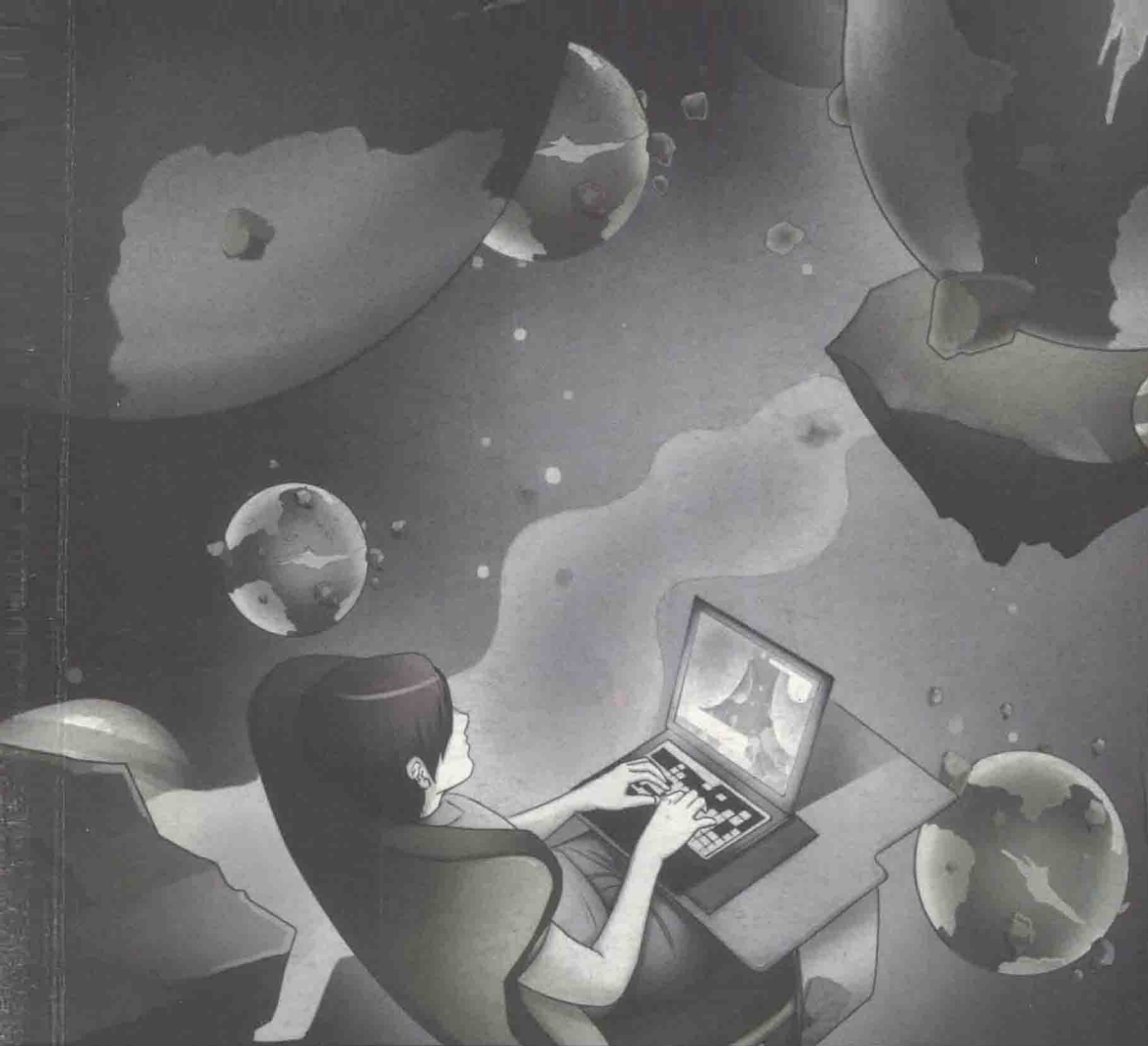




名家经典 科幻文学精粹

第5辑



主编/金涛 副主编/苏学军

飞思少儿科普出版中心/监制

末日火种/苏学军
灵天/苏学军
潜入贵阳/凌晨
信使/凌晨
发现人类/江波
百鬼夜行街/夏笳
汨罗江上/夏笳
虫巢/迟卉
伪人算法/迟卉
昔日玫瑰/长铗
城市·城市/万象峰年



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

名家经典科幻文学精粹

第5辑

金涛 主编 苏学军 副主编
飞思少儿科普出版中心监制

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

名家经典科幻文学精粹. 第5辑 / 金涛主编.

北京：电子工业出版社，2012.10

ISBN 978-7-121-17404-9

I. ①名… II. ①金… III. ①儿童文学—科学幻想小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第136050号

责任编辑：郭 晶 彭 婕

文字编辑：刘 欢 孟 瑶

印 刷：三河市鑫金马印装有限公司

装 订：

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：720×1000 1/16 印张：20.5 字数：297千字

印 次：2012年10月第1次印刷

定 价：35.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店
缺货，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn。盗版侵权举报请发邮件至dbqq@
phei.com.cn。

序

2011年11月26日，在美国佛罗里达的基地，迄今为止最大的火星探测车从这里发射升空，飞向遥远的火星。

这艘火星探测车的名字叫“好奇心号”。

“好奇心号”！多么富有想象力的名字。

原来它是美国太空总署举办的为火星探测车命名的作文比赛中获得冠军的一位小朋友命名的，近1万名美国各地的小学生参加了比赛。

令人高兴的是，在火星探测车命名赛中夺冠，以“好奇心”命名探测车的小朋友，是12岁的华裔小女生马天琪。她只用了十分钟就写完了200字的小论文，第一句就是“好奇心是人们心中永不熄灭的火焰。”她说得多么好啊！

的确，好奇心是激励人们探索宇宙秘密的动力，是推动科学发现和技术发明的创造力。

每个人的童年都充满幻想，这是因为人类对世界上的一切都充满好奇心，对不了解的事物都想弄个明白，于是由好奇心激发了丰富的想象力。看见鸟儿在天空飞翔，就会想到人会不会像鸟儿飞上蓝天；看见鱼儿在水中嬉戏，就会想到人会不会像鱼儿潜入水里；看见星星在夜空闪烁，就会想到能不能飞到遥远的星球，看看那里会是怎样的世界。看见蚂蚁在地下忙碌，就会想知道地下深处的奥秘……

好奇心，想象力，幻想，是分不开的。

好奇心激发了想象力，想象力激活了科学幻想，于是人的创造性思维开始活跃起来。

1828年2月8日在法国西部城市南特出生的儒勒·凡尔纳（Jules Verne 1828—1905）是一位充满好奇心的天才。他那富有想象力的大脑，一生创作了六十多部科幻小说。他笔下的人物充满冒险精神，或不畏艰险，

飞向月球；或潜入大洋波涛下面，和海中怪物周旋；或乘气球，穿越非洲大地；或深入火山洞穴，去地下探险；或迎着惊涛骇浪，百折不挠地寻找失踪的亲人；或排除万难，八十天环游地球……作为伟大的“科学预言家”，凡尔纳的科幻小说，激励和启迪了许多杰出的科学家、发明家、探险家，激发了他们的想象力和创造力。他们之中有宇航先驱之一的齐奥尔科夫斯基，火箭之父戈达德，第一个用球形潜水器进行深海观测的威廉·毕比，第一个驾机飞往南极探险的伯德，第一个进入太空的宇航员加加林，第一位在月球行走的宇航员阿姆斯特朗……美国科学家、潜艇发明者西蒙·莱克说：“儒勒·凡尔纳是我一生事业的总指导。”法兰西学院院士、法国元帅路易·利奥泰甚至认为：“现代科学只不过是凡尔纳的预言付诸实践的过程而已。”除此之外，我要说的是，凡尔纳的科幻小说是许多孩子童年的亲密伙伴，它给全世界的小读者带来无尽的快乐、幻想的快乐，探索未知世界的快乐。

人们把凡尔纳称为“科学幻想小说之父”。从此以后，一百多年来，科幻小说名家辈出，不少佳作搬上银幕，深受大众喜爱。

科学幻想小说是深受少年儿童喜爱的一种文学作品，它对于启迪孩子们丰富的想象力，激发他们智慧的火花，鼓舞他们对科学的爱好以及对未知世界的探求精神，无不具有潜移默化的影响。

现在，摆在读者面前的这一套“名家经典科幻文学精粹”系列，就是从我们中国科幻作家最优秀的代表作中精选出来的。它的一个特色是包容了现代科学技术的最新信息，图文并茂，令人耳目一新。当然它也反映了我们生活的时代，不论是一个个鲜活的人物还是离奇荒诞的故事，似乎都离我们并不远，使人感到亲切。

更重要的是，我觉得这套丛书会给每个人带来阅读的快乐，幻想的快乐、而且在不久的某一天，会产生创造的快乐、发明与发现的快乐。这将是令人特别高兴的。

金涛

2012年3月6日

北京昌平乡下

目 录

末日火种	苏学军	1
灵天	苏学军	36
潜入贵阳	凌 晨	86
信使	凌 晨	135
发现人类	江 波	149
百鬼夜行街	夏 笳	169
汨罗江上	夏 笳	186
虫巢	迟 卉	220
伪人算法	迟 卉	243
昔日玫瑰	长 铗	263
城市，城市	万象峰年	298



■ 苏学军

末日火种

一、尼雅

我降生的时候，尼雅却即将死去。

一提起尼雅的事，父母的声音就变得忧郁，眼神中也满带哀伤，即使我的到来也没有让他们高兴起来。

我对世间的认识才刚刚开始，视线所及也不过几厘米范围。尼雅是谁？我一无所知。不过，她所带来的忧伤与不安一定在那时候就在我内心深处刻下了无法磨灭的痕迹，不然无法解释我长大后为什么很少言语，心底总泛起莫名的忧虑与烦躁。

尼雅，是我以及所有人类^①的母星。

我所出生的年代，正处于尼雅文明的顶峰：在本星系以及临近的米兰恒星系的每个行星上都分布着尼雅的宇航基地或者空间站；兰特尼斯号宇宙探险航船刚刚抵达一百光年处的星系；米兰四号行星矿厂出产的超大钻石正在各地巡展；尼雅也已经从过度开发的贫瘠状态中恢复过来，据环境部门的调查，除了氧气含量有所降低，现在的环境已经可以媲美三千万年前的古尼雅。可是文明发展了，眼界扩展了，所有的尼雅人却都在唉声叹气。

人类的视野拓展到宇宙空间，这个时候才发现尼雅不过是群星中普普通通的一员，并且它现在的处境还有点不妙。

尼雅是一个典型的中等质量主序恒星系，稳定的环境使尼雅人类延续下来并得以发展。不过这个小星系却处于一个巨大的活动星系^②之中。

阿特拉斯活动星系在一万光年的直径内拥有四千万颗恒星。被称作活动

① 这里特指尼雅行星上的智慧生物。

② 活动星系，是指这类星系中存在着激烈的物理过程，如激波、喷流和恒星爆发等，同时伴随着在各种电磁波段的巨大的能量释放。

星系是因为它的星核与众不同。星核的大小与尼雅星系类似，但如果说尼雅星系是一个平静的港湾，而星核就是一片风起云涌惊涛骇浪的死亡之海了。星核的中心，在充斥着高密度尘埃和星球残骸的吸积区^①后面，隐藏着一个超大型黑洞，它的质量超过一亿颗恒星。

很不幸，当人类在这片世外桃源般的乐土上无忧无虑地生活的时候，尼雅正一步步滑向毁灭的深渊。当人类警醒的时候，尼雅已经距离星核吸积区不过两光年的距离了。

当然，末日不是马上就要临头，虽然尼雅最终的宿命是在超大型黑洞中被打回元素状态，但那毕竟是万年以后的事情了，另一种致命的威胁却是实实在在的，尼雅人把它叫做星潮。

黑洞外围的星核吸积区时刻都在进行着剧烈的物理运动，比如激波、喷流和恒星爆发、等等，同时伴随着在各种电磁波段的巨大的能量释放，这种能量释放就是星潮。它沿着黑洞自转轴的两端喷出，喷发的时间时有时无，强度时强时弱，变幻莫测，最大规模的星潮远达几万光年。显然星潮的高强度辐射对行星上的生命来说绝对是致命的，尼雅行星的几次史前生物大灭绝估计都与星潮有关，而现在的尼雅比任何时候都更加接近星核与黑洞自转轴心。

十五年前，人类就可以准确地预测星潮喷发的日期了，于是一个可怕的预言指向了三十年后：史无前例的超大规模星潮将伴随着吸积区一颗恒星的毁灭喷涌而出，毫无疑问，那一天尼雅将变成一颗死星。

我降生的时候，尼雅却即将死去，我将在有生之年目睹尼雅人类在宇宙的落幕。

① 吸积区大约只有一个太阳系那么大，光度却非常高，其中有个超大黑洞，有一百万到一亿太阳质量那么重。围绕中央的“吸积区”，往往有一个球状的“恒星形成区”，由于有很多能量注入，能生成很多新的太阳，非常耀眼。

二、焰火

我还小，对外界的认知极为有限，所以根本没有什么烦恼。偶尔的大哭只是用来对付大人的武器，而且屡试不爽。父母的呵护让我快乐地长大，这个家就是我全部的世界。

父亲的工作时间很奇怪，经常几个月不回家，偶尔回来一次也是没几天就匆匆离去，弄得我对他疏远了许多。后来，他抱着我用胡子扎我的脸蛋时，我便大哭反抗。

其实父亲是参与了尼雅文明史上最大规模的一项工程。

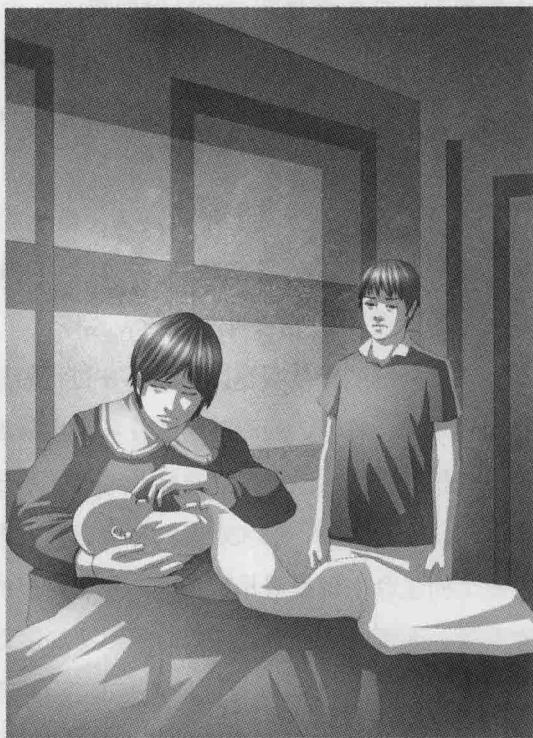
星潮将至，人类并没有坐以待毙。几乎在预测到星潮爆发的同时，一项外星移民工程随之启动。

一架架太空望远镜睁大眼睛瞭望着苍穹……

一艘艘探测飞船相继投向深邃的宇宙……

天文学家们埋在海量的数据中筛选着适合移民的星球。

尼雅看似是颗很普通的行星，但是很遗憾，在一百光年的尺度内，几十个恒星系中，几百颗行星竟然没有一颗符合标准。无奈之中，天文学家们只得不顾现有宇航科技的水平，把目光投向了更远的深层空间。最终，五百光



年外的桃源星系三号行星在十几颗备选星中脱颖而出，被命名为尼雅二号。这颗行星只有非常短暂的夏天，几乎常年被冰雪覆盖，好在其他地方与尼雅没有什么分别，人类已经没有更好的选择了。

在此之前，尼雅的载人飞船勉强能抵达一百光年的距离，这还是经过了几代人的努力。现在要向五百光年外大规模移民，那是一个几乎不可能达到的目标。但是尼雅还有别的选择吗？只有把这一切变为现实，人类才有可能继续在宇宙中生存。

设计出的火种型星际航船重达一百万吨，足有一座小型城市那么大，可供两万人移民，它的推进系统可以把飞船加速到光速的三分之一，仅船内敷设的线缆就有几亿公里长。建造这样的巨无霸只有在尼雅本土进行，从外星运来的原材料简直是杯水车薪，人类开始重新开采母星的资源，刚刚恢复元气的尼雅再度贫瘠……

在我的印象里，父亲与母亲是非常融洽的。每次父亲要回家的时候，母亲总是把家里收拾得一尘不染，把壁炉里的火烧得旺旺的，让家里充满了温暖。虽然累得她腰酸背疼，但是她嘴角却带着在外面时看不到的幸福的笑容。有的时候，我会跑过来帮她捶捶背，她就会闭上眼睛享受着，看样子一定沉醉在幸福中。

可是那天夜里，他们却不知因为什么吵了起来，吵得很激烈，声音大得吓人。我被惊醒了，透过门缝看着他们在大厅里吵，我第一次感到了害怕，那种恐惧的感觉是在我得病或者跟着母亲旅行途中突然看到野兽时都从来没有过的。后来父亲摔门而去，留下母亲独自在那里哭泣。我走到她身边，抱住她的腿轻轻摇晃，试图去安慰她，谁知她哭得更伤心了。

他们吵架之后没过多久，尼雅人类的火种一号移民飞船发射了。那是个傍晚，母亲在床边给我念着童话，我正听得津津有味，突然大地开始震动起来，开始还是微弱的，但随之猛烈起来，房子似乎也摇摇欲坠，窗户外面黑

沉沉的天空瞬间变得一片火红，好像整个夜空都在燃烧。母亲抚摸着我的小手，要我别怕。但我注意到她的情绪低落下来。她忽然说道：“宝贝啊，爸爸要到很远的地方去了，再也不会来了，以后只有妈妈陪着宝贝了，但妈妈一定会把你照顾好……”话还没有说完，她已经泪流满面。

移民飞船太复杂太巨大也太昂贵了，尼雅人类耗尽了所有资源也仅仅制造了五百余艘，这些飞船只能带走一千万人，而尼雅总计有两百亿人口，能够登上飞船的只有人类最顶尖的精英。父亲是飞船动力系统的首席科学家之一，他的入选是理所当然的，但母亲和我却没有这样的殊荣。覆巢之下岂有完卵，尼雅毁灭在即，我们一个小家的破碎又有谁会在意呢？

火种飞船开始一艘艘离去，带着延续尼雅文明的希望没入深空之中，却留下了满目疮痍的母星和近二百亿绝望的同胞。

父亲乘坐的火种 486 号也已矗立在发射架上。

那天夜里，父亲冒着大雨返回家里，母亲却反锁了家门。父亲不断拍打着房门，似乎在说着什么，而母亲只是把头蒙在被子里面痛哭。后来，我透过窗户，看到父亲孤单的背影默默地消失在雨幕中。

是父亲绝情还是母亲狠心呢？我不知道。我只知道，我们这个家不复存在了，我将再也看不到一家三口其乐融融的景象了。

飞船发射那天，母亲还是带我去了发射场。雪茄状的火种飞船像是传说中长满鳞片和尖刺的史前怪兽横卧在反重力平台上，它是如此地庞大，即使坐在几公里外的观摩台上，它的身躯依旧充满了整个视野。

观摩台上坐满了人，大都是飞船乘员的亲属，人群中弥漫着沉重的气氛，很多人在低声抽泣。我本来看着那奇形怪状的飞船很是兴奋，但周围的气氛让我感觉像参加葬礼一样，不由地心中很不爽，也隐隐有了一丝不安。

那熟悉的震动再次传来，空气中似乎弥漫起一种焦糊的味道，接着一道蓝色的光影笼罩了飞船，无数道细小的电光在光影中乱窜。震动骤然增大，

光影也变成了红色，飞船被围裹其中像一颗耀眼的红宝石，接着就像一颗热气球向空中腾去。那景象如同旭日初生一般壮观。

飞船看似庞大，但上升的速度极快，几分钟后就消失了。天空恢复了宁静，不过观摩台上已经哭成一片。

母亲哭得也很伤心，我用小手帮她擦着眼泪，可是擦去了又流下来，似乎永远也擦不净。

我抬起头在无垠的天际中寻找飞船的踪影，父亲就在那飞船上，他已经前往遥远的宇宙另一端，永远也不会再回来了。

然而就在我收回目光的时候，我在人群中突然发现了一个熟悉的身影，他正疲惫地向我们走来。父亲的离去并没有让我特别伤心，只是有一些失落，可是再次见到他，我突然感到无法形容的亲切，于是我哇的一声哭了出来。

母亲也意识到了到什么，也许她和父亲本来就心灵感应吧，她突然抬起了头，两个人的目光交织在一起。那一刻时间仿佛静止了，世间万物也都虚完了，只剩下永恒的爱在恐怖的阿特拉斯星核前闪耀。

我尴尬地看了看母亲又看了看父亲，没趣儿地停止了哭声。

父亲张开双臂把我们紧紧搂在他坚实的胸膛里。是的，他几乎失去了我们，但就在飞船起飞前的一刻，他意识到在他的生命中没有什么比母亲和我更重要了。

周围的人在哭，我们也在哭，但我们流下的是幸福与喜悦的泪水。

那个年代的孩子大都对焰火般绚烂的飞船发射场景印象深刻，而我的记忆中留下的是我们一家拥抱在一起的那一幕。

三、星潮

所有的火种飞船离去之后，尼雅又恢复了往日的平静，然而表面的平静

下却涌动着末日临近的恐慌。离去的人类命运会怎样，能否在宇宙的另一端重建文明，那都不是大家所思考的事了。即使失去亲人们的人们也来不及抚平心中的伤痛，留在尼雅行星上的人类开始了末日前的挣扎。

父亲还是像从前那样很少回家，既然飞船已经发射完毕了，真不知道他还在忙什么。

一个深夜，我睡得正熟，感觉有人把我轻轻抱了起来。我朦胧中睁开眼睛，是父亲。他低声说道：“宝贝，我们要换一个地方安家了。”

车子就停在门口，母亲正在把大包小包的行李往车内装。

车子向城外驶去，我惊讶地看到周围还有很多车辆拥挤在一起，甚至还有很多人步行。整条公路变得水泄不通，各种嘈杂声透过车窗传进来，吵得人心烦意乱。

随着车子的摇晃，我又睡着了，再次醒来时，已经置身于一个陌生的房间。

房间很小，周围是没有经过粉刷的水泥墙壁，泛着冰冷的灰色微光。墙上没有窗户，所有的光源都来自屋顶上一盏小小的吊灯。房间里只有一张铁床，家里的行李散乱地堆积在角落里。我很不喜欢这个地方，不过我看到了父亲和母亲，他们都坐在床边，正微笑着望着我。

父亲说：“这以后就是我们的家了，虽然简陋，但……应该是安全的。”

我们所在的地方是一座巨大的地下城，它处在地下八百米深处，上面是绵延的群山，据说这么厚的岩石和土壤可以抵挡住星潮的辐射。整座城市的居民除了一些宁死也不愿离开家乡的老人，差不多都搬到这里来了。

像这样的地下城遍布尼雅全球，距离星潮爆发的日子已经不远了，尼雅人类几乎全部迁入了地下。

生活从这天开始发生了彻底的改变：我没有精彩的动漫节目看了；喜欢的玩具也都丢在原来的家里；没过多久，由于电池耗尽，也没有电子书可以阅读了；食物是统一供给的，味同嚼蜡。

日子一天天过去，我逐渐适应了这样的生活。我开始有了新的乐趣，我喜欢和母亲一起在水泥墙壁上用彩笔绘出一幅幅美丽的图画，喜欢伏在母亲的怀中听她讲一个个有趣的童话。

城市里每个家庭原来都是独来独往的，现在大家都拥挤在地下城中，在迷宫一样的隧道两边布满了蜂巢一样的小房间，每个房间内都是一个家庭。我认识了许多小伙伴，我们一起在昏暗的隧道里开心地玩耍，我们的笑声为这死气沉沉的地下城带来了一丝生气。

父亲依旧很少露面。其他伙伴的父母都待在房间里无所事事，似乎只有他一直不见踪影。母亲也在日夜思念着父亲，由于没有了电话联系，她也失去了父亲的消息。虽然母亲极力掩饰，但是我看得出她的情绪消沉而低落。

我在飞快地长大，但是对父亲的感情却渐渐淡漠了。

在母亲的期盼中，父亲终于回来了。我和伙伴们正玩得开心，却被母亲硬拉回来。父亲坐在床边等我，几个月没见，他消瘦了许多，脸上胡子拉碴，我几乎没认出他来。他一语不发，带着我就向外面走去，也没有像从前那样拥抱母亲。

我们坐上一辆汽车，向地下城深处驶去。我回过头，从车窗里看到母亲的身影逐渐远去。汽车在地下城成了稀罕物，只有政府部门才能使用，车里还坐着两个军人。

“为什么不带上妈妈？”我预感到出了什么事。

父亲仍是沉着脸不说话。

车子行驶了很久，眼看地势一直深入地下。前面出现一个巨大的铁门，上面写着“军事禁区”，门两边站满了荷枪实弹的士兵。

车子被拦了下来。父亲下车与那些人交涉了很久，对方才不情愿地开启了大门。

里面是另一番景象：隧道比地下城宽阔了许多，明亮刺眼的灯光把周围

照得明晃晃的，我恍然觉得像是回到了阳光普照的地表。

汽车又经过几个检查站，终于来到了目的地。

父亲拉着我的手穿过一条长长的走廊，走进一个半球形的大厅。走廊里人们的着装从军装变成了白色的工作服。大厅内是一排排弧形的工作台，上面堆满了电脑和各种操作仪器，五颜六色的指示灯像是节日的彩灯。大厅的墙壁和穹顶是一幅全景屏幕，被分割成许多块，上面几乎都是外面世界的景色，分别显示着原野、森林、海洋等景象，看得我分外亲切，似乎感受到了阳光的温暖和可以自由呼吸的清新空气。父亲带我到一张工作台后坐下，我注意到大厅里面座无虚席，大家都在忙碌着，可是我几乎听不到一点嘈杂的声音，不过我能感受到一种沉闷紧张的气氛像乌云一样横亘在大厅上空，让人喘不过气。

我左瞧瞧右看看，很是新奇了一阵。可是过了很久大厅里也没什么变化，大家都像木头人似的坐着，便觉得很无聊。看看父亲严肃的脸，也不敢多说，只得在椅子上发呆，没一会儿就睡着了。

不知过了多久，我突然被父亲摇醒了，他的力量很大，弄得我胳膊生疼。大厅里充满了人们低语的嗡嗡声，大家的眼睛都死死盯着大屏幕。我预感到一定发生了什么大事，也在屏幕上搜索，可是那些画面似乎没有什么变化。

这时一幅小图像被大幅度扩大，那图像我在银湖卫星见到过，正是瑰丽中充满恐惧的阿特拉斯星核，不过星核中心的星潮现在扩大了数十倍，像一盏强力探照灯，正直直对准屏幕。我正看得发呆，图像突然变成一团漆黑。有人突然惊叫道：“卫星完蛋了！它来啦！”声音戛然而止，继而是死一般的寂静。所有屏幕上的图像晃动了一下也都消失了。没有人说话，大家都雕像一样保持着原来的姿势。

过了十几分钟，喇叭里有人说道：“启动备用系统。”大部分屏幕又亮了起来，显示的图像与原来差不多。星潮照射尼雅的时间只有几分钟，然后便

涌向更远的宇宙空间了。辐射摧毁了原来的探测器，现在开启的是存储在防护设备中的备用系统。

我睁大眼睛在画面上寻找与从前的不同。过了一阵我欣喜地发现，在经过毁灭性的星潮照耀后，地面的所有景物根本没有什么变化，树木还在和风下微微摆动着枝叶，鸟儿还在天空翱翔……

出乎我的意料，大厅里的气氛还是沉闷的，人们的表情依旧肃然。

四天后，父亲再次带我来到大厅。刚刚踏进大门，我就被屏幕上的图像惊呆了，才仅仅四天，森林里的树木全部掉光了叶子，只剩下枯黄的树干像电线杆一样立着，蓝蓝的天空中空无一物，默默翻涌的海面漂着层层死鱼……

父亲轻轻抚着我的头，长长地叹了一口气。

尼雅已经变成了一颗死星，以后的日子将会怎样呢？我不知道。

那一年我十四岁，那幅生命绝迹的画面是我童年的终结。

四、余生

一切都变了。以后的日子是那么不堪回首，每每我试图去忘记，它却历历浮现在眼前。

被星潮直接照射的半球生命绝迹，连躲藏在地下城的人类也没能幸免。我们恰恰处在背面，因此躲过一劫。但放射性尘埃在大气层中扩散，整个尼雅表面鸟兽绝迹，寸草不生。

我们在地下城又躲藏了两年，这个时候，地下城已经成了人间地狱。

配给的食物不仅味道糟糕，更是少得可怜。母亲总是把她那一份分一半给我。我饿呀，推脱了几次，便忍不住接了过来。可是我的心在一阵阵刺痛，我又流泪了，不是撒娇，不是闹脾气，而是真正的痛苦。但相比之下我们还算是好的，父亲会时而带回一些吃的。这里每天都能够看到一车车饿死的尸