

初中必考

新课标

# 名著快读导读

主编 · 吴文智

XinKeBiao

ChuzhongBikao

Mingzhu Daodu

作者风采 作品快读  
特色全解 考点链接



东南大学出版社  
Southeast University Press

# 新课标初中必考名著快读导读

主 编 吴文智

东南大学出版社

· 南京 ·

## 内 容 提 要

本书由一线教学名师精心编写,在广泛深入研究近年中考名著试题的基础上,设置了“作者风采”“作品快读”“特色全解”“考点链接”四大板块,同时还设置了“作品梗概”“精彩情节”“作品创作时代背景”“作品主题揭示”“作品主要人物分析”“作品艺术特点分析”等栏目,所有板块与栏目无不紧扣中考考点。本书立足中考,既可作为学生平时阅读名著的辅导书,更是中考名著复习不可或缺的参考书。

### 图书在版编目(CIP)数据

新课标初中必考名著快读导读/吴文智主编. —南京:  
东南大学出版社,2012.3

ISBN 978-7-5641-2709-1

I. ①新… II. ①吴… III. ①阅读课—初中—教学参  
考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 057592 号

### 新课标初中必考名著快读导读

|      |                                                                |       |                     |
|------|----------------------------------------------------------------|-------|---------------------|
| 主 编  | 吴文智                                                            | 责任编辑  | 刘 坚                 |
| 电 话  | (025)83793329/83362442(传真)                                     | 电子邮件  | liu-jian@seu.edu.cn |
| 特邀编辑 | 卢 月                                                            |       |                     |
| 出版发行 | 东南大学出版社                                                        | 出 版 人 | 江建中                 |
| 社 址  | 南京市四牌楼 2 号                                                     | 邮 编   | 210096              |
| 销售电话 | (025)83793191/83792174/83792214/83794121/83794174/57711295(传真) | 电子邮件  | press@seupress.com  |
| 网 址  | www.seupress.com                                               |       |                     |
| 经 销  | 全国各地新华书店                                                       | 印 刷   | 南京新洲印刷有限公司          |
| 开 本  | 718mm×1005mm 1/16                                              | 印 张   | 13.5 字 数 280 千      |
| 版 次  | 2012 年 3 月第 1 版第 1 次印刷                                         |       |                     |
| 书 号  | ISBN 978-7-5641-2709-1                                         |       |                     |
| 定 价  | 25.00 元                                                        |       |                     |

\* 未经本社授权,本书内文字不得以任何方式转载、演绎,违者必究。

\* 东大版图书若有印装质量问题,请直接与读者服务部联系,电话:025-83792328。

# 前言

教育部语文“新课标”要求初中阶段的学生必须阅读一定数量的经典名著，中考也加强了对“名著阅读”的考查，这就使广大师生对“名著阅读”的关注提到了一个新的高度。学生仅用课外的时间阅读名著不但在时间上力不从心，而且也缺乏专业的指导。本书立足中考，既可作为学生平时阅读名著的辅导书，更是中考名著复习不可或缺的参考书。

本书主要有以下特点：

一、内容编排紧扣中考要求。本书由一线教学名师精心编写，在广泛深入研究近年中考名著试题的基础上，设置了“作者风采”“作品快读”“特色全解”“考点链接”四大板块，同时还设置了“作品梗概”“精彩情节”“作品创作时代背景”“作品主题揭示”“作品主要人物分析”“作品艺术特点分析”等栏目，这些板块和栏目无一不紧扣中考考点。

“作者风采”介绍了作者的生平、主要经历、重要的代表作，及突出的写作风格等；“作品梗概”介绍了著作的主要内容，可以帮助学生在最短的时间内掌握作品的基本脉络；“精彩情节”针对中考经常考查名著的故事情节而设置，对作品中的经典情节进行了简要叙述；“作品创作时代背景”有利于读者了解作品的创作动机和背景；“作品主题揭示”对全书的主题思想进行深入分析；“作品主要人物分析”简要分析作品中重要人物最突出的性格特征；“作品艺术特点分析”侧重分析作品的结构、线索、语言风格、表现手法、突出的文学成就等；“考点链接”罗列了近年全国各省市中考语文试卷中出现过的名著真题，附有解析和参考答案。

二、对名著的介绍内容翔实，全面周到。和其他同类书相比，本书更注重对名著内容的提炼，分析的权威性和可靠性，无论是应试还是平时学习，都绰绰有余。

本书在编写过程中，得到了邱颖萍、刘娟、胡俊、杨传兵、李茂广、周雨蒙、王浩等人的大力支持和热情帮助，在此表示感谢。

## 目 录

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 昆虫记 海底两万里. 培根随笔 傅雷家书. |     |
| ✓ 西游记 .....           | 1   |
| ✓ 水浒传 .....           | 15  |
| 三国演义 .....            | 37  |
| ✓ 朝花夕拾 .....          | 58  |
| ✓ 骆驼祥子 .....          | 71  |
| ✓ 繁星·春水 .....         | 86  |
| 鲁滨孙漂流记 .....          | 96  |
| ✓ 格列佛游记 .....         | 108 |
| 爱的教育 .....            | 120 |
| ✓ 童年 .....            | 127 |
| ✓ 钢铁是怎样炼成的 .....      | 139 |
| ✓ 名人传 .....           | 153 |
| 简·爱 .....             | 165 |
| ✓ 伊索寓言 .....          | 177 |
| 克雷洛夫寓言 .....          | 188 |
| 答案部分 .....            | 198 |

## 西 游 记

### 作者风采



吴承恩(约 1500—1582),明代小说家,字汝忠,号射阳山人,淮安府山阳县(今江苏省淮安市)人。他少年聪慧,自幼喜欢搜求奇闻,博览群书,特别爱读野史逸闻,常偷买稗官野史在无人处阅读,以文才闻名于乡里。吴承恩曾希望科举入仕,但几次考试都以失败告终。后流寓南京,长期靠卖文补贴家用。晚年因家贫出任长兴县丞,由于看不惯官场的黑暗,不久愤而辞官,贫老而终。

吴承恩自幼喜欢读野言稗史,熟悉古代神话和民间传说。科场的失意、生活的困顿,使他加深了对封建科举制度和黑暗社会现实的认识,促使他运用志怪小说的形式来表达内心的不满和愤懑。他自言:“虽然吾书名为志怪,盖不专明鬼,实记人间变异,亦微有鉴戒寓焉。”因此,他不但创作了志怪小说集《禹鼎志》《二郎搜山图歌并序》,还为我们留下一部不朽的巨著——《西游记》。吴承恩杰出的长篇神魔小说《西游记》以唐代玄奘和尚赴西天取经的经历为蓝本,在《大唐西域记》《大唐慈恩寺三藏法师传》等作品的基础上,经过整理、构思最终写定,既寄托了他济世匡时的愿望,又展现了他丰厚的民间文学艺术修养。《西游记》标志着我国浪漫主义文学达到一个新的高峰,对后世影响深远。《西游记》的出现,开辟了长篇神魔章回小说的新门类,书中将善意的嘲笑、辛辣的讽刺和严肃的批判巧妙结合的特点直接影响着讽刺小说的发展。《西游记》不仅是我国古代长篇小说浪漫主义的高峰,在世界文学史上,它也是浪漫主义的杰作。《美国大百科全书》认为它是“一部具有丰富内



容和光辉思想的神话小说”。从19世纪开始,它被翻译为日、英、法、德、俄等十来种文字流行于世。吴承恩的诗文多散佚,有后人辑集的《射阳先生存稿》4卷存世。



## 作品快读

### 作品梗概

在遥远的古代,东胜神洲傲来国海边有一座花果山,山上一块仙石秉受日精月华,遂有灵通之意。内育仙胞,一日迸裂,产一石卵,见风,化作一个石猴,目运两道金光,射冲斗府。一个烈日炎炎的夏日,这只石猴同一群猴子在山中避暑,无意之间发现了一股飞瀑从山顶流下。众猴说:“谁能从这瀑布中钻进去看个究竟,我们拜他为王。”石猴自告奋勇,钻入飞瀑,发现里面竟然是一个宽敞、幽静的石洞,石碣上镌着“花果山福地,水帘洞洞天”。众猴拜石猴为王,称他美猴王。

美猴王为能够长生不死,远离花果山去寻仙访道。在海上漂泊了几日来到南赡部洲地界,他参访仙道,但是无缘得遇,这样过了八九年。一日,他想着海外必有神仙,又独自漂过西海,到西牛贺洲地界,在一位樵夫的指引下来到灵台方寸山斜月三星洞,须菩提祖师收他为徒弟,赐名孙悟空。须菩提祖师认为他有灵性,教授他七十二种变化和一个跟头可以翻十万八千里的筋斗云。功夫学成,孙悟空回到了花果山。为操练群猴,悟空使起法术,将傲来国的兵器摄上了花果山,山中的妖、兽全拜在了悟空足下。后来,悟空入东海龙宫借宝,讨得了重达一万三千五百斤的如意金箍棒。不久,又大闹地府,在生死簿上涂掉了自己的名字。东海龙王和阎王

表奏玉帝,请伏妖猴。玉帝采纳太白金星的建议,召孙悟空上天宫当了专管养马的弼马温。事后,悟空发现这是个卑微的小官,知道受了愚弄,气愤地返回花果山水帘洞,树起“齐天大圣”的旗帜。玉帝命托塔李天王和哪吒三太子带着天兵天将捉拿悟空,结果被悟空打得大败。玉帝无奈,只好承认“齐天大圣”的名号,命孙悟空到天宫管理蟠桃园。

蟠桃园中,悟空听说蟠桃是仙桃,吃了会体健身轻,长生不老,便偷吃光了园中大桃。不久,王母娘娘要开蟠桃会,但没有请悟空,他得知心中十分恼恨。他



齐天大圣孙悟空

骗走赤脚大仙，自己冒充赤脚大仙，进瑶池喝光了宴会用的仙酒，还闯入太上老君的丹房，吃尽了葫芦内的金丹，然后逃回花果山。玉帝对孙悟空扰乱蟠桃会甚为痛恨，命令四大天王、托塔李天王和哪吒三太子去捉悟空，十万天兵被悟空打败。玉帝又派二郎神来战孙悟空。经过多次交手，在二郎神同悟空大战之际，太上老君抛下金刚圈击中悟空，方才将他捉拿。玉帝传旨处死孙悟空，但因悟空吃过太上老君的仙丹，任凭刀砍斧剁，雷打火烧，皆毫发无伤。太上老君见状，禀告玉帝道：“这猴子吃了我的仙丹，不如让我领去，将他放在八卦炉中用文武火烧炼，既可炼出丹来，又可将他化为灰烬。”玉帝应允，于是太上老君将悟空放进了八卦炉中，经过七七四十九天烧炼，太上老君以为悟空已死，谁知悟空不仅活着，反而炼就了一双火眼金睛。悟空跳出丹炉，挥动金箍棒不分上下，东打西敌，无一神可挡。直打到通明殿里，灵霄殿外，大乱天宫。玉帝束手无策，求助西天如来。悟空对如来说：“玉帝不把天宫让与我，定叫他永不太平！”但孙悟空终究敌不过佛法无边的如来，一路筋斗云却翻不出佛掌。如来将孙悟空压在五行山下，他饥食铁丸，渴饮铜汁，苦度了五百年。

五百年后，正是大唐太宗李世民时期。如来为劝化东土众人为善，令他的高徒金蝉子投生陈状元家，但他尚未出世时，父亲就被人害死，母亲也遭人霸占。他出生后，母亲把他放入木盆抛入江中，后被金山寺和尚救下，做了和尚，法名玄奘。玄奘成年后，德行高尚，被唐太宗请入长安宣讲佛法。这时，观音菩萨奉了如来佛的法旨，带着袈裟等五件宝贝，跟惠岸行者一块儿来到东土大唐，寻找去西天求取三藏真经的人。观音变成一个癞头和尚，将袈裟、锡杖赐予玄奘，说道：“东土皆是小乘佛法，还无大乘佛法，而大乘佛法能超亡者升天，能度苦人脱苦，功德最大。”并指点玄奘去西天天竺国大雷音寺如来处取大乘佛经三藏经。玄奘得观音开导之后，决定往西天取经。唐太宗亲自排驾送行，口称玄奘为御弟，赐尊号为三藏，一直送到长安城外。唐僧上路，饥餐渴饮，一日骑马夜登双叉岭，被虎魔王部下活捉，太白金星赶来援救，唐僧脱险。几天后来到了五行山，只听得一阵如雷的喊声：“我师父来也！”唐僧一看，是山下压着的一只猴子在喊叫。唐僧揭去封条，孙悟空崩山而出，唐僧收他为徒，称为行者，一同西行取经。一天，孙悟空杀了六个拦路抢劫的强盗，唐僧抱怨不已。孙悟空气恼，不辞而别。正当唐僧一筹莫展的时候，观音送来了一顶嵌金花帽，叫唐僧给孙悟空戴上，并口授紧箍咒。当孙悟空受龙王劝告返回后，唐僧让他戴上了花帽，谁知一戴上，头上就套上了一个金箍，怎么也取不下来。





师徒四人取经途中

唐僧念起紧箍咒，孙悟空头痛难忍，表示不敢再违背师言。师徒继续前行，途经蛇盘山，唐僧的马被鹰愁涧中待罪的西海龙王之子吃掉了。观音赶来，将他变成白马，随唐僧取经。借宿观音院，老和尚为得袈裟，谋害三藏，火烧禅堂。混乱中袈裟为黑熊怪抢走，行者得观音相助取回袈裟。一日到高老庄投宿，高太公因招了个妖怪女婿，正在烦恼，见来了唐僧师徒，就求降妖。行者变成太公之女，迷惑妖怪，随后现出原形，同妖怪大战。妖怪化为狂风逃入山洞，取出九齿钉耙

来斗行者，当听到行者说起唐僧的名字时，妖怪便丢下钉耙。此怪原是天宫的天蓬元帅，触犯天规被罚往人间，错投了猪胎。唐僧收了他，取法名叫猪悟能，别号八戒。师徒过浮屠山，遇鸟巢禅师，授唐僧《多心经》。在黄风岭遭到了在如来佛那里得道的黄毛貂鼠精黄风怪的暗算，行者借须弥山灵吉菩萨的定风丹除怪。至流沙河，唐僧被河中的妖怪抢走，悟空、八戒去战，妖怪钻进水中不肯出来。悟空去求观音，观音派木叉前往，木叉叫出妖怪，让他拜唐僧为师，这就是沙悟净沙和尚，又称沙僧。

师徒四人晓行夜宿，来到了一座庄院。庄院内住着一寡母和三个女儿，要招四人为夫。原来这是黎山老母、观音、普贤、文殊四位菩萨变来试师徒四人取经道心的，结果猪八戒色心不退，上当被捆。到万寿山五庄观，悟空偷摘人参果，打倒人参果树，闯下大祸，幸亏观音赶来用净瓶甘露救活了人参果树。至白虎岭，碰见白骨精，她一变美女，二变老妇，三变老翁，迷惑唐僧。悟空睁开火眼金睛，挥动金箍棒打杀了妖怪。唐僧大怒，骂悟空肆意作恶，不听教训，念起紧箍咒，赶走了孙悟空。之后，众人来到黑松林，唐僧被黄袍老怪变成了老虎，猪八戒斗不过老怪，只好去花果山寻找孙悟空。悟空去天宫请出玉帝，收了这个二十八宿中的奎星变成的怪物。师徒继续赶路。经过平顶山莲花洞，撞上了太上老君两个炼丹童儿变成的妖精金角大王、银角大王。在乌鸡国，又遇上了文殊菩萨的青毛狮子精兴妖作怪，将真国王推入井中，国王鬼魂请唐僧搭救。在枯松涧火云洞，牛魔王的儿子红孩儿又抢走了唐僧，幸亏观音救助，收了红孩儿去做善财童子，唐僧才脱离险境。在黑水河，西海龙王的外甥差点将唐僧蒸来吃掉。在车迟国，行者与三位妖魔国师——虎力、鹿力、羊力大仙斗法。到了通天河，观音莲池内逃出的金鱼精也暗算唐僧，后来观音

收走了金鱼。唐僧师徒被河中老鼋驮过了通天河，老鼋求唐僧在见到如来后代为询问自己将来之事。唐僧允诺，告别老鼋又踏上了西行的路程。

师徒四人兼程前进，又遇到了许多磨难。路过金兜山时，太上老君的青牛作恶。进入西梁女国，先是唐僧、八戒误饮子母河的水，腹痛有胎；后来唐僧又被西梁女主留住要做夫妻，好不容易才摆脱纠缠，踏上大路。琵琶洞蝎子精又掇走唐僧，悟空请来昴日星官，化作大公鸡，妖怪现原形而死。途中又碰上了强盗打劫，强盗将唐僧吊在树上，为救师父，悟空打杀了两个强盗，谁知唐僧竟火冒三丈，怪悟空杀人太多，又赶走了他。悟空去后，一只六耳猕猴变成孙悟空来害唐僧。真悟空知道后去找假悟空算账，真假悟空在空中恶战，一直打到西天。最后，如来识破了真相，真悟空打杀了假猴王。师徒行了数月，来到火焰山。悟空去向牛魔王妻子罗刹女借芭蕉扇，罗刹女因儿子红孩儿被观音收走而痛恨悟空，一扇竟将悟空扇到五万里外。悟空从菩萨处得到定风丹，再找罗刹女，罗刹女扇悟空不动，又被悟空变成小虫钻进腹内翻腾，才答应借扇。悟空带上扇子去灭火，那火反而更大，悟空知道上当，于是变成牛魔王去骗取真扇，但他只知道将扇变大的咒语，不知变小的方法，半路上把扇变大了缩小不得，牛魔王又赶来变成八戒，夺走了真扇。悟空无奈，请来托塔李天王和天兵天将帮助，降伏了牛魔王、罗刹女，熄灭了火焰山的火。至祭赛国，万圣老龙和九头虫驸马盗走镇国之宝舍利子，行者斗败二人，夺回佛宝。在荆棘岭，唐僧被树精、木怪迷惑联句对诗。

师徒四人一日来到小雷音寺，唐僧入内拜佛，师徒四人全被妖怪困在金铙之内。天神亢金龙用角尖钻进金铙救出悟空，悟空打碎金铙，与妖怪多次搏斗，皆不能胜。弥勒佛突然降临，说是他司磬的黄眉童儿在此成精。唐僧被救，悟空放火烧了庙宇。在七绝山驼罗庄悟空杀了红鳞大蟒；在朱紫国斗败了观音走失的金毛狮，治好了国王的病，救回了被抢走的正宫娘娘；在盘丝洞，悟空灭掉了蜘蛛精变成的七个妖女；在黄花观，蜈蚣精又药翻唐僧，紫云山毗蓝婆应行者之请，消除此怪。在狮驼岭，师徒四人撞上了三个法力广大的魔王，悟空抵敌不住，去西天求救，原来竟是如来的舅父大鹏金翅雕、文殊的青狮和普贤的白象作怪。唐僧脱险，来到比丘国。国王被国丈迷惑，欲用一千一百一十一个小儿的心肝做药引子，悟空解救婴儿，斗败了寿星的白鹿变成的妖道。进入陷空山，老鼠精掳走唐僧，欲与之成亲。李天王押走老鼠精。经过灭法国，国王发愿杀一万僧人，行者施法剃去国王等人头发，国王回心转意，改灭法国为钦法国。隐雾山连环洞，豹子精欲吃唐僧肉，被行者



用瞌睡虫睡倒，八戒将其打死。去到大天竺国凤仙郡，郡侯张榜求雨，行者劝郡侯向善，天降甘雨。走到玉华州，悟空、八戒、沙僧的兵器被豹头山虎口洞黄狮精盗走，太乙救苦天尊赶来，收服此怪。在金平府，唐僧被玄英洞妖怪摄去，行者请天上四位星宿帮忙，将妖怪斩首示众。在天竺国，公主抛绣球给唐僧，欲招之为婿。悟空识破了她乃月宫玉兔变成的假公主，并救回了真公主。镇台府地灵县寇员外家遭劫，员外丧生。唐僧师徒被当做强盗收监，行者入地府招回寇员外魂，真相大白。众人匆匆而行，来到如来灵山脚下的玉真观。师徒四人沐浴更衣，准备登入佛地。

第二天，师徒四人来到一条波浪翻滚的大江边，桥边的匾上写着“凌云渡”三个字。这时，一个人划着一条无底船过来，悟空知道他是接引佛但是并没有说明。唐僧感到恐慌，接引佛说：“船虽然没有底，古往今来都能普度众生。”悟空推唐僧上船，唐僧落水，肉胎凡体成为尸体漂去。如来传旨，面见唐僧，令阿傩、伽叶取来真经交给唐僧。阿傩、伽叶趁机索取礼物，唐僧毫无准备，只取得无字经。燃灯古佛让白雄尊者夺落经卷。唐僧再次求如来，如来吩咐去换有字真经。但阿傩、伽叶仍要礼物，唐僧无奈，只得把唐太宗赐的紫金钵盂送上，才换得真经。师徒四人返归东土，经通天河，老鼋来迎，驮唐僧四人于河中，问所托之事，唐僧忘了询问，被老鼋翻入河中。四人落水，经书也全浸湿了。至此，唐僧经历了九九八十一难，功德圆满。于是八大金刚将唐僧送往长安向太宗交割了真经，随即又复转灵山，唐僧被封为旃檀功德佛，孙悟空被封为斗战胜佛，猪八戒被封为净坛使者，沙僧被封为金身罗汉，白龙马被命为八部天龙，各归本位。

### 精彩情节

#### 孙悟空大闹天宫

孙悟空不满玉皇大帝封他做弼马温，自立为齐天大圣，玉帝派天兵天将捉拿他，太白金星大事化小，劝玉帝给他做了个有名无实的齐天大圣，后因蟠桃会没有请他，孙悟空搅了蟠桃会，吃了太上老君的金丹，反下天界。后来在与天兵天将的争斗中输给二郎神，被太上老君关在八卦炉里，谁知孙悟空不但没被烧死，反而炼就了一双火眼金睛。孙悟空大闹天宫，玉帝无奈，请如来佛祖将其压在五行山下，直到唐僧把他救出来。

#### 猪八戒背媳妇

猪八戒看上一良家妇女，摇身变成一壮汉，博得岳父岳母欢心。娶亲当天，八戒酒醉现出原形，女方家中恐惧。恰逢孙悟空护送唐僧经过此地，孙悟空变成那女子模样，叫猪八戒背他，途中施展法术戏弄了他一番。

### 孙悟空三打白骨精

白骨精为加害唐僧，先变成美女，被孙悟空的火眼金睛识破，并遭孙悟空棒打，但她使出手段逃脱，猪八戒搬弄口舌，唐僧念紧箍咒惩罚悟空；妖精再变老婆婆，孙悟空再打，妖精元神又逃，而悟空再次受紧箍咒折磨；妖精三变老公公，孙悟空经过思想斗争，决心除妖，最终打死白骨精。

### 真假美猴王

取经途中，六耳猕猴假扮孙悟空想去取经，想修成正果，故意在唐僧面前打死人，让唐僧将孙悟空赶走。悟空求助于观音菩萨，但是遭到六耳猕猴一次又一次的纠缠，两人展开恶斗。玉帝下令让两人停止争斗，六耳猕猴不服从命令。真假美猴王打到灵山，来到如来佛祖面前，六耳猕猴终于现出原形，自食恶果。唐僧这才知道自己错怪了悟空，师徒四人又踏上西行取经之路。

### 孙悟空三调芭蕉扇

师徒四人途经火焰山，孙悟空求铁扇公主借芭蕉扇扇灭火焰。铁扇公主恼恨孙悟空把她的孩子红孩儿送往洛伽山做童子，不肯借。悟空与铁扇公主、牛魔王几次斗智斗法，后借天兵神力，降伏二怪，扇灭了大火，师徒四人得以继续西去。

### 师徒四人取得真经

师徒四人历尽千辛万苦终于来到灵山圣地，拜见佛祖，却因不曾送人事给阿傩、伽叶二尊者，只取得无字经。燃灯古佛指示白雄尊者夺落经卷，唐僧师徒才发现经书无字，返回雷音寺，奉送唐王所赠紫金钵做人事，方求得真经三十五部五千零四十八卷，返回东土。不想九九八十一难还缺一难未了，在通天河四人又被老鼋掀落河中，湿了经卷，至今《佛本行经》不全。唐三藏等把佛经送回大唐首都长安，真身又返回灵山。唐三藏被封为旃檀功德佛，孙悟空被封为斗战胜佛，猪八戒受封净坛使者，沙僧受封金身罗汉，白龙马加升为八部天龙，各归本位，共享极乐。



## 特色全解

### 1. 作品创作时代背景

明朝中期，方士干扰朝政，皇帝为求长生不老，崇信道教，不理朝政，上下腐败。明王朝的灭亡，已是历史的趋势。吴承恩自幼博览群书，才名闻于乡里，曾几次赴试应举，但世道的黑暗与人才选拔标准的僵腐却使他屡困场屋，一生与贫苦为伍，



对世态有很深刻的了解。晚年短暂的为官生涯又使他对官场有了更为透彻的了解。吴承恩颇有才华,却一生郁郁不得志,他对封建社会选拔人才的标准极为不满;他目睹朝纲腐败,官吏的贪污横行,对于王道乐土产生怀疑,对于何为治国安邦的人才,吴承恩开始不倦地思索。对鬼怪异闻的兴趣促使他把自己的想法借神魔小说《西游记》充分展现出来。朝政腐败不堪的现状和他一生不得志的坎坷交织在一起,使他抑郁难平,不吐不快,这一切构成吴承恩创作《西游记》的主要动机。

## 2. 作品主题揭示

《西游记》全书由三个部分组成。第一部分包括一至七回,写孙悟空的出身和大闹天宫的故事。第二部分包括八至十二回,写唐僧身世、魏征斩龙、唐太宗入冥的故事,交代取经缘由。第三部分,包括第十三至一百回,写孙悟空皈依佛门,和猪八戒、沙和尚一起保护唐僧到西天取经,路上经历九九八十一难,终于取得真经,自己也修成正果。

在小说中,作家强烈抨击了封建社会的腐朽黑暗及统治阶级的凶狠残暴,表现了鲜明的反抗精神。不论是天宫地府,还是西天龙宫,均是肮脏龌龊的世界,这正是人间丑恶腐败现实的真实写照。而那些神灵佛道,表面上神圣威严,实则是衣冠禽兽,与妖魔鬼怪没什么两样,二者狼狈为奸,上下勾结。唐太宗游地府,判官竟敢私改生死簿,表明阴间同样是贿赂公行。再如唐僧师徒历经千辛万苦终于到达西天,如来佛手下弟子阿傩、伽叶竟然向他们索要钱财,没有钱财就不给他们有字的真经。这与佛教口口声声宣扬的不贪财的宗旨可谓大相径庭,也说明极乐世界并非什么净土。

而取经路上的妖魔鬼怪与天上的神佛更原本是一家,或是神佛的亲友故旧,或是他们的下属奴仆,或由神佛派来故意刁难。这些鬼怪仰仗神佛在他们背后撑腰,使着神佛的法宝,荼毒生灵,无恶不作。像牛魔王和铁扇公主将八百亩良田变成寸草不生的火焰山;妖道命比丘国王以一千多个小儿心肝做药引等。作者同时对那些奸僧邪道的罪恶行径也给予了毫不留情的曝光和控诉,表现出鲜明的反对宗教、反对神权精神。

小说还热情歌颂了孙悟空的反抗和叛逆精神,赞扬了他不畏艰难险阻、百折不挠、锲而不舍的战斗精神,并批判了唐僧对邪恶势力的妥协和软弱无能。孙悟空是《西游记》中最为光彩照人的艺术形象。他是封建社会的叛逆者和反抗者,同时也是降妖捉怪、为民除害的英雄。他喊出“皇帝轮流做,明年到我家”的口号,从根本上否定封建世袭制度和宗法观念,表现了反抗的彻底性和坚决性。从



这里可见人民勇于反抗、不畏强暴的斗争精神和争取摆脱封建压迫、统治的强烈愿望。一部《西游记》可说是孙悟空的英雄传记和建功立业的光荣史。

### 3. 作品主要人物分析

#### 孙悟空

孙悟空号称美猴王和齐天大圣，是一位理想化的英雄人物。他桀骜不驯、敢作敢当、敢于反抗压迫、勇敢机智、爱憎分明、疾恶如仇、正直无私、无所畏惧、幽默，在与妖魔的斗争中显示出坚强的斗争决心和高超的聪明才智，深深赢得了人们的喜爱。

#### 猪八戒

猪八戒本是仙界的天蓬元帅，因醉酒调戏嫦娥，被贬下凡。他好吃懒做、见识短浅、搬弄是非、耍小聪明、说谎、爱占小便宜、贪恋女色，因此常常当众出丑。另一方面，他也不失忠勇和善良，性格淳朴憨厚，自有他可爱之处。

#### 唐僧

唐僧是一个带有浓厚封建士人气息的人物，他崇信佛法、严守戒律、目标明确、立场坚定、勇往直前的精神坚不可摧，他恪守宗教信条和封建礼教，乃至迂腐顽固，有时会贤愚不分、好坏不辨。

#### 沙僧

沙和尚在保护唐僧西天取经路上，任劳任怨、忠心不二；他为人心地善良、敦厚朴实、老实忠诚、默默无闻。但同时又过于老实，缺乏主见。

### 4. 作品艺术特点分析

#### (1) 人物形象光彩照人。

《西游记》艺术上取得的最大成就就是塑造出孙悟空、猪八戒之这类融神性、人性与动物性于一体的光彩照人的艺术形象。孙悟空是作品中最光彩夺目的形象。他神通广大、无所畏惧、信念坚定、百折不回，是作者心目中理想人物的化身。他闯龙宫，搅地府，公然在天庭上打出“齐天大圣”的旗号，即使闹天宫失败，被如来压在五行山下，高傲的心气却丝毫不变。他在玉帝面前自称“老孙”，直呼佛祖“如来”，闯进兜率宫查寻妖怪踪迹，追问如来跟妖怪是否“父党母党”。他嘲弄福、禄、寿三星是“奴才”，追究太白金星卖放犯人，至于龙王、雷公、山神、土地更是被他指使得团团转。对待取经路上的艰难险阻，妖魔鬼怪，他从来无所畏惧。几次陷入绝境，



他都不灰心,凭借机智勇敢,化险为夷。他最后修得正果,封的也是极富斗争精神的“斗战胜佛”。孙悟空身上既有神性,同时也极具人情味,他会闹情绪,唐僧错怪他时他会气恼,拂袖而去。他时不时捉弄八戒,但当八戒遭难他又总是奋不顾身去搭救。他襟怀坦荡,正直幽默,是一个深受读者喜爱和敬佩的神话英雄。

和孙悟空相映成趣的是猪八戒,他也是一个富有特色、惹人喜爱的典型形象。如果说孙悟空是理想化的人物,猪八戒最突出的特点就是他的现实性与真实感。这是一个有缺点但令人喜爱、让人发笑的人物。猪八戒的体形是猪,长鼻大耳,懒惰蠢笨,也像猪一样贪吃好睡,手持粗重结实的九齿钉耙,但他本领也十分高强,会三十六变,且作战勇敢,力大无穷,能吃苦耐劳,还憨厚淳朴,虽然武艺不十分好但有一定的原则性,落到妖精手里从不投降。他一心二用,既希望取经得道又渴望回高老庄做女婿,一遇到困难就嚷着散伙回家。他私心重,嫉妒心强,时常耍些愚笨的小聪明,具有浓厚的喜剧色彩。在艰险的取经路上,他还私自攒下体己钱,可被孙悟空稍微使个手段就交了出来。他怕孙悟空抢了头功,前去助战,败下阵来,干脆躲进草丛睡大觉。既滑稽荒唐,又可笑可恨,也不得不承认其有直率可爱的一面。猪八戒的形象逼真地反映了当时小生产者、小市民的意识特点,在明朝的市民阶层中具有普遍性。猪八戒拉近了神魔世界与现实生活的距离。其他像牛魔王之类的妖怪同样也是动物性、神性和人性的有机统一,且并不是硬性地拼凑在一起,动物性和神性能够和谐地统一在人性上,以人性为中心。

沙僧的形象较为单薄,缺少变化。唐僧的形象则与历史上大相径庭。在西去取经这一点上,他是坚定不移的,无论美色富贵、生死攸关都不曾动摇他的意志,可他在遇到实际困难时却胆小懦弱,动辄“跌下白马”,“纷纷落泪”,他恪守宗教信条和封建礼教,乃至迂腐顽固,对妖魔也讲慈悲,且从不接受教训,顽固不化,特别是他的软弱无能,胆小怕事以及自私自利已到了令人厌恶的地步,同时其内心还有浓厚的封建正统观念和等级思想,同孙悟空的性格构成鲜明对比。除了身披袈裟这一点外,《西游记》里的唐僧形象很接近老百姓所熟悉的迂腐无能的知识分子。唐僧由历史上被歌颂的人物,变成小说中被嘲笑讽刺的对象,这是《西游记》与传统的取经故事一个很大的不同。

## (2) 情节光怪陆离,奇妙非凡。

《西游记》是一部浪漫主义的巨著,它充分发挥了幻想小说的特点,凭借想象恣



意展开情节。全书以自由热情的笔调渲染奇异的事物和非常的情节,充满着神奇美丽的幻想,如金箍棒、芭蕉扇之类的法宝;大闹天宫、偷吃人参果、智擒红孩儿、三调芭蕉扇、车迟国斗圣、盘丝洞遇妖等情节,紧张离奇,变化莫测,极具艺术魅力。人物活动的空间十分辽阔,试想孙悟空一筋斗翻十万八千里,一连几个筋斗翻过却翻不出如来的手掌心,可见如来之大,而如来只是神灵中的一个,可见神界之大,而神界之外尚有下界与人世,可见世界之大。宏大的空间尺度反映了想象力的大胆,而情节的多变,事物的奇异瑰丽则显示想象的丰富。书里有百般神怪,千般情节,万般景致,不可一一道来,翻开小说只让人觉得光怪陆离,奇妙非凡,这是《西游记》区别于其他名著的特征所在。可以说《西游记》的浪漫主义是时刻关照现实的浪漫主义,在天堂地府的背后映照着人间的印象。人们并不把大闹天宫、大战牛魔王等情节看作虚妄的闲话,而是常把它做作人生故事来解读。书中塑造了昏庸的玉皇大帝、精通吏道且娴于辞令的太白金星,充满暴力的朱紫国和灭法国,甚至借用明朝的官制和皇帝佞道的事实,十分辛辣地讽刺了明朝的黑暗政治,让读者获得了了然于心的快意。

吴承恩在《西游记》中,摒除了那种迂拘固陋、平实板滞的叙事风格,代之以清新活泼、跳宕腾挪的飞动之美,用奇思异想和无拘无束的夸张变形,创造了一个虚幻神奇的艺术世界。天上地下,龙宫冥府,无不是人物任意驰骋的广阔天地。全书从头至尾情节生动、奇幻、曲折,唐僧所历八十一难,多为遭遇妖怪,笔力稍弱,便致雷同乏味,作者却能从中求变,诸妖邪或粗莽,或狡诈,或凶恶,或阴柔,或横居荒山野洞,凭力攫夺,或幻形入世,暗做手脚,其间更点染了子母河的谐谑,女儿国的纯情,有张有弛,绝不板滞,读者被带领在这幻想世界中徜徉,虽知其虚无,而认其真有。

### (3) 语言个性鲜明,具有浓烈的生活气息。

《西游记》的语言有散文,有韵语,它汲取了民间说唱和方言口语的精华,生动流利,尤其是人物对话,富有鲜明的个体特征和浓烈的生活气息,处处表现出一种幽默诙谐的艺术情趣。吴承恩善于提炼大众口语,吸收新鲜有力的词汇,利用其富有变化的句法,加工成成熟的艺术语言。为展示孙悟空无畏的性格,作者写他初到天庭时,玉帝问太白金星:“谁是妖猴?”孙悟空主动抢先回答说:“老孙便是。”写他顽劣的天性,就写他背着碍了他性子的菩萨骂道“该她一世无夫”。猪八戒的狡猾是透过他一再自称“老实”来揭露的,唐僧的昏迂则表现在动辄就念紧箍咒的行为。



其他市井杂人、达官显贵、神祇佛徒等皆有自家腔调，个性化的语言是小说获得成功的一大要素。



### 考点链接

1. 阅读古典名著，回答问题。（2010年广东省中考语文试题）

佛祖呵呵冷笑道：“你那厮乃是个猴子成精，焉敢欺心要夺玉皇上帝尊位？但恐遭了毒手，性命顷刻而休，可惜了你的本来面目！”

大圣道：“常言道：皇帝轮流做，明年到我家。只教他搬出去，将天宫让与我便罢了；若还不让，定要搅攘，永不清平！”佛祖道：“我与你打个赌赛：你若有本事，一筋斗打出我这右手掌中，算你赢，再不用动刀兵苦争战，就请玉帝到西方居住，把天宫让你；若不能打出手掌，你还下界为妖，再修几劫，却来争吵。”

那大圣闻言暗笑道：“你如来十分好呆！我老孙一筋斗去十万八千里，他那手掌，方圆不满一尺，如何跳不出去？”那大圣收了如意棒，抖擞神威，将身一纵，站在佛祖手里，却道声：“我出去也！”一路云光，只管前进，忽见有五根肉红柱子，撑着一股青气。他道：“此间乃尽头路了。这番回去，如来作证，灵霄宫定是我坐也。”又思量说：“且住！等我留下些记号，方好与如来说话。”拔下一根毫毛，吹口仙气，叫：“变！”变做一管浓墨双毫笔，在那中间柱子上写一行大字云：“齐天大圣到此一游。”写毕收了毫毛，又不庄尊，却在第一根柱子根下撒了一泡猴尿。翻转筋斗云，径回本处，站在如来掌内道：“我已去，今来了。你教玉帝让天宫与我。”

如来骂道：“我把你这个尿精猴子！你正好不曾离了我掌哩！”大圣道：“你是不知，我去到天尽头，见五根肉红柱，我留个记在那里，你敢和我同去看么？”如来道：“不消去，你只自低头看看。”那大圣睁圆火眼金睛，低头看时，原来佛祖右手中指写着“齐天大圣到此一游”，大指丫里，还有些猴尿臊气，大圣吃了一惊道：“有这等事！有这等事！我将此字写在撑天柱子上，如何却在他手指上？……我决不信！不信！等我再去来！”

好大圣，急纵身又要跳出，被佛祖翻掌一扑，把这猴王推出西天门外，将五指化作金木水火土五座联山，唤名“五行山”，轻轻地把他压住。

（节选自《西游记》，有删节）