



教育部中国教育科学研究院
基础教育课程研究中心组织专家审定

2015·最新版
**教师公开招聘考试
专用系列教材**

学科专业知识 (小学美术)

《教师公开招聘考试专用系列教材》编委会◎编著

- 一般考点+重点难点，夯实知识基础
- 教学案例+教学设计，名师精辟点评
- 最新真题+热点集训，提升解题技巧
- 备考指导+难度提示，助你轻松过关



教育科学出版社
Educational Science Publishing House



教育部中国教育科学研究院
基础教育课程研究中心组织专家审定

2015·最新版
教师公开招聘考试
专用系列教材
学科专业知识（小学美术）

《教师公开招聘考试专用系列教材》编委会◎编著

教育科学出版社
·北京·

出版人 所广一
责任编辑 孔明丽
版式设计 贾艳凤
责任校对 曲凤玲
责任印制 曲凤玲

图书在版编目(CIP)数据

学科专业知识. 小学美术/《教师公开招聘考试专用系列教材》
编委会编著. —北京:教育科学出版社, 2011. 2(2014. 6 重印)
教师公开招聘考试专用系列教材
ISBN 978-7-5041-5552-8

I. ①学… II. ①教… III. ①美术课—教学法—小学
教师—聘用—资格考核—自学参考资料 IV. ①G451.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 008865 号

学科专业知识. 小学美术

XUEKE ZHUANYE ZHISHI. XIAOXUE MEISHU

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号

邮 编 100101

传 真 010-64891796

市场部电话 010-64989009

编辑部电话 010-64981321

网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

制 作 北京华图宏阳图书有限公司

印 刷 三河市冠宏印刷装订厂

开 本 850 毫米×1168 毫米 1/16

印 张 24.25

字 数 776 千字

版 次 2011 年 5 月第 1 版

印 次 2014 年 6 月第 4 次印刷

定 价 46.00 元

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

教师必须时刻充电,才能永恒地释放所需能量,才能做学生永不枯竭的营养源。教师尚如此,更何况那些期待步入教师行业的考生。所以,具有扎实的学科专业知识是赢得教师角色的关键。

分析目前各地教师公开招聘考试公告及考试形势,不难发现,学科专业知识是教师公开招聘考试中极其重要的内容。参加教师公开招聘考试的考生必然要有扎实的学科专业知识,才能顺利地通过所报专业科目的考试。

为了助全国各地参加教师公开招聘考试的广大考生顺利通关,华图教育专门选聘了各学科具有较高理论水平和丰富实践经验的专家,撰写了本系列学科专业知识教材。本系列教材包括小学、初中、高中三个学段的 22 门专业课程,涉及语文、数学、英语、物理、化学、生物、地理、历史、政治、美术、音乐、体育、信息技术、社会、科学等科目。

具体说来,本系列教材具有以下特点。

一、严格依据 2011 年最新课程标准编写

2012 年 2 月,教育部正式印发了义务教育课程标准(2011 年版),并决定于 2012 年秋季开始执行。故本系列教材在涉及相关的内容时,都做了相应的更新,以便于考生及时掌握课程标准的最新内容和要求。

二、体例设置合理、科学

本系列教材在体例编排上,设置了“核心考点提示”“历年考情聚焦”“知识体系导览”“名师要点精讲”“真题点睛”“命题热点集训”等模块。其中,“核心考点提示”为考生指明了考试的重点内容及考生需要掌握的程度,便于考生有所侧重地进行备考;“历年考情聚焦”总结各地近年来相关内容的考试情况,指导考生有侧重地进行复习;“知识体系导览”是对各章知识架构的提炼,可帮助考生形成系统的知识结构;“名师要点精讲”是本系列教材的核心内容,由一线名师编写,涵盖了需要考生掌握的知识内容;“真题点睛”穿插在内文当中,甄选各地最新的考试真题,便于考生了解最新考情;“命题热点集训”有助于考生对各章知识的掌握程度进行自我检测。

三、学科知识覆盖全面、内容系统

本系列教材的专业知识部分力求做到最大程度地切合考试大纲,贴近最新考情,系统

梳理知识点,深入浅出地为考生讲解各科知识。

四、精编精选大量案例、真题与练习题

本系列教材在各科目的教材教法部分,专门设置了经典教学案例与教案设计。这些教学案例和教学设计经过了华图专家的精心挑选,具有较强的代表性。名师点评部分精准、明确地点出了各教学案例和教学设计的优缺点,便于考生学习借鉴。

同时,本系列教材在内容讲解中穿插最新真题,做到讲练合一,有效地增强了考生对知识点的记忆。每一章章后均配有大量练习题,供考生练习和检测复习效果之用。

五、重难点内容详细标注

在本系列教材的内容讲解当中,在不同级别标题后设置了不同数量的“★”,以提示考生该内容在备考及考试中的重要程度;内文中的“~~~~~”标出了需要考生着重掌握的知识,方便考生抓住重点、提高复习备考效率。

总之,本系列教材力求全面、科学地编排各学科知识,在内容丰富的同时做到重点突出,以满足不同地区、不同层次、不同专业考生的需求。

本套丛书在编写过程中得到了相关大学和一些中小学校的大力支持,我们在此表示衷心感谢!

答疑网站:www.huatu.com

电子邮箱:htbjb2008@163.com

QQ 交流群:115928843

编者

2014年6月

注:书中“★”表示各考点不同层次的掌握程度,“★”越多表示该考点越重要;画“~~~~~”部分则为需要重点掌握的内容。

Contents

目录

第一部分 专业知识

第一章 艺术概论	3
核心考点提示	3
历年考情聚焦	3
知识体系导览	3
名师要点精讲	4
第一节 艺术概况	4
第二节 艺术创造	12
第三节 艺术基础知识和艺术欣赏	15
命题热点集训	22
第二章 中国美术简史	26
核心考点提示	26
历年考情聚焦	26
知识体系导览	26
名师要点精讲	27
第一节 原始社会美术	27
第二节 夏商周时期的美术	32
第三节 秦汉时期的美术	37
第四节 魏晋南北朝时期的美术	43
第五节 隋唐五代时期美术	48
第六节 宋元时期的美术	54
第七节 明清时期的美术	61
第八节 近现代美术	71
命题热点集训	76



第三章 外国美术简史	81
核心考点提示	81
历年考情聚焦	81
知识体系导览	81
名师要点精讲	82
第一节 史前美术	82
第二节 古代亚洲、非洲和拉丁美洲美术	84
第三节 古代欧洲美术	107
第四节 近代欧洲美术	138
第五节 20 世纪美术	156
命题热点集训	163
第四章 美术画种分类	168
核心考点提示	168
历年考情聚焦	168
知识体系导览	168
名师要点精讲	169
第一节 中国画	169
第二节 油画	176
第三节 版画	183
第四节 水彩画	186
第五节 水粉画	191
第六节 粉笔画	194
第七节 其他画种	196
命题热点集训	199
第五章 美术基础知识	202
核心考点提示	202
历年考情聚焦	202
知识体系导览	202
名师要点精讲	203
第一节 素描	203
第二节 速写	213



第三节 透 视	219
第四节 色 彩	225
第五节 图 案	228
第六节 美术字	232
命题热点集训	236
第六章 美术艺术及设计技术	239
核心考点提示	239
历年考情聚焦	239
知识体系导览	239
名师要点精讲	240
第一节 人体艺术	240
第二节 工艺美术	249
第三节 建筑艺术	256
第四节 雕塑艺术	271
第五节 美术设计	276
第六节 电脑设计	299
命题热点集训	304

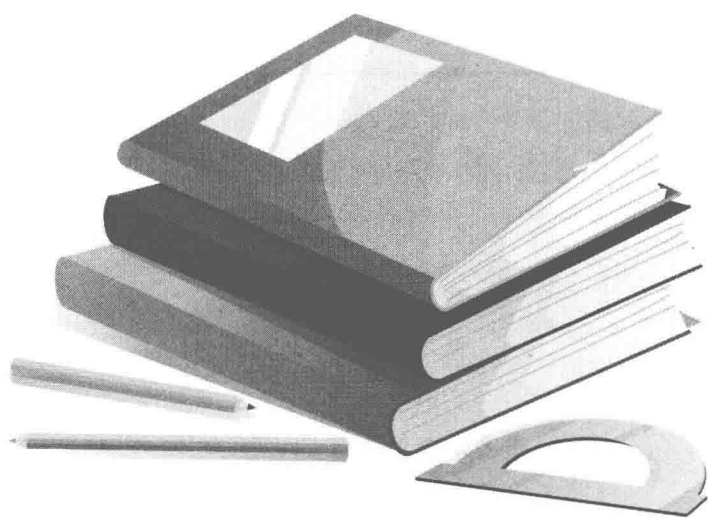
第二部分 教材教法与教案

第一章 小学美术课程	311
核心考点提示	311
历年考情聚焦	311
知识体系导览	311
名师要点精讲	312
第一节 我国美术课程的历史沿革	312
第二节 小学美术课程标准	318
第三节 小学美术课程资源的开发与利用	327
命题热点集训	330
第二章 小学美术教学	334
核心考点提示	334
历年考情聚焦	334



知识体系导览	334
名师要点精讲	335
第一节 小学美术教学目标与教学内容	335
第二节 小学美术教学方法和教学模式	342
第三节 小学美术教学过程	344
第四节 小学美术教学设计	352
第五节 小学美术教学实施和评价	359
命题热点集训	361
第三章 经典教学案例与教学设计展示	366
经典教学案例一	366
经典教学案例二	369
经典教学案例三	370
经典教学设计一	374
经典教学设计二	375
经典教学设计三	377

第一部分 专业知识



第一章 艺术概论

核心考点提示

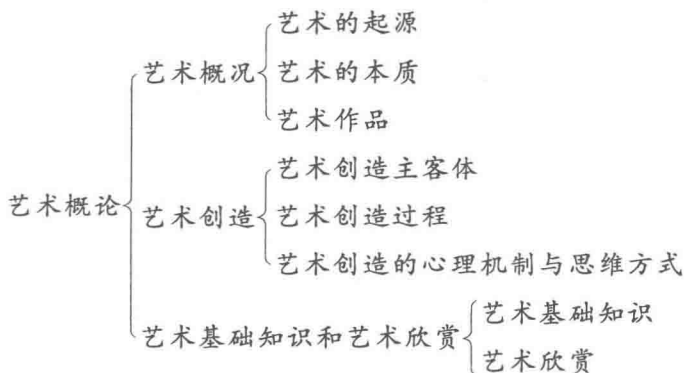
了解:关于艺术起源的几种学说;艺术的本质。

掌握:艺术创造的过程及其心理机制与思维方式;主要的艺术门类和艺术流派的种类。

历年考情聚焦

常出题型	分值	高频考点	难易度★★★★★
选择题 填空题 简答题 名词解释题	约占总分 10%左右	艺术的相关概念以及艺术创造的内容	★★

知识体系导览



名师要点精讲

第一节 艺术概况

一、艺术的起源 ★★

由于人们对人类早期的历史和艺术方面的资料所知甚少,关于艺术的起源问题一直被学术界称为“斯芬克斯之谜”。尽管如此,历史上的许多学者还是在这一领域进行了不懈的探索和努力,从不同的角度提出了各种关于艺术起源的学说,如:模仿说、表现说、游戏说等。这些学说从不同的角度揭示了人类艺术发生的某些条件和根据,对学习艺术和进行艺术教育有着重要的价值。

(一)模仿说

“模仿说”是关于艺术起源最古老的观点,这个观点认为艺术起源于人类对世界的模仿。人类生来就有模仿外物的本能,艺术的创作是模仿本能的发挥。

“模仿说”始于古希腊。在古希腊哲学家看来,所有艺术都是模仿的产物。亚里士多德认为:“艺术模仿的对象是实实在在的现实世界,艺术不仅反映事物的外观形态,而且反映事物的内在规律和本质,艺术创作靠模仿能力,而模仿能力是人从孩提时就有的天性和本能。”赫拉克利特、德漠克利特、苏格拉底和柏拉图等,均提出过艺术起源于人类对世界的模仿,认为艺术是对自然的模仿。

继古希腊哲学家之后,意大利文艺复兴时期的达·芬奇、法国启蒙思想家狄德罗、俄国作家车尔尼雪夫斯基等人都不同程度地继承和发展了这一学说。这种理论直到 19 世纪末仍然具有极大的影响。

(二)表现说

“表现说”认为艺术起源于人类表现和交流情感的需要,情感表现是艺术最主要的功能,也是艺术发生的主要动因。

持这一理论的主要有英国诗人雪莱、俄国文学家列夫·托尔斯泰等,列夫·托尔斯泰认为:“艺术起源于一个人为了要把自己体验过的情感传达给别人,于是在自己心里重新唤起这种情感,并用某种外在的标志把它表达出来。”

“表现说”是中国古代突出的艺术观,它从人文关怀显著的诗学方面表现出来,如中国诗学的开山思想就是“诗言志”。

在这种学说看来,原始人所有的艺术只有一个最主要的推动力,那就是他们通过各种艺术来表达他们的情感,从而促成了艺术的发生和发展。



(三) 游戏说

“游戏说”认为艺术起源于游戏,它是包括美术在内的艺术发生理论中较有影响的一种理论,其代表人物是德国著名美学家席勒和英国学者斯宾塞,人们也因此把“游戏说”称为“席勒—斯宾塞理论”。

席勒指出,人的艺术活动的动机,正是“游戏”的冲动或本能,人在现实生活中,既要受自然的物质的力量强迫,又要受自身理性法则的种种约束,是不自由的,人只有在游戏的时候,才摆脱了自然和理性的束缚获得自由,并在这无功利目的的自由活动中,得到愉快,即获得审美享受。而且,人的过剩精力也得到了发泄。

斯宾塞对席勒的观点进行了补充,他认为低级动物的生命力量都消耗在了为生存竞争进行的消耗上,人类不一样,人类是高等动物,他除了为生存而斗争之外还有剩余精力,人类就会从游戏中获得快感。他认为艺术是人的过剩精力引起的。

“游戏说”强调了游戏冲动、审美自由与人性完善间的重要联系,对于我们理解艺术在审美方面的发生具有重要价值。它揭示了艺术发生的生物学和心理学方面的某些必要条件,如剩余精力是艺术活动的重要条件,艺术的娱乐性和审美性等,揭示了精神上的自由是艺术创造的核心,对我们理解艺术的本质是富于启发的。

(四) 巫术说

“巫术说”是西方关于艺术起源的理论中最有影响力的一种观点。这种理论是在直接研究原始艺术作品与原始宗教巫术活动之间的关系的基础上提出来的,最早由英国著名人类学家泰勒在他的《原始文化》一书中提出。

“巫术说”是用实用性来解释艺术的起源,认为在原始人心目中,最初的艺术有着极大的实用功利价值。按照这种理论,原始人所描绘的史前洞穴壁画中虽然有许多在我们今天看来是美丽的动物形象,但他们当时却是出于一种与审美无关的动机,即巫术的动机。如许多旧石器时代晚期的洞穴壁画和雕刻,往往是处在洞穴最黑暗和难以接近的地方,它们显然不是为了给人欣赏而制作的,而是史前人类企图以巫术为手段来保证狩猎的成功。还有些动物身上画有或刻有被长矛或棍棒刺中和打击过的痕迹,按照巫术说的观点,这是因为原始部落有一种交感巫术的存在,原始人认为任何事物的形象与实际的该事物间有一种实在的联系,如果对事物的形象施加影响,实际上也就是对这个事物施加影响,在动物身上画上伤痕也就意味着他们在实际的狩猎当中可以顺利地打到猎物。原始壁画中这些身上有被刺中或击伤痕迹的动物形象,成为支持艺术产生于巫术学说的有力证据。

艺术的产生最初是与巫术有密切的联系,但是艺术起源的“巫术说”又并不完全准确。“巫术说”对于我们理解原始艺术,特别是原始美术发生的动力,以及这些艺术在当时条件下非审美的性质具有重大意义。

(五) 劳动说

“劳动说”认为艺术起源于劳动,它更进一步揭示了人类艺术活动的深刻缘由。将劳动生产实践与艺术发生起源联系起来,称为“劳动说”。这种艺术起源学说的最深刻阐释者是马克思和恩格斯。



“劳动说”有它一定的正确性。首先,劳动是原始艺术最主要的表现对象。其次,史前艺术在内容与形式方面都留下了大量的劳动生产活动的印记。但是,过分注意劳动与艺术发生的直接关系,也不免有些简单化。劳动是人类社会生活最重要的组成部分,但却不是社会生活的全部。劳动以外的其他社会生活的内容,也与艺术的发生有着密切的关系。此外,艺术的生产是以人的手由于劳动而达到的高度完善为前提的,但艺术起源主要是指社会学意义和心理学意义上的推动力,也就是指原始人最初的创作动机究竟是什么,从这一意义上来探讨劳动与艺术的关系,还很难判定它在艺术起源方面的作用究竟如何。

另外,法国结构主义学者阿尔都塞提出了“多元决定论”,认为任何文化现象的产生都有多种多样的复杂原因。

以上关于艺术起源的学说,可以帮助我们从不方面了解原始艺术的起源及其原因。但是,从根本上讲,艺术的起源最终应归结为人类的实践活动。

二、艺术的本质 ★★★

(一)艺术的社会本质

1. 艺术在社会中的位置

(1)艺术是一种社会意识形态,是建立在经济基础之上的上层建筑

艺术首先不属于物质的社会关系,而属于思想的社会关系,是一种社会意识形态;它不属于社会的经济基础,而属于上层建筑,是建立在一定经济基础上的庞大的上层建筑的一个部门。

(2)艺术与经济基础的关系

首先,艺术是建立在一定社会经济基础之上的上层建筑,它的发生和发展,归根结底是被经济基础所决定的。其次,艺术又具有相对的独立性和特殊性,艺术一经产生,就不是消极地反映经济基础,而是要对经济基础产生反作用,即对社会的发展起到一定程度的促进或阻碍作用,而且在特定的社会经济基础改变后,旧的艺术形态并不一定会随之消亡,还会在相当长的时期内发生影响。

(3)艺术是一种特殊的社会意识形态

首先,社会意识形态并不是和经济基础处于相同的距离,并不是一种平行关系;它们在上层建筑中分别处于不同的地位,各以自己特殊的地位和方式与经济基础发生关系。其次,它们相互之间的作用、影响关系也不都是一样的,在作用和影响的程度和方式上也存在着差异。

(4)艺术通过“中间环节”联系于经济基础

①艺术与政治的关系

一方面,从整个社会历史的发展来看,政治对艺术有着巨大的影响,但是这种影响是在上层建筑领域里的相互影响的关系,不是决定与被决定的关系。

另一方面,政治与艺术虽然是相互影响的关系,但它们又不是一种平行的关系,它们在上层建筑中所处的地位是不一样的。

②艺术与道德的关系

道德可以影响艺术家的思想意识及其在艺术作品中对于社会生活的反映。另一方面,艺术反过来又可以影响和改造人们的道德观念,起到移风易俗的作用。



③ 艺术与宗教的关系

首先,宗教对艺术的影响,从根本上说是对艺术的否定。主要在于宗教利用艺术为自己服务,它的教义必然对艺术严加约束,把艺术当成吹捧和巩固自己的手段,从而限制了艺术发展的自由和独立性。当然,虽然艺术开始为宗教服务,但艺术家也还有表现自己审美意识的一些相对自由,艺术在宗教的影响下也能得以发展。

其次,从世界范围和人类历史来看,宗教对艺术的影响无疑是很大的,宗教艺术占去了中外艺术史的很大一部分篇章。但是,如果仅从这些历史现象就断定是宗教决定了艺术的发展,则是不正确的。宗教和艺术都是社会意识形态,它们虽然很接近,都是更高的、更远离经济基础的特殊的意识形态,但不能因此说一种意识形态可以决定另一种意识形态。从本质上讲,宗教是自然压迫和社会压迫的产物,宗教的产生和发展归根到底是由社会经济基础决定的。宗教和艺术的关系是在上层建筑领域内的相互影响、相互利用、相互渗透的关系,它们都反映经济基础,被经济基础所决定。

④ 艺术与哲学的关系

哲学对艺术创作活动发生影响,而艺术不仅要反映一定的哲学观念,并且对一定的世界观的形成进行积极的影响。

2. 艺术与社会生活

(1) 艺术来源于社会生活,是社会生活的反映

从西方古希腊以及文艺复兴时期的“模仿自然”说到近代的“再现现实”说,从中国隋末姚最的“心师造化”说到清代石涛“搜尽奇峰打草稿”的主张,都承认艺术来源于现实,是现实的社会生活的反映。

(2) 艺术是社会生活的全面反映

人类社会生活的一切方面,都在艺术的视野之内,都可以成为艺术的表现领域与对象。全面的社会生活,即包括了从物质的社会生活到精神的、情感的社会生活的整个领域,包括了社会生活的全部方面。

3. 艺术与社会生产

(1) 艺术是一种生产形态

艺术不仅是社会意识形态,而且又是一种生产形态。

(2) 艺术是一种特殊的生产形态,即精神生产形态

艺术具有生产的一般性质:实践性、目的性、自觉性、工艺过程的可控性、材料媒介的可选择性,以及整个生产劳动过程的可表述性。但它也与一般物质生产有着不同或本质区别。

(3) 艺术作为“艺术生产”的实质

艺术是一种人类认识世界、改造世界与创造自身的生产实践活动,具有一般生产活动的普遍性。在审美创造中,艺术把人的主观活动与客观世界高度统一起来,它一方面将主体对客观世界的审美认识和审美体验物化或对象化到作品中,另一方面又为人类提供精神消费的产品,通过影响人的精神最终影响客观世界。

(4) 认识“艺术生产”的意义

认识“艺术生产”可以避免艺术生产异化。



(二)艺术的认识本质

1. 艺术以特有的方式掌握世界

(1) 艺术是对世界的一种认识

艺术创作是人类认识世界、改造世界并创造自身的一种生产实践活动,是对世界的一种认识方式。

(2) 艺术以特有的方式“掌握”世界

“掌握世界的方式”主要是指认识世界的方法、手段、途径或反映人类社会生活的形式。艺术以一种特有的方式反映社会生活和认识世界,这不同于宗教、哲学的认识世界的方式。

2. 艺术用形象反映世界

(1) 形象性是艺术的基本特征

一切艺术作品都具有一定的形象性,形象性是艺术区别于其他社会意识形态的基本特征。

(2) 艺术形象是感性与理性的统一

艺术形象是艺术家对社会生活进行审美认识并按照美的规律进行审美创造的结果,同时又是观众的审美对象。审美认识、审美创造和审美欣赏都涉及感性,同时又涉及理性。

(3) 艺术形象是主观与客观的统一

艺术形象是艺术家按照他对社会生活的独特的审美认识创造出来的,既有客观的现实生活的根源,又有主观的意识作用,是主观和客观的统一。

3. 艺术反映世界的真实性

(1) 艺术反映客观世界的真实性——再现的真实

艺术品的形象要符合它所反映的客观事物实际,符合它所反映的社会生活实际。

(2) 艺术反映主观世界的真实性——表现的真实

艺术的真实性,除了要反映客观世界从现象到本质的真实之外,还有另外一层重要的含义,即表现艺术家主观世界的真实,亦即真实地表现创作主体的精神世界,包括他的思想、情感、个性、人生态度和理想追求。

(3) 高度真实的艺术形象与艺术典型

艺术典型是高度真实和高度概括的艺术形象。它一方面以非常鲜明生动的现象和特殊性充分地、集中地表现出社会生活的本质和普遍性,同时它又凝聚着创作主体突出的个性、真挚的情感和独特的审美创造。

※ 真题点睛

_____是艺术的基本特征。

【答案】形象性

【名师点评】一切艺术作品都具有一定的形象性,它是艺术区别于其他社会意识形态的基本特征,即形象性是艺术的基本特征。