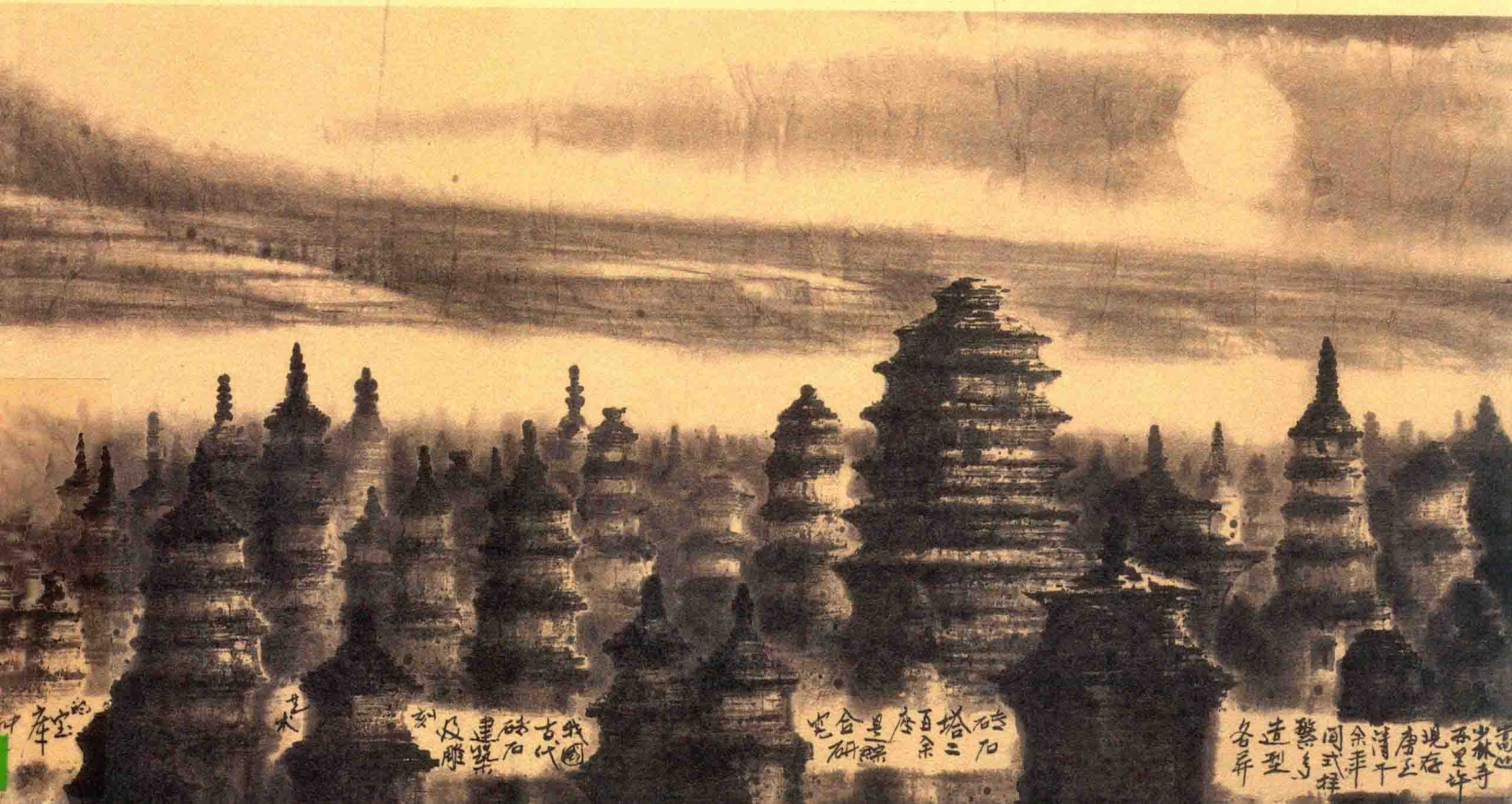


21 世纪有影响力画家个案研究

杨仲生 YANG ZHONGSHENG

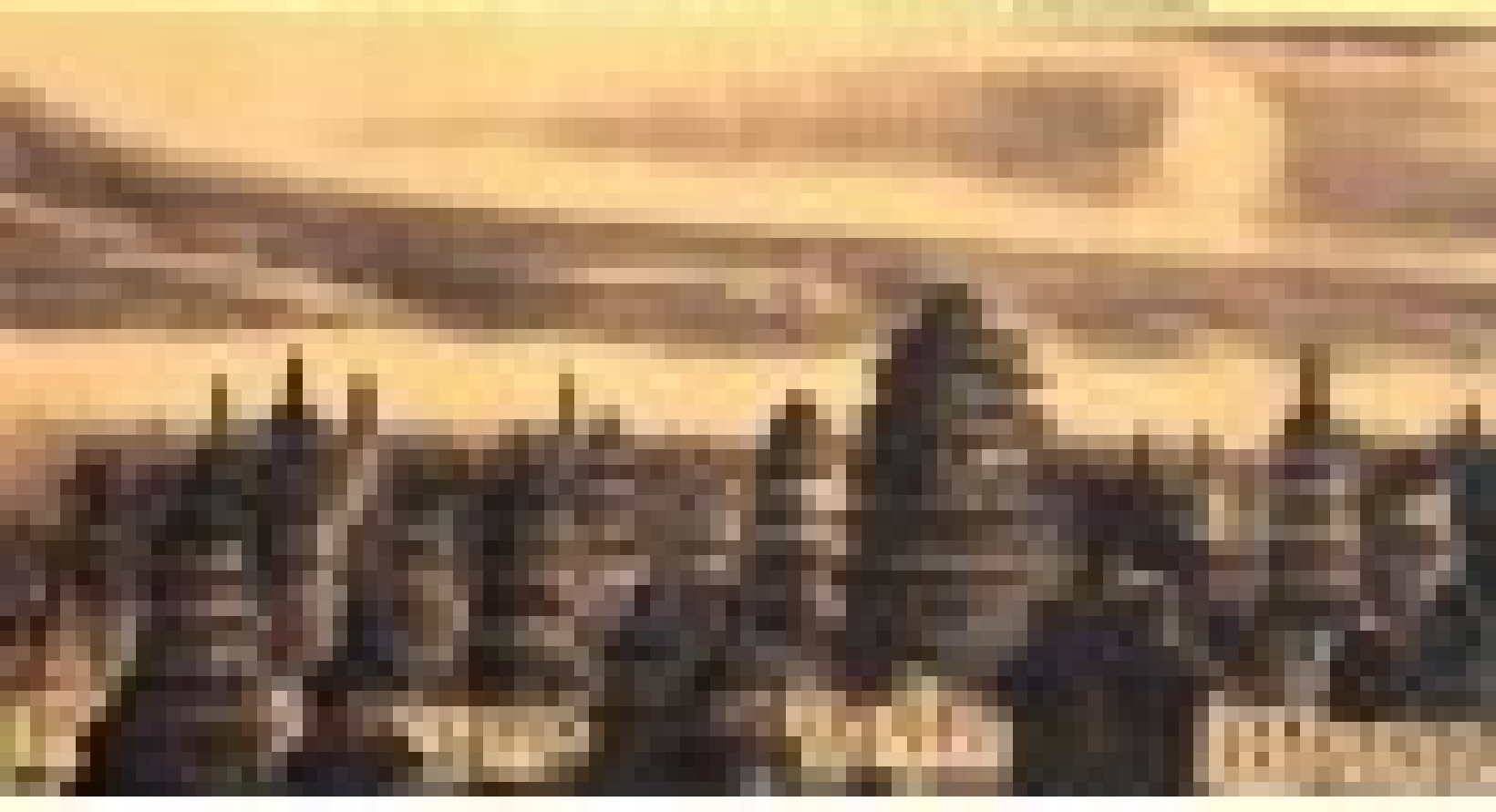
主编 / 贾德江

Individual case study of influential artists in 21st century yang zhongsheng ■ 北京工艺美术出版社



楊仲生文集

卷一



21 世纪有影响力画家个案研究

杨仲生 YANG ZHONGSHENG

21SHIJI YOU YINGXIANGLI HUAJIA GEAN

YANJIU

目 录

[02]

艺术简历

[03]

序

罗哲文

[64]

后记

杨仲生

图书在版编目 (CIP)数据

21 世纪有影响力画家个案研究.第 12 辑.杨仲生 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2011.1
ISBN 978-7-5140-0001-6

I. ① 2… II. ① 贾… III. ① 绘画—美术批评—中国—现代
② 山水画—美术批评—中国—现代 IV. ① J205.2 ② J212.05
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 264499 号



南国水天 68cm × 68cm 纸本 1998 年

责任编辑 孟繁放 责任印制 宋朝晖 装帧设计 汉唐艺林

21 世纪有影响力画家个案研究

杨仲生

出版发行 北京工艺美术出版社

地址 北京市东城区和平里七区 16 号楼

邮政编码 100013

电话 (010)84255105 (总编室)

(010)64280399 (编辑室)

(010)64283671 (发行部)

传真 (010)64280045/84255105

经销 全国新华书店

制作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷 北京缤索印刷有限公司

开本 635 毫米 × 965 毫米 1/8

印张 8 印数 1~3000

版次 2011 年 1 月第 1 版

印次 2011 年 1 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5140-0001-6/J · 901

全套 8 册定价: 384.00 元

(本册定价 48 元)

ISBN 978-7-5140-0001-6



9 787514 000016 >

21 世纪有影响力画家个案研究

杨仲生 YANG ZHONGSHENG

21SHIJI YOU YINGXIANGLI HUAJIA GEAN
YANJIU

目 录

[02]
艺术简历
[03]
序
罗哲文
[64]
后记
杨仲生



◎ 画家杨仲生近影

杨仲生艺术简介

- 北京美术家协会会员，北京昌平区文联理事。
- 1965年就读于北京工艺美术学院。1979年任北京园林古建公司技术员、经理。1986年为北京美术家协会会员。1992年入编中国当代美术家名录。
- 1995年随北京书画院赴日本文化交流，作品《铁壁》为日方村上美术馆收藏。2003年应中国文化部对外文化交流中心邀请赴俄罗斯文化交流，作品《铁壁银山》获银奖。2004年作品《归》入选中国美术家协会主办的全国中国画展，同年应中央文献研究室、《人民日报》邀请，作品《春天的故事》参加纪念邓小平诞辰100周年全国书画展。2005年作品《古老的东方》获全国书画展金奖，并由香港大唐出版业在画集首页刊出。
- 2006年应中国公共关系促进会邀请赴韩国文化交流，

作品《虎峪飞瀑》《百虎洞中花似雪》为韩方国际教育文化交流院收藏。

- 2007年作品《须晴日》获纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表65周年全国书画展金奖，同年作品《且为忠魂舞》获纪念毛泽东诗词“蝶恋花·答李淑一”发表50周年全国书画展金奖。

- 2008年作品《更喜岷山千里雪》获纪念毛泽东诞辰115周年全国书画展金奖，同年获纪念刘少奇诞辰110周年全国书画展金奖。

- 2009年作品《风景这边独好》获庆祝中华人民共和国成立60周年“歌唱祖国、歌颂母亲”全国书画展金奖，同年国画作品《泱泱天地间》被北京市昌平区档案馆收藏。

序

古塔，是中国古老历史文化的象征。是吸收外来文化在传统建筑基础上创造有中国特色建筑的范例。是将历史、宗教、哲学、美学、民族学、考古学等融整为一体的建筑形式。在两千年的历史长河中，历代匠师们结合其他古建筑类型创造出

了形式多样、结构精巧、千姿百态的古塔，为中华大地增添了绚丽的色彩，是古建筑史上的一朵奇葩。

杨仲生先生搜集整理绘制的中华古塔写生作品对了解塔的历史、宣传文物保护都将起到积极的作用。闻之不胜之喜，特此谨赘数言，以致祝贺。

罗哲文



二〇〇九年二月

序

罗哲文

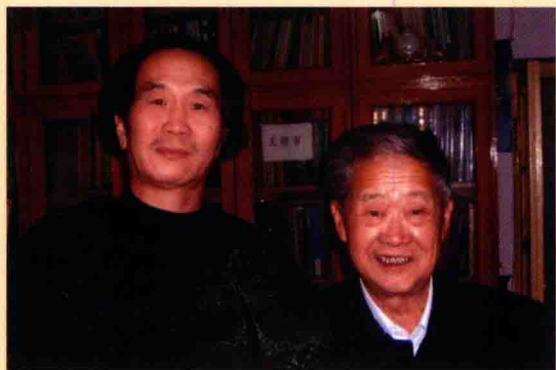
古塔，是中国古老历史文化的象征，是吸收外来文化在传统建筑基础上创造有中国特色建筑的范例，是将历史、宗教、哲学、美学、民族学、考古学等融整为一体的建筑形式。在两千年的历史长河中，历代匠师们结合其他古建筑类型创造出了形式多样、结构精巧、千姿百态的古塔，为中华大地增添了绚丽的色彩，是古建筑史上的一朵奇葩。

杨仲生先生搜集整理绘制的中华古塔写生作品，对了解

塔的历史、宣传文物保护都将起到积极的作用。闻之不胜

之喜，特此谨赘数言，以致祝贺。

二〇〇九年二月



杨仲生与国家古建筑泰斗、国家文物局古建筑专家组组长罗哲文前辈合影。



朗山高风
200cm × 100cm
纸本 2010年

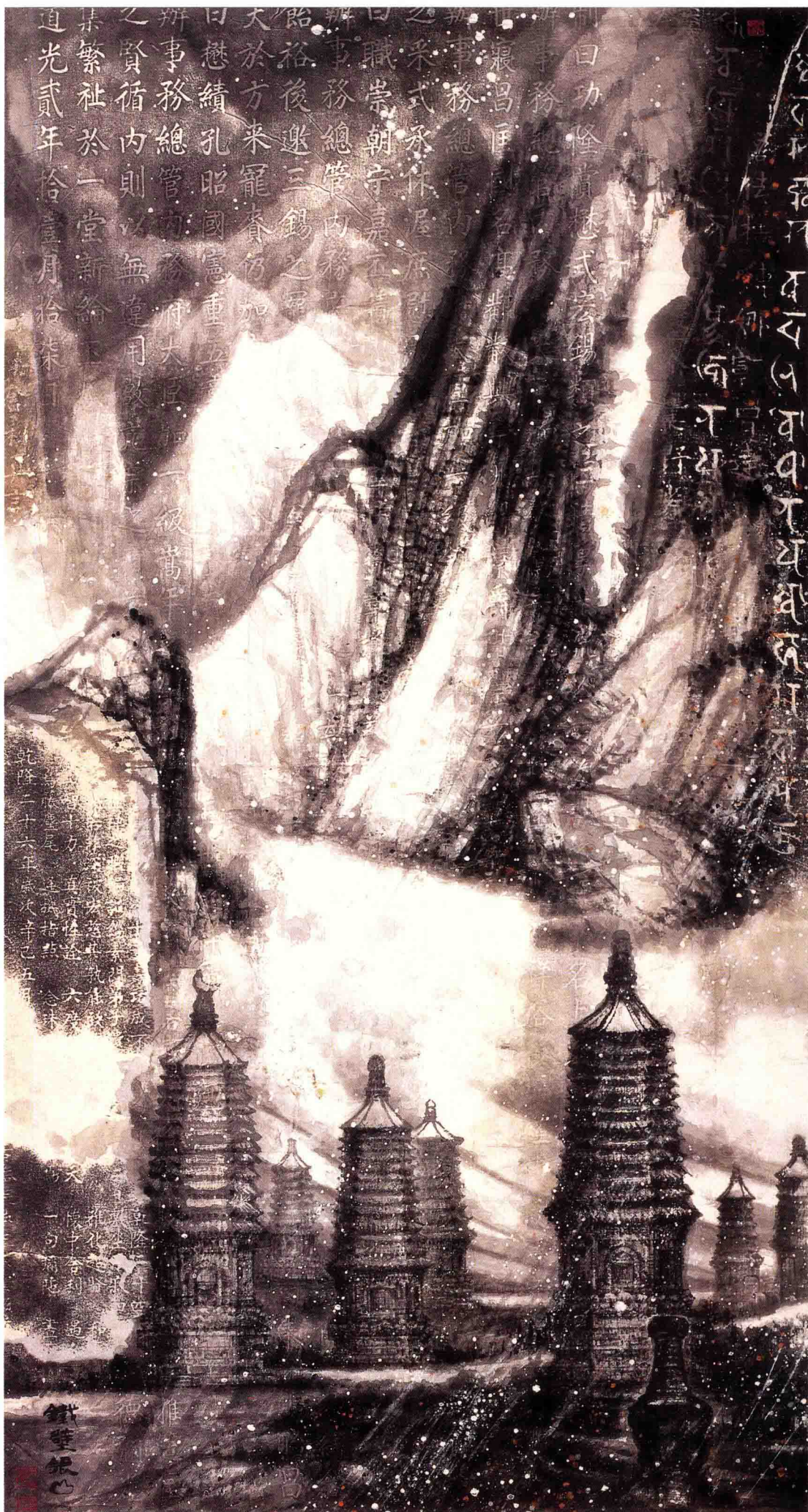
北京银山铁壁塔林

位于北京昌平区北银山南麓，古延寿寺遗址上，现存六角和八角密檐式砖结构，金、元两代砖塔七座，据清顾炎武《京东考古录》昌平山水记载：“州境之山，其名者曰银山，在州东北60里……山半有壁，其色似铁……”又清人缪荃孙、刘万源所著《光绪昌平州志》载，银山冰雪层积故名，麓有石崖，黑色，又名铁壁。故俗称“铁壁银山”。

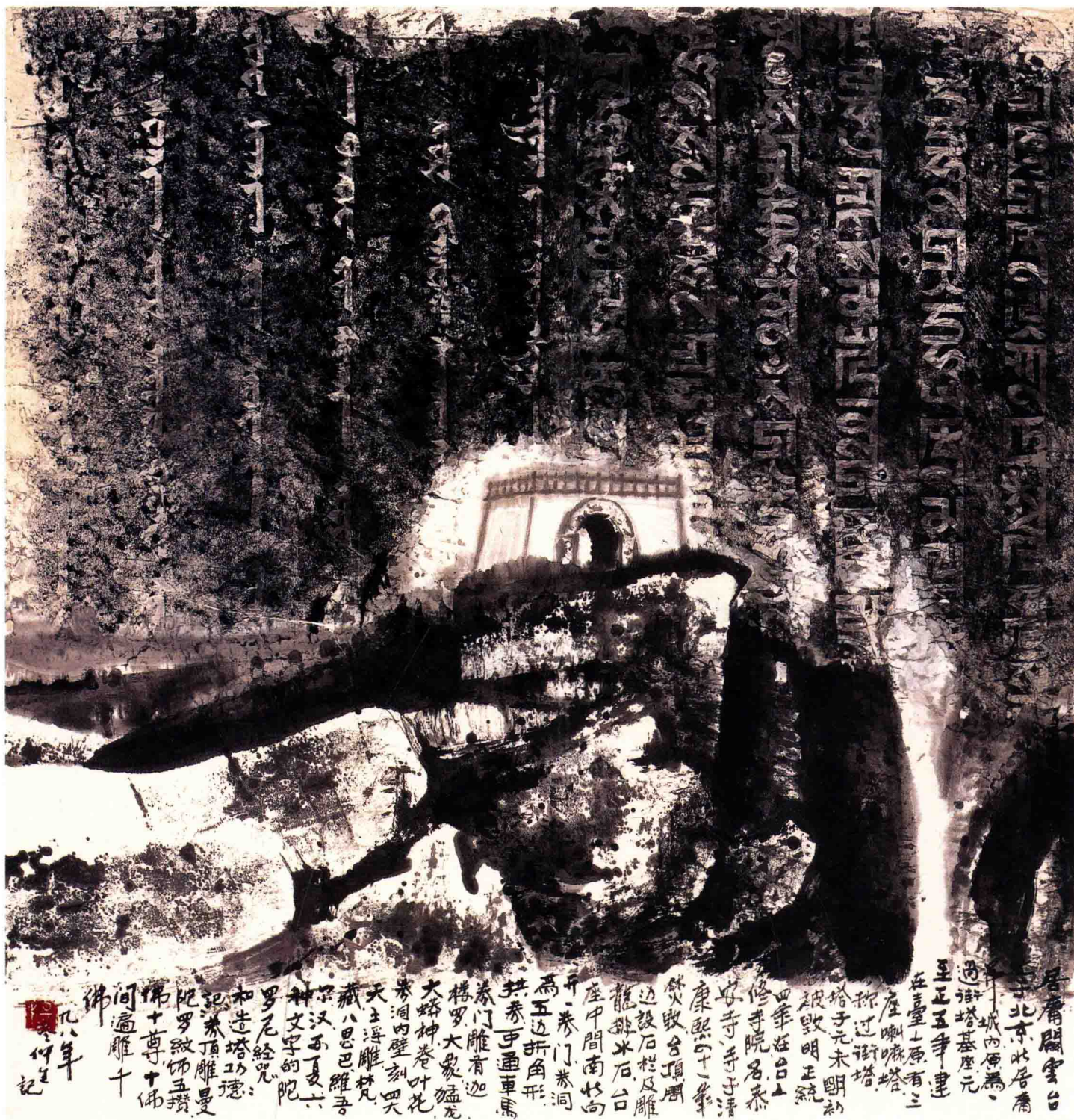
银山塔林是国务院公布的全国重点文物保护单位，作者本人曾多次登银山游塔林，触摸大自然脉络，感悟时空变迁。

银山冬时瑞雪纷飞，银装素裹，俗称“银山”。早在明清时即为“燕平八景之一”，其山峦分布有前、后、中诸峰，有铁壁崖、古佛崖、百银峰、佛顶峰等，山岩石锐如斧刃、独出云霄，复蹶危磴，海拔七百多米。自唐代以来，银山一带建有大量寺院、僧塔，其塔数量多、形体各异、形成塔林，世有“银山宝塔数不清之说”。

银山的历史文物是国家文物宝库中的璀璨瑰宝，是研究古代建筑史及美术史的活教材，是探讨佛教艺术和砖石建筑技术的活档案，也是人们休闲旅游、清静幽雅的自然环境。现为明十三陵风景名胜旅游区正式开放。



铁壁银山
186cm × 96cm
纸本 2003年

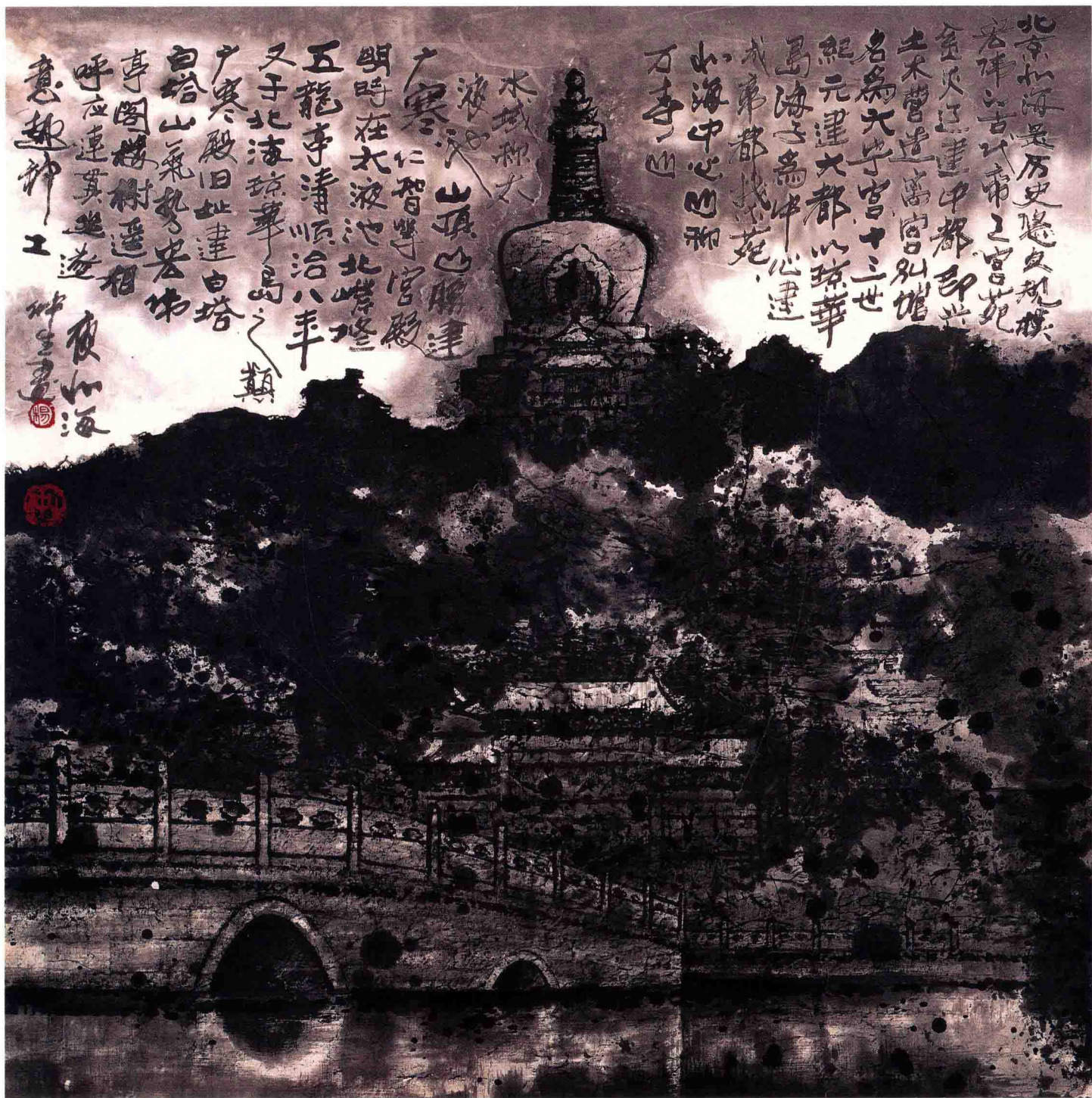


过街塔 68cm × 68cm 纸本 1998 年

北京居庸关过街塔

居庸关位于北京西北约 50 公里，古时包括八达岭、南口、关城三郡，它南俯京师、北连塞外、两山对峙、地势雄险，中为大峡谷，河溪长流，山花野草碧波浪漫，故有“居庸叠翠”之称，自古至今仍是北京通往塞北的交通要道。

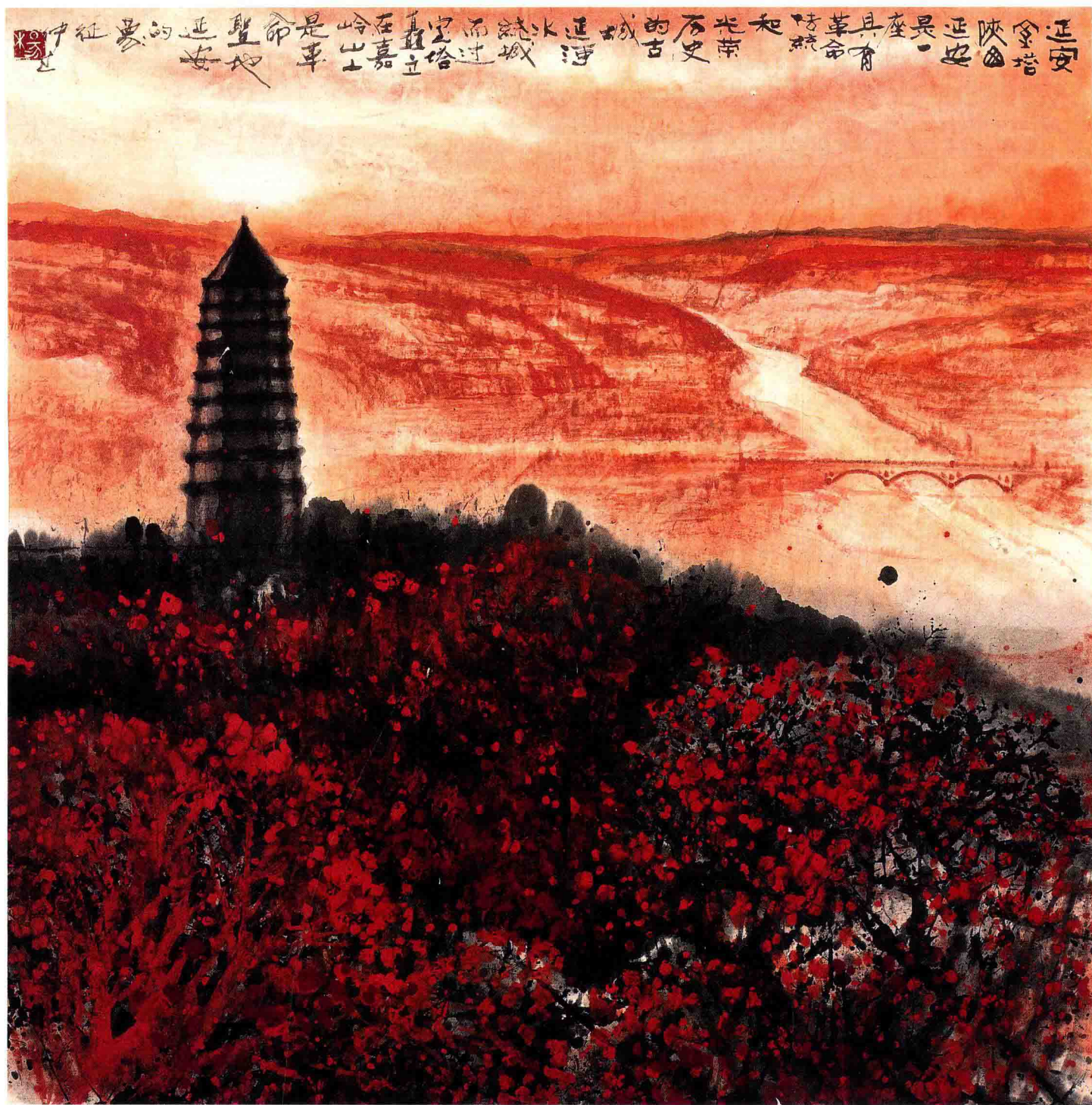
过街塔位在北京居庸关城内，元至正五年建，在台上原有三座喇嘛塔。自明朝以来，一些不明过街塔原貌的人，以其“望之如在云端状”取名“云台石阁”，俗称“云台”。清顾炎武在《京东考古录》昌平山水中记载：“关城之中有过街塔，临南北大路，累石为台如谯楼……三塔跨于通衢，车骑皆过七下者……”台上三塔约在元末明初毁于地震，明正统四年在台上重修寺院，名泰安寺，寺于清康熙四十一年焚毁。塔台顶周边设石护栏及雕龙排水石，塔台座中间南北向开一券门，券洞为五边折角形，拱券，券门雕有迦楼罗、大象、猛龙、大蟒神、卷叶花，券洞内壁刻有四大天王浮雕，梵、藏、八思巴、维吾尔、汉、西夏六种文字的《陀罗尼经咒》和《造塔公德记》，券顶上正面雕曼陀罗纹饰五攒，两侧斜面雕坐佛十尊，十佛间遍雕千佛浮雕，是现存稀有精致的元代雕刻艺术极品。过街塔即是指现存的云台塔基及未毁时台上的三塔。居庸关现为国家文物保护单位，国家级风景名胜区。



北京北海白塔 68cm × 68cm 纸本 1998年

北京北海白塔

北京北海是历史悠久规模宏伟的辽、金时期皇家郊苑。金灭辽建中都，即兴土木，营造离宫别馆，名为大宁宫。13世纪，元建大都以琼华岛海子为中心建成帝都禁苑，北海中心山称万寿山，水域称太液池，山顶山腰建广寒、仁智等宫殿。明时在太液池北岸修五龙亭，清顺治八年又于北海琼华岛之巅建广寒殿旧址建白塔，塔为鎏金火焰宝珠覆钵式喇嘛塔，白塔气势宏伟，亭、阁、楼、榭遥相呼应，连贯幽邃，意趣神工。



陕西延安宝塔 68cm × 68cm 纸本 1997年

陕西延安宝塔

延安是一座具有革命传统和光荣历史的古城，被人民当做革命圣地。延安城周边有宝塔山、清凉山和凤凰山，延河水绕城而过，宝塔就矗立在嘉岭山上。该塔建于唐代，高44米9层，登上塔顶可鸟瞰延安全城风光。

石灯塔

石灯塔位于黑龙江宁安渤海镇兴隆寺内，塔始建唐代，塔身石结构，呈八角八面，塔石雕雕工精到、古朴，是佛教石雕的典型杰作。



石灯塔
50cm × 50cm
纸本 1999 年

北京碧云寺金刚宝座塔

碧云寺金刚宝座塔，元至顺二年建，原称碧云庵。明正德十一年，太监于经在寺后建生圻并重修寺院，始称今名。清乾隆十三年增建罗汉堂和金刚宝座塔，塔座上有两座圆形喇嘛塔和五座十三密檐方塔，依藏传形式雕佛像云纹、梵花，碧云寺层二殿堂，依山叠起，松柏参天，浓荫蔽日，乃北京西山诸寺之冠。



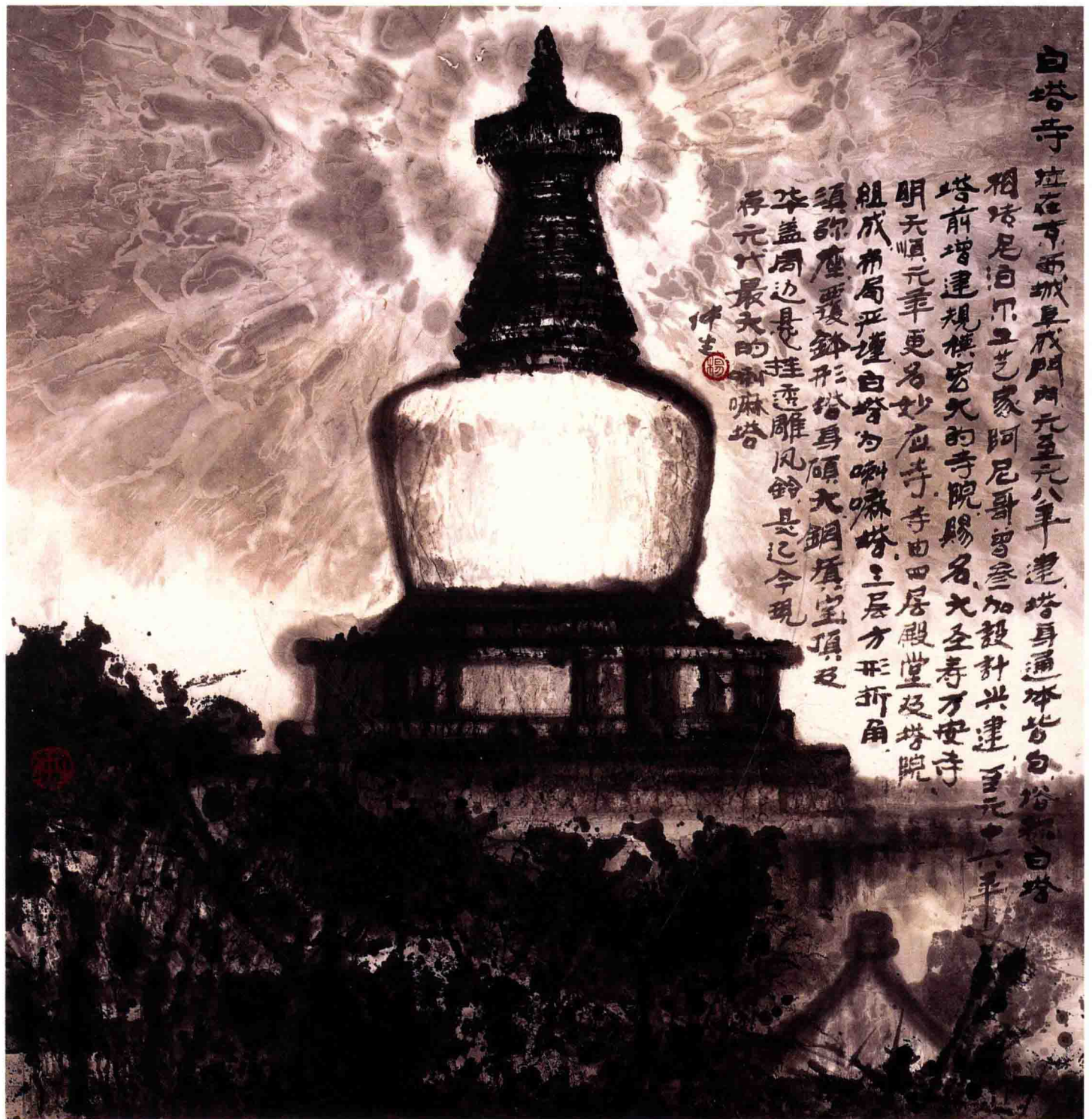
北京碧云寺金刚宝座塔
68cm × 68cm
纸本 1998 年



北京西黄寺清净化城塔 68cm × 68cm 纸本 1998 年

北京西黄寺清净化城塔

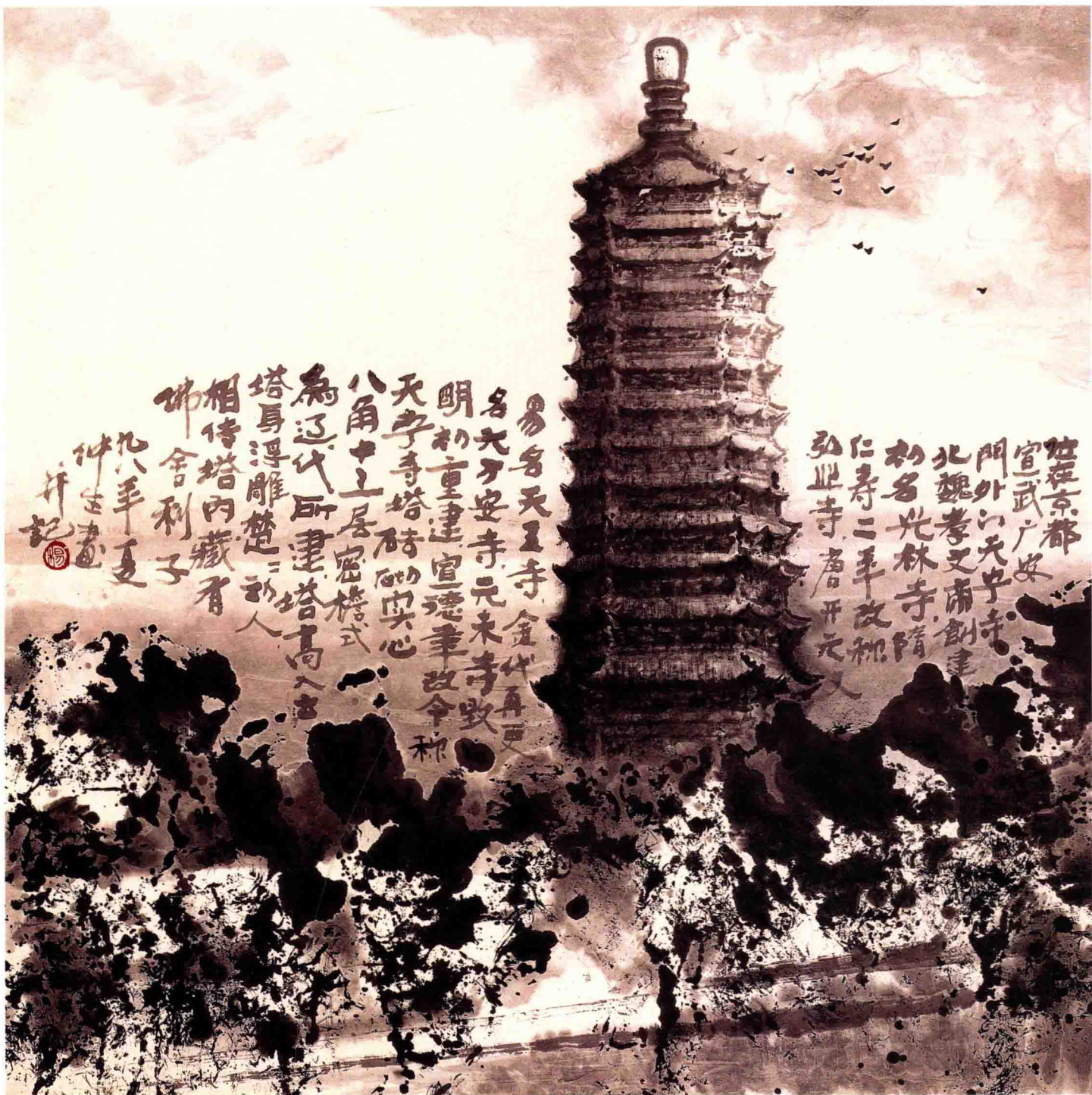
北京西黄寺金刚宝座塔名“清净化城塔”。佛典俱舍论，远离一切恶行及恼垢，故名“清净”。塔始建与清乾隆四十七年，先为西藏班禅喇嘛六世为乾隆帝七十寿辰到京祝福，曾在此居，方拟西还，忽病而故，乾隆帝为念其而立塔。



北京西城白塔寺塔 68cm × 68cm 纸本 1998年

北京西城白塔寺塔

白塔寺，位于北京阜成门内，寺创建于辽代寿昌二年。据记载，辽代新建之塔，在塔身内藏有舍利、戒珠、香泥下塔以及陀罗尼经文等物。元至元八年，元世祖毁旧塔而建新塔，即现存的塔，因其塔身通白，故称白塔。相传，尼泊尔工艺家阿尼哥曾参加设计兴建，至元十六年，塔前增建规模宏大的寺院，赐名“大圣寿万安寺”。明天顺元年，更名“妙应寺”，寺由四层殿堂及塔院组成，布局严谨，白塔为喇嘛塔，三层方形折角须弥座，覆钵形塔身硕大，铜质宝顶，华盖周边悬挂透雕风铃，是迄今现存元代最大的喇嘛塔。



北京宣武天宁寺塔 68cm × 68cm 纸本 1998 年

北京宣武天宁寺塔

位于北京城区广安门外，塔建于辽天庆七年，是辽代都城的珍贵标志。天宁寺为北魏孝文帝创建，初名光林寺，隋仁寿二年改称弘业寺，唐开元又易名天王寺，金代再更名大万安寺。元末寺毁于兵火，明代重建，宣德年改今称，现存殿宇为清代重修。天宁寺塔是砖砌实心八角十三层密檐式塔，塔高入云须弥座有斗拱、勾栏、仰莲瓣，塔身浮雕云龙、菩萨、金刚、力士，楚楚动人，相传塔内藏有佛舍利子。

塔之梦幻

我国的古塔是中外建筑历史文化交融的产物，自东汉永平求法至今已有两千多年的历史。古塔的建筑形式有如楼阁式、密檐式、亭阁式、喇嘛式、金刚宝座座式及过街塔、花塔等多种形式，成为华夏文明建筑艺术的奇葩。塔起源于印度，称为浮屠，在楼阁上冠以印度浮屠缩型，是建筑与佛教巧妙结合交融的中国式塔，是我国古代象征主义和符号学成功的应用。我国历代匠师们结合古建筑创造的样式繁多、结构精巧、大小不一，千姿百态的古塔，给华夏大地增添了绚丽的一笔，是我国古建筑史的光辉一页。



塔之梦幻
150cm × 70cm
纸本 1997年