

人才辈出的三百六十行

传统的三百六十行，是指我国农耕社会中的各行各业，囊括了与衣、食、住、行、用等密切相联的农业、手工业、商业等。

胡丽敏
编著



人才辈出的三百六十行

胡丽敏
编著



图书在版编目(CIP)数据

人才辈出的三百六十行 / 胡丽敏编著. -- 长春:
吉林出版集团有限责任公司, 2014.7
(最美的中国文化)
ISBN 978-7-5534-5038-4

I. ①人… II. ①胡… III. ①职业 - 中国 - 青少年读
物 IV. ①D669.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 149920 号

人才辈出的三百六十行

Rencai Beichu de Sanbailiushi Hang

编 著	胡丽敏	策 划	曹 恒
责任编辑	息 望 赵 萍	责任校对	张金一
装帧设计	卢 婷	排 版	诚美天下文化传播有限公司
开 本	720mmx1000mm	1/16	
字 数	100 千字	印 张	9.5
版 次	2014 年 8 月第 1 版	印 次	2014 年 8 月第 1 次印刷
出 版	吉林出版集团有限责任公司		
发 行	吉林出版集团有限责任公司		
地 址	长春市人民大街 4646 号		
邮 编	130021		
电 话	0431-88029877		
邮 箱	tuzi8818@126.com		
印 刷	三河市越阳印务有限公司		
书 号	ISBN 978-7-5534-5038-4		
定 价	18.80 元		



版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,请寄本社退换

“微图”为该书图片提供者



前言

五千年的中华文化在新世纪曙光的映照下折射出灿烂的光辉和无穷的魅力,也彰显出它顽强的生命力和永不枯竭的活力。

中华文化博大精深,其主要魅力体现在独具特色的语言文字,浩如烟海的文化典籍,名扬世界的科技工艺,异彩纷呈的文学艺术,充满智慧的哲学思想,完备深刻的道德伦理,深具内涵的自然形态,以及各具特色又相互交融的地域文化和民族文化上。所有这些,都充分显示了中华民族厚重的文化底蕴和强大的民族凝聚力。

中华文化的力量,已深深熔铸在我们民族的生命力、创造力和凝聚力之中;中华文化的精髓,已深深植根于绵延数千年的优秀文化传统之中;中华文化独具的美,已深深铭刻于我们的心中。

为利于广大读者增强民族自尊心和自豪感,提高文化素质修养,全面触摸和感受中华文化之美的无穷魅力,更好地继承和弘扬中华文化,我们特别聘请了相关专家学者编撰了《最美的中国文化》这套书。这套书包括自然景观、考古发现、艺术精品、珍贵器物、历史遗存、民风习俗和文化艺术等内容,可谓是洋洋大观,精彩纷呈。

为深入挖掘和全面展示中华文化,我们特别要求编者在编撰《最美的中国文化》时,结合社会发展,注入时代精神。在表述每个文化形态时,都力求全面展现其存在的概貌、结构形态、发展规律、文化内涵、价值影响、保护弘扬等完整内容。整套书结构严谨、语言通俗、明白晓畅、图文并茂、格调高雅、温馨宜人,具有很强的可读性、欣赏性、知识性和系统性。

我们力争将《最美的中国文化》完美地呈现给读者,使它成为读者全面认识中华文化的优秀读本。同时,我们也相信,通过我们的努力,《最美的中国文化》必将推动中华文化的弘扬和发展!



名称由来..... 001

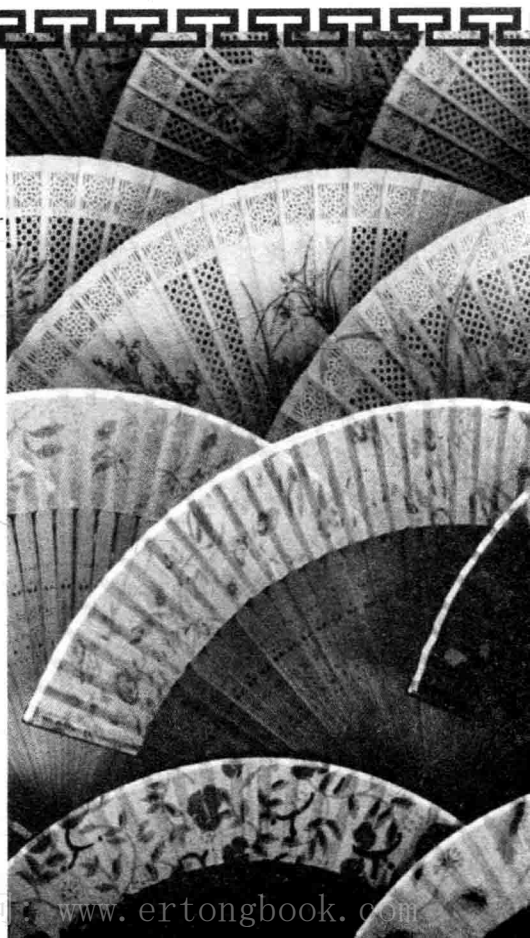
社会百业,俗称“三百六十行”。所谓“三百六十行”的“行”,最早是指街巷所设的贩卖摊和商店的行列,这在唐人小说文献中可以得到证实。

农牧渔行..... 017

俗话说,“民以食为天”。在古代,农、牧、渔,保障着广大百姓的食品来源,是最基础的行业。

手工业行..... 037

我国传统手工业者有“九佬十八匠”之称。这些不知名的民间艺人用双手创造了灿烂的中华文化。

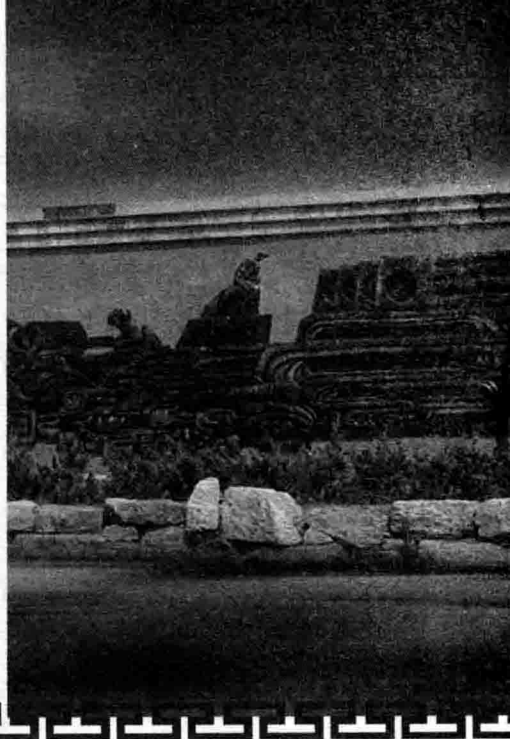


商业行当..... 065

我国的商业文化历史悠久，具有深厚的文化底蕴。中国商人具有自己独特的文化特色。

教育行业..... 091

文化教育是一门综合性的行业，也是一种社会现象，更是人们长期实践形成的产物。



工艺行业..... 107

工艺大多为劳动人民直接创造，是人民群众艺术创作的基本形式之一。工艺行业是从手工业生产中分离出来，是逐渐形成的。

医药行业..... 127

中医一般指以汉族劳动人民创造的传统医学为主的医学，因此也称“汉医”。

服务行业..... 137

随着时间的推移，许多传统的服务业逐渐消失了，更多新的服务行业开始兴起，总的来说，服务业可以说是一个永远不会消失的行业。



由来

名称



草编艺人

社会百业，俗称“三百六十行”。所谓“三百六十行”的“行”，最早是指街巷所设的贩卖摊和商店的行列，这在唐人小说文献中可以得到证实。

此外，街巷也可以称为“行”，在一条街上，往往会开设同类店铺，因此，同种职业也称为“行”或“同行”，如冶铁行、织锦行等。同职业的店铺间产生一种组织，所以，“行”也指同类店铺的组织，也指行会。

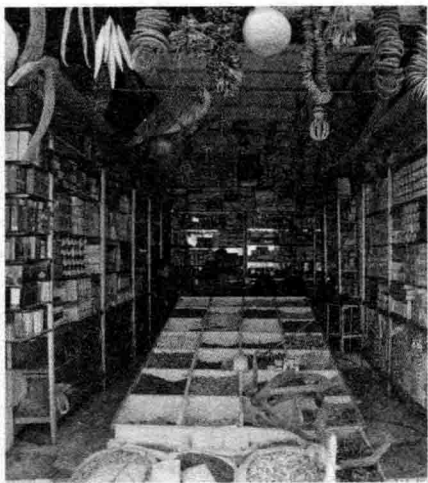
历史演变

传统的三百六十行，是指我国农耕社会中的各行各业，特别是指人们赖以生产、生活，即与衣、食、住、行、用等紧密相联的农业、手工业、商业。

三十六行

俗话说得好，“敲锣卖糖，各干一行”。关于行业，自唐代开始就有关于三十六行的记载。三百六十行无定论，中华地大，习俗不一，因时制宜，因地制宜。三百六十行只不过是形容行业之多罢了。即使在古代，也并不是一直有三百六十行之说。最早称“三十六行”或“七十二行”。

三十六行是旧时对各行各业的通称。三十六行是中国唐代社会对主要行业的统称，反映当时社会行业的分工。三十六行延伸出我国民间常用的七十二行或三百六十行的行业分类之说。关于三十六行的论述，见于宋代周辉的《清波杂录》。徐珂的《清



杂货店铺

稗类钞·农商类》、田汝成的《西湖游览志余》中也有论述。

三十六行其实只是虚指数，非具体数字，不过是各行各业的概称而已。我国历来有用语的习惯数字，比如三、六、九、三十六、七十二等。

据《清波杂录》记载，三十六行是指酒行、肉行、米行、茶行、柴行、纸行、巫行、海味行、鲜鱼行、酱料行、花果行、汤店行、药肆行、官粉行、成衣行、珠宝行、首饰行、文房行、用具行、棺木行、针线行、丝绸行、什作行、驿传行、铁器行、玉石行、顾秀行、扎作行、皮革行、绸缎行、花纱行、杂耍行、鼓乐行、故旧行、彩兴行、陶土行。

一百二十行

宋元时期，人们习惯把各行各业称为“一百二十行”。此时的戏曲平话



表演技艺的艺人

名

称

由

来

003



吹糖人

多有涉及,《大宋宣和遗事》、元代关汉卿的《金线池》、元末汤式的《南昌一枝花·赠钱塘镊者》都用“一百二十行”来指代各行各业。

到了明代中叶,经济迅速发展,行业越来越多。据正德《江宁县志》记载,当时江宁县为官府效力的铺行即达 104 种,而至嘉靖、万历年间,社会经济相当繁荣,新的行业如雨后春笋般涌现。

三百六十行

随着行业种类的不断增加,人们



猪娃鞋

明显感到再用一百二十行来形容现存的行业已不太确切,于是改用三百

六十行的提法。佚名的剧作《白兔记·投军》中就已经出现了“三百六十行”这个名词。从此,三百六十行广为流传,直至今日,已成为人们的口头禅。

民国三十年(1941年),齐如山先生著成《北京三百六十行》一书。此书分木工、铁工、铜工、皮革工、器具、物品、纺织服饰、装饰品、食品、文墨、乐器、玩物、游艺、修理旧物、银钱业、娱乐事业和街头小贩等20多类,简明扼要地介绍了半个世纪前北京的540余种行业,真称得上是洋洋大观了。

但为何要将各行业总括为三百六十行呢?传说此说法是出自《鲁班书》:金、皮、漂、澄、风、火、雀、耍、财、马、利、夸,每字管六门,共七十二门,每门管五行,总计三百六十行。

也有人认为三百六十行出自9的倍数。中华传统文化很推崇数字的功能,尤其对数字中的9较为崇拜,9为个位数字中最大者,也表示最多的意思。

在世俗社会,多以9或9的倍数作为吉利数,如寺庙敲钟为108响,道教有三十六天罡和七十二地煞。民间传说也要将原来十六罗汉改为十八罗汉的。作



街头烤全羊

为行业的总称,选用三百六十行即为三十六行、七十二行、一百二十行的倍数。它们当然都有一个共同核心,即都是9的倍数。

这同时也证明了以三百六十行来称谓各行业,乃是随着经济的发展,社会分工日益细致所致,它也是经济史家说的资本主义萌芽时期的一个象征。

另外还有七十二行的叫法,陶行知《自动学校贺诗》中就有这样的说法。其实也是泛指各行各业,七十二和三百六十一样也是一个虚指数。

行业分工

中华上下5000年,早自奴隶社会时期,农业和手工业就有了初步分工。商朝出现了以贝为交换媒介的商业形式。周朝有封建领主的官手工业和作为农民行业的民间手工业。官手工业分工细,行当繁多,在铜器的铭文中,就有百工之说。

春秋战国时期,随着社会生产力的提高,劳动与职业的分工日益细致。据《考工记》记载,春秋时期木工分为7类,金工分为6类,皮工分为5类,染工分为5类,玉工分为5类,陶工分为2类。

战国时期手工业分工门类就更多了。分工的细化促进了城市的发展





名

称

由

来

007

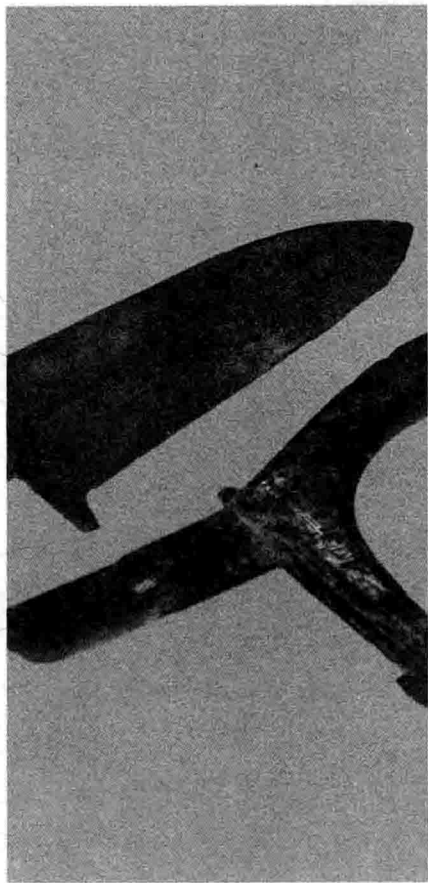
与工商业的繁荣,使手工业逐渐脱离农业向城市集中,自由工商业者不断涌现,脑力劳动与体力劳动的分工也日渐明显,出现了士的阶层。社会分工迅速发展的客观存在,在先秦思想家的头脑中得到了生动的反映。先秦诸子除道家与早期农家反对分工外,其余均赞成分工。

战国与秦汉时期,冶铁业兴起,纺织业亦盛,增加了很多行业。各业聚集,形成不少商业城市与都会。秦汉以后,分工思想又有所发展。晋代傅玄主张定市民人数,超过实际需要的士工商都归为农业。

隋唐时期,手工业发达,出现了大批作坊,有丝织、蜡染、采矿和造纸等。唐代韩愈提出“君出令、臣行君之令、民事其上”的社会分工观。同时,他还把农、工、商的分工从相生相养的角度作了说明。

两宋时期,海上对外贸易兴盛,城市、乡镇的集市、草市等定期举行,促成商业的繁荣景象。商人普遍组成行会。

从元代起,棉布业兴起,造船业也应运而生。到了明代,商品经济日趋繁荣,至明代中叶,产生资本主义萌芽,尤其是苏州地区,行业种类大增,行会组织的会馆、公所使各行业都立



战国青铜器

了行规、行业道德。

特别是明代中期以后,社会分工又有所扩大,进一步促进了工商业的发展与城镇的繁荣,产生了资本主义生产关系的萌芽。但由于封建统治者推行“崇本抑末”政策,一般士大夫又受宋明理学的影响,不言利欲,不习生产技艺,不熟悉社会经济生活,致使社会分工的扩大现象仅在极少思想家的著作中得到反映。





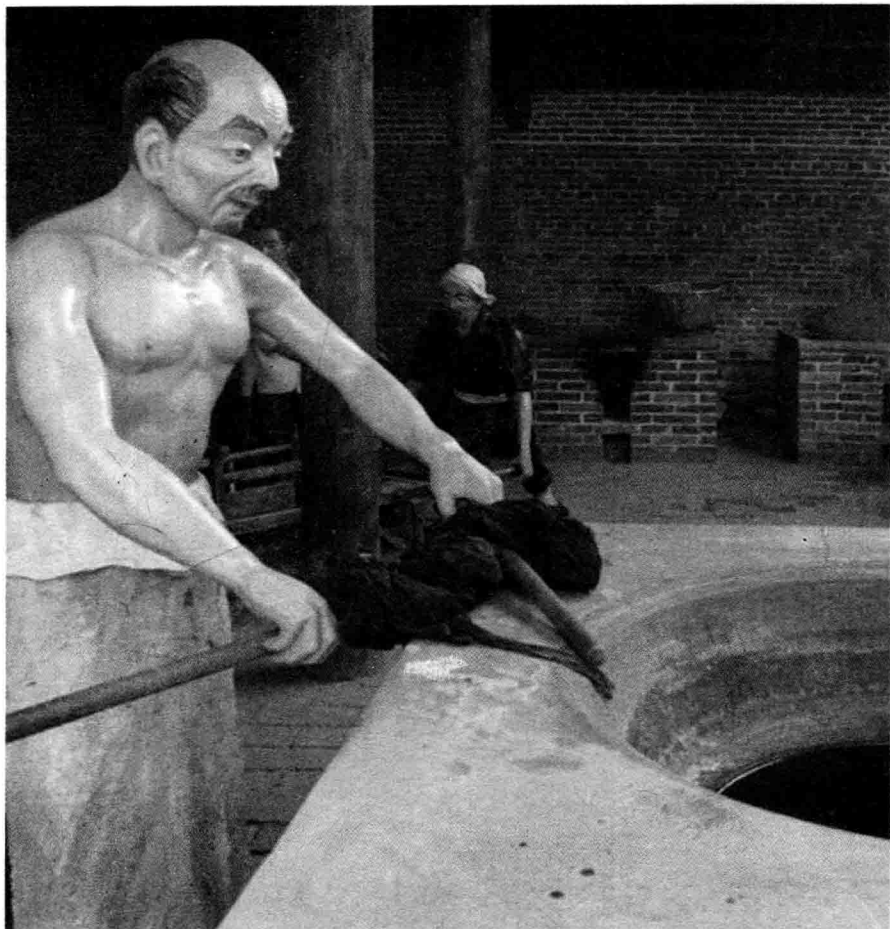
名

称

由

来

009



周村大染坊雕塑

明代陆楫指出,分工扩大导致商品经济活跃,富人的消费欲望增长,他认为分工扩大能使百姓生计增多。关于职业分工,明代姚旅将百姓划分为 24 民。清代王源则将正当职业分为士、农、军、商、工、役和仆,前 5 者为良民,后两者为贱民。

随着社会的飞速发展,社会分工越来越细,我国职业兴替的周期正在不断加速。据统计,我国目前已经有 1800 多种职业,其中不少是新兴的职业,并且还有逐年增加的趋势。所谓三百六十行,内容就更加丰富了。

文化内涵

农耕社会的行业,有它丰富的文化内涵。

基本特点

每个行业自有它的传统行规、行话，甚至对同一行当的称呼也会因地域的不同而各异。如对馄饨铺的称呼：广州、福建称“云吞摊”，成都称“抄手担子”，上海则普遍称“馄饨担”。

各个行业是独立的、分散的，因而，行业乃是从历史、亲缘、地区的角度来发展凝聚力，从而我们也就很容易理解为什么剃头师傅多是江苏句容人，衙门里的师爷多是绍兴人，而做典当业的多是徽州人了。

祖师财神

行业中的人都要膜拜祖师，有的行业祖师就是佛教、道教的神。最初，是行



手工制作扇子



从事盐业的人

名

称

由

来

011

业中人出于饮水思源,对创业发明的古人的崇拜,但久而久之,多数人淡化了祖师对行业的贡献,而是祈求祖师保佑他们发财致富。也有一些人联系同行祭祖师爷,是为了笼络有实力的同行,为自己树立在同行业中的地位。

祖师或行业神多是从古书、神话传说,甚至小说戏曲中寻找来的。有的确有其人,确有其事,也有的不免牵强附会。多数行业除了供奉祖师爷外,还供财神。

民间相传有文武财神。文财神是比干、范蠡,武财神是赵公明和关羽。直至今天,关羽仍是行会最走红的供奉神,如在台湾,关羽还兼钱庄、描金、皮箱、香烛、糕点、理发行业之神。

行业组织

从隋唐时期起,随着行业增多,商人多聚集在一起议事、交流。北宋时期,各行业的组织形成,名为“行”。到了明代,同行的组织逐渐趋于完善,共同制订