



不论你是旅游和户外运动爱好者
还是一名**背包客**

都可以跟随历史上的**大游侠**——徐霞客的足迹
去追寻昔日**户外考察、探险**的别样风采

无所不

《徐霞客游记》

吴胜明 著

中国建筑工业出版社

品读

《徐霞客游记》

吴胜明 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

品读《徐霞客游记》/ 吴胜明著. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2013. 12

ISBN 978-7-112-16095-2

I. ①品… II. ①吴… III. ①游记—中国—明代
②历史地理—中国—明代 ③《徐霞客游记》—研究
IV. ①K928.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第264898号

责任编辑: 李成成 李东禧

书籍设计: 美光设计

责任校对: 陈晶晶 刘 钰

品读《徐霞客游记》

吴胜明 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京美光设计制版有限公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 880×1230 毫米 1/32 印张: 9 字数: 260千字

2014年6月第一版 2014年6月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-16095-2

(24819)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)



梁溪

向大家推荐一本有分量的书

《品读〈徐霞客游记〉》，是宣传明代伟大的自然科学家、旅游地学家徐霞客及其著作的一本很有分量的书。本书为我们了解中华民族优秀文化遗产《徐霞客游记》，架设了一座很便捷的桥梁。我十分高兴地向您推荐。理由有四：

其一，本书是当代一位有长期野外实践经历的优秀地学家吴胜明先生所著。本书是他二十余年对《游记》的深入学习、刻苦研究的丰硕成果。作者作为同行，读懂、读透了原著，把原著的原汁原味奉献给读者，使读者乐在其中，陶醉在其中。

其二，本书把《游记》中描述的美丽中国的风景进行了分析，让读者知道中国的山川为何如此瑰丽，为何如此秀美，为何如此神奇。

其三，本书通过具体事例论述了徐霞客先生尊重实践、不迷信书本、不畏艰难险阻、努力探求事物本来面貌和客观规律的科学精神、科学方法、科学态度，值得我们大力提倡和传承。

其四，本书内容丰富，文字生动，语言有趣，使阅读变得流畅。

我作为一位长期在清华大学任教的老师、南昌大学第一任校长，我向您，特别是亲爱的大学生朋友以及热爱科学和旅游的朋友们推荐本书。

中国科学院院士
清华大学教授
南昌大学名誉校长

潘际华



徐霞客(1587-1641年),江苏江阴人,中国17世纪伟大的探险家,杰出的旅游地学家,亦为大地立传的伟人;其60余万字的《徐霞客游记》是一部划时代的科学著作,为喀斯特地貌和丹霞地貌的奠基之作。

序

品味与品读

我是武汉人，中学毕业于武昌文华中学。这是一所有着悠久历史和光荣革命传统的中国最古老的中学。让不少人感到意外的是，在伟大祖国的首都北京，这个外地中学居然有一个校友会；至今，一直存在了三十余年，仍在活动。我们同学聚餐的地点，往往选在航天桥的“九头鸟”；为什么？图的就是一个“味”，我们要的就是一个“味”。有一次，我们在原校友会主席、原中国戏剧家协会主席、文联党组书记赵寻家开会，会开完，赵老主动说，今天我们不在我家楼下这家吃了（当时为了照顾赵老年龄大，大多在他家楼下的一家饭馆吃饭），“打的”去平安里的“九头鸟”吃。

赵老在吃饭时说，我和我的家人在外吃饭首选就是这家。我问他，您家住崇文门，门口就是烤鸭店，为什么不去？他说，要的就是这个“味”，武汉的“味”，家乡的“味”。北京虽说也有这些东西，但没有武汉的那种“味”，多少土生土长的武汉人或在武汉生活了一段时间的人来到北京，对北京最不满的是饮食的无“味”！没吃过面窝、热干面、豆皮的人，不会体会到武汉美妙的味道，也不会真正了解武汉人；不知道石山、仙人田，梅花的读者，不会欣赏到《游记》精彩的内容，也不能真正了解徐霞客。

味是什么？味是有个性的，是独特的，是诱惑您一辈子，是让您铭记一辈子，是那种刻骨铭心的！吃饭要品“味”，喝茶要品“味”，读书更要品味，尤其是读像《徐霞客游记》这种经典著作更要品味。味是越品越有味，越品越有趣，越品越有收获！本书就是笔者品了20年的一些收获、感想、体会，写出来和大家共享。如何去品读《游记》呢？以下提供三个方面，供读者参考。

首先，重要的地方，你得一个字一个字地去品、去体会。如书中“童山秃岭谓之髡”一文就讲了笔者为品“髡”这个字的艰难探索、理解的过程，最终品出

了徐霞客用这个字的真谛。如果您一看，髡是个不认识的难字，查字典又觉得麻烦，放过了，那么，你就觉得读《游记》十分枯燥、十分无趣。原因就在于您没有去一个字一个字地去品。再如，徐霞客在《游记》中，用不少文字写了“夫”，不少研究者忽略了，从而体会不到明代的社会现实以及徐霞客是如何具体开展野外考察的。您仔细品读“夫”后，发现徐霞客考察途中所经、所历是21世纪的今天无法想象的。感谢徐霞客给我们提供了近400年前中国社会的现状。

其次，一定要在实践中去对照、去观察、去了解。如雁荡山的两个洞，天聪洞和龙鼻洞分别称为（屏霞）嶂左和嶂右第一奇，我看了若干遍也理解不了，找资料也找不到。结果，2007年我去雁荡山考察一下就明白了。读《游记》和读别的著作不同，有机会一定要到实践中去看看。徐霞客所写的山川洞瀑等，大多为现在的国家地质公园、国家重点风景名胜区，很值得您去旅游、去欣赏的。说老实话，我的2009年的天台山之旅，就是在《游记》的召唤下去的。作为一个徐霞客著作的学习者和研究者，连《游记》的开篇之作的名山都没有去过实在说不过去。

最后，一定要不断地开拓自己的历史、文学、建筑、植物等方面的知识。《游记》中涉猎到的知识面是相当广泛的，您不了解也无法品读。如在《楚游日记》中写到“鲁公磨崖，千古不朽”，如果您不知道鲁公是唐代著名的书法家颜真卿，您就无法去理解，去品味。

好了，下面谈一下本书的框架和内容。

本书分四大部分。第一部分，讲了徐霞客本人的一些特点，很少人涉及到的身高、爱好，以及他的野外工作态度、工作方法、人际关系等；第二部分，讲了徐霞客是如何描述具体地方的大自然的风貌，把人们不易察觉的地方生动地描述出来，特别是他用大量生动的比喻把众多的风景呈现在我们眼前，值得我们细细体会和品味；第三部分，讲了徐霞客对特定的自然景物、洞穴、植物和动物、地貌、流水等的关注和描述，不仅为我们提供了一份真实记录，也为今日的环保提供了借鉴；第四部分，详细赏析了徐霞客对黄山、飞天山、嵩山和鸡山的描述。

刚写完本文，去紫竹院散步，听宏声合唱团的百姓大合唱。歌友唱完《鸿雁》后，有一歌友说，味有点不对，仅有几个歌友唱出了蒙古歌曲那种辽阔、沧桑、悠长的韵味。你看，唱歌也要体会歌曲的味道，才能唱出味道，才能理解和被打动，读《游记》更是如此！

前言

如饮醇醪，
不觉自醉

阅读任何一本书或一篇文章，要了解其精华，体会其魅力，一定要找到，即寻觅到其中的关键和细节。我们对这些关键，要反复地，细细地品味、琢磨，才会有所收获或发现。如果不是这样阅读，我们可能收获不大，甚至一无所获。以《兰亭序》为例，讲一下文中关键，细节插在文中讲。

《兰亭序》是“书圣”王羲之留下的“千古第一书法”，不少人看过，不知其好在何处、妙在何处，因为其未找到《兰亭序》的关键。笔者认为作为一个普通的欣赏者，应该有4个关键的数字：324、28、20、7。全篇324字，是极其难得的，著名的宋代书法家的“研山铭”才39字，就拍卖千万。字数少，每个字都值得细细品味，价值就大。全篇28行，计算一下，324字28行，每行平均是11.57个字，你再看原作，大部分一行都是11~12个字。写时，纸上是没有打格子的。看全篇就好像事先经过仔细计算的。放眼看去，全篇很整齐，上下的空白几乎一样。这就是能力。把每个不同字——有上下结构的，有左右结构的等等，写的似一般大小，字字上下左右间隔相似，这是何等功夫！全篇20个“之”字、7个“不”字，各有特点而不雷同。你能回答出这4个数字，就可以断定你对《兰亭序》有所了解。这4个数字就是关键。

读《徐霞客游记》（后文简称《游记》）也应如此。《游记》是60余万字的日记体的著作。卷一的17篇日记主要是徐霞客先生的名山游记。从卷二到卷十上是浙游、江右游、楚游、粤西游、黔游和滇游6大地区的游记。这样，就要求我们读《游记》中的每篇日记时，都要寻觅、找到其关键来阅读和品味，以下仅举三例。

绚丽大地

2003年5月16日，国务院根据《游记》的开篇之作规定的《“中国旅游日”》。我们徐学研究者们上百人在徐的家乡《仰圣园》举行了隆重的公祭仪式，纪念《游圣》。花园和鲜花放满了霞客雕像周围，蓝天如此蓝，大地如此绚丽，真是一个旅行的好日子啊！1613年5月19日，400年前，《游记》开篇了，这是多么值得一个骄傲的日子啊！笔者是一个从旅行中成长起来的地学家和科普作家，此时站在其出生、成长的故乡的雕像前，心中充满了敬意！我们一定要使新的游记写得更加精彩，使我们的民族和人民生活更加美满和幸福。



第一例，《游雁荡山日记》，一共是5天的日记，其关键就是对两个洞——龙鼻之穴和天聪洞的描述。如果找不到，甚至不好好阅读描述这两个洞的文字，您就无法理解这5天日记中最精彩、最核心的一句话“锐峰叠嶂，左右环向，奇巧百出，真天下奇观”！您如果寻觅到，并找到了这关键，阅读并品味后，您会觉得这篇文章写得真好、真有魅力。关键本意就是门闩，找到关键就是打开了门闩，就能看到门内是多么精彩！

第二例，一六三六年十月初十。这一天，徐霞客主要是考察浙江金华三洞——朝真、冰壶、观龙，并写2000余字的日记。本文的关键就是一句话：“要之，朝真以一隙天光为奇，冰壶以万斛珠玑为异，而双龙则外有二门，中悬重幄，水陆兼奇，幽明湊异者矣”。你看，一句话就把同是石灰岩溶洞的三个洞的不同之处，讲得何等通俗易懂啊！就像我们欣赏王羲之不同的“之”字一样。朝真以天窗为奇；冰壶以地下瀑布为异；双龙是既有水洞，又有陆洞，以两者兼得为奇异。天窗、地下瀑布、水洞、陆洞是今天地学上的名词。徐霞客用一隙天光、万斛珠玑、水陆兼奇来形容；文字多美：一隙天光和万斛珠玑，就像一副工整的对联。您细细品味，《游记》的文字真是有魅力啊！

在这里，笔者还要强调您在阅读《游记》时，在寻找、品味文章的关键时，一定会寻找、品味文章的细节。这样，您就会感受到双倍的魅力。

如在同一天的日记中，霞客写道“出洞，日色已中，潘姥为炊黄粱以待，感其意而餐之，报之以杭伞一把，乃别二僧”。这一段描述就是一个重要细

节，透露了三个信息：一、住洞口的潘姥，实际上就是现在“农家乐”的前身。二、霞客吃饭不是免费的，以杭伞为交易，可以看出明代末期，商品经济是发达的。三、游三洞是有导游的，即二僧。从初九日的日记中可知二僧是鹿田寺的瑞峰、从闻。在初十日的日记中霞客写道：“瑞峰为余束炬数枚，与静闻分肩以从……瑞峰为余借浴盆于潘姥家，姥居洞口。”从这里感到徐旅游是很科学的，不是蛮干。探洞以前准备火炬，探水洞借浴盆。其文章的写作，滴水不漏，正因为有“乃别二僧”，才使我们回过头来找文中二僧，虽说未出现从闻之名，但肯定他也是“导游”。三个信息使我们知道了农家乐、商品交换、导游三个细节，使我们收获了知识，并丰富了文章中关键的内容。

第三例，一六三七年的四月二十八日，徐霞客首次抵达山水甲天下的桂林。这天的日记字数是800多字，不到千字。想想看，徐霞客第一次到桂林时印象如何，有哪些精彩的描写。笔者阅读了N遍也找不出关键。直到2011年，我在深深懂得桂林的喀斯特峰林地貌是因地面流水形成的时候才恍然大悟，原来这篇日记的关键是“应接不暇”，而且竟然用了两次。这是因为“道俱叠水中”——道在水中，像田埂是叠；“取径峰隙”——道又在石峰的缝隙中；又要看景，又要走这水中之道，峰隙中之道，结果“令人应接不暇”，“亦复应接不暇”。徐霞客把峰林和地面流水给人的感觉写得很生动。文章中还有一个细节，写道：“滴水至是已极汪洋”。漓江，笔者看过四五次，2011年还看过一次，根本没有“汪洋”之感，可见370多年前，地面流水之大。这个细节，使你更能了解桂林当时的地面流水情况。徐霞客如果给这篇日记起个题目，可能是“桂林印象——令人应接不暇”或“令人尘胃一洗的桂林”，这个题目说明桂林的喀斯特地貌形成过程中，地面流水是起主要作用的。

您如果有这些地学知识，看徐霞客在桂林写的其他日记，也容易找到关键。如一六三七年五月初四，他写桂林隐山有6个脚洞环列后，又写道：“唐、宋时西江之水，东潞榕树门，其山汇于巨浸中，是名西湖。其诸纪淳者俱云‘乘舟载酒而入’，今则西江南下，湖变成田，沧桑之感有余，荡漾之观不足矣。”这是徐霞客对桂林峰林平原上，地面水体的枯竭发表的感慨！也是本文的关键。在唐、宋之时，这里地面水体是很多的，山在水中，榕树门在江岸。现在，都成陆地了，沧桑之感更甚，荡漾之观全无了。

在这儿要强调一点，您要读懂《游记》并且很好地、较快地找到《游记》

中悬重幄

《游记》记述不少地方的景观，既有详细的全面的描述，又有精彩的简短的总结。对于后者，读者应该特别注意，因为这是画龙点睛之笔。如1636年十月初十日，徐霞客考察完浙江的金华三洞后写的有关日记有1200字之多，而其总结就一句，只有八字。摘引如下：『要之，朝真以一隙天光为奇，冰壶以万斛珠玑为异，而双龙则外有二门，中悬重幄，水陆兼奇，幽明漆异者矣』。笔者2009年专程赴金华，考察了冰壶、双龙两洞，朝真因时间关系未



去。考察后，从内心佩服徐霞客。图片是双龙洞的水洞部分，其主要部分就是图片上半部由石灰岩壁形成了一个障碍，徐霞客称为『重幄』，即由岩石形成的帷幕。我们看到的的是一个水洞，有一船停在岸边，我们进洞时，是两个人并排平躺在小船上（当年徐霞客是瑞峰为他找洞口的潘姥借俗盘而进），通过岩壁和水面之间，越过『重幄』上岸就是旱洞，洞内突然也明亮了许多。所以，徐霞客用『水陆兼奇，幽明漆异者矣』仅仅八个字来形容。它说明双龙洞有水洞又有陆洞，同在一个洞，是一种奇观，水洞幽暗陆洞明亮又淡在一起，也是一种奇观。

同一天，他在考察完金华三洞后，到兰溪途中写了一句话：『坞中居室鳞次，自成洞壑，晋人桃源不是过』。看似一句话，却有丰富内涵，意思说，这个山间盆地（即坞），有很多很多的人家，排列得十分整齐，形成了一个很壮观，很有气派的『社区』（即洞壑），东晋人陶渊明笔下的桃花源也不过如此。这时你如果熟悉《桃花源记》，就可以知道原文：……山有小口，仿佛若有光，便舍船从口入。初极窄，才通人；复行数十步豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属，阡陌交通，鸡犬相闻。……类似的还有在今湖南郴州的翠江，他写道：『是晚素魄独莹，……苏东坡承天寺夜景，不是过也』。阅读《游记》要注意这些细节，前后贯通。

每篇文章（日记）的关键，一定要自己好好学习一些地学知识，或者虚心而又真诚地向地学家或地学工作者请教，因为徐是一个地学家，《游记》从本质上来说是一部地学著作。这也是为什么丁文江，竺可桢等地学家在《游记》的研究上做出了杰出贡献。现在有一种观点，任何人、任何专业的人都可研究《游记》，这是不负责任的、片面的。任何领域的学术研究或任何古代经典著作的研究，都是有“门槛”的，都是有“资格”的。在《游记》的研究中，地学家一定是主力军。笔者不否认可以从历史、宗教、文学等方面研究《游记》，但这方方面面的研究也是有“门槛”和“资格”的。不然，您不会从《游记》中得到任何营养，反而发表一些极其不负责任的言论。如有的作者，在书中写道

“徐宏祖……从小就玩……四处瞎转悠，遇到山就爬，遇到河就下……”，他“是中华民族的光荣。是这样吗？不是的”。“徐宏祖不想考试，不想出人头地，不想青史留名，他只想玩”。为什么作者如此妄加评论，原因就是他没有读懂《游记》。

回到关键和细节，关键是文章之魂，是诗歌的“诗眼”，是打开、理解文章的一把钥匙。阅读时，我们一定要千辛万苦地找到它，然后牢牢地抓住它阅读、品味、思考！细节是文章之采，使文章生动、丰富、全面。它好比头上的头饰，脖子上的项链，甚至是脚上的脚链，以及衣服上的钮扣，屋中的一张画，茶几上的鱼缸，细到鱼缸中的鱼和花草。

本书虽然篇幅不大，却是笔者近30年来学习、品味、研究《游记》的成果，发表出来和大家共享。书中有研究《游记》文中“关键”的文章，如“雁荡两洞真奇观”、“地面流水峰林出”等，也有研究文中“细节”的文章，如“天涯何处无山花”，“三个一色白岳山”等等。

本书分四个部分。第一部分为认识徐霞客。讲了徐霞客的爱好、品质、野外工作的态度和经验，还有徐霞客的朋友。通过这部分，让读者知道徐霞客的成功绝对不是偶然的，而是必然的。

第二部分为天涯走笔。分析《游记》中，对中国具体的美丽山川的描述文章，如黄果树、杭州、桂林、腾冲等等，看看这位古代地学兼文学家是如何描述的。从而使今天的游人到这些地方旅游时，可以从中获得新的乐趣和体验。在这两部分中为了帮助读者更好地理解《游记》，还插入了六篇中文。这种写作方式笔者在《中国地书——中国21个地质公园全记录》中曾经用过，受到读者的欢迎。第三部分为江山如画。这部分介绍了《游记》中对同一类风光，如丹霞地貌中的洞穴、喀斯特洞穴中的钟乳石等的描述，可以看出徐霞客敏锐的观察力及超强的文字表现力。另外有两篇是提醒我们重视生态环境的保护，这两文为“童山秃岭谓之髡”和“虎迹斑斑何处觅”。第四部分为黄山·飞天山·嵩山·鸡山。徐霞客几乎把中国东部和西南部的著名山脉都旅游、考察过，并写下了珍贵的游记。但仔细分析，有4座山，徐霞客是充满了感情，情有独钟。这部分对徐霞客笔下的这4座山做了详细的分析和品读。

一本书中文章的题目以及图片的命名，可以说是一本书的细节吧！但有

时，这部分内容会决定书的成败。有些读者看到文章标题不好，不看了；图片的命名不好，觉得书水平不高。笔者本着“要内涵不外露，要新意不落俗套”的两大原则来给文章和图片命名。如“大理奇石废画苑”原来标题为“徐霞客是观赏石家”；有些标题是直白的但有诗意，如“霞客身高高几许”就是受到宋代大文人欧阳修先生的“庭院深深深几许”的影响等。另外，笔者把全书所有标题（文中文、前言、后记、序除外）都统一为7个字，有两个好处：一是阅读起来朗朗上口，二是书显得整齐、干净。现在，不少书的图片命名太直白、浅显，如黄山迎客松，嵩山少林寺等就像给小学生看的“看图识字”。笔者本着要内涵，要新意的原则，对本书图片的命名是下了一番功夫的，如黄山的九龙瀑，原来走老路，命名“九龙瀑”，太俗太对不起读者，现改为“泉声沸然”。这四个字是徐霞客先生对九龙瀑的描述中的；用这个标题，就使读者注意到九龙瀑的声音，耳边也会有感觉。杜鹃花用“血艳夺目”更有视觉震撼力，同时与笔者在野外见到时感觉一致。本书是品读《游记》的，尽量用《游记》中精彩文字，如“千条万缕”、“绝似行廊”等。为了一目了然、整齐，图片名一律四个字。本书图片是正文的补充和延伸，说明文字都在数百字，请读者不要轻易放过，里面有许多内容。

我为了写这本书，包括文字和图片，都是一次又一次品读《游记》的文章，寻找每篇文章的关键和细节。在这个过程中，我感受到了《游记》的无穷魅力，也得到无穷的乐趣。本书《游记》的引文以上海古籍出版社1980年版为准。

我读《游记》，不禁想起了三国时代，吴国大将程普说的一句话“与周公瑾交，如饮醇醪，不觉自醉”！我套用这句话，就是：与《游记》交，如饮醇醪，不觉自醉！

《游记》就是一大坛陈年醇酿（原作完成距今整整400年了）需要我们细细的品味，有“万斛美酒慢慢饮”之意。这本书，正是笔者30年来品读、品味《游记》的成果，拿出来和读者分享。由于篇幅限制，只品味了《游记》内容的十分之一吧！但愿本书，对读过《游记》的读者，有所帮助；对未读过《游记》的读者，引起兴趣。

2013年7月26日正值“中伏”，7月24日，北京气温达38.2℃，太炎热了！太火了！我像一个不管三九天还是三伏天耕作的农民，持续写作，希望自己辛勤劳作的成果，能得到读者和市场的认可。

引言

《徐霞客游记》 是中华文化的经典著作

《徐霞客游记》（以下简称《游记》）是一部集文学、地学和社会百科的17世纪中华文化的经典著作。

罕见的鸿篇巨作。《游记》保存下来的约有60万字之巨，是一部鸿篇大作！《游记》的体裁为日记，现全书为1070余天的日记。

《游记》的开篇之作写于一六一三年阴历三月三十日（公元1613年5月19日）距今刚好400年。“中国旅游日”定为每年的5月19日，正是根据《游记》的开篇时间设定。但徐霞客的始游是在万历三十五年，即丁未年公元1607年，是年霞客22岁，游太湖，并登太湖中的东西洞庭两山眺望了浩浩太湖。1609年，24岁的徐霞客还游历了齐、鲁、燕、冀等地，不仅登上了泰山，还拜谒了孔林和孟庙三迁故里，登了山等。1613年在游天台山之前还游了浙江省的普陀。普陀是徐霞客在浙江的首游之地。但《游记》中，没有这些地方的游记，原因有二：一是当时未写，一是失落了。这是应该说明的。《游记》现存十卷，以下把第一卷到第十卷的内容进行简单介绍。

第一卷共17篇，主要反映了徐霞客51岁前的主要游历。其中14篇是游名山的日记，黄山、天台山、雁荡山都写了两篇。这样14篇就只涉及到11座名山。它们是天台山、雁荡山、白岳山（齐云山）、黄山、武夷山、庐山、嵩山、太华山（华山）、太和山（武当山）、五台山、恒山。从“游九鲤湖日记”开始，到1620年5月23日，徐霞客考察了浙江著名的丹霞山——江郎山。这样，51岁前徐霞客游历的名山就增加到12座，12座名山分布在今天浙江、安徽、福

建、江西、河南、陕西、湖北、山西8个省中。

第一卷中的另外3篇，都是福建之旅：一篇为“游九鲤湖日记”，描写了位于今莆田市仙游县境内的九鲤湖飞瀑即9级瀑布的九漈。一篇为“闽游日记前”，霞客主要描述了考察明代名洞——将乐玉华洞。一篇为“闽游日记后”，描述了考察“仙霞岭”、“浮盖山”、龙洞一线天和永安桃源洞一线天。

卷二包括“浙游日记”、“江右游日记”、“楚游日记”等三篇，时间从一六三六年九月十七日到一六三七年闰四月初七，近7个月。经历了秋、冬、春、夏四季。走过了浙江、江西、湖南三省。这7个月是徐霞客万里西南之行的序幕。到此，霞客对中国东部的名胜山水已经基本考察完毕。一六三七年二月十一日的湘江遇盗是最为惊心动魄的一幕。

《游记》的卷三和卷四上记录了近一年时间内徐霞客在广西的野外考察。徐霞客在广西境内翔实记录了：（1）桂林地区的峰林和峰丛以及不同的地面水文（河流）状况；（2）广西境内多达百余个喀斯特溶洞以及洞内景观即洞内次生化学沉积物，为我们今天的研究提供了宝贵的资料；（3）珠江干流西江上流水系的水文、流向、形态等等。广西之行对徐霞客最大的打击是静闻之死。在贵州的游记只有41天，是西南万里三省行中最少的，只构成十卷中的半卷即卷四下。徐霞客进入贵州实际上是为了进入云南考察一个通道，黄果树瀑布、大象、北盘江、北盘江桥是“黔游日记”中引人注目的4件事物。

《游记》一共十卷，“滇游日记”从卷五一直到卷十上，一共有五卷半，占整个《游记》的一半还要多。“滇游日记”一共十三篇，加上“游太华山（昆明西山）记”、“游颜洞记”、“盘江考”和“溯江纪源”四篇，一共十七篇。卷十下是附编，有徐霞客的诗文、传志、题诗等，最重要的是丁文江先生撰写的“徐霞客先生年谱”。这附编不是可有可无，而是《游记》的组成部分。尤其是徐霞客的一些诗很精彩，包含着丰富的内涵。“滇游日记”主要记录了云南的三美：一是高山峡谷之中水流之美，金沙江、澜沧江、怒江、元江等水流奔腾之美；二是腾冲火山热泉的喷射之美；三是纳西族丽江太守木增以及云南各地各族人民与霞客的友情之美。《游记》能够完成是中华民族的成果，不是霞客一人或一个民族能够完成的。

徐霞客旅游考察30多年，最后4年是不间断地一直在野外，这两项纪录是

了不起的。他的行踪遍及中国20个省、自治区、直辖市：河北、山西、陕西、山东、河南、湖北、江苏、安徽、浙江、福建、江西、湖南、广东、广西、贵州、云南；北京、天津、上海、重庆。他最东抵达了东经122度的浙江普陀，最西到达了东经99度左右的云南腾冲，东西跨越了23个经度，有90多分钟时差。最北抵达了北纬40度以北的北岳恒山，最南到达了北回归线以南的北纬22度多的今广西崇左，南北跨越了18个纬度，以及热带、亚热带、温带3个气候带。他考察了23座中国名山：天台山、雁荡山、齐云山、黄山、武夷山、庐山、嵩山、华山、武当山、五台山、恒山、江郎山、武功山、浮盖山、飞天山、龙虎山、衡山、高黎贡山、鸡足山、泰山、珞珈山、罗浮山、盘山（后四座山无游记）以及著名的桂林山水。他探查了长江（金沙江）、黄河、珠江（西江）、元江、澜沧江、怒江、大盈江7大水系。《游记》无论从记录描述的地区之广大、地学现象之丰富的角度而言，还是从社会现实之繁杂、文字量之巨大来说，都是一部名副其实的鸿篇巨作。

优美的文学游记。《游记》是一部优美的文学游记，表现在四个方面：真情实感、特点鲜明、大量比喻、文字贴切。第一，《游记》字里行间，流露出作者的真情实感。读者在阅读时，会和徐霞客先生产生强烈的感情共鸣，始终不会游移于文字之外。如在游天台山一开始写到“云散日朗，人意山光，俱有喜态”。看到这样的文字，读者心中喜洋洋的。在福建将乐考察时遇春雪，“赤足飞腾，良大快也”，读者不禁从内心发出笑声。第二，《游记》描述各种自然和人文景观特点鲜明，绝无类同感。徐霞客游历了无数的山水洞瀑林，在描写时不是“千人一面”、“千篇一律”，而是各有特点。如在描写浙江金华三洞时，朝真洞是以一隙天光的天窗为奇，冰壶洞以万斛珠玑的地下瀑布为奇，双龙洞则是既有水洞又有旱洞，水陆兼奇。读者阅读后，一下子就把这三个洞的特点抓住了，留下了深刻的印象。第三，《游记》为了让读者明白一些不常见的自然现象或景观，使用了大量的生动的比喻，让读者读起来既扫除了“拦路虎”，又增加了阅读的兴趣。如他把溶洞中的边池坝比喻为仙人田，穴珠比喻为杨梅。喀斯特山中因为溶洞多，千穴百孔，他比喻为丝瓜之囊，筋缕外络，而内部都透空了。河流中的曲流，他比喻为旧时织布机上的梭子在来回地移动，以及蝴蝶在花丛中穿飞，多么生动。第四，《游记》的文字贴切，这是源于他观察的深入和细致。比如在描写云南螳螂川水的运动时有7种方式：横