对已有相关理论研究及文献资料的梳理，我们认识到：①在已有民族文化遗产的研究中，几乎所有的关注点均放在某文化区域内某民族文化系统内部，强调该系统内文化持有者在文化传承中的重要作用，而在社会、经济迅

① 张诗亚. 2005. 强化民族认同——数码时代的文化选择. 北京：现代教育出版社：9~10.

速发展及变革的时期,文化持有者自身意愿及其文化变迁等因素无视或有意忽视。^②在提出如何促进民族文化有效传承时,绝大多数是一味地以民族文化系统内部为受力主体,着重思考如何将经济手段、政策干预等“外在力量”有效作用于该文化系统。“外在力量”中的文化因素主要从学校教育这一方面进行了探讨,而对学校教育以外的文化因素很少涉及。这里,存在一个明显的假想基础,即假定民族文化系统是静止不变的,外界力量可单方面作用于该系统。而系统论有一个基本原理:系统与外界环境的能量、信息交换是平等、双向、相互的。只有如此,才能保障系统处于动态平衡中。本书试图在已有民族文化遗产研究的基础上,突破原有专注系统内部的探讨,而从系统内部向外界输出信息的视角,通过民族文化借助现代传播媒介这一载体与方式向外传播这一信息输出机制来思考全球化背景下民族文化遗产与发展的现实问题。

再次,展开信息技术与传媒技术的发展与应用对民族文化遗产的积极意义与价值的初步思考。有研究者将大众传媒归入“社会教育”范畴,传媒具有隐性教育功能;现代传媒技术使人们具备“上传”能力,“上传”可以使本土文化成为全球化的成分之一。^①总之,将现代传播媒介与传统民族文化遗产联系起来思考是不可回避的现实,也是值得尝试的文化实践。一方面,传播媒介关注与重视少数民族文化,这种关注与重视可以“激发少数民族自身的文化自信,明白本族文化在中华文化中的地位、作用及其意义,从而产生文化自觉行为”^②。媒介在从文化自信到文化自觉的过渡中扮演重要角色。另一方面,媒介的广泛应用与关注有可能构筑多元文化教育^③情境,从而培养人们对

① 托马斯·弗里德曼.2009.世界是平的——21世纪简史.何帆,肖莹莹,郝正非译.长沙:湖南科学技术出版社,304.

② 卢德生.2008.民族文化遗产中的社会教育运行机制研究.重庆:西南大学博士学位论文,124.

③ 多元文化教育是20世纪50年代以后,在英美等西方国家首先兴起并迅速在全球普及的一种思潮和社会与学校教育改革运动。多元文化教育的目标是为了提高不同性别、不同族群、不同文化群体的学生及一切处于不利境况的学生的教育素质;帮助学生获得其自身文化以外的跨文化能力。见:宝乐日.2006.地方课程——少数民族地区实施多元文化教育的载体.民族教育研究,(12):60.

于不同民族群体文化的感受力,以及对不同事物的宽容力,以增强人们的文化理解与沟通能力。在新的电子媒介环境中,尝试多元文化的对话与交流、共享与发展的可能性。

最后,从媒体传播的技术操作与实践的视角来聚焦本书的关注点:首先,现代传播媒介具有强大的文化表述的工具功能,在民族文化传播中发挥特定的能动作用。按照我国数字图书馆标准规范,数字化编码形态,即数字化数据格式可以划分为:文本、音频、图像、视频、矢量五种。其中,图像是一种基本的数据格式与重要的数字化编码形态。^①作为数码时代一种重要的信息承载媒介,数字图像的重要优势在于对事物形状、色彩和线条等视觉特征的记录与呈现上,一张清晰、色彩艳丽的图像往往胜过大段文字的描述。图像记录与表现民族服饰的物质形态及其特征有着文本等其他媒介所不具备的优势。图像作为重要的数字化编码形态及信息承载媒介,是一种记录与传播民族服饰文化的有力工具。本书尝试以数字图像为媒介记录与传播民族服饰视觉特征及其文化内涵,思考数码时代图像记录对民族服饰传承的意义及其具体问题。其次,在借助现代传媒手段大力促进民族文化记录与传播的同时,注重网络环境中本土文化与其他文化在新的传播条件下的对话与交流,尝试多元文化共享与发展的可能性,特别是实践本土传统文化与信息文化的融合与共生。“在最基本的水平上,技术媒介的运用把社会互动从具体身处的地方性中分离出来,进而使得不同个体可以彼此互动,即使他们没有共同的时间和空间背景。”^②在媒介环境之下,不同的地区具有完全不同文化背景的人可以借助媒介来“共享”同样的文化。在新的历史时期继承并发展传统民族文化,是值得尝试的文化实践。

① “中国数字图书馆标准规划建设”项目组. 2008. 中国数字图书馆标准规范建设. <http://hi.baidu.com/tjdxyclo/blog/item/2a335b66fe4f1d25aa184c4c.html> [2010-06-12].

② 约翰·汤普森. 2005. 意识形态与现代文化. 朱进东译. 南京:译林出版社, 228.

综上所述,本书着重思考了以下问题:在传统的传承体系中,少数民族文化持有者是如何传承其服饰文化的?具有哪些重要的因素?在上述认识的基础之上,结合现代信息技术全面“入侵”人类社会,现代传媒技术会对少数民族服饰文化传承带来什么影响?是否具有积极的意义?本书遵循技术哲学中的技术中立论观点,技术本身只是一种达到目的的工具和手段,“技术产生什么影响,服务于何种目的,这些都不是技术本身所固有的,而是取决于人为什么用技术,以及人用技术来做什么”^①。重点探讨以促进少数民族传统服饰文化传承为主旨的数字图像记录与媒体传播。在肯定数码时代数字化技术与工具对民族文化传承的积极意义这一前提下,选取数字图像这一重要媒介,思考数字图像记录与传播少数民族服饰文化及其相关系列问题。

本书的形成基于笔者攻读博士学位期间的学习与后继研究,对新媒体传播与少数民族文化传承的时代契合尤为关注。本书在编写过程中引用了大量学者的论著和网络资源,后期得益于出版方编辑的专业而耐心的帮助。在此一并表达衷心的感谢!

当前传播技术发展迅速,笔者理论分析与研究能力仍待提高,书中不足之处难以避免,恳请读者不吝指正。

徐红梅

2014年8月

^① 许良. 2005. 技术哲学. 上海: 复旦大学出版社, 132~134.



总序（张诗亚）

前言

第一章	导论	1
第一节	研究缘由	1
第二节	相关概念界定	2
第三节	研究构思	12
第二章	互助土族服饰文化传承的传播学分析	19
第一节	传播学分析框架应用的合理性之辩护	21
第二节	互助土族服饰文化传承的媒介分析	26
第三节	互助土族服饰文化传承的情境分析	41
第四节	总结	62
第三章	图像的意义：图像背后的文化意蕴	64
第一节	图像叙事——文化的另一种表达	64
第二节	图像的符号学解读	67
第三节	为什么要进行图像记录	70
第四节	人类图像记录的历程	73
第五节	图像记录的性质	75
第六节	以民族文化传播为主旨的媒介传播	78
第七节	民族文化类图像记录与传播	85
第四章	民族服饰数字图像传播场分析	88
第一节	现有场的概念	88

第二节 传播场分析	90
第三节 民族服饰数字图像传播场	93
第五章 图像的获取：人类学田野考察中的图像记录	114
第一节 图像记录与人类学研究	114
第二节 人类学田野考察中图像记录的属性	121
第六章 图像传播中的“编码—译码”	126
第一节 传播过程中的“编码—译码”	126
第二节 数字图像编码	128
第三节 数码时代图像主要的译码立场	131
第四节 民族文化类图像编码策略	132
第七章 另一种编码：民族服饰图像的计算机识别	133
第一节 数字图像分类与检索研究	133
第二节 民族服饰图像识别的前提分析	136
第三节 互助土族服饰的计算机图像识别	141
第四节 模式识别	147
第五节 基于 PNN 神经网络的“秀苏”识别	148
第六节 基于 RBF 神经网络的盘绣识别	151
第七节 系统界面的实现	153
第八章 总结与反思	157
第一节 总结	157
第二节 对民族服饰文化遗产中图像记录的反思	163
附录	164
后记	170

第一章 | 导 论



第一节 研究缘由

本书构思直接缘起于作者参与数码时代少数民族文化数字化记录与传播的技术实践，在“西南研究专题数据库”建设中，特别是少数民族文化数字图像资源的建设时，发现普遍存在图像数据标引的操作性问题，据此进一步思考操作问题产生的深层次原因，试图寻求解决方案，并将思考逐步引向深入。

一、数据库资源建设的操作性问题

图像资源是数据库重要的数据组成部分，资源数据的标引是数据库建设的重要环节，最终，用户应用数据库检索数据时，用户的检索需求——“关键词的表达”必须与数据库中数据的文本标引一致才能实现，所以，资源数据文字标引的质量决定数据库建设的质量及数据检索的实际效果。研究者在采用文字标引少数民族文化类图像数据时，发现存在着以下问题：

1) 运用文字标引图像信息时，遇到的最大困难是：要求标引者对少数民族文化具备一定的认知能力，必须事先掌握相关民族文化的背景知识，否则无法完成标引工作。

2) 图像的多义性，使得标引信息难以准确、客观、唯一。

3) 需要逐条标引图像数据，即每一张图像均需运用文字来标注相关信息，如民族、地域、主题等，繁杂且重复，工作量大。

首先，从图像标引者角度来看，参与数据库建设的绝大多数图像标引者并非来自于与目标图像相同甚至相似的少数民族地区或文化区域，标引操作者在不具备与目标图像相关的主题背景知识的情况下，是很难完成目标图像基本信息的文字标引的，如民族、地区等，更不必说，对图像所蕴含的文化内涵的准

确揭示。将此情形拓展开来,这种现象在当前的社会中普遍存在。我国少数民族众多,少数民族文化绚烂多彩。但就全国国情而言,从人口数量来看,少数民族人口比重很小,据2010年第6次全国人口普查统计,少数民族11379万人,占全国人口的8.49%,而对于绝大多数处于主流文化圈内的人而言,对少数民族及其文化认知均存在着严重不足或偏差,对少数民族及其文化的误解与曲解现象具有普遍性,这是值得关注与思考的。

其次,自绘画与现代摄影产生以来,图像记录及其图像意义的解读一直使人类着迷。今天在数据库建设中,图像是一种重要的资源类型,借助图像,可以鲜活地记录少数民族文化物质形态与存在现场,少数民族文化主题的数字图像可以包含多元信息。

最后,在应用文字描述与标引少数民族文化类图像资源的方法上存在着对操作者的民族文化认知水平要求较高的局限。那么,是否存在着其他的图像标引与认知的方法?以少数民族服饰图像为例,能否依据民族服饰的某些典型形象特征,通过图像“复制”自身,即图像所记录与呈现的民族服饰之物质形态的典型视觉特征(如颜色、纹理、形状等),并将这些视觉特征提取出来进行识别,以便捷地获取关于民族服饰图像的客观的准确信息呢?

二、问题的延伸

本书研究缘起于少数民族文化类主题数据库的资源建设实践中产生的具体技术问题,进一步思考此问题,并引向深入,以现代科学技术特别是传播媒介技术为主要动因的社会变革时期,少数民族传统服饰文化及其传承面临什么挑战,图像记录与传播技术的应用对民族服饰文化的传承带来什么样的影响?图像记录是否可以服务于少数民族服饰文化的传承与传播呢?

最终,本书将选题定位于“民族服饰文化传承中的图像记录”。本书将遵循技术中立论的基本观点,思考图像记录在少数民族服饰文化传承中是否具有影响。并在此基本判断的基础上,思考以数字图像为介质记录少数民族服饰时,图像记录应服务于什么样的目的?在此目的下,又如何选择图像记录与传播的具体实践策略?

第二节 相关概念界定

有必要对本书中涉及的关键概念进行界定。相关概念具体包含民族服饰文化、文化传承、图像记录、互助土族服饰。

一、民族服饰文化

(一) 服饰

费孝通先生指出：文化包含三个层次，第一是器物层次，第二是组织层次，第三是价值观念层次。^① 一般情况下，所谓的“服饰”是指服饰文化的第一个层次，即民族服饰文化的物态形式^②，服饰包含衣服及其装饰，即人体穿着的衣服及用于人体装饰的物件。完整的服饰包括：第一类是衣着（用不同质料如棉、麻、丝绸、毛纺、皮革制作的衣、袍、裤、裙、帽、袜、鞋等）；第二类是各种附加的装饰物（头发、耳部、颈部、腰部、手臂、脚部装饰物等）；第三类是对人体自身的装饰（各种发式、文面、文身等）；第四类是具有装饰作用的生产工具、护身武器和日常用品等。^③

(二) 服饰文化

服饰文化则包括上述三个（器物、组织、价值观念）层次的完整体系，既指实际衣装、艺术饰品等物质成果，也包括服饰礼仪、价值观念、信仰等精神成果。一方面，它具有器物文化性质，是人类物质劳动的成果，即物质文化的体现；另一方面，服饰又是人类精神生产的成果。^④ 服饰是人类生活的要素，又是人类文明的标志，其产生和演变与地理环境、文化、经济、宗教信仰、政治及生活习俗等都有密切关联。

二、文化传承

对于文化传承的阐释，目前主要有两种不同的观点，一种观点强调文化的“传”之过程，指文化由上代人传给下代人，不至于失传，特指文化持有者世代传习其文化。另一种观点则强调“承”的本质，重视文化在“承”中的自我生产。运用文化生产理论视角将文化传承视为“一种文化的再生产，是民族群体的自我完善，是社会权利和义务的传递，是民族意识的深层次积累，是纵向

① 费孝通. 2003. 文化自觉的思想来源与现实意义. 文史哲, (3): 15~16.

② 杨鹂. 1997. 背景与方法：中国少数民族服饰文化研究导论. 贵州民族学院学报（社会科学版），(4): 33.

③ 贾汶滨. 1996. 服饰概论. 哈尔滨：黑龙江教育出版社：1~4.

④ 华梅. 2004. 服饰民俗学. 北京：中国纺织出版社：6.

的“文化基因”复制”^①。上述两种观点均认为服饰文化的传承以特定地域或特定族群为界自成体系，重视体系内时间向度上文化的积累与延续，却有意或无意忽视了文化传承受体系外因素影响及其引发变迁的可能性。本书中“文化传承”的落脚点放在第一种——文化“传”之过程，重点关注服饰文化“传”的过程。更为重要的是，本书试图运用传播学框架分析服饰文化传统传承体系，揭示传统传承体系的重要组成要素及其过程方式，并在此基础上，尝试突破原有民族文化遗产重点关注文化系统内部的基点，将传统民族服饰文化的传承纳入全球、全民视野，直面当下现代传媒深刻影响社会文化的现实遭遇，思考图像媒介对传统文化传承的影响及其作用。

本书选择以青海省互助地区的土族服饰为例，首先分析民族服饰文化的传统传承体系是运用什么“传”——“传”的媒介，如文化持有者的身体、语言，如何“传”——“传”之情境，如婚丧嫁娶、节日、宗教活动等重要场合。然后，在此基础上，结合现今电子媒介的迅速发展及普及趋势，思考以图像为媒介记录与传播民族服饰文化的可行性及其产生的相关问题。

三、图像记录

（一）图像

图像有多种含义，一般来说，广义的图像“包括各种画像（素描、写生、水彩画、油画、版画、广告画和漫画等），还包括雕塑、浮雕、摄影照片、电影和电视画面、玩偶等，工艺品、奖章和纪念章上的画像等所有可视艺术品，甚至包括地图和建筑在内”^②。狭义的图像是指静态单帧的；适用于表现含有大量细节（如明暗变化、场景复杂、轮廓色彩丰富）；以纸张、胶卷为存储介质，或数码存储形态的，具体来说，主要包括摄影照片、图片及数字图像。

目前越来越多的图像是以数码形式存储，用数字描述像素点、强度和颜色的。描述信息文件存储量较大，在显示方面，它是将对象以一定的分辨率分辨后将每个点的色彩信息以数字化方式呈现，直接快速在屏幕上显示。本书中的“图像”一词，主要是指数字化图像，沿用我国数字图书馆建设规范中的通用数字资源格式标准，其定义可以表述为“由输入设备捕捉的实际场景或以数字化形式存储的任意画面”^③。可以是数码相机拍摄直接得到的数字图像，也可以是

① 赵世林. 2002. 论民族文化遗产的本质. 北京大学学报（哲学社会科学版），（5）：10~16.

② 彼得·伯克. 2008. 图像证史. 杨豫译. 北京：北京大学出版社：1.

③ “中国数字图书馆标准规范建设”项目组. 2008. 中国数字图书馆标准规范建设. <http://hi.baidu.com/tjdxvelo/blog/item/2a335b66fe4f1d25aa184c4c.html> [2009-10-12].