

Shandong Bangzi

山东地方戏丛书

山东梆子

总主编 孙守刚



Local Operas of
Shandong Province Series



山东地方戏丛书

总主编 孙守刚

副总主编 刘为民

本卷编著 田和灵 叶健 赵燕喜

山东梆子



山东友谊出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山东梆子 / 孙守刚主编.—济南: 山东友谊出版社,
2012.3
(山东地方戏丛书)
ISBN 978-7-5516-0062-0

I. ①山… II. ①孙… III. ①山东梆子—介绍
IV. ①J825.52

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第023158号

责任编辑: 张继红 张亚欣
美术编辑: 姜海涛
封面设计: 蔡立国
版式设计: 杨雯雯

主 管: 山东出版集团
集团网址: www.sdpress.com.cn
出版发行: 山东友谊出版社
地 址: 济南市英雄山路189号 邮政编码: 250002
电 话: 出版管理部 (0531) 82098756
市场营销部 (0531) 82098035 (传真)
印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团
版 次: 2012年6月第1版
印 次: 2012年6月第1次印刷
规 格: 170mm × 240mm
印 张: 24
字 数: 405千字
定 价: 165.00元

(如印装质量有问题, 请与出版社出版管理部联系调换)

《山东地方戏丛书》编辑委员会

主任：孙守刚

副主任：姜铁军 徐向红 刘为民 聂宏刚

委员（以姓氏笔画为序）：

刘 敏 刘 锋 张丽生

陈 鹏 姚文瑞 高永升

葛长伟

总序

姜异康

由山东省委宣传部组织编写的《山东地方戏丛书》就要付梓出版了。这是第一部全面总结和集中展示山东地方戏曲整体风貌的综合性著述，是我省文化建设的又一重要成果，对于系统总结梳理山东地方戏曲的发展演变历程，抢救整理齐鲁优秀文化遗产，促进文化繁荣发展具有重要意义。

山东是中华文明的重要发祥地之一，地方戏曲作为传统文化的重要组成部分，汲取齐鲁文化的精华，结合时代风尚不断继承与创新，形成了具有浓郁地域文化特色的山东地方戏曲风格。这其中有被中国戏剧界誉为“四大古剧”之一的柳子戏、诙谐俏皮的五音戏，有婉转抒情的吕剧、高昂激越的山东梆子，有生动风趣的渔鼓戏、韵味浓烈的两夹弦等。这些地方戏曲是齐鲁儿女创造精神、辛勤劳动和艺术才情的结晶和体现，是繁荣发展社会主义先进文化可资继承、借鉴的宝贵财富，为中华民族绚丽多彩的艺术百花园增添了色彩。

党的十七届六中全会对深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣作出全面部署。我们要深入学习贯彻党的十七届六中全会精神，以高度的文化自觉和文化自信，加

快推进文化改革发展，继承和弘扬优秀传统文化，努力创造适应时代要求和人民群众需要的新的文化成果，不断扩大齐鲁文化的影响，为加快由文化资源大省向文化强省迈进作出新的更大贡献。

2012年4月

Preface

Local Operas of Shandong Province Series, compiled by Publicity Department of Shandong Provincial Party Committee, will come out soon. It is the first series of its kind that sums up and demonstrates local operas of Shandong Province in their entirety and another important achievement in the cultural construction of Shandong. It is of great significance in summarizing the evolution and development of Shandong local operas systematically, rescuing the excellent Qilu cultural heritage and promoting the development of culture.

Shandong is one of the important birthplaces of Chinese civilization. As an integral part of Chinese traditional culture, local operas of Shandong draw from the essence of Qilu culture, carry forward and innovate it in keeping with the spirit of the times incessantly and have formed their own style with distinctive characteristics of regional culture. Among these are Liuzi Opera, one of the four ancient operas of China, humorous and witty Wuyin Opera, mild and lyric Lü Opera, high-pitched Shandong Bangzi, lively and zestful Yugu Opera, and highly appealing Liangjiaxian Opera,

etc. They are the crystallization and embodiment of Qilu people's creativity, hard work and talent, valuable resources to be inherited and taken for reference in developing advanced socialist culture, and they add a hue to the bright and colourful garden of Chinese art.

The 6th Plenary Session of the CPC's 17th Central Committee has made an all-round plan for deepening the cultural system reform and promoting socialist cultural development and prosperity. We should thoroughly study and implement the guidelines of the 6th plenum, quicken the pace of advancing cultural reform and development with a high degree of cultural consciousness and confidence, inherit and uphold excellent traditional culture, try to bring about new cultural achievements in keeping with the demands of the times and the masses, enhance the influence of Qilu culture and make greater contributions to turning Shandong, rich in cultural resources, into a culturally powerful province.

Jiang Yikang

April 2012

目 录

第一章 剧种介绍

- 第一节 历史渊源·····1
- 第二节 历史沿革·····2
- 第三节 当代发展·····4

第二章 艺术特色

- 第一节 唱腔板式·····18
- 第二节 曲牌·····32
- 第三节 锣鼓经·····35
- 第四节 乐器·····36
- 第五节 角色行当·····38
- 第六节 表演程式与绝技·····50
- 第七节 化妆与装扮·····57

第三章 优秀唱段

- 第一节 慢板唱段·····61
- 第二节 流水板唱段·····153
- 第三节 二八板唱段·····158

第四章 剧目

- 第一节 传统剧目·····218
- 第二节 新编剧目·····266

第五章 演出团体与剧种人物

- 第一节 班社·····291
- 第二节 剧团·····298
- 第三节 剧种人物·····313

附录一 剧目

附录二 古老班社情况表

编后记

总后记

第一章 剧种介绍

第一节 历史渊源

我们今天所说的山东梆子，是近现代人所起的带有地域属性的名字。山东梆子又名“高调梆子”，简称“高调”或“高梆”，又因其高昂激越的特点，被人称为“舍命梆子腔”。它是山东省流传较广的古老剧种之一，在清代初期就已相当流行，已有四百多年的历史。其中以菏泽（旧曹州府治）为中心的，称为曹州梆子；以济宁、汶上为中心的，称为汶上梆子，或称下路调。曹州梆子和汶上梆子总称高调，以区别于流行在鲁西南、豫北、冀南的平调。1952年定名，统称为山东梆子。主要流行在鲁西南的菏泽、济宁、泰安地区的绝大部分县、市以及聊城、临沂地区的不少县城、农村。它和平调、莱芜梆子、苏北皖北的沙河调都有一定的血缘关系，而和豫东调、祥符调的关系更为密切。

山东梆子是山陕梆子流传到山东后，受当地文化、方言、习俗及其他戏曲形式的影响而逐渐形成的梆子剧种。清乾隆年间严长明《秦云撝英小谱》中写道：“院本之后，演为曼绰，为弦索……弦索流传于北部……陕西人歌之为秦腔。秦腔自唐、宋、元、明以来，音皆如此。后复间以弦索，至于燕京及齐、晋、中州，音虽递改，不过即本土所近者少变之……”其中的“齐”即指山东而言。“秦腔”即指起源于山陕一带的梆子腔，书中指出此梆子腔流传到河北、河南、山西、山东等地，唱腔受本土方言语音的影响而变化，形成了各具特色的本地梆子。



山东梆子老艺人的回忆也印证了上述记载。山东梆子名丑刘玉朋之师刘勾文讲过：“我们唱的梆子戏，最早是山陕梆子经过开封一带流传过来的。开封以南，朱仙镇以北，有老郎庙（祀庄王），过去每年旧历四月二十五日，有盛大庙会，山东梆子艺人曾捐资修建过。”山东梆子老艺人段广才（段珩）说：“听我老师张恩普（花脸，济宁人）说过，济宁东门里财神阁高调老班五福班是明朝万历登基（1573年）以前由李翰林创办的，约在清代光绪初年才垮台散班的。”经常在济宁、泰安、菏泽等地演唱的老艺人丁宪文、姚保元、宋玉山、卢胜奎、李翠喜（女）、刘延秋等也提供了部分班社情况，如汶上的大曹班、崇圣府班均系明末建立，巨野田庄的田家班、滕县东郭的天师府班、汶上的大孔班、鄄城吕家庄的大吕班等，均有不下二三百年的历史。一个剧种的形成，当然要比班社的出现早得多，因此，可以说山东梆子至少在清初就已相当流行了，而它的产生则可追溯到明代末年。

第二节 历史沿革

明末清初，山东的“本地梆子”影响已颇大，其流行范围一度东到黄海之滨的临沂地区，西到河南省开封、郑州，南到江苏省徐州和安徽省阜阳、蚌埠，北到河北省石家庄等地。

清代中叶以后，山东梆子进入了繁荣发展时期，“村村锣鼓响，庄庄梆子声”，各地组成不少职业班社，培养造就了许多优秀演员。据不完全统计，至民国年间，菏泽地区有职业班社35个，济宁地区有33个，泰安地区有12个。影响比较大的有曹县火神台班，巨野姚楼大姚班、田状元家班，定陶县孔家班、东三义堂班、大兴班，郓城王沙窝班，成武三班，单县四班、黄鹤楼班等。著名的艺人有郑义山（人称郑二麻子，生旦兼演）、杨二大将（红脸）、刘明德（即刘占儿，红脸）、李秀俊（艺名“铁锤”，小生）、李月亮（艺名“黄马褂”，青衣）、小金（花旦）、小银（花旦）、岳东明（岳十八，红脸）、朱心田（花旦）、付七儿（刀马旦）、高百龙（小生）、王桂春（艺名“活周瑜”，文武小生）、小烟儿（花旦）、张保山（艺名“老粗”，名丑）等。有些老艺人的名字（艺名）甚至被编成顺口溜，在民众中口口相传。如“付七儿的刀，吴信儿的腰，泼嘴老鸱唱得高”，“金鼎，银凤，玉蜜蜂，花蝴蝶子，满天云”，

“金马驹子，银铃铛，不及立楞一晃荡”等，都是民众对他们艺术水平的总结和评价。

清光绪二十六年（1900年）前后，山东梆子出现首批女演员，如巨野县女班中的小冷儿（旦）、小景儿（旦），轰动一时。此后其他戏班也陆续吸收女演员出演旦角，比较著名的女演员有单县的王德兰、“绿大褂子”、“红大褂子”（小环），巨野县孔班的李翠喜，汶上县萱楼班的吴太云等。女演员也由最初的仅扮演旦角，发展到扮演小生甚至老生等行当角色。莘县沈庄的女演员大金就能唱黑脸。女演员的登台演出，使山东梆子的唱腔和表演艺术有了一定程度的丰富和发展。

1916年，梁山寿张集井守俊带领山东梆子“井班”至曲阜孔府演出，获孔子七十六代孙衍圣公孔令贻嘉奖。孔令贻为该班命名“长生班”，并亲笔题赠匾额，赠虎头牌一对。《孔府档案》中有多处“赏梆子班”、“王爷赏立楞”、“赏三鸡毛”的记载，其中立楞（宋玉山）、三鸡毛（张继爱）都是山东梆子著名演员。

20世纪30年代，鲁西南的山东梆子艺人王锡堂（艺名“桂花油”）、刘德润（艺名“红脸娃”）、黄儒秀（艺名“黄娃”）、孙子高（艺名“孙三”）、赵义庭、女演员崔云芳等，都曾应邀至开封、豫东等地演唱。当时山东梆子影响较大，王绍明（红脸、黑脸，后为鱼台县主要演员）与孙致平（旦）还曾在上海百代公司灌制过标名“山东梆子”的唱片。

抗日战争、解放战争时期，很多山东梆子艺人投身革命，编演了不少反映现实生活、配合政治宣传的山东梆子新戏。如1939年冬，薛怀玉、王东海带领山东梆子薛家班，赴抗日根据地单县一带演出。在辛羊庙追悼烈士大会上，班社演出抨击日军“三光”政策的《过年》，引起观众强烈共鸣，台下“打倒日本侵略者”的口号声此起彼伏。1941年，在抗日民主政府的组织领导下，班社改为湖西流动剧社，演员与部队战士享受同等待遇，既是宣传队，又是战斗队。湖西军分区司令员郭影秋亲自编写《颂水桥》、《十二道金牌》、《黄后楼》等剧本，由剧社为战士和群众演出。这一时期，剧社配合战斗编排了《不当汉奸兵》、《不做亡国奴》、《消灭日本鬼》、《汉奸反正》、《觉悟反省》等戏，配合参军编排了《送夫参军》、《送子参军》、《参军光荣》等戏，配合反霸编排了《血泪仇》、《改造二流子》、《互助有力量》等戏。剧社积极宣传党的政策，调动民众积极参军抗战，凝聚人心，有力推动了抗日战争和民主革命的顺利进行。从此，冀鲁豫边区党委政府开始对包括山东梆子在内的传

统戏制定了禁演或改编的政策，大力提倡新编历史戏和创作现代戏，改造艺人思想，加强对旧班社的管理，掀开了山东梆子戏改的新篇章。

第三节 当代发展

中华人民共和国成立后，党和政府非常重视戏曲发展。毛泽东主席题词“百花齐放，推陈出新”，确立了我国戏曲工作的指导方针。1951年5月5日，中央人民政府政务院颁发了《关于戏曲改革工作的指示》（即“五五指示”），总结过去戏改经验，提出了改戏、改人、改制的“三改”方案。各级党委和政府带领大批新文艺工作者，与广大戏曲艺人合作，在全国范围内开展了声势浩大的戏曲改革工作，戏曲迎来了一段繁荣发展的新时期。

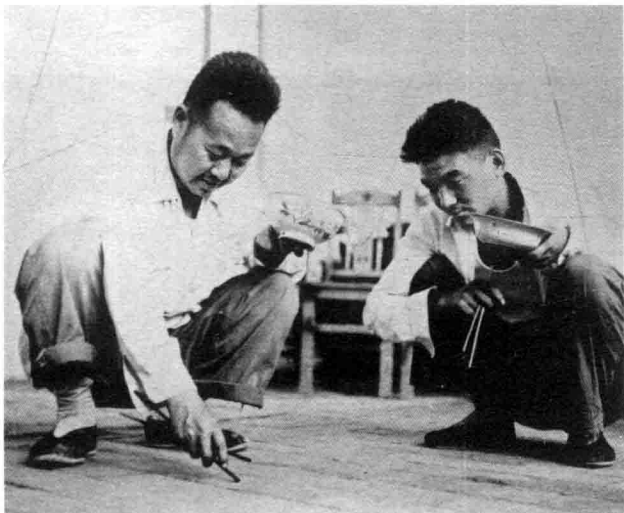
为了进一步挖掘山东梆子这个古老剧种的历史流派、传统剧目和音乐唱腔，1953年山东省文化局举办了戏曲艺人训练班，组织戏曲工作组，对山东梆子的流派及剧目等情况进行了搜集调查。济宁、菏泽等地也相继成立了戏曲工作组。1958年，山东梆子剧目工作队挖掘整理出山东梆子传统剧目503出。

根据关于戏改工作的方针指示，在剔除封建性糟粕、吸取民主性精华的原则指导下，戏曲工作者对山东梆子的剧目与舞台表演进行了改革。一些表现封建社会愚忠愚

孝、因果报应、宿命观点、诲淫诲盗等内容的剧目被禁演或删改。诸如光膀抖肩、飞眼、抓眼逗笑、真刀真枪、当场出彩、挖肠破肚等舞台表演或因淫荡猥亵，或因低俗出位，或因惊险恐怖，



基层调研



基层调研

皆被列入废弃范畴，逐渐在舞台上销声匿迹了。新的舞台手段和技术也开始应用在山东梆子舞台上，如改“检场”为“二道幕”，采用写实布景和灯光设计等。

在挖掘整理传统剧目及创新剧目的同时，山东省文化局也对山东梆子的音乐遗

产做了初步整理，进行了录音记谱工作。久已不用的伴奏乐器大弦、二弦在原有的基础上经过改革也重新使用，“尖子”在剧情需要烘托气氛的时候也重现于舞台。挖掘出来的唱腔和曲牌，有的经过研究改革后，又逐渐运用到演出剧目中。通过整理传统剧目和创作现代戏，山东梆子在继承传统的基础上，唱腔、表演、音乐伴奏等方面均有所改革和创新，有着悠久历史的古老剧种重新焕发出青春，深得广大人民群众的喜悦和欢迎。

据1953年山东省文化局戏曲工作组统计，全省尚有43个山东梆子剧团。1958年，山东省人民政府以菏泽专署人民剧社（前身为大兴班）为基础，从济宁地区调集部分山东梆子艺人，在济南成立了山东省梆子剧团，主要演员有

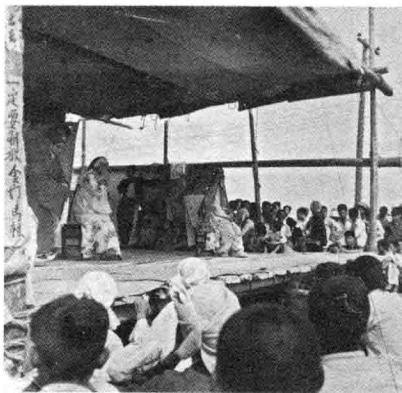


山东梆子剧团到福建前线拥军演出

窦朝荣、刘玉朋、刘君秋、刘桂荣、杨梅兰、卢胜奎、刘翠仲、庞洪德、刘兆伦等。剧团成立后，整理加工排演了《两狼山》、《玉虎坠》、《孙安动本》等剧目，不仅多次进京演出，还到福建前线、连



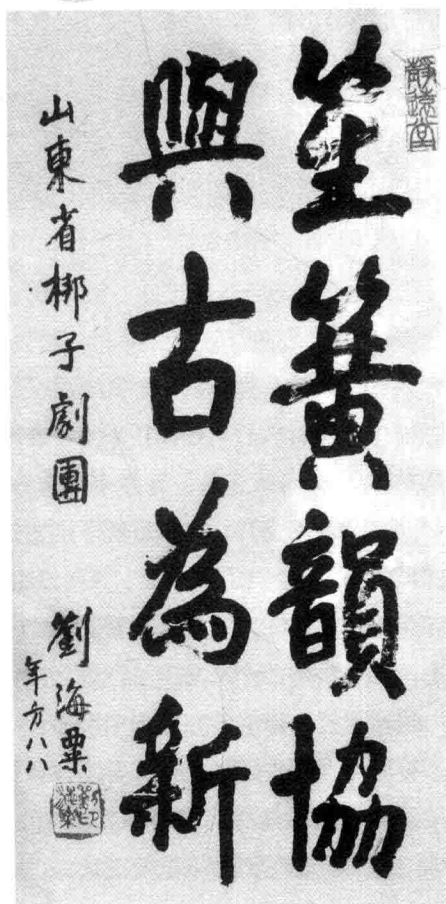
剧团演出时观众如云



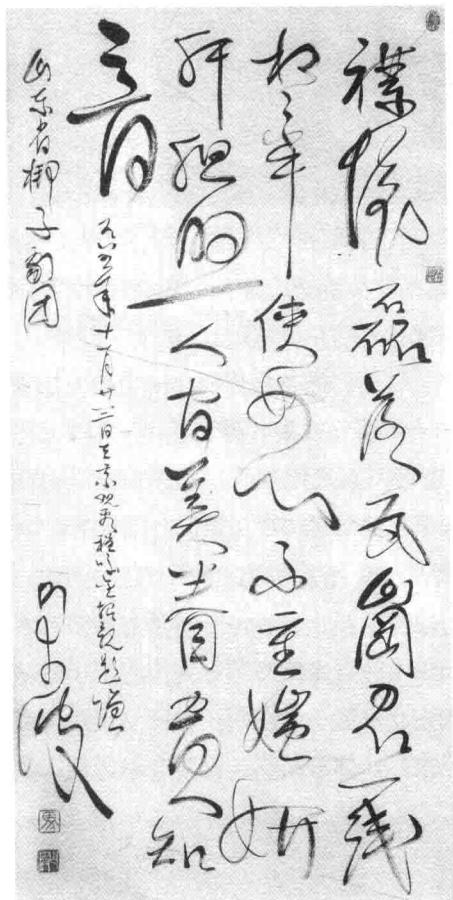
下乡演出



盖叫天指导山东梆子演员



刘海粟题词



马少波题词