

职业院校学生人文社科知识读本

主编 ● 李翔宇

中国传统文化 概述



苏州大学出版社
Soochow University Press



中国传统文化 概述

主 编 李翔宇
副主编 徐 艳 朱红娟
编 者 朱 玲 周 梅 陈 飞



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化概述 / 李翔宇主编. —苏州: 苏州
大学出版社, 2014. 8
(职业院校学生人文社科知识读本)
ISBN 978-7-5672-1011-0

I. ①中… II. ①李… III. ①中华文化—高等职业教
育—教材 IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 189392 号

中国传统文化概述

李翔宇 主编

责任编辑 李 兵

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市十梓街 1 号 邮编: 215006)

苏州恒久印务有限公司印装

(地址: 苏州市友新路 28 号东侧 邮编: 215128)

开本 787 mm×1 092 mm 1/16 印张 11.75 字数 244 千

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5672-1011-0 定价: 25.00 元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话: 0512-65225020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

总 序

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》(以下简称《纲要》)中明确提出“要把育人为本作为教育工作的根本要求”;《教育部关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》(教高〔2006〕16号)中也明确指出“高等职业院校要坚持育人为本,德育为先,把立德树人作为根本任务”。其宗旨都要求高职教育的终极目标须以育人为本,为此,全面提升学生的人文素质就成为必然选择。

从人才和就业市场反馈的信息看,备受青睐的毕业生往往具备如下特点:道德素质较高,具备较强的事业心、责任感;有艰苦奋斗精神、奉献精神和创新精神;基础扎实,知识面宽;有较好的组织管理能力,善于处理人际关系等。从国家、社会和用人单位层面来讲,也都要求毕业生具备良好的道德修养、专业知识技能、职业心理、创新精神、团队合作能力、人际交往与沟通能力、承受挫折能力等综合素质。因此,高等职业院校在教育教学中必须结合学校实际,加强调研与分析,在学校的各项教育教学活动中多渠道、多方位地加强学生人文素质的教育与培养。

在高职院校的专业设置中,人文素质课程是薄弱环节。要想培养出“既具有过硬的专业知识和岗位技能,又具有远大的个人理想和良好的道德风尚”的毕业生,必须进行课程体系的改革和创新,同时要加强对人文素质教育的研究与总结;在课程设置上做到人文素质课程与职业技能课程并重,善于发现人文素质教育的素材和切入点,并根据学校自身的特点设置人文素质教育课程。

1. 改革课程体系,完善人文教育

人文素质教育课程体系的构建必须以马克思主义为指导,突出文理渗透、工管结合的学科交叉特点,全面提高学生的人文素养。此外,课程体系的构建还必须从实际出发,考虑课程的相对系统性和完整性,考虑师生的承受能力,考虑理工科院校的特殊性,使课程体系改革具有可操作性。课程体系除了开设人文学科的选修课和必修课外,还可以经常举办人文学术报告与讲座、职业生涯规划课程与就业创业指导讲座等。职业院校应结合高职生的心理特点和成长规律,成立心理健康咨询中心,建立心理健康咨询网站,通过多种形式进行心理健康教育的宣传和指导,让学生真正感受到人文关怀,培养人文情怀。

2. 专业课程渗透人文教育

人文教育不仅仅体现在人文课程的教学,在专业课程教学中同样可以处处渗透着人文精神,同样可以进行人文教育。在专业教学中,要让学生了解与专业相关的真实的历史背景、自然和谐的文化精神、真善美的文化底蕴等人文方面的知识,在专业技能的应用中处处展示这些人文精神,从而进一步激发学生学习专业的兴趣与热情,夯实专业基础,加强专业技能和人文素质的共同培养。

3. 综合考核,协调运转

高职教育要适应社会的发展,必须让教育系统内的各个子系统及各个要素之间协调运转,形成技能教育和人文素质教育的合力。要建立科学的人文素质培养评估体系,明确每门课程的职业人文素质教育目标,完善对学生在人文社科知识、思想道德、社会活动参与等多方面的考核指标及人文素质测评,在产、学、研中渗透、融合人文素质的培养,将素质考核纳入整个考试考核体系。

《纲要》中还指出:“职业教育要面向人人,面向社会,要着力培养学生的职业道德、职业技能和就业创业能力。”因此,职业教育的主旋律是“育人”而非“制器”,不应只要求学生掌握技能,也需培养学生富有人文素养,兼具对国家和社会的责任感。高职院校应通过建设多种符合自身特色的人文素质教育的路径,把学生培养成高技能与全素质的人才,从而适应社会和企业对人才的需求。

这套“职业院校学生人文社科知识系列读本”正是基于这样的理念和出发点而编写的,不过分追求学科的系统性、完整性,强调从学生的实际出发,重点突出文学、历史、地理、音乐、美术、书法、传统文化、职业规划等人文学科的基础知识,力求深入浅出,雅俗共赏,融知识性和趣味性于一体,使学生在阅读中感悟人生,体会关怀,于无形中得到精神熏陶和境界升华。

我们希望这套丛书的出版能够为高职院校开展人文素质教育做出有益的贡献,并通过试用、修订,反复锤炼,能够更具特色,并广受师生的欢迎,成为人文素质教育的精品图书。

我们也希望通过系列教材的编写、出版,能锻炼、培养一批专注于职业院校素质教育教学的教师群体,使其能成为推动学校实施素质教育建设的骨干力量,从而全面促进职业院校素质教育工作更有声有色、卓有成效地展开。

丛书编委会

前言

Preface

本教材旨在通过对中国传统文化中核心内容的梳理,从中国传统文化的生成背景、特征,中国古代哲学、文字、教育、文学、艺术、风俗礼仪以及中国传统文化的继承与创新等方面介绍中国传统文化,使学生通过认识我们国家和民族的历史文化,树立正确的人生观,理解新时期“中国梦”的历史演变及其内涵,增强民族自信心和自豪感。

本教材在编写过程中力求贴近学生生活,知识性与趣味性统一,语言通俗;体例上由“预习指南”、“故事导入”、“拓展延伸”等模块构成,尤其是“故事导入”,精选与本章节有密切关联的趣味小故事,激发学生的学习兴趣,引导学生积极阅读、思考、讨论,不断提高分析判断能力,从中国传统文化中汲取营养,形成和谐人格。

本教材由李翔宇任主编,徐艳、朱红娟统稿。全书共六章,各章的编者分别是:

第一章:李翔宇;第二章:周梅;第三章:朱玲;第四章:陈飞;第五章:朱玲;第六章:陈飞。

由于这部书稿是多人执笔编写的,同时因经验不足,能力有限,书稿中还有许多不尽如人意之处。我们真诚地欢迎使用者多提宝贵意见,以待将来改进。

我们十分感谢连云港工贸职业技术学校丁于俭老师对本书编写工作的关心、指导和支持,也十分感谢苏州大学出版社为本书出版所付出的辛勤劳动。

编者

2014年5月

目 录

Contents

第一章 中国传统文化概说 001/	第一节	文化与中国传统文化	001
	第二节	中国传统文化的生成背景	004
	第三节	中国传统文化的特点	013
第二章 中国古代哲学 017/	第一节	中国古代哲学的发展与演变	017
	第二节	儒道思想	024
	第三节	古代哲学与中国传统文化	042
第三章 汉字寻根与教育溯源 047/	第一节	汉字的起源与演变	047
	第二节	汉字的文化功能	058
	第三节	中国古代教育的发展历程	064
	第四节	中国古代教育思想及其影响	075

第四章	第一节	浩荡绵延的古代文学	082
中国古代文学与艺术	第二节	古代文学的文化特征	095
	第三节	绰约丰腴的古代艺术	100
	第四节	古代艺术的文化内涵	116
082/			

第五章	第一节	饮食文化	122
中国传统社会生活	第二节	服饰文化	134
	第三节	居住文化	142
	第四节	礼仪文化	148
	第五节	婚姻文化	155
122/			

第六章	第一节	中国传统文化与世界文化	
中国传统文化的 对外交汇与现代化		的融合	160
	第二节	中国传统文化对世界文化	
		的传播与影响	164
160/	第三节	中国传统文化的现代化进程	171



第一章 中国传统文化概说



第一节 文化与中国传统文化



预习指南

掌握文化与中国传统文化的含义,了解中国传统文化的特点及其形成原因。



故事导入

中华人民共和国国家主席习近平于2014年4月1日访问欧洲,在比利时布鲁日欧洲学院发表讲演,向欧洲人民概括中国的显著特点时强调:中国是有着悠久文明的国家;在世界几大文明大国中,中华文明是没有中断,延续发展至今的文明;几千年前创造的文字至今仍在使用;2000多年前出现了诸子百家;中国人看待世界、看待人生有独特的价值体系。勤劳智慧的中华民族在五千多年的历史长河中,创造了丰富多彩、气势恢宏、绵延不绝的中国传统文化,这是中华民族对于全人类的贡献。学习研究中国传统文化,有助于更加准确而深刻地认识我们民族自身,有助于更加准确而深刻地认识我们的国情,有助于以理性态度和务实精神去继承传统,创造中华民族更加美好的未来。

文化是一个古老而又年轻的词语,有着丰富而深刻的内涵。古往今来,人们从各自的视角来界定它,可谓仁者见仁,智者见智。中国传统文化源远流长,博大精深,有着深厚的思想底蕴、独特的内容形式,对世界文明和中华文明的发展做出了重大贡献,在世界文化历史长河中独树一帜。

一、文化的定义

“文”最早见于商代甲骨文,是一个象形字,表示一个身有花纹之人,本义是纹理。《说文解字》为“错画也”,即各色交错的纹理。后世引申为文德教化、礼乐制度、文物典



籍等。

“化”是个会意字,“从人从匕”,《说文解字》曰:“匕,变也,从倒人”,“化”字由一正一倒的两个人组成,取两人和谐融洽、相互感化和教化之意。《说文解字》解释为“教行也”,即通过教育改变人们的言行,后世引申为改易、生成、教化、造化等。

“文”和“化”的相连使用始见于《周易·贲卦·象传》,“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”它的基本含义是“以文教化”,指与武力征服相对。“人文”即以人伦仪则、道德秩序去规范和化易人民于“野蛮”,使之开化和文明化的活动。两千多年来,我们的先人都是将“文化”一词来并称“文治”、“教化”的。

人是自然界的产物,是自然界长期演化的结果,是自然界的一部分。人类在认识、改造自然过程中逐渐掌握了自然规律,创造了文化,也促进了人类自身的进步。例如,一块黏土不具备文化意蕴,但经过人类烧制,绘上图案,成了瓷陶,这就注入了人类的审美观念。一个山洞,人类钻进去只是为了遮风避雨,繁衍后代,似乎这个山洞算不上有什么文化,但一座建筑物经过设计师的精心设计和建筑人员的精心施工,把自己的审美情趣和意境追求通过石头、木头和沙子体现出来了,那么这座建筑物就可称为体现文化价值的建筑艺术了。

文化的实质性含义是“人化”或“人类化”,是人类改造自然界而逐步实现自身价值观念的过程。简言之,自然的人化,也即人化自然是文化的本质。

二、文化的分类

文化是个大概念,有广义文化和狭义文化之分。

(一) 广义文化

广义文化与自然相对,泛指人类所创造的文明成果,又称为“大文化”。分为物质文化与精神文化两种。物质文化就是实体文化,是指人类用各种材料对自然加工造成的器物的、客观的东西,如宫殿、桥梁、器皿、工具、服饰等。精神文化又称虚体文化,是指人类对自然进行加工或塑造过程中形成的用语言或符号表现出来的精神的、主观的东西,如语言、文字、宗教、哲学、音乐、绘画、书法、风俗、制度等。实体文化与虚体文化组成文化统一体。如建造城墙,是先设计后建造的,当设计建筑物时,表现为精神文化,当建筑建成时,表现为物质文化,同时这个建筑物体现了这个设计师的建筑思想。所以说,建筑是物质文化与精神文化的统一体。

一般地,文化从其形态学的角度可以分为四个类型。

1. 物态文化:相当于物质文化,是人类所从事的物质生产活动及其结果的总和,是构成整个文化的基础,它表现为物体形态,故又称物态文化,如服饰文化、饮食文化、建筑艺术文化。物态文化以满足人类最基本的衣食住行等方面的生存需要为目标,直接反映人与自然的关系,反映社会生产力的发展水平。

2. 制度文化:人类在社会实践过程中建立的各种社会规范的总和。各种社会规范规定人们必须遵循的制度,反映出一系列处理人与人相互关系的准则,如科举制度、婚姻制



度、官吏制度、经济制度、政治法律制度。因制度具有约束性,制约着人们的行为乃至思想,因此,制度文化是文化系统中最具权威的因素,规定着文化的整体性质。

3. 行为文化:人类在长期的社会实践和复杂的人际交往中约定俗成的习惯性定势。这是一类以民俗、民风形态出现,见之于日常起居行为之中,具有鲜明的民族地域特色的行为模式。行为文化有两个特征,一是集体约定俗成,并反复履行,如春节、端午节、中秋节等。二是形式类型化、模式化,如春节要贴对联、放鞭炮、包饺子,端午节包粽子,中秋节吃月饼等。

4. 精神文化:人类在长期的社会实践和意识活动中孕育升华出来的价值观念、审美情趣、思维方式、民族性格等。这是文化的核心。精神文化大致相当于通常所说的社会意识,可以再细分为社会心理和社会意识形态。社会心理是暂时的,有流动性和变化性,如要求、愿望、情绪、风尚,如唐代以丰腴为美,魏晋时期以清瘦为美,古代诗词中有“楚王好细腰,宫中多饿死”,还有“环肥燕瘦”。社会意识形态则是多指经过系统加工整理的社会心理,是经过归纳、整理和定性了的信仰、观念、思想等,它曲折而深刻地反映社会的存在,同时又以物化的形态表现出来,如文学、艺术、宗教、哲学等。

(二) 狭义文化

与广义文化相对的是狭义文化。狭义文化指人类所创造的一切观念意识形态成果,是人类精神文明的一个组成部分。狭义文化专注于精神创造活动及其成果,所以又称“小文化”。

本书论及的中国传统文化,以小文化为主要论述范畴,主要讨论涉及精神领域的文化现象,主要论述文化结构四层次中的精神文化,包括哲学、历史、文学、教育、戏剧、音乐、绘画、书法、宗教等。

狭义文化与广义文化有着不可分割的联系,二者是对立统一的。我们在研究精神文化现象时,不能忽略物质文化的基础和决定作用。在研究有关精神文化的问题时,不能忽略物态文化、制度文化、行为文化对于精神文化的影响、制约。

三、中国传统文化

文化的基本特征是具有民族性、地域性的。每个民族都有自己的文化,汉民族、藏民族等都有本民族的文化。与民族性紧密相联系的是文化的地域性,或者称国度性。不同地域的人群形成具有区域性的特有的文化,不同国度的人又形成不同国度的文化。

中国文化是与外国文化对举的概念,是指中华民族及其祖先在自己脚下这块土地上创造出来并传播到世界各地的文化综合,是中华民族根据自己的美学或哲学观点与思维模式,在认识与改造自然、社会与民族自身过程中所创造与积累的全部文明成果,具有自身的民族与国度特色。

华夏大地,是我们民族文化的摇篮;中华民族,是中国文化的创始主体。中华民族是现今中国境内华夏族(汉族)及五十五个少数民族的总称,“中”的意思是居四方之中,“华”的本义为光辉、文采、精粹,用于族名,蕴含文化发达之意。在漫长的历史年代里,中



国各民族都参与了建设中国文化的共同活动,都为中华民族的统一做出了自己的贡献,“中华民族”遂成为包括中国境内诸民族的共同称谓。

中国传统文化具有自身的民族特色。一是独具特色的语言文字:方块字,表形、表声、表义相结合;二是浩如烟海的文化典籍:经学、史学、类书和丛书等;三是惠及世界的科技工艺:四大发明、中医等;四是精彩纷呈的文学艺术:《诗经》、诸子散文、唐诗、宋词、元曲、明清小说等;五是充满智慧的哲学:先秦百家争鸣时期的哲学,包括孔子、孟子、老子、庄子的哲学著作;六是完备深刻的道德伦理:三纲五常、三从四德等当时的人伦关系。这六个方面,既是中国传统文化民族与国度的特色,又共同构成了中国传统文化的基本内容。

中国传统文化历史悠久,源远流长。从彩陶文化算起到现在,至少已有六千多年的历史,形成了世界上最丰富的文化积累。我们所说的中国传统文化,就是指在长期的历史发展过程中形成和发展起来的,保留在中华民族中间,具有稳定形态的中国文化,包括思想观念、思维方式、价值取向、道德情操、礼仪制度、风俗习惯、行为方式、生活方式、宗教信仰、文学艺术、教育科技、文物典籍等。

第二节 中国传统文化的生成背景



预习指南

了解中国地形特点、气候特点,理解这些特点对中国传统文化的影响。



故事导入

大家都知道“南橘北枳”的故事。《晏子春秋·杂下之十》:“婴闻之:橘生淮南则为橘,生于淮北则为枳,叶徒相似,其实味不同。所以然者何?水土异也。”这说明自然环境给予物种的影响是决定性的。殊不知,自然环境对文化的影响也是重大的。四川盆地,气候潮湿,所以川人多食麻辣。江淮地区,气候宜人,所以维扬菜多清淡。

从世界范围看,人类文化是丰富多彩、千姿百态的,那么,造成文化差异的原因是什么呢?

大家知道不同的气候、土质适宜不同的作物生长,不同的“文化土壤”也就生发不同的文化。所谓“文化土壤”,一般是指文化产生、发展的背景。这种背景主要是指自然环境和社会环境。

首先,任何文化现象都离不开自然环境。没有自然界,我们就不能进行物质生产,也



不能创造任何文化。就自然环境而言,各民族都有不同的地理环境和气候环境,这些自然环境完全是客观的,但它为塑造不同文化类型和不同文化特性提供了内在的物质基础。它的作用非常明显,甚至在同一民族文化圈内,由于自然环境的不同而多少造成文化表征的差异,如古代中国有燕赵、齐鲁、巴蜀、关中、荆楚、吴越等地域文化。地理环境在一定程度上影响着人类文化的发展,而且人类社会越在原始阶段,这种影响力就越大。

总而言之,中国传统文化产生的土壤包括:一个极具回旋余地的半封闭的暖温带的大陆国家,一个以农业为主体的社会经济模式,一个以血缘关系为纽带的宗法制度的社会组织结构。三者共同构成了中国文化的根基,决定了中国文化的类型。

一、中国传统文化的地理环境及其影响

(一) 地形、地貌、气候的基本特征

1. 地形、地貌

中国地处亚洲东部、太平洋西岸。地势西高东低,高低相差很大,自西向东构成“三大阶梯”。青藏高原海拔在四千米以上,有“世界屋脊”之称,为最高的一级阶梯。青藏高原以东到大兴安岭、太行山、巫山、雪峰山之间为第二阶梯,海拔多在一两千米,主要由山地、高原和盆地组成。东部宽广的平原和丘陵是最低的第三阶梯。除东南及东部面向海洋外,东北、北部、西北、西部、西南都和亚欧大陆连接,但却被河流、沙漠或高原峻岭所阻隔,形成了一个相对封闭的,但内部回旋余地又相对开阔的地理环境。

由于中国东部濒临太平洋,西北和西南又为沙漠和高山阻隔,因此无论海上通商还是陆路贸易都是非常困难的,再加上中华民族的诞生地——黄河流域平坦的地势、肥沃的土地、温暖的气候、充沛的水源等,良好的地理条件决定了中华民族只能以农耕为主。

2. 气候

中国气候有三个特点:一是气候类型多种多样,从南到北,既有热带,又有寒温带,国土的大部分处于温带地区;二是季风气候明显,冬季多刮北风,夏季多刮南风,降雨量多集中在7、8、9三个月;三是大陆气候强,冬季寒冷,夏季炎热,气温年差较大。

(二) 自然地理环境对中国传统文化的影响

自然地理环境是人类赖以生存和发展的物质基础,同时也是人类产生意识或精神的基础。越是远古,人类对自然地理环境的依赖性越大。

1. 文化的多样性与多元化一体格局

中国东部低平而潮湿,西部高峻而干燥,因此中国古代就形成了东南、中原以农耕为主,西部以畜牧为主的人文生产景观。同时,从南到北温度和干湿度的变化,决定了秦岭、淮河以南的中国南方产业结构以稻作农业为主,秦岭、淮河以北至长城的中国北方以粟作农业为主,而长城以北则以游牧业为主。这种区域的差别,在客观上构成了中国多民族共居、多种经济成分共立、多种文化类型并存的自然物质基础。由于中原地区自然环境相对优越,文明起步较早,历史上就形成了各民族内聚、多元化类型融合的趋势,从而出现了中国传统文化形成发展过程中的多元化一体的格局。



2. 文化的封闭性大于开放性

中国的地理环境,东临大海,西北横亘茫茫沙漠,西南有崇山峻岭,在生产技术不发达的古代,这些都是人类不可逾越的天然障碍,对农业民族造成无法突破的限制。这种一面临海、三面交通不便,而内部又有广阔空间的地理环境,使中国形成一种与外界隔绝的状态,没有向外拓展的野心,养成了独自经营、和平温顺的国民性格。虽自古就与外部有联系,尤其是唐宋元明清以来这种联系更为频繁,但由于中国四周的天然阻隔和相对封闭的自然地理特点,中国古代一直缺乏对外开放、向外进取的条件和动力,封闭性大于开放性。

而相对优越的地理环境,加上中华民族的勤劳智慧,使古代中国在西方近代文明兴起之前,长期成为世界东方乃至整个世界最富足最强大的国度,因而产生了“中华帝国,无求于人”的自我陶醉、自我封闭的观念,很少愿意接受其他文化的影响,以至形成较稳定的模式,到了近代才非常被动地、痛苦地改变。

3. 文化具有强烈的延续性与一贯性

正因为中国文化是在一种半封闭状态下产生的,所以它是一种自发的文化,独立成为一个系统:一方面,中国不容易出现由于别国文化的传入而造成自身文化发展的“断层”;另一方面,文化的内陆性使得整个汉民族在坚持、保留自己的文化传统上比其他民族坚决得多。古代北方的游牧民族虽然具有相当的军事实力,并多次武力入主中原,但在文化上却是弱者,最根本的原因是其文化不适应农业文化,因此军事上的征服者毫无例外地成为文化上的被征服者,他们最终自觉或不自觉地接受了华夏文化。

二、中国传统文化的经济基础及其影响

由于中国是个半封闭的大陆国家,黄河、长江流域的地理环境特别适合发展农业。由于地理环境的差异,中国北部和西北部以游牧经济为主,而其他地区则以农耕经济为主。从古至今,中华大地都是依靠优越的农业环境养活了大量的人口,并继续供养着世界上数量最多的人口。农业是中国传统文化最深厚的经济基础。

(一) 以农为本的经济模式

中国是世界上最早经营农业的国家之一,同时也是世界上少数几个农业文明中心之一。据考古学家考证,早在七千多年前的新石器文化时代,黄河、长江流域就出现了农耕文明的典型,它们分别是兴起于黄河中游的“仰韶小米文化”和兴起于长江流域的“河姆渡水稻文化”。农业首先在黄河下游达到较高水平,黄河中下游自然也就成了中国上古时代的政治、经济和文化中心。“黄河是中华民族的摇篮”,说的就是这个道理。随着农业生产力的发展,特别是铁制农具和牛耕的普及,中国的农耕区域才逐渐向水草肥美的长江流域扩展。

中国以农业立国,历朝历代都很重视农业生产。帝王们也都有耕籍田、祷求雨、劝农事的仪式和措施。而与此同时,中国的农业技术也较为发达。农具的制作、牛耕的发明、农书的刊行以及与农业有关的天文历法的形成都领先于世。



战国时期,商业已发展到一定水平,农业则基本转向小农经济。法家首先提出“重农抑商”的政策。商鞅以为“令民心归于农”是圣人的“治国之要”。秦汉以后,工商业进一步发展,而重农抑商、重本轻末思想更加严重起来。汉武帝采取抑制工商业政策以后,以工商为末的观念被普遍接受。而这种重农抑商、崇本息末的观念到清朝末年还在许多士大夫的思想中体现出来,如曾国藩就推崇“耕读为本”。因此,中国古代社会不是没有商品经济,而是商品经济始终处于被遏制的地位,是作为农耕经济的补充而存在的,始终没能独立发展起来。

也正是在农耕经济的基础上,传统的中国文化才得以形成和延续。中国传统文化,无论是物质的,还是精神的,都是建立在农耕经济的基础上的,它们形成于农业区,也随着农业区的扩大而传播。

（二）农耕经济对中国文化的影响

以农为主的经济模式对中国文化有着巨大的影响,在一定程度上可以说,中国传统文化就是农业文化。

1. “天人合一”的和谐观念

“天人合一”观念,是数千年来中国农业文明的产物。农耕经济最显著的特点是对自然条件有很强的依赖性。从事农业生产,必须有适宜的气候、阳光、雨量,自然条件好,农业就丰收,所谓“风调雨顺”则“五谷丰登”;《吕氏春秋·审时》说:“夫稼,为之者人也,生之者地也,养之者天也。”意思是说,庄稼,种它的是人,生它的是地,养它的是天。《黄老帛书·君正》说:“人之本在地。”这是说土地是人类生存的根本。人以土为本,以水为命,顺天时,因地利,靠人和,天人和谐相处,这是中国农业文化的特点。而农业生产的这种特点培养了中国人乐天知命的特性。

作为一个农业民族,中国人采用的主要是农业劳动力与土地这种自然力相结合的生产方式,他们建立的自然经济社会是一种区域性的小社会,与外部世界处于隔离状态。农民从生到死都困在土地上,日出而作,日落而息,生产劳作往复循环,在封闭的圈子里活动,因此养成了因循守旧、安于现状的心理。但另一方面,中国人吃苦耐劳、勤俭持家的美德也得到了发展。

2. 安土重迁的乡土观念

农业的重要生产资料是土地,有了土地才有了生存与繁衍子孙的条件,因此,先人们对祖辈耕作过的土地极为重视,甚至超过了自己的生命,对土地及土地上的植物充满了眷恋的感情,久而久之,便形成了“安土重迁”的乡土观念,不到万不得已的时候,是决不会背井离乡的。

一代一代的人扎根于一处,必定随着人口的增加,形成一个家族。而当一个家族形成后,就会在地方上产生一种群体力量。这种力量抗拒外来的侵略,保护家族成员的安全,调节家族内部之间的矛盾,使每个人都有一种相对的安全感。因此,人们深深感受到家乡土地对自己的重要性。“金窝银窝不如自己的草窝”,“落叶归根”,这种来自对自己



土地的热爱深深融入我们民族的遗传基因,世代相传,便成了民族文化精神的一部分。中国文化的乡土观念,在功能上有着巨大的凝聚作用,使中国人对家乡、对祖国、对民族、对文化都有着普遍的亲和感和认同感。

3. 尊君重民的政治观念

长期运作于中国的农耕经济是一种商品欠发达、彼此孤立的经济。在这种土壤上生长起来的极度分散的社会,需要高高在上的集权政治加以统治,以抗御外敌和自然灾害,而这种人格化的力量则来自专制君主。因此,“国不堪贰”的尊君传统是农业社会的必然产物。在中国古代,除极少数异端思想家提出过犀利的非君论外,大多数思想家都有不同程度的尊君思想。总之,农业社会需要并养育了一个君主集权政体,它剥夺了人民群众的一切权利,将军、政、财、文大权全部集中到朝廷以至皇帝个人手中。这就是马克思论述过的“亚细亚生产方式”土壤中生长出来的“东方专制主义”。

与集权主义相伴而生的是“民本主义”。农业社会存在与发展的前提是农民的“安居乐业”。农民安居乐业了,农业生产才能稳定有序,朝廷的赋税才能源源不断地供给。反之,“民不聊生”、“民怨沸腾”,则农民造反的情况就会增多,将危及整个统治的稳定。因此,重民思想便成为文化传统的一贯之道。《尚书》曰:“民可近,不可下。民惟邦本,本固邦宁。”这里将“民”确立为“邦”的根本,深刻认识到了“民意”所具有的决定邦国盛衰存亡命运的巨大力量。此后,抽象而神圣的“民心”成了儒家政治哲学中制约君权的最重要的精神资源。孔子的“宽则得众,惠则足以使民”,“百姓足,君孰能不足?百姓不足,君孰与足?”……这些都是孔子反对暴政,主张惠民、养民的政治理念的写照。而孟子的“民为贵,社稷次之,君为轻”,更是置民于君之上,几乎将民本主义的理想发挥到了极致。

“以民为本”作为仁政王道的核心,始终是中国古代主流意识形态的重要内容。而“得民心者得天下”等观念,更是成为了中国传统文化最根本的价值信念之一,以至于任何一个现存秩序的挑战者,为了证明自身行为的正当性,都会打着“顺乎民意”、“替天行道”等旗号。我们在充分肯定民本思想的积极内涵的同时,也必须指出其严重的局限性,它与现代民主有着本质的区别。严格地说,民本政治的主体并不是人民,而是王权。对于普通百姓来说,所谓“惠民”,不过是统治者偶发的善心,并不能使自己的利益得到切实的保障,他们不过是“子民”甚至是“草民”。

4. 重实际、轻玄想、知足常乐的心态

长期的农业劳动使中国的百姓们领悟到一条朴实的真理:“一分耕耘一分收获。”说空话无补于事,实心做事必有收获,中国人很少去玄想人世之外的事情,他们关心的是现实生活,关注琐碎的日常事务,关注平凡的世俗生活,抽象的宗教总是难以被中国人所接受。中国是小农经济社会,小农生产的特点就是事必躬亲,所有繁杂的农事都必须一件一件地亲自去做,否则你就不能养活自己。中国古代农耕经济的特点是自给自足,这一特点一方面养成了农耕居民兢兢业业、脚踏实地、自力更生、自食其力的勤劳务实精神;



另一方面,也由此造成农耕居民重实际、轻玄想、知足常乐的心态,形成农耕民族无求于人、安于现状的群体文化人格。

总之,农耕经济赋予我们民族的特征太多了,中国人酷爱和平、勤劳节俭、温顺良善的品性都是农耕经济的产物。

三、中国传统文化的社会结构及其影响

一个民族文化的产生、发展,除受特定的地理环境、经济基础的制约外,社会组织结构对它的影响也是至关重要的。中国古代社会组织结构的特点在于特别重视血缘宗法关系,这给中国文化打上了深刻的烙印。

(一) 宗法制度的产生与确立

所谓“宗法制度”即血缘宗法制度,是中国古代解决职权和财产分配,维护世袭统治秩序的一种制度。这种制度是由氏族社会的父系家长制演变而来的。根据现存文献和考古资料,中国古代的宗法制度产生于商代后期。

宗法制度的完备和确立,是西周建立以后的事情。西周宗法制度的创立者是周公。周公确立的宗法制度包括以下三方面的内容。

一是嫡长子继承制。这是一种王位继承方式。宗法制度的核心是嫡长子继承制。周王室从成立之后推行固定的嫡长子继承制。在整个奴隶社会和封建社会中,帝王为了保证王位有人继承,同时也是为了满足他们的淫欲要求,都采取了广纳后妃的办法。所谓“三宫六院七十二嫔妃”。帝王的正妻所生的儿子叫嫡子,非正妻所生的儿子叫庶子。对于帝王来说,无儿子很苦恼,深恐无人继承王位而政权旁落,但儿子太多也有问题,因为争位的危险也可能造成混乱。为了在思想上和组织上保证帝王死后政权的顺利传递,于是从周公开始规定只有嫡长子才有资格继承王位。如果嫡妻无子,就只能立庶妻中级别最高的贵妾之子。

嫡长子继承制的优点在于定名分,即王位早有归属,嫡长子只有一个,只有他有权占据王位,这就杜绝了兄弟之间为争王位而造成的祸乱。嫡长子继承制的弊端也是显而易见的,嫡长子继承王位是天经地义,他的贤与不贤不在考虑之列,哪怕他是个傻子也照样继承王位。比如公元290年,西晋武帝司马炎死后,他的傻儿子司马衷依照嫡子继承制当了皇帝,称为晋惠帝。晋惠帝非常傻。有一年发生灾荒,百姓饿死的很多。惠帝知道后问道:他们为什么非等着饿死?他们挨饿的时候为何不吃肉粥?喝点肉粥不就饿不死了吗?这样的皇帝自然无法掌管朝政,只能由别人代管,于是便引出了八个宗室亲王为争夺中央统治权而进行的连年混战,史称“八王之乱”。由此可见,嫡长子继承制有太多的弊端无法克服,太多的矛盾无法解决,矛盾激化到一定程度,就是为了争夺王位而兄弟相残。历史上这种例子数不胜数。这些嫡长子继承制的反叛者,都证明了嫡长子继承制原本想制止兄弟间为争王位而残杀的初衷并没有实现。

二是封邦建国制。封邦建国制即分封制,是古代国君分封诸侯、巩固政权的制度,这种制度也是周代创立的。周王室灭商和东征胜利后,为控制广大被征服地区,把王族分