

◆ 國家圖書館特藏精品

十竹齋書畫譜

〔明〕胡正言 編 錢偉強 點校 注釋
◎ 上海書畫出版社

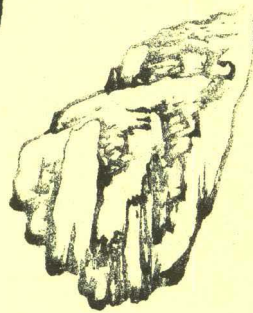
石譜

明代鉅版印刷經典
中國繪畫自學寶囊



◆ 國家圖書館特藏精品

十竹齋書畫譜
石譜



〔明〕胡正言 編 錢偉強 點校 注釋

◎ 上海書畫出版社

石譜／明／胡正言編；錢偉強點校——上海：上海書畫出版社，2014.8
（十竹齋書畫譜）

ISBN 978-7-5479-0845-7

I. ①石… II. ①胡… ②錢… III. ①石—中國畫—

作品集—中國—明代 IV. ①J222.48

中國版本圖書館CIP數據核字（2014）第170403號

十竹齋書畫譜·石譜

〔明〕胡正言 編

錢偉強 點校 注釋

責任編輯 朱艷萍

特約編輯 尚佐文

審 讀 茅子良

特約校對 張 姣

裝幀設計 品悅文化

技術編輯 吳蕃中

出版發行 上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcph@online.sh.cn

經銷 各地新華書店

印刷 浙江新華印刷技術有限公司

開本 889×1194 1/16

印張 5.5

版次 2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

書號 ISBN 978-7-5479-0845-7

定價 39.00圓

出版說明

《十竹齋書畫譜》，凡八卷，分爲《書畫冊》、《墨華冊》、《果譜》、《翎毛譜》、《蘭譜》、《竹譜》、《梅譜》、《石譜》。明胡正言輯選。明高陽、凌雲翰、吳士冠、魏之瓚、魏之克、胡宗智、高友及行和尚等同校。胡正言、汪楷等刻。該畫譜主要收錄複製古人作品以及明代近三十位名家包括胡正言之作。每種畫譜中收錄畫作約二十幅，各配有不同書體的題詞、題詩，共計畫作一百八十六幅、書法一百七十幅。

胡正言（一五八四—六七四），徽州休寧（今屬安徽）人。字曰從，別號十竹主人，南明時官中書舍人，入清後不仕。三十歲後移居金陵（今江蘇南京）雞籠山側，專心從事刻書、藏書之事。因所居屋前種竹十餘竿，故取室號名爲「十竹齋」。《十竹齋書畫譜》是其所刻圖書中最具有代表性的作品之一，爲其親自輯選並採用鈐版技術套印而成。該書刊版套印之精，施墨着色之嫺雅妍麗，堪稱我國印刷史上「一絕」，體現了明末雕版套色印刷的最高水平。明人楊文耿在《題〈十竹齋畫譜〉小引》中曰：「濃濃淡淡，篇篇神采，疏疏密密，幅幅亂真。」

所謂「鈐版」，即將彩色畫稿按不同的顏色分別勾摹下來，每種顏色刻成一塊小木板，然後依次逐色套印或疊印，最後形成完整的彩色畫面。印刷一幅繪畫作品，根據畫面效果，往往需要少則十幾，多則上千塊版，因塊塊小版子形似鈐釘，故稱「鈐版」。鈐版印刷方法使畫作的色彩濃淡深淺、物象陰陽向背各種變化，惟妙惟肖地表現出來，與原作相當接近。

我社這次影印出版的底本採用國家圖書館珍藏善本、鄭振鐸先生捐贈的明版《十竹齋書畫譜》，因傳世稀少，在版本學上佔有極重要的地位，雖略有缺頁，但與現行大多清人翻刻者如康熙五十四年（一七一五）重刊本、乾隆年間重刊彩色套印本、嘉慶二十二年（一八一七）芥子園重刊彩色套印本等有着較大差異，其印製、用色、鐫刻都反映出明代套色版畫淡雅恬靜的特色與清麗去俗的畫風，是難得的佳品。此次影印亦注重文字的整理，將所有書法作品的文字內容點校重排，以便讀者閱讀。如有不足之處，望方家指正。



目錄

閱石譜題言

石譜題辭

突兀

釣石

卷石

錦石

太湖

宣石

蒙石

豐石

嵌石

意石

英石

平泉

齊州

羊肚

畫岫

玲瓏

雪石

晶霞

摩挲

意石

二 六 〇 四 八 三 二 六 二 三 三 四 三 八 四 二 四 五 〇 五 四 五 八 六 六 七 〇 七 二 七 六 八

目錄

閱石譜題言

石譜題辭

突兀

釣石

卷石

錦石

太湖

宣石

蒙石

豐石

嵌石

意石

英石

平泉

齊州

羊肚

畫岫

玲瓏

雪石

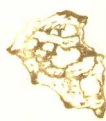
晶霞

摩挲

意石

二 六 〇 四 八 三 二 八 三 三 四 三 八 四 四 六 五 〇 五 四 五 八 六 六 七 〇 七 七 六 八





閑石譜題言

長樂鄭振鐸西
諸君共鑒

余性酷愛山石太丘卧在平原無論小
為芙蓉蓮華玉筍休馬之帝棋月
林之仙鏡即米顛所知無為軍一霸壁
相距二百里亦如遙在天際僅一芒碭如拳
大其石所足鉅礮惜不為五丁所引或過名
山遇峽石又無神力以鞭走徒自徘徊回
嗟而去亭池臺沼間不無一二石丈狀現之
易窮對之易厭辟之饒夫餓口一嚙肉
遽能飽也哉繼欲訪蘇子瞻學為枯
木怪石弄之而腕鈍手拙画字如蚓画石
又如葫蘆嘗訝米元章豈皆巧偷豪奪

閱石譜題言

余性酷愛山石，太丘（太丘：地名，治所在今河南永城西北，西漢置敬丘縣，東漢明帝時改名太丘，晉縣廢城存。本文作者為太丘人，故云。）卧在平原，無論小瀉（小瀉：山名，為道教洞天，唐司馬承禎《天地宮府圖》：『第十三小瀉山洞，周四三百里，名曰好生玄上之天。在潭州醴陵縣，仙人花邱林治之。』）芙蓉（芙蓉：即『芙蓉』，山名，在廣東韶關，傳為漢代道士康容砌竈煉丹之處，『蓉山丹竈』為曲江二十四景之一。），蓮華（蓮華：即『蓮花』，山名，是黃山的主峰之一。），玉筍（玉筍：山名，在江西吉安市峽江縣縣城西北，為道教三十六洞天七十二福地之一。），休馬（休馬：原指放馬，不打仗，語本《史記·留侯世家》：『休馬華山之陽，示以無所為。』此處借指華山。），之帝棋（帝棋：指華山的下棋亭，位於華山東峰之側的一座小山頭上，傳為秦昭王用鈎梯登華山與神仙下棋處，故名。），月林（月林：山名，在今南京市。），之仙境，即米顛（米顛：即米芾（一〇五一—一一〇七），字元章，湖北襄陽人。北宋書畫家，曾任校書郎、書畫博士、禮部員外郎，善詩，工書畫，精鑒別，為『宋四家』之一。性蕭散，好潔成癖，多蓄奇石。），所知無為軍（無為軍：古地名，在今安徽無為，北宋太平興國三年，從廬州析建，治巢縣城口鎮。米芾於徽宗崇寧三年後，曾知無為軍。），一（此指米芾拜石的典故。），靈壁（靈壁：地名，在今安徽省東北部，以盛產靈壁石出名。），相距二百里，亦如遙在天際。僅芒碭（芒碭：山名，在河南永城市芒山鎮。），如拳大，其石聊足蛇蟠，惜不為五丁（五丁：傳說中的五個力士，揚雄《蜀王本紀》：『天為蜀王生五丁力士，能獻山，秦王獻美女與蜀王，蜀王遣五丁迎女。見一大蛇入山穴中，五丁并引蛇，山崩，秦五女皆上山，化為石。』）所引。或過名山，遇巉石（巉（chān）石：險峻的山。），又無神力以鞭走，徒自徘徊咨嗟而去。亭池臺沼間，不無一二石丈（石丈：奇石的代稱，典出葉夢得《石林燕語》：『米芾知無為軍，初入州廨，見立石頗奇，喜曰：『此足以當我拜。』遂命左右取袍笏拜之，每呼曰『石丈』。』），然觀之易厭，對之易厭，辟（辟：即『譬』字，比如，好像。），之饒夫餓口，一臠肉（一臠肉：一塊肉，語本《淮南子·說林訓》：『嘗一臠肉而知一鑊之味。』）遽能飽也哉！繼欲訪蘇子瞻（蘇子瞻：即蘇軾，北宋著名文學家、書畫家。），學為枯木怪石，弄之而腕鈍手拙，畫字如蚓，畫石又似葫蘆。嘗訝米元章（米元章：即米芾。），豈皆巧偷豪奪。





或者前劫為秦王女與石夙有緣分耳一日得胡曰從所臨高秋父石譜閱之天劃神縷之巧嵌空玲瓏之致半幅冰蘭宛具層岩疊嶂峰岫洞穴真可以對楊次公矣出之袖中余不賁狂叫大呼曰此非泰寥子怪石供也與抑必端州石而後乃抱眠三日刻余其歸而藏之乎如有甘露寺地連江者始得易去不狀每月米三石酒二斗終吾之世者與一觀又不狀賈耘老敢不奉令承教用雙荷葉收掌每遇飢時輒以開看非添丁長肯以付之也耶

太丘王三德未凝父書於持石處

或者前劫爲秦王女（秦王女：揚雄《蜀王本紀》：「秦王獻美女與蜀王，蜀王遣五丁迎女。見一大蛇入山穴中，五丁并引蛇，山崩，秦五女皆上山，化爲石。」），與石夙有緣分耳。一日，得胡曰從（胡曰從：即胡正言。）所臨高秋父《石譜》，閱之，天劃神縷之巧，嵌空玲瓏之致，半幅冰繭（冰繭：冰蠶所結的繭，多作蠶繭的美稱，此指紙，范成大《詠吳中二燈》：『龍綜繅冰繭，魚文縷玉英。』）宛具層岩疊嶂，峰巒洞穴，真可以對楊次公（楊次公：楊傑，字次公，自號無爲子，無爲縣（今屬安徽）人。嘉祐四年進士，歷任太常、禮部員外郎、潤州州官、兩浙提點刑獄。北宋中期著名的學者、詩人，性好山水。）矣。出之袖中，余不覺狂叫大呼，曰：此非參寥子（參寥子：北宋詩僧道潛的別號，於潛（今屬浙江昌化）人，善詩，與蘇軾、秦觀爲詩友。）《怪石供》（怪石供：蘇軾從齊安江上得各色似玉美石二百九十八枚，盛於古銅盤，注入清水，作爲案頭擺設贈人，先後著前後《怪石供》文兩篇。）也與，抑必端州石（端州石：廣東肇慶端溪所產之石，唐宋以來皆採作硯材。），而後乃抱眠三日哉？余其歸而藏之乎！如有甘露寺（甘露寺：在江蘇鎮江北固山上，相傳三國吳甘露年間建。唐李德裕鎮浙西時，盡取管內廢寺中名賢畫壁置此寺中。）地連江者，始得易去。不然，每月米三石、酒二斗，終吾之世者與一觀。又不然，賈耘老（賈耘老：賈收，字耘老，湖州（今屬浙江）人。有詩名，喜飲酒，李公擇、蘇子瞻爲州與之遊，唱酬極多。）敢不奉令承教，用雙荷葉（雙荷葉：賈耘老小妾，因其兩髻并前如雙荷葉，於是蘇東坡給她取名『雙荷葉』。）收掌，每遇飢時，輒以開看，非添丁長（添丁：賈耘老之子。），肯以付之也耶（以上數句典出蘇軾《答賈耘老》：『念賈處士貧甚，無以慰其意，乃爲作怪石古木一紙，每遇飢時，輒一開看，還能飽人否？若吳興有好事者，能爲君月致米三石、酒二斗，終君之世者，便以贈之。不爾者，可令雙荷葉收掌，須添丁長，以付之也。』）？

太丘王三德未凝父（王三德：字未凝，永城（今屬河南）人。萬曆四十年（一六一三）進士，官至浙江右參政。活動於晚明，著有《事友堂文集》、《醉石軒石刻》和《恒言憶》等。）書於拜石處





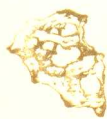
石譜題辭

客有謂朱子曰物之可好者多矣予
獨好石何哉朱子曰予非好石也然而
石嘗與目觸與性投殆石好予乎人
見予號以石額急以石且衣織石扇
圖石著書史石耳有罔罔不目也目有
賞罔不神也即興餘染翰亦時之作
石至海內同好君子時過予問石譚石
醉石以搜殊奇瑰異之觀遂謂予之於
石有萬好過家顛焉雖然余豈能好
石哉余謂石之大如岱華匡廬天台雁
宕峨眉五臺之勝旣已貯胸中第一拳

石譜題辭

客有謂米子（米子：米萬鍾（一五七〇—一六二八），字仲詔，號友石、湛園等，陝西安化人，米芾後裔。明代書畫家，官太僕寺少卿、江西按察使等。有好石之癖，善山水，書法行、草俱佳，與董其昌齊名，稱『南董北米』。）曰：物之可好者多矣，子獨好石，何哉？米子曰：予非好石也。然而石嘗與目觸，與性投，殆石好予乎？人見予號以石（米萬鍾號友石。），額齋以石（米萬鍾齋號石隱庵。），且衣織石，扇圖石，著畫史石。耳有聞罔（罔：沒有。）不目也，目有賞，罔不神也。即興餘染翰（染翰：以筆蘸墨，形容寫字畫畫，潘岳《序》：『於是染翰操紙，慨然而賦。』），亦時時作石。至海內同好君子，時過予問石譚（譚：同『談』字，談論。）石醉石，以搜殊奇瑰異之觀，遂謂予之於石有篤好過家顛（家顛：即指祖上北宋書畫家米芾。）焉。雖然，余豈能好石哉？余謂石之大如岱（岱：指泰山，在山東泰安。）、華（華：指華山，在陝西華陰。）、匡廬（匡廬：指廬山，在江西九江。）、天台（天台：在浙江台州。）、雁宕（雁宕：即雁蕩山，在浙江溫州。）、峨眉（峨眉：在四川樂山。）、五臺（五臺：在山西忻州。）之勝，既已貯胸中，第一拳





之安成于天與成于人者不勝收則此心未
嘗不深惜之也今睹胡君曰從繪譜窮工
極愛人而天矣余安得相與昕夕遊今日作
數拳使我目賊色飛飄然如升五色
天與姪皇上下庶幾哉石能好我歟胡君
其謂之何

石隱米萬鍾仲詒父識

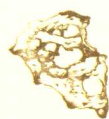
驕客崔表公超父謹書

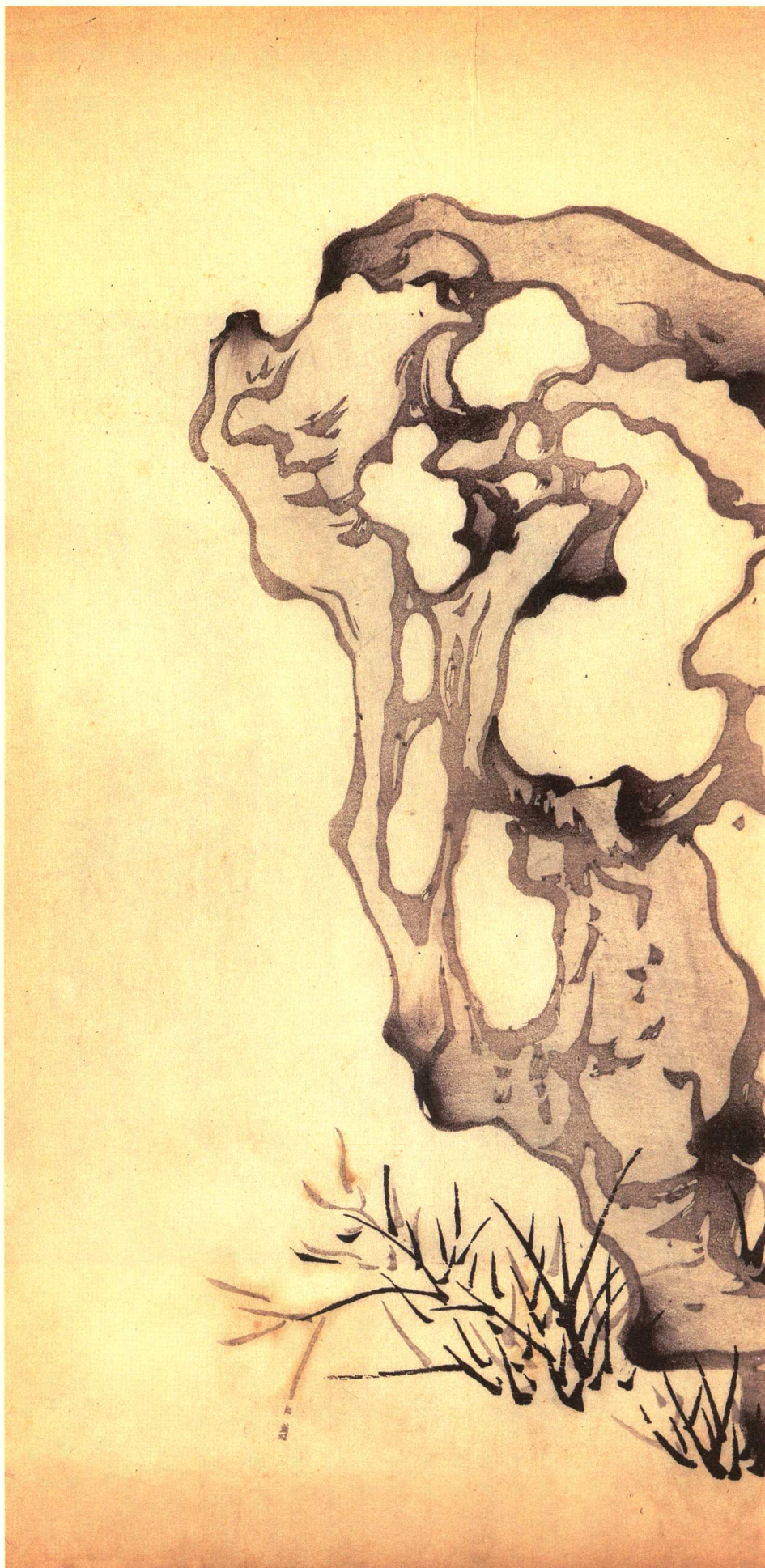
之變，成於天與成於人者不勝收，則此心未嘗不深惜之也。今睹胡君曰從（胡君曰從：胡正言。）繪譜，窮工極變，人而天矣。余安得相與昕夕（昕夕：朝暮，指終日，沈括《賀年啓》：『祈頌之誠，昕夕於是。』）遊，令曰作數拳，使我目駭（駭：即『駭』字，震驚。）色飛，飄飄然如升五色天，與姤皇（姤皇：上天的神女。姤：漂亮，美好。）上下庶幾哉。石能好我歟，胡君其謂之何？

石隱米萬鍾仲詔父識

書
嶠客崔表公超父（崔表：字公超，號嶠客，武安（今屬河北邯鄲）人，晚明書法家。）謹







❖ 石譜





冥兀影氣動此時
榜六頭古雲封過面
怪頂小於拳間枯落
空翠枯毫生於煙
死來何處是移向
米字無楊文德

