



金马车诗文库 第七辑

李小雨 主编

敞开心灵的窗口



彭彩欣 著

中国文联出版社

敞开心灵的窗口



彭彩欣 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

敞开心灵的窗口 / 彭彩欣著. — 北京: 中国文联出版社, 2004.11
(金马车诗文库. 第七辑·10 册 / 李小雨主编)

ISBN 7-5059-4809-1

I. 敞… II. 彭… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 111121 号

书 名	金马车诗文库 (第七辑·10 册)
主 编	李小雨
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军
责任印制	王 军
印 刷	中国电影出版社印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	58.125
插 页	20 页
版 次	2004 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4809-1/I·3776
总 定 价	170.00 元

您若想详细了解我社的出版物

欢迎登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



作者简介

彭彩欣，河北定州市人，大学文化。曾当过农民、工人、教师。坎坷的人生经历促成与诗歌结缘，在风雨的拼搏中无悔无怨。2002年出版诗集《春天的渴望》。作品散见于《诗刊》、《语文世界》、《定州日报》、《中国诗萃》等，现为诗刊社创作研究学会会员，当代青年诗人学会会员，定州市诗歌楹联协会会员。

序

热爱，并且继续热爱

大 卫

—

我总怀疑在一个人的内心深处，会长期潜伏着一些东西，那是一个人最本质的追求或者爱好，那是不可抑制的“蠢蠢欲动”，也许，在你年轻的时候，它没有出来，甚至，在你中年的时候，它也没有出来。其实，在真正站起来之前，它一直猫着腰。这么多年来，它在你心底行走，不知疲倦地奔突，就是为了在某一刻与你相遇，像一种前世的约定。又如一棵桂花树，长在你必经的路旁。

诗，就是这样一种伸手可触却又无影无形的东西。不是风，但比风还会跑；不是水，但比水还会清；不是云，但比云还会白；不是鱼，但比鱼还会动；不是花，但比花还会红；不是酒，但比酒还会香；不是心，但比心还会跳……有时，诗，可能更像雾，踮着猫的脚步，趁你睡着的时候，入梦。

意气风发的少年，最容易与诗相握，诗歌，似乎也是年轻的代名词。但并不是每一个人都可以在年轻时与诗相遇，尤其，当一个人经历更多的沧桑，遭受更多的折磨，他的

心，还有诗意吗？他的心，还会激情勃发吗？回答是肯定的。看了彭彩欣的诗集之后，我相信，人在任何时候，原来都是可以与诗相遇的。她与诗歌相遇的时候，已过了知天命之年，在中国人传统意识里，这个年纪处于退休前期，甚至有些人已经含饴弄孙了，但是，彭彩欣却被诗歌这小妮子一把拉住，从此，她的生命就被镀上了另一种色彩。

二

诗歌能够给人带来什么吗？

这是一个很难回答的问题，在功利者眼里，诗歌只能让人更贫穷，更神经，可是，以我多年的诗歌经历，相信诗歌可以让人的情感，有了寄托，给心灵以抚慰。像一张席梦思，让坚硬的生活、麻木的灵魂有了休憩与清醒的可能。对于苦闷的人生来说，诗歌还是灵魂的出口，写诗的过程又何尝不是精神按摩的过程。

因为诗歌，还可以让你找到一大批志同道合的朋友，你不再感到孤单，与彩欣大姐，就是因为诗歌这个向导，而认识的。

2004 年春天，诗刊社在河南登封举办一个笔会，从祖国各地来了一批诗人，煞是热闹。因为诗歌，素不相识者，成为了朋友。彭彩欣在与会诗人中，低调，认真，虔诚，甚至眼里还有一点点的忧伤。当时，作为辅导老师，我对她的几首诗歌谈了我的一些看法，我最担心的是“以吾昏昏，使人昭昭”。也不知对她有没有启发。现在，再次看到这本诗集，想起了那次改稿会，感到亲切。

三

如果把一个人所有（或者大部分）诗都通读一遍，你总会发现这样那样的不足，哪怕你面对的是一位诗歌大师。这，可能也正是诗歌的魅力所在，谁也不可能首首都是杰作。常站河沿边，没有不湿（诗）脚的。

当我在北京的初冬里，《打开心灵的窗口》，感到这扇窗户，也有“油漆不匀，合页松动，钉子错，玻璃裂缝……”之类的问题，如果落实到诗歌上说就是：一些大词（像壮丽，壮志之类的，其实，诗歌越是用小的词，就越有个性，越能给人以新鲜。）用得多了；感情宣泄过快（诗得有节制，有时诗歌甚至是一种感情控制的艺术，所谓微言大意、言外之意）；诗意不浓，有些句子流于口号（诗一定要有丰富的想象力）等等。当然，这是许多人需要解决的问题。如果谁把这些问题解决好了，写出的好诗就指日可待了。我提出这些，其实也是自己写作时要注意的。

这本诗集里有一部分诗是相当不错的，有些诗句甚至让你吃惊，你真不敢相信，这是一个知天命之年习诗，且习诗时间很短者写出来的：像“……然后 / 你就学会创造 / 创造了山 / 你的心灵就会登攀 / 创造了海 / 你就发现了蔚蓝”《写给彭莎》；像“只有灰烬出现 / 痛才被哭出来”《咽下最后一口气真难》；像“树叶还在微黄中 / 声音还有六分响亮”（《你为什么不能安静地离去》）这两句诗，可谓神来之笔，看似不经意，却有大意思，值得反复品味。在《能否原谅我的过错》一诗中，通过一件小事，写出了诗人人的歉疚，一件大多数人可能会忽略的小事，在彭彩欣笔下

却娓娓道来，是疼痛，也是悲悯。同样，给我留下了较深的印象的，还有这样一些诗：《路上遇到三点雨》《矿工之歌》《混乱的记忆》《深秋的一个星期天》《一堆落叶的唠叨》《诗恋》《犹预》《感冒》《都是梦里想到的》等等。

“人生一世要经过无数命运的驿站，最后到达生命的终点，这只有一次生命，既不能调换也无法退赔，我真的要好好珍爱她，在每一个驿站留下自己坚定的足迹。每一个艰难的通道都带给心灵以磨损，受创之后，皈依诗如同皈依宗教，如仙似佛”。本书后记中的这段话，既是心灵的感触，也是心灵的宣言，相信彩欣大姐对诗歌的感情，不是这句话所能概括的，对诗，她不仅现在热爱，而且必将继续热爱。

2004年11月15日晨于京东定福庄。

目 录

序 热爱，并且继续热爱	大卫 (1)
-------------------	--------

从百果园到三更书案

深夜 独坐窗前	(3)
午夜	(4)
天相二首	(5)
一种感觉	(7)
矿工之歌	(8)
能否原谅我的过错	(10)
写给永超	(11)
幸福会永远伴随身边	(13)
诗之缘	(14)
混乱的记忆	(15)
百果树咏叹	(16)
生命最后一曲	(17)
冬夜	(18)
风雪之夜	(19)
请相信 我定会成功	(21)
寻找身份	(24)
怪兽	(26)
厚厚的思念	(28)

咽下最后一口气真难	(29)
你为什么不能安静地离去	(30)
日出的错觉	(32)
灵魂之光	(33)
陨石	(34)
不该有雾的日子	(36)
路上遇上三点雨	(37)
复活	(39)
星座	(41)
父亲逝世十年祭	(43)
敞开心灵的窗口	(44)
和外孙谈诗	(47)
感觉	(49)
长城砖	(51)

一堆落叶的唠叨

秋景	(55)
又见冰凌窗花	(56)
冰结的音符	(57)
雾	(58)
渴望大雪飘落	(59)
观落叶有感	(61)
写给彭莎	(62)
午夜	(64)
垂柳	(65)
有一种植物	(67)

犹豫	(68)
感冒	(69)
水果摊一瞥	(70)
诗恋	(71)
醒悟	(72)
一堆落叶的唠叨	(74)
街头漫步	(75)
动物园众生	(76)

今年春天

昙花	(81)
深秋的一个星期天	(83)
我不能失去自己	(85)
国槐	(86)
春柳依依	(87)
职业者	(88)
推开金色之门	(89)
灾难不会长久	(91)
都是梦里想到的	(92)
挺胸走路	(93)
夜深人不静	(94)
腊月二十五 大雪	(95)
除夕的前一天	(97)
活在人民心中	(99)
今年春天	(102)
天知道	(104)

真情	(106)
——观《夕阳红》宣传队纪念毛主席诞辰 110 周年演唱会有感	(108)
雪白·血红	(110)
一个词	(112)
大海的女儿	(113)
难挨的日子（组诗）	(114)
等待	(116)
感悟	(118)
早上，一只雏鹰落在菜园	(119)

古风新韵

四季颂	(123)
定州四景	(123)
深秋夜	(124)
静夜曲	(124)
与好友乔然共勉	(125)
赠改玲	(126)
赠宇红	(126)
给永芝	(127)
给玉灵	(127)
为张宗而作	(128)
喜闻张宗被南京大学生物科学系录取 赋诗一首表示祝贺	(128)
写给陈焱	(129)
写给张苗	(129)

空调	(130)
题彭莎牡丹工笔画	(131)
为彭莎而作	(131)
致文涵	(132)
赞支老师	(132)
愤	(133)
奋	(133)
观正月书法有感	(134)
胡玉娜	(134)
赠陈思思	(135)
写给杨静	(135)
韩青写真	(136)
宋伟泽赞	(137)
赞郝红丽	(137)
陈秀玲颂	(138)
送增良诗集时所写	(138)
送闫培诗集时所写	(139)
太行山脉	(139)
王同军老师	(140)
赠雪梅	(140)
颂王英	(141)
给树宏	(141)
写给耿薇	(142)
建军蕴雅留存	(142)
写给骊君	(143)
写给玉娟	(143)

赠彭博	(144)
赠玉莲	(144)
爬山虎	(145)
月蚀	(145)
赞张改	(146)
送给张玉（医生）	(146)
颂王世欣	(147)
给张娟	(147)
卜算子·喜荣归	(148)

词二首

诗之缘	(149)
人生	(150)
后记	(151)

从百果园到三更书案





深夜 独坐窗前

在世界的某个角落 丢失了原则
忧伤的利剑斜挂在白色的墙上
天命之年醒来 猎人的目光将我呼唤
我悔恨曾拒绝识别善恶
众人的目光下：我是个痴人

手捧着善良和真诚
慢慢走近自己的年纪
眼睛这心灵的口舌被一种势力挡住
疑惑伴我呆坐窗前 夜的精灵匍匐

天狗食月破译宿命的密码
这短暂的黑色符号 留在天相的一隅
割断了迈向希望的脚步
可我 没在黑暗中走失

云朵擦亮了已花的老眼
声音追赶阴影四散逃离
应该有一种地方让我舒展一下双臂
黎明近在咫尺
光亮已露痕迹