

薇薇
著

唐诗是一曲风流

白居易诗传

声名远播、流芳千古的大唐『诗魔』

穿篱绕舍碧逶迤，
十亩闲居半是池。
食饱窗间新睡后，
脚轻林下独行时。
水能性淡为吾友，
竹解心虚即我师。
何必悠悠人世上，
劳心费目觅亲知？

时事出版社

唐诗是一曲风流子

薇薇/著

白居易诗传



时事出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗是一曲风流.4,白居易诗传 / 薇薇著. —北京:
时事出版社, 2015.1

ISBN 978-7-80232-798-6

I. ①唐… II. ①薇… III. ①白居易(772~846)—传记
②白居易(772~846)—唐诗—诗歌欣赏 IV. ①K825.6 ②I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第301816号

出版发行: 时事出版社

地 址: 北京市海淀区万寿寺甲2号

邮 编: 100081

发行热线: (010)88547590 88547591

读者服务部: (010)88547595

传 真: (010)88547592

电子邮箱: shishichubanshe@sina.com

网 址: www.shishishe.com

印 刷: 北京建泰印刷有限公司

开本: 880×1230 1/32 印张: 8 字数: 140千字

2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

定价: 29.80元

(如有印装质量问题,请与本社发行部联系调换)

序言

时间铸成一道道高墙，搭建一个个伟岸的时代。然而，诗歌的力量却能穿透时光的城墙，隔着千百年的风月，为我们传送智慧之光。

诗歌是生长在中华文明血液里的分子，承载着时代的悲欢，承载着诗人的灵魂。当诗歌的文明，吹拂着繁盛的大唐岁月时，一段段绮丽的传奇应运而生。而在纷繁的传奇中，一定有一片天空，属于那一位伟大的诗人——白居易。

有人称他是“诗魔”，有人称他为“诗王”，只因他伟大的生命，不仅照亮了盛唐的一片天空，更是照亮了千百年后人们的心房。人们不会忘记《长恨歌》中缠绵悱恻的传奇，也不会忘记“犹抱琵琶半遮面”的动人画面，更不会忘记卖炭翁“心忧炭贱愿天寒”的心酸等等。他将锋利的笔端，伸向了整个时代：帝王恋歌、大唐山河、百姓疾苦、美人美景……时代的声色在他笔下被一幕幕地还原。而他一生波折的命运，又或许只为成全他的笔墨，成就一段不朽的奇谈。

幼年的美妙年华，少时的颠沛流离，成长中的艰苦，而后奔走仕途的坎坷，曲曲折折的一生，亦是难以摆脱古代文人的命运：怀才不遇的窘境，不被懂得的失落，仕途偶有高企的转折，却不过是一场镜花水月，终归寂寞。

然而伟大诗人却并未沉寂在自我的伤痛与落寞之中，而是把敏感的触

觉伸向内心、伸向周围、伸向时代，谱写出一段段动人的诗歌。

少年得志，青年入仕，中年贬谪，将老归隐。他走了传统的文人路，却创造了独一无二的传奇。

诗人最终在香山归去，但诗人的传奇却从未终止，而是随着他的诗歌代代流传，在人们的记忆里历久弥新。

于今时而言，千百年的风雨，不过转瞬之间。并非时光浅薄，而是诗歌拉近了我们与历史的距离。我们在多年后仍可以咀嚼曾经的传奇，把握历史的脉搏。



目
录

CONTENTS

第一章 青葱：书香满屋沁心脾 才华横溢少年郎

第一节 野火烧不尽，春风吹又生 / 003

第二节 夜深明月卷帘愁，日暮青山望乡泣 / 011

第三节 为惜影相伴，通宵不灭灯 / 021

第四节 故园迷处所，一念堪白头 / 028

第二章 情愫：一半相思寄山水 两袖清风报家国

第一节 好衣美食来何处，亦须惭愧桑弘羊 / 045

第二节 独善诚有计，将何救旱苗 / 051

第三节 庶保贫与素，偕老同欣欣 / 056

第四节 天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期 / 063

第三章 景韵：诗词歌赋尽是秋 大河上下英雄魂

第一节 阴阳神变皆可测，不测人间笑是瞋 / 077

第二节 自古此冤应未有，汉心汉语吐蕃身 / 085

第三节 进入琼林库，岁久化为尘 / 091

第四节 听其相顾言，闻者为悲伤 / 100

第四章 寄远：日出东山别样红 月落树梢静思量

第一节 百鸟岂无母，尔独哀怨深 / 109

第二节 但愿将军重立功，更有新人胜于汝 / 117

第三节 莫言三里地，此别是终天 / 122

第四节 古剑寒黯黯，铸来几千秋 / 130

第五章 仕途：浮沉起落平常事 仕途自古多踌躇

第一节 树初黄叶日，人欲白头时 / 139

第二节 夜泊鹦鹉洲，秋江月澄澈 / 145

第三节 千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面 / 151

第四节 人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开 / 157

第六章 知己：高山流水遇知音 素琴复弹九回肠

第一节 昨夜梦中彰敬寺，死生魂魄暂同游 / 163

第二节 古声淡无味，不称今人情 / 169

第三节 人生莫作妇人身，百年苦乐由他人 / 174

第四节 谁谓月无情，千里远相逐 / 179

第七章 放逐：此情绵绵无绝期 寂寥没世空悲恨

第一节 乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄 / 187

第二节 清弦脆管纤纤手，教得霓裳一曲成 / 192

第三节 来如春梦几多时，去似朝云无觅处 / 198

第四节 恋他朝市求何事，想取丘园乐此身 / 204

第八章 禅机：花开两面本寂寥 人生佛魔皆是缘

第一节 半月悠悠在广陵，何楼何塔不同登 / 213

第二节 更无寻觅处，鸟迹印空中 / 220

第三节 寻云到起处，爱泉听滴时 / 225

第四节 少有人知菩萨行，世间只是重高僧 / 236

后记 / 245



第一章

青葱：书香满屋沁心脾
才华横溢少年郎



看着触目可及的战争，回想曾经的生活。少年的心中涌动着一种难以名状的辛酸。而正是这种悲伤，在他心中重新燃起了希望。他希望自己能够像青草一样，为百姓、为国家，带来一片新绿。

第一节

野火烧不尽，春风吹又生

茫茫草原，秋风瑟瑟。深绿色的小草摇晃着身躯，带着欢乐与忧伤，披上枯黄色的外衣，渐渐步入了花甲之年。春夏秋冬、阴晴圆缺，一切都是轮回，都是大自然的杰作。没有永恒的生命，只有看不到尽头的时间。随风而去的种子，不知将洒向何处，在何处生根发芽，又在何处归去。

此时，一个十六岁的少年，饱读诗书，胸怀天下。寒窗苦读数十载，只是为一朝可以走上仕途，为朝廷效力，成为百姓爱戴的好官员。光耀门楣、名垂青史，那将是何等的辉煌与荣耀。肩负着这样的责任和使命，他不断地鞭策自己，希望能够实现自己的抱负，报答家人的殷殷期盼。

因此，当离别的思愁与梦想交缠在一起，他便挥笔写下了

传颂千古的诗篇。

离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。

远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去，萋萋满别情。

——《赋得古原草送别》

熊熊的火舌旋转着刚劲的舞步，踏上这已经枯槁的草原，一场猛烈的洗礼，钻心刺骨的疼痛，这是摧毁万物的力量，这是一种没有生命气息的凄凉。

寒冬冰封了整个世界，没有人知道厚厚的白雪下面沉睡的是什么。那是希望的种子，等待召唤的生命。一丝丝春风轻柔地抚摸着大地的身躯，透过千千万万的小孔，慢慢地渗进了大地的心里。这柔软的情、温暖的爱，唤醒了大地沉睡的记忆和蕴藏的生命力。

不同的视角，亦是不一样的生命图腾，开始意味着结束，结束预示着新的开始。弯弯曲曲的古道两旁长满了青青的小草，互相依偎着，像团结奋进的战士。千军万马，浩浩荡荡，蓝天、白云、青草连成一片，远处的城池显得那么沧桑、荒芜。这是一种苍凉的美好，寂寥的忧伤，就像诗人此时的情绪。

离愁别绪汹涌在心头，一次次的团聚，一次次的别离，让

他尝尽离愁滋味。可男儿志在四方、心怀国家，其天生的使命就是报效朝廷、光宗耀祖。

只是，男儿也有柔肠，正视远方的苍穹，渐渐变得模糊，亲人、朋友却依然清晰。送君千里终须一别，还是不忍离去，一直远远地眺望，心里开始默默计算再次团圆的日子。路边的草儿开始随风摇曳，变得格外壮观，他们像是读懂了人类的眷恋和无奈，希望着今日离别的人儿能够早日团聚。

那是一个青涩又热血沸腾的年龄，没有经历世俗的洗礼，只有圣贤书的教诲在心中久久回荡。每个受过诗书熏陶的男人，不论是文雅的儒生，还是放荡不羁的浪子，都有着搏击长空、名垂青史的豪情壮志。治国、安邦、平天下，金戈铁马驰骋沙场的豪迈，保家卫国的壮志，才是男儿血性本色。

看着触目可及的战争，回想曾经的生活。少年的心中涌动着一一种难以名状的辛酸。而正是这种悲伤，在他心中重新燃起了希望。他希望能够像青草一样，为百姓、为国家，带来一片新绿。

此时，这个即将面对离别的少年，就是白居易。白居易，字乐天，号香山居士，其一生作品形式多样，题材广泛，是中国文学史上负有盛名且影响深远的诗人和文学家。

白居易出生于官宦世家，祖辈都在为朝廷效力，一心为君

主分忧，为百姓造福。他深受祖辈影响，一生忧国忧民。

生在一个动荡的年代，饱受战乱的摧残与折磨，这也使他更加渴望国泰民安，百姓安居乐业。

白氏的祖籍，远在山西太原。那是一段要从秦始皇说起的渊源。他的先人白起，受奸人所害含冤而死。当一切水落石出后，秦始皇对其有愧，便赐太原于其子白仲。至此，白氏便与太原这片土地结缘。

后来白家为了躲避战祸，举家搬到了河南郑州的新郑，但是他们仍以太原人自居，白居易的童年就在这个地方安然度过的。

那里有他的亲人，却常常是少了父亲的身影。因为父亲在外做官，很少回家，所以教导兄弟几人的多是母亲。白居易也曾经回忆说：“及别驾府君即世，诸子尚幼未京师学；夫人亲执诗书，昼夜教导，循循善诱，未尝以一呵一杖加之。十余年间，诸子皆以文学仕进，官至清近，实夫人慈训所致也。”

白居易和兄弟的教育是由母亲以及外祖母负责，母亲对他的期望非常高，所以向来都很严厉。从《三字经》到“四书五经”，从诗词歌赋到仕途学问，母亲没有让他错过任何有用的书籍以及历练。白居易与母亲之间的关系非常亲近，她不仅是带给他生命的人，还是教他知书明理的启蒙老师。

白居易三岁时，便跟随母亲学习写字。五岁时，白居易已

经开始学习赋诗。那一年，白居易有了一个可爱的弟弟——行简。就这样，兄弟俩在母亲的呵护下，快乐地成长起来。

虽然父亲并未过多地参与他童年的时光，但是白居易一直对父亲敬仰有加。

记忆里，父亲一直是一个威严的角色，他有些畏惧，但更多的是崇拜。男孩的成长历程里，父亲的角色不可或缺。后来，他没有迟疑、没有犹豫，毅然走上了仕途，并一生为此奋斗，就是因为他心里，一直向往成为一个好官，就像自己的父亲一样。

而白居易的祖父白锬，“善属文，尤工五言诗”，是当时有名的文人。虽然官阶不高，但为官清廉，广受爱戴。

所以，长辈们的品格与血脉流传到他的骨子里，促使他走向人生的征途。白居易曾有过了一段美好的年少时光。然而，那些美妙的时光像风一样，转眼便被命运吹散。

大历八年（公元773年）五月三日，祖父病逝于长安，父亲白季庚辞官回家丁忧居丧。在那段时间白家人终于团圆。只是三年时间一晃而过，父亲服丧期满，被调至宋州司户参军，并于德宗建中元年（公元780年），授彭城（即徐州）令。那时的白居易只有五岁，虽然不舍得父亲离开，却只能注视着远去的身影。

父亲再度远行为官，守护大唐江山。然而，长达八年之久

的“安史之乱”刚刚平息后，这个曾经鼎盛的王朝已经开始颓败。各种势力不断交锋，而在战火之中，受伤的永远是百姓。

在经历战争洗礼后的百姓，人心惶惶。而此时，战火也波及到新郑，那个白居易曾经留下过无数欢声记忆的地方。

为保家人安全，父亲便将一家亲眷带到了自己的辖区符离。

那一年，白居易十一岁，战争让他早慧，更让他懂得了哀愁。当他离别曾经生长的小城时，不禁被清澈的泪花迷了眼。还好，父母、兄弟都在身边，对于身处战争岁月的人们，这已经算得上是一种奢侈的幸福了。而美丽静雅的彭城，很快赢得了少年的青睐。

但是，当时彭城虽然暂时逃离了战火，但是周围战势愈演愈烈，危险仍是一触即发。为保子嗣安全，白家人决定将孩子送到远离战火的都市。

此时的白居易只是一个十二岁的稚嫩少年。而他远方的路上，将开始写下漂泊与孤独。

白居易前去投靠时任溧水县令的从叔父白季康，以及他任乌江主簿的十五兄，还有其他的一些在江南任职的白氏族人。

白氏族人在生活上给予了白居易很好的照顾，但是却难以抹去他的思乡之情。江南风景如诗如画，却难以掩盖他寂寥的心。十五岁那一年，四处走访亲友的白居易写下了这首《江南