

中国古代碑帖经典彩色放大本

现代·于右任

草书千字文

主编◎邱振中 陈政

 江西美术出版社
全国百佳出版单位

中国古代碑帖经典彩色放大本

现代·于右任

草书千字文

主编◎邱振中 陈政

江西美术出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目(CIP)数据

现代于右任草书千字文 / 邱振中、陈政主编. — 南昌: 江西美术出版社, 2014.3

(中国古代碑帖经典彩色放大本)

ISBN 978-7-5480-2682-2

I. ①于… II. ①邱…②陈… III. ①草书—法帖—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第030682号

责任编辑◎黄润祥
书籍设计◎郭阳 先锋设计

现代·于右任草书千字文

主编: 邱振中 陈政

出版: 江西美术出版社

策划: 北京艺美联文化艺术有限公司

社址: 南昌市子安路66号

邮编: 330025

电话: 0791-86565506

发行: 全国新华书店

印刷: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

版次: 2014年3月第1版第1次印刷

开本: 889×1194 1/8

印张: 7.5

书号: ISBN 978-7-5480-2682-2

定价: 34.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

赣版权登字—06—2014—040

版权所有, 侵权必究

前言

◎邱振中

二十世纪九十年代以来，国内图册类出版物的印刷水平有了很大的变化。高端画册质量不断提高，影响逐渐波及普通读物，今天一部中等价格的图册已堪称精美。这对书法水平的提高起到重要的促进作用。

大家印象深刻的首先是墨迹。以前作为稀世珍宝的名作清晰地展现在人们眼前，笔法的交搭、节奏的细微变化，历历在目，对于敏感的学习者，感悟其中的奥秘已不再是难事。但是拓本印刷的进步，大家或许关注较少。一位印刷专家说，书法类图书最难印的是印谱。仔细想想，深有道理。虽然盖印使用的印泥只是一种颜色，但盖出的印稿是有厚度的，那些具有一定厚度的印泥在光线的作用下，色彩变得十分微妙。印泥的厚度很难印出来。碑帖拓本与此相似，仔细观赏过拓片实物的人们都知道，由于拓制时墨所形成的厚度，使字迹有一种无法言传的体积感。这正是拓本魅力之所在，但一般的印刷品抹去了这种体积感。一流的拓本中，点画像是书写出来的，只要稍加想象，与墨迹便几乎没什么差别。在最新的碑帖拓本的印刷物中，开始表现出清晰的书写的感觉。

书法学习者从这种高质量的出版物中受益巨大。这是以往的时代不可想象的。以前，除了极少数特权者、富有者有摩挲经典作品和一流碑拓的机会，其他人只能对着质量成问题的复制品冥思苦想。从这里几乎没有可能走向书法的高端。而今天，所有人都几乎站在同一个平台上，开始我们对书法的感受与训练。

江西美术出版社在众多的书法出版物之外编选了这部碑帖选。选择大的开本，因此得以把原作或拓本略加放大，这正好暗合了临写的需要。临写时一般需要把字放大一些，但又不

能过大，因为原帖笔画尺度一般较小，原大临摹时，笔尖一触纸，不等你操纵毛笔完成应有的动作，已经到达应有的粗细，起不到练习的作用，但是如果临写扩放过大，笔画内部运动的方式便完全改变，那也已经不是我们要求的临摹了。因此临摹的字迹应比范本稍大一些，但不能太大。这部碑帖选集正好符合我们的需要。

它们也可作为欣赏的对象。

欣赏有两种方式。一是细细品读，精微到一个毫米，甚至更微小的地方，琢磨造成这种变化的深层契机——运动、心理、材质、习惯等等。一篇杰作在手，长此以往，感觉与形式糅合在一起，赏鉴力自然不断提高，四五册这样读下来，便是一位有经验的鉴赏者了。也可以挑一册喜爱的杰作放在床头，每天入睡前翻开一页，看一眼便合上亦无妨，身心完全放松，留下的只是作品的大感觉，无论是身影，还是风度、气息，都没关系。庄子说：『目击而道存。』这是从细处入手注意不到的东西。

希望这部碑帖选集的出版，为广大书法爱好者不时增添一份发现的喜悦。

二〇一三年十一月二十七日于北京

邱振中：中央美术学院教授、博士生导师，书法与绘画比较研究中心主任，潘天寿研究会副会长，中国美术馆专家委员会委员，中国书法家协会学术委员会副主任。著有《书法的形态与阐释》《书法》《中国书法：167个练习》《神居何所》《书写与观照》等。

标准草书的代表作

◎谢萌

于右任是近代书法大家，也是著名的政治家、文学家。他生于一八七九年，陕西三原人。早年加入光复会和同盟会，先后创办了《神州日报》《民立报》等报刊宣传民主革命。

于右任虽然一生投入革命，政务缠身，但热爱书翰，早年就与著名的书法家郑孝胥齐名，有『北于南郑』之称。他的书法艺术以草书为最高，而最为世人所熟知的是他推动的『标准草书』运动。他早年对六朝碑刻有深入的研究。后来，他在北魏书法中融入草书笔法，参照前人的草书，广收博采，融会贯通，创立了独特鲜明的草书风格。他于二十世纪二十年代开始精研草书，一九三二年在上海发起成立草书研究社，创办了《草书月刊》，以此为阵地推动『标准草书』运动。

于右任在研习草书时，深感前代草书写法繁多变乱，给文字的释读带来巨大困难，也阻碍了草书在普通大众中的推广，使其成为文人书斋里自我欣赏的玩物。因此，他开始对历代的草书遗迹进行整理，以『易识、易写、准确、美丽』四点为原则，遴选出符合标准的草书文字，是为『标准草书』。他推广的标准草书立刻得到社会上的认可，因为其『易识、易写』，所以能将草书推广到普通大众中，以其『准确』，保证了文字的交流功能，以其『美丽』，保证了草书的艺术性。因此，于右任的标准草书获得了各界人士的喜爱，他所编辑的《标准草书》，时人争相购买。

于右任所谓的『标准』，是指草书写法，是以符号化的标准写法来规范草书的书写，以达到易写、易识、释读无歧义的状况。这并不妨碍草书艺术性的发挥。在标准的写法基础上，笔法可粗可细，可圆浑可刚劲，可精致可散淡，结构也可方可圆，可正可欹，可疏可密，自

由挥洒的空间仍然很大。标准草书以其简化统一的写法使得书法修养并不太高的普通人也能够书写、阅读、欣赏，这对扩大草书艺术的群众基础是有巨大的积极作用的。

其实，于右任自己的草书恰恰就是写得非常自由挥洒，浑厚而灵动，根本不是『刻板、千篇一律、毫无个性』这种意义上的『标准』。于右任草书融合碑帖，以北碑雄厚刚劲的点画运笔形成自由变幻的草书结体。《草书千字文》是他标准草书的代表作。从这件作品可以看出他的草书特点。他的笔法特点是朴实而厚重，点如坠石，线如屈铁，行笔动作直接而单纯，基本上是逆入平出的中锋线条，极少侧锋取妍。但是，他的点画线条并不因其简洁而蠢笨，这就在于他能因势利导，以笔画自然出现之势而导之，不修边幅，破锋、断笔处皆一任自然。他自己总结说：『执笔无定法，以中正不失自然为上。』他的结体灵活多变，欹正相生，结构开阔，生动随意。他提出草书结构之美『忌交』『忌触』『忌小眼多』『忌平行』的『四忌』法则。不同于传统上一些书法家过于追求『一笔草』的风格，笔笔连带，缠绕不清，于右任认为，线条交叉不宜太多，多则繁乱不整，主次不清。他的草书略带章草笔意，字字独立，点画狼藉。在章法上，他也是崇尚自然，大小长短、纵横方圆、欹正疏密，安排皆随字形之天然而成，全无安排布置之意，却能变化多端，且又恰到好处。这正是书法艺术达到炉火纯青的自由境界的代表作品。

谢萌：江西师范大学美术学院教师，书法博士。

標
漢
字
書

子
文

古
之
地
之
古
字
古
漢
造
一
日
月

冬
夏
秋
春
冬
夏
秋
春
冬
夏
秋
春

调阳云腾
致雨露变
为霜金产丽
水玉出昆冈

公侯主八扣珠
福物光果珠
李方心子生
东莲海咸

河淡鳞潜羽
翔龙氏火帝
鸟官人皇
结绳创制始

服衣裳推位
揖让有虞
陶唐吊民
伐罪周发殷

汤坐朝问道
垂拱平章
爱育黎首
臣伏戎羌遐

迹在宾归
在树白驹
食场春被
花

木赖及万 邦盖此身发 四木五常恭 惟鞠养胡

忘曼谈彼短 靡矜已长信使 可复器欲 难量墨悲

