



DVD光盘立体教学

素材文件+效果文件+视频教学文件

风光篇

摄影师是这样修片的

创锐设计 编著

4

款强大的后期软件

Photoshop + Lightroom + Camera Raw + 光影魔术手

40

项详细的处理技法

工具+命令+滤镜+通道+蒙版
+色彩+ Photomerge+混合图层

60

个实用的修饰案例

二次构图+水平线+文字+边框+噪点
+ RAW格式+光影+色彩+接片+HDR
+山水+建筑+四季+花卉+夜景



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



风光篇

摄影师是这样修片的

创锐设计 编著

人民邮电出版社

图书在版编目(CIP)数据

摄影师是这样修片的. 风光篇 / 创锐设计编著.
北京: 人民邮电出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-115-36905-5

I. ①摄… II. ①创… III. ①数字照相机—图象处理
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第217460号

内 容 提 要

风光摄影是日常拍摄中最常见的摄影题材之一, 本书汇集众多摄影师经验结晶, 采用“技法讲解+案例实战”的形式, 全面细致地介绍了风光照片后期处理的各项技巧。全书内容丰富, 分为11个主要的章节, 包括风光照片的简单处理, 处理RAW格式展现完美风光, 风光照片的光影处理, 用色彩加强风光照片表现力, 模拟特殊风光照片效果, 山景和水景的处理, 天气和四季风景的处理, 建筑风景专题处理, 植物和花卉专题处理, 夜景照片的专题处理, 风光照片处理实战练习等内容。

书中不仅详细介绍了数码后期处理最常用的Photoshop, 还对摄影师会用到的其他数码照片处理软件, 如光影魔术手、Lightroom、Camera Raw等, 进行了介绍, 使读者在学会数码照片处理技巧的同时, 也对各类图像处理软件有所掌握。通过对本书的学习, 读者将会掌握风光照片处理的技术要点, 了解摄影师是如何获得完美摄影作品的。此外, 为了方便读者随时调用和学习, 本书还在配套的DVD光盘收录了书中所有实例的素材和效果文件, 并提供了大量的摄影后期视频教程教学文件。

本书采用精致的彩页印刷, 页面设计简洁、清爽, 对风光照片的后期处理进行了全面的、由浅入深的讲解, 非常适合有一定基础的数码摄影爱好者、照片处理人员和摄影师阅读。

◆ 编 著 创锐设计

责任编辑 张 贞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/20

印张: 12.4

2015年1月第1版

字数: 443千字

2015年1月北京第1次印刷

定价: 59.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

第0章 必备基础知识

0.1 拍摄好风光照片的关键点	12
0.2 处理风光照片的必备工具	19

第1章 风光照片的简单处理

1.1 常用技法	27
1.1.1 减小或扩展画面——裁剪工具	27
1.1.2 旋转裁剪照片——拉直工具	28
1.1.3 取样像素修复图像——仿制图章工具	29
1.1.4 输入文字内容——横排/直排文字工具	30
1.1.5 改变照片大小——图像大小/画布大小	31
1.2 典型案例	32
1.2.1 二次构图展现完美画面	32
1.2.2 扶正风光画面倾斜的水平线	34
1.2.3 去除风光照片中多余的人物	36
1.2.4 为风光照片添加主题文字	38
1.2.5 快速设置简单的边框效果	40

第2章 处理RAW格式展现完美风光

2.1 常用技法	43
2.1.1 自动调整颜色——白平衡工具	43
2.1.2 调整各色调区域明暗度——色调曲线	43
2.1.3 设置高光、阴影调颜色——分离色调	44
2.1.4 调整画面细节——减少杂色	45
2.1.5 校正照片瑕疵——镜头校正	46
2.1.6 利用蒙版选择调整区域——调整画笔	47
2.2 典型案例	48



2.2.1 调整白平衡还原景物真实色彩	48
2.2.2 提高照片整体明暗对比度	50
2.2.3 去除照片边缘暗角	52
2.2.4 降低照片中的噪点	54
2.2.5 消除照片中的紫边效果	56
2.2.6 打造特色色调的风光照	58
2.2.7 调整局部还原真实风光	60

第3章 风光照片的光影处理

3.1 常用技法 63

3.1.1 调整照片的曝光——曝光度	63
3.1.2 调整照片的明暗——亮度/对比度	64
3.1.3 控制照片的影调——阴影/高光	65
3.1.4 调整各色调区域明暗——色阶/曲线	66
3.1.5 模拟各种光晕效果——镜头光晕	68

3.2 典型案例 69

3.2.1 让灰蒙蒙的画面变得阳光明媚	69
3.2.2 调整曝光不足的风光照片	71
3.2.3 修正曝光过度展现景物细节	73
3.2.4 增强画面明暗影调	76
3.2.5 加强暗调突出逆光剪影效果	79
3.2.6 突出风光照片局部光源	81
3.2.7 添加光晕模拟太阳光照效果	83

第4章 用色彩加强风光照片表现力

4.1 常用技法 86

4.1.1 提高图像饱和度——自然饱和度	86
4.1.2 控制照片各色调区域颜色——色彩	87





4.1.3	通过颜色通道设置照片颜色——通道混合器.....	88
4.1.4	更改颜色和饱和度——色相/饱和度.....	88
4.1.5	黑白色的表现——黑色/去色.....	89
4.1.6	展现各种HDR色调效果——HDR色调.....	90

4.2 经典案例 92

4.2.1	调整偏色的风光照片.....	92
4.2.2	打造色彩鲜艳的美丽风光.....	94
4.2.3	突出画面局部景物的色彩.....	96
4.2.4	打造对比强烈的黑白风光.....	98
4.2.5	调出秋季唯美橙色调.....	101
4.2.6	利用暖色调烘托晨曦美景.....	104
4.2.7	制作绚丽的HDR色调风光照.....	107

第5章 模拟特殊风光照片效果

5.1 常用技法 111

5.1.1	自动合成照片——Photomerge.....	111
5.1.2	快速模糊边缘图像——倾斜偏移模糊.....	112
5.1.3	打造不同的艺术效果——渐变映射.....	113

5.2 典型案例 114

5.2.1	拼接出壮丽的全景图.....	114
5.2.2	制作微缩景观照片.....	117
5.2.3	模拟渐变滤镜拍摄的艺术风格照.....	120
5.2.4	多张照片合成高动态影像.....	123
5.2.5	制作鱼眼变形下的广阔景色.....	126
5.2.6	模拟晕影效果突出主体景物.....	129

第6章 山景和水景的处理

6.1 常用技法 133

6.1.1	混合不同图层之间的效果.....	133
6.1.2	利用图层蒙版自然地合成图像.....	134

6.2 典型案例 135

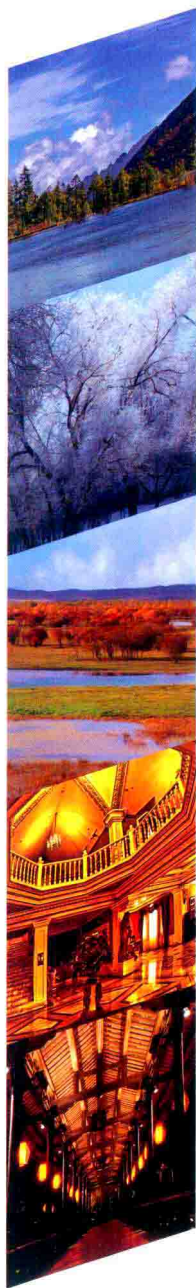
6.2.1	打造更有层次感的山景	135
6.2.2	强化层叠山峰间的云雾	138
6.2.3	打造日落西山的场景	141
6.2.4	调出青山绿水的风光照	144
6.2.5	制作逼真的水面倒影	147

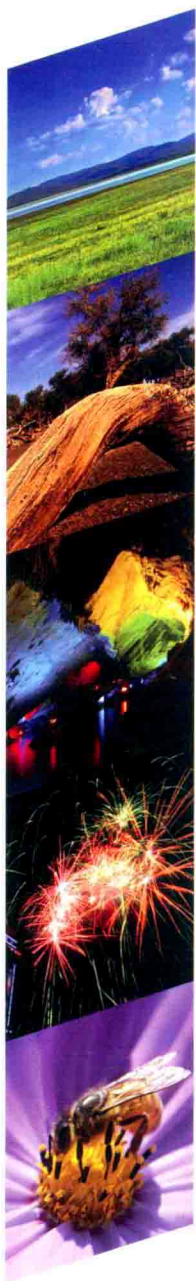
第7章 天气和四季风光的处理

7.1	常用技法	152
7.1.1	选择特定颜色区域——色彩范围	152
7.1.2	调整和编辑区域图像——画笔工具	153
7.1.3	转换为强对比度的黑白色——阈值	154
7.2	典型案例	155
7.2.1	展现春意盎然的风光画面	155
7.2.2	夏季阳光下的树林景色	157
7.2.3	色彩斑斓的秋季景色	160
7.2.4	打造冬季唯美雪景图	163
7.2.5	为风光添加下雨效果	165
7.2.6	调整颜色转换风光照片季节	168

第8章 建筑风景专题处理

8.1	常用技法	172
8.1.1	校正倾斜建筑——裁剪工具	172
8.1.2	其他滤镜的应用	173
8.1.3	利用图层填充颜色	174
8.2	典型案例	175
8.2.1	打造对称式建筑风格	175
8.2.2	校正变形的建筑物	178
8.2.3	展现古老建筑的古朴风貌	181
8.2.4	调出华丽的欧式建筑	184
8.2.5	增强浮雕的立体感	187





第9章 植物和花卉专题处理

9.1 常用技法	191
9.1.1 利用颜色通道更改颜色	191
9.1.2 突出图像轮廓细节——高反差保留滤镜	192
9.1.3 调整特定颜色——可选颜色	193
9.1.4 让画面更清晰——锐化滤镜	194
9.2 典型案例	195
9.2.1 让草地变得翠绿	195
9.2.2 打造色彩明艳的树木	197
9.2.3 突出树木纹理让画面更有质感	199
9.2.4 改变颜色突出主体花朵	202
9.2.5 柔焦效果打造唯美花卉	204
9.2.6 锐化调整让花卉更清晰	207
9.2.7 打造特写镜头下的美丽花朵	209

第10章 夜景照片的专题处理

10.1 常用技法	213
10.1.1 利用通道选取图像	213
10.1.2 设置出动态模糊的效果	214
10.2 典型案例	216
10.2.1 调整夜景照片中的灯光颜色	216
10.2.2 借助光影打造梦幻的都市夜景	219
10.2.3 利用夜间车流赋予画面动感	223
10.2.4 加强暗调突出绚丽的烟花	226
10.2.5 去除夜景照片中的噪点	228

第11章 风景照片处理实战练习

11.1 魅力无限的花湖风光	231
11.2 日落时分的晚霞云彩	236
11.3 荷塘中的美丽花卉	240
11.4 微距下的奇妙世界	244



风光篇

摄影师是这样修片的

创锐设计 编著

人民邮电出版社

本书导读

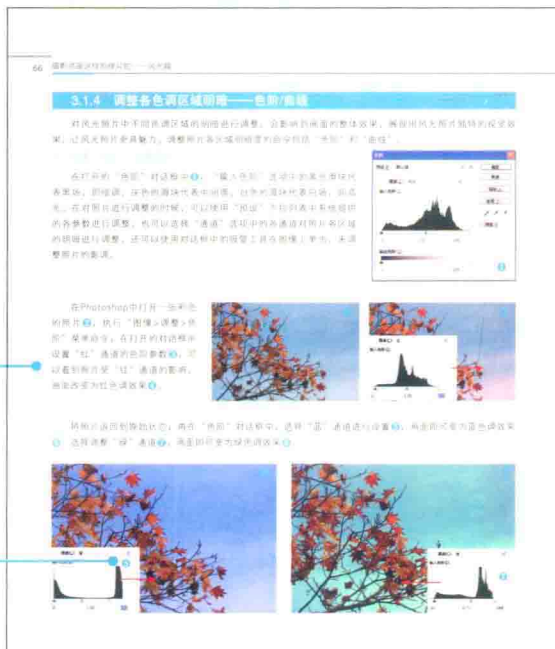
本书介绍了利用Photoshop CS6进行风光照片后期处理的方法和技巧。在使用本书进行学习之前，先来对书中的体例结构进行大致的了解，以便在学习的过程中快速、轻松地掌握各种风光照片处理的编辑和操作技术。



每章案例名称：在每章的章前页中，依照案例的顺序罗列出了案例的名称，以使读者对该章中的主要内容一目了然。

并列知识点讲解：在本书的基础部分，对于同一知识点中的不同应用方式或操作方法，将其分为不同的技术点进行了独立讲解，以帮助读者快速理解和学习。

数字标示进行图文对应：在本书基础知识的讲解中，采取了图文对应的方式进行版面设计。每个操作步骤说明的结尾将紧跟一个标示符号，该标示符号对应的图像即为文字叙述所对应的演示。例如文字结尾处为标示符号①，则在配图中标注有①的图像即为文字所描述的操作截图，这样可以帮助读者在阅读文字的过程中快速地将图文进行对比。



素材文件、最终文件：本书的光盘中收录了所有案例的素材文件，读者可以将其用于练习。此外，随书光盘中还提供了对素材文件进行了调整和编辑后的最终效果文件，其中包含了所有的操作图层和设置参数，便于读者在学习的过程中进行查看。

知识点提炼: 在每个案例的最开始部分, 列举出了与本案例相关的重要知识点, 对操作步骤中所使用的 Photoshop 的功能进行了精确的提炼。

操作步骤序号：例如，操作步骤“C-13”中的“C”为“后期处理思路”中C环节介绍的编辑操作，“13”为本案例中总体编辑操作的第13步。



后期处理思路：在每个案例的后期处理思路中，对重要的处理环节以A、B、C、D进行突出标示，并且在操作步骤的讲解中根据处理思路的顺序对照片进行了有序的编辑处理。



小提示：书中包含了大量处理要点提示，对重要的知识点和处理技法进行了提炼，以帮助读者快速深入地掌握更多的关于Photoshop CS6的应用知识。

前言 Preface



一张完美的风光照片可以形象、清晰地记录下观赏者所看到的景物。想要拍摄出优美的风光照片，除了要拥有一双善于发现美的眼睛，还应该对风光照片拍摄的技巧有所了解。数码相机有各自的优、劣势，风光照片的后期处理就是扬长避短，不仅要把拍摄的风光再现出来，还要准确地表现出拍摄者的思想感情。针对风光摄影这一范畴，本书详细讲解了摄影师在面对各类风光照片时常用的处理方法和技巧，同时结合实用性极强的摄影技法点拨，生动地展示了各种精美的风光照片后期处理的全过程，并且以数码摄影中风光照片的拍摄技术为后期处理思路，将风光照片中出现的问题与Photoshop CS6后期处理知识相结合，旨在帮助读者快速掌握用Photoshop对照片进行调整和修饰的各种方法，同时带领读者提升风光照片的拍摄技巧。

本书主要内容

本书共包括11章。其中，第1章讲述了风光照片简单处理和修饰的方法；第2章介绍了RAW格式风光照片在Camera Raw中的编辑技巧；第3章阐述了风光照片的光影处理技巧；第4章讲解了风光照片的调色技巧；第5章讲述了如何为风光照片添加特殊的画面效果；第6章针对山景和水景照片的后期修饰进行讲解；第7章针对四季景色和天气的变化阐述对照片处理的方法；第8章介绍了对建筑风光照片的修饰和编辑的技巧；第9章以植物和花卉为专题进行介绍；第10章针对夜景照片讲解后期处理的方法；第11章对不同类型的风光照片进行有代表性的实战练习讲解。此外，本书第0章中的必备基础知识中还包含了与风光摄影相关的构图、曝光等知识点以及对处理照片必备工具的讲解，让全书的内容更加丰富。

本书特点分析

- **循序渐进的讲解方式：**本书采用从易到难、循序渐进的阐述方式对风光照片的处理进行剖析，按照景物的不同对照片进行分类讲解，让读者更容易学到风光照片处理的方法。

- **针对性的知识点讲解：**在每章的实例处理之前，安排了与本章实例照片处理相关的知识点讲解，对Photoshop CS6中的重要知识点进行了有针对性的分析，以帮助读者快速熟悉软件的应用。
- **典型案例的具体分析：**针对不同风光照片的后期处理，每章都包含了多个典型的案例，以详细的操作步骤来带动读者了解风光照片处理的精髓。
- **专业的摄影技法点拨：**每个实例的开头都有“摄影技法点拨”，用来分析当前案例中照片拍摄的技巧，包含了如何控制曝光、构图和选择镜头等，以帮助读者在学习照片处理的同时提升风光照片拍摄的技术。
- **清晰的后期处理思路：**每个操作案例前都有清晰的后期处理思路分析，将该照片处理的思路与Photoshop CS6的操作相结合，可以帮助读者掌握不同风光照片的处理方法和技巧。
- **精炼的处理要点提示：**书中包含了多个处理要点提示，对重点的知识点和处理技法进行了提炼，以帮助读者快速、深入地掌握更多Photoshop CS6的应用知识。
- **完善的视频光盘内容：**本书的配套光盘中包含了书中所有实例的素材和最终文件，便于读者查看和学习。此外，高清的多媒体语音视频教程可帮助读者在阅读本书的同时更直观、有效地掌握操作的过程。

由于作者水平有限，在编写本书的过程中难免会存在疏漏之处，恳请广大读者批评指正。也可以加入读者服务QQ群111083348，共同探讨书中的内容。

编者
2014年8月



第0章 必备基础知识

0.1 拍摄好风光照片的关键点	12
0.2 处理风光照片的必备工具	19

第1章 风光照片的简单处理

1.1 常用技法	27
1.1.1 减小或扩展画面——裁剪工具	27
1.1.2 旋转裁剪照片——拉直工具	28
1.1.3 取样像素修复图像——仿制图章工具	29
1.1.4 输入文字内容——横排/直排文字工具	30
1.1.5 改变照片大小——图像大小/画布大小	31
1.2 典型案例	32
1.2.1 二次构图展现完美画面	32
1.2.2 扶正风光画面倾斜的水平线	34
1.2.3 去除风光照片中多余的人物	36
1.2.4 为风光照片添加主题文字	38
1.2.5 快速设置简单的边框效果	40

第2章 处理RAW格式展现完美风光

2.1 常用技法	43
2.1.1 自动调整颜色——白平衡工具	43
2.1.2 调整各色调区域明暗度——色调曲线	43
2.1.3 设置高光、阴影调颜色——分离色调	44
2.1.4 调整画面细节——减少杂色	45
2.1.5 校正照片瑕疵——镜头校正	46
2.1.6 利用蒙版选择调整区域——调整画笔	47
2.2 典型案例	48



2.2.1 调整白平衡还原景物真实色彩	48
2.2.2 提高照片整体明暗对比度	50
2.2.3 去除照片边缘暗角	52
2.2.4 降低照片中的噪点	54
2.2.5 消除照片中的紫边效果	56
2.2.6 打造特色色调的风光照	58
2.2.7 调整局部还原真实风光	60

第3章 风光照片的光影处理

3.1 常用技法 63

3.1.1 调整照片的曝光——曝光度	63
3.1.2 调整照片的明暗——亮度/对比度	64
3.1.3 控制照片的影调——阴影/高光	65
3.1.4 调整各色调区域明暗——色阶/曲线	66
3.1.5 模拟各种光晕效果——镜头光晕	68

3.2 典型案例 69

3.2.1 让灰蒙蒙的画面变得阳光明媚	69
3.2.2 调整曝光不足的风光照片	71
3.2.3 修正曝光过度展现景物细节	73
3.2.4 增强画面明暗影调	76
3.2.5 加强暗调突出逆光剪影效果	79
3.2.6 突出风光照片局部光源	81
3.2.7 添加光晕模拟太阳光照效果	83

第4章 用色彩加强风光照片表现力

4.1 常用技法 86

4.1.1 提高图像饱和度——自然饱和度	86
4.1.2 控制照片各色调区域颜色——色彩	87





4.1.3	通过颜色通道设置照片颜色——通道混合器.....	88
4.1.4	更改颜色和饱和度——色相/饱和度.....	88
4.1.5	黑白色的表现——黑色/去色.....	89
4.1.6	展现各种HDR色调效果——HDR色调.....	90

4.2 经典案例 92

4.2.1	调整偏色的风光照片.....	92
4.2.2	打造色彩鲜艳的美丽风光.....	94
4.2.3	突出画面局部景物的色彩.....	96
4.2.4	打造对比强烈的黑白风光.....	98
4.2.5	调出秋季唯美橙色调.....	101
4.2.6	利用暖色调烘托晨曦美景.....	104
4.2.7	制作绚丽的HDR色调风光照.....	107

第5章 模拟特殊风光照片效果

5.1 常用技法 111

5.1.1	自动合成照片——Photomerge.....	111
5.1.2	快速模糊边缘图像——倾斜偏移模糊.....	112
5.1.3	打造不同的艺术效果——渐变映射.....	113

5.2 典型案例 114

5.2.1	拼接出壮丽的全景图.....	114
5.2.2	制作微缩景观照片.....	117
5.2.3	模拟渐变滤镜拍摄的艺术风格照.....	120
5.2.4	多张照片合成高动态影像.....	123
5.2.5	制作鱼眼变形下的广阔景色.....	126
5.2.6	模拟晕影效果突出主体景物.....	129

第6章 山景和水景的处理

6.1 常用技法 133

6.1.1	混合不同图层之间的效果.....	133
6.1.2	利用图层蒙版自然地合成图像.....	134

6.2 典型案例 135

6.2.1	打造更有层次感的山景	135
6.2.2	强化层叠山峰间的云雾	138
6.2.3	打造日落西山的场景	141
6.2.4	调出青山绿水的风光照	144
6.2.5	制作逼真的水面倒影	147

第7章 天气和四季风光的处理

7.1	常用技法	152
7.1.1	选择特定颜色区域——色彩范围	152
7.1.2	调整和编辑区域图像——画笔工具	153
7.1.3	转换为强对比度的黑白色——阈值	154
7.2	典型案例	155
7.2.1	展现春意盎然的风光画面	155
7.2.2	夏季阳光下的树林景色	157
7.2.3	色彩斑斓的秋季景色	160
7.2.4	打造冬季唯美雪景图	163
7.2.5	为风光添加下雨效果	165
7.2.6	调整颜色转换风光照片季节	168

第8章 建筑风景专题处理

8.1	常用技法	172
8.1.1	校正倾斜建筑——裁剪工具	172
8.1.2	其他滤镜的应用	173
8.1.3	利用图层填充颜色	174
8.2	典型案例	175
8.2.1	打造对称式建筑风格	175
8.2.2	校正变形的建筑物	178
8.2.3	展现古老建筑的古朴风貌	181
8.2.4	调出华丽的欧式建筑	184
8.2.5	增强浮雕的立体感	187

