



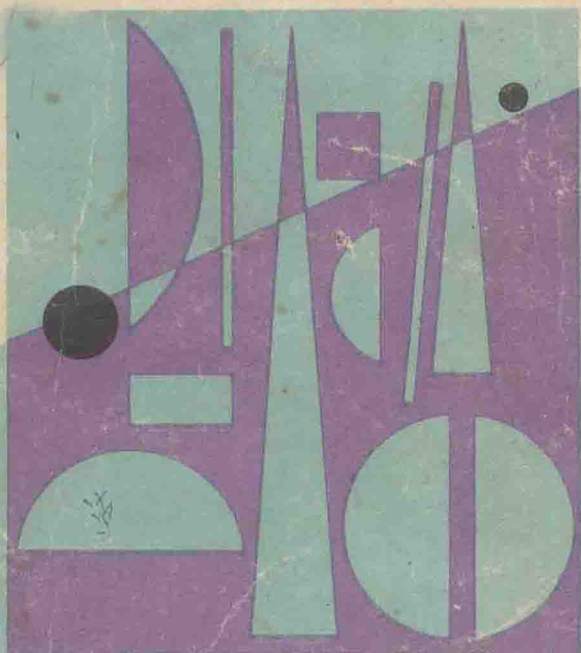
中等职业学校教材

语 文

第一册

湖南省中等职业教育教材编审委员会编审

湖南科学技术出版社



中等职业学校教材

语 文

第一册

湖南省中等职业学校教材编审委员会编

江苏工业学院图书馆
藏书章

湖南科学技术出版社

中等职业学校教材

语 文 (第一册)

编 审:湖南省中等职业教育教材编审委员会

责任编辑:戴湘辉 贾平静

出版发行:湖南科学技术出版社

社 址:长沙市展览馆路 66 号

印 刷:湖南省教育印刷厂

厂 址:长沙市青园路 6 号

邮 编:410004

(印装质量问题请直接与本厂联系)

出版日期:1996 年 4 月新 1 版 1998 年 5 月第 4 次

开 本:787mm×1092mm 1/32

印 张:10.75

字 数:260000

印 数:115241—185300

书 号:ISBN7—5357—2012—9/G·152(课)

定 价:7.40 元

(版权所有·翻印必究)

说 明

这套语文课本，根据1991—1994年初次编写的湖南省职业高中《语文》课本第1—5册修订而成。修订时，在省中等职业教育教材编审委员会的组织领导下，广泛征求了各方面的意见，特别是征求了教学第一线的语文教师的意见。为了便于使用好这套教材，特作如下说明。

一、职业高中语文课的性质：语文是从事学习和工作的基础工具。语文课对职业高中的学生来说，是一门重要的文化基础课。说它是工具，因为它是为提高学生的听、说、读、写能力服务的；说它是基础，因为它是为学生今天的学习和明天的工作打基础的。

二、职业高中语文教学的目的和任务：学生的语文能力，最具体的表现在听、说、读、写几种能力上。除此之外，还应该表现在认识、联想、思维能力和道德、情感、美感能力上。因此，提高语文水平，不仅要提高听、说、读、写几种能力水平，还应该包括提高认识、联想、思维等智力因素和道德、情感、美感等非智力因素的能力水平。概括地说，提高语文水平，实际上是一个全面提高语文素质的问题。这套语文课本，每一册基本上由范文、知识、训练三方面内容组成。编写的基本思路：教学生学好典范课文和必要的语文基础知识，进行严格的语文能力训练。课文、知识、训练三者，以训练为纲。学范文、学知识，要落实到训练上，即落实到听、说、读、写的能力培养上。学习的课文是有限的，要能举一反三；语文知识是为指导阅读

和写作服务的，要结合课文和学生的写作实际进行；训练，是指基本训练，即听话能力、说话能力和阅读、写作能力以及阅读浅易文言文的能力的训练。在语文教学的整个过程中，要注意激发学生的专业兴趣，养成良好的学习习惯，开拓学生的知识视野，全面发展学生的智力和自学能力；与此同时，还要注意培养学生高尚的道德情操、健康的审美观点和爱国主义精神，成为具有社会主义觉悟的中级应用型人才。

三、各年级所应达到的基本要求：一年级要在初中语文教学的基础上，结合课文加强正音、正字、书写等语言文学方面的基础知识教学和训练，加强记叙文、说明文的教学和训练，熟悉一定数量的现代汉语词汇、文言实词，阅读少量有代表性的文学作品、文言文，并学会几种常用的应用文。二年级，在一年级的基础上，结合课文加强现代汉语基本语法、常见修辞手法的教学和训练，熟悉常用的文言虚词及其用法，继续阅读一定数量的文学作品和文言文，并学会另外几种常用的应用文。三年级，在一、二年级的基础上，结合课文加强文学体裁、文学语言、文学鉴赏等方面的教学的训练。对文科学生，加强文学作品和文言文的教学和训练，了解文言语法、修辞的基本知识，包括常见的文言句式，学会使用工具书。总之，要通过教学和训练，使职高学生具有一定的读、写、听、说能力。阅读方面，能够阅读一般的政治、科技和文艺读物；能够借助工具书阅读浅易文言文，初步具有文章和文学作品的鉴赏能力。写作方面，能写一般的记叙文、说明文、议论文和常见的应用文，做到思想感情健康、内容具体、中心明确、结构完整、语句通顺、书写整洁、行款规范。听课、听报告、听讲演能把握重点，做好记录，必要时作出判断，形成个人看法；能说普通话，能用口语交流信息、洽谈工作，能向群众介绍技术知识和工作经验，做

到通俗易懂、层次清楚、重点突出。

四、全套五册课本的教学单元分配比例如下表：

单 元 文 体	册 数	一	二	三	四	五	备 注
记叙文		4	2	2	2	0	
说明文		1	3	1	1 *	0	* 非纯粹说明文
议论文		1	1	3	2	0	
文学作品		1	1	1	2	5	
文言文		1	1	1	1	2 *	* 非纯粹文体
应用文		1	1	1	1	1	

五、各册课本教学单元的组成：第一——四册为文、理科基础教材，第五册为文科高年级专用教材。每册教材编入课文32篇左右，按文体组成单元，每单元4课左右。课文单元配合各年级教学要求，在一二年级的基础教材中保证常用文体和应用文的较大比重。在三年级的专用教材中保证文学作品和文言文的较大比重。单元内课文分精讲和略讲、导读和自读四类。讲的课文，重在教师讲，读的课文重在学生自己读。精讲的讲精一点，以精讲带略讲。导读的，由老师指导学生阅读；自读的，由学生自己独立阅读。四类课文，除精讲的课文之外，其余三类要灵活运用，讲读结合、课内课外结合。每个单元的四篇课文，基本上按精讲、略讲、导读、自读的次序排列。大约每两周可以教完一个单元。精讲、略讲、导读、自读四类课文的教

学时间，可依次按 4 : 3 : 2 : 1 的比例安排。

六、单元训练，是本单元阅读与写作（含说话）训练的重点。它包括借助本单元读、写知识的阅读训练和作文训练。不要把这些读写知识变成单纯的语文知识去讲授，要结合课文讲，也可以让学生自己看。训练，顾名思义，就是训练。每个单元的训练，重点在作文。作文训练的方式多种多样。有命题作文，选题作文、自拟题作文，看图作文、读文作文，根据其他材料作文，还有缩写、扩写、改写、续写等。作文要注意联系学生的生活、思想、学习和专业实际，指导学生观察事物、积累材料、锤炼思想、丰富情感，认真写好每一篇文章。要注意提高学生的口头表达能力，指导学生口述见闻、说明事理、发表意见。在提高说话水平的同时，促进写作水平的提高。

在使用第一册语文课本时，教师要充分理解并掌握以上有关职业高中语文教学的性质、目的、任务和全套语文教材的编排体例、基本内容，认认真真地搞好各单元的语文教学。各单元的教学重点：第一单元教学现代诗歌（包括现代旧体诗歌），让学生初步接触现代诗歌的名家名作，了解诗歌的特点，并练习诗歌的朗诵。第二单元教学以叙事为主的记叙文，学习叙述事件的方法，包括叙事的要素、详略、线索、顺序等。第三单元教学以记人为主的记叙文，学习记叙文记人的方法，包括人物外貌、言行、心理描写，把人物活动写具体、写清楚等。第四单元教学说明文，学习运用准确、简明、平实的说明语言，以及举例、数据、比较、比喻等说明方法，准确而有条理地说明事物。第五单元教学以写景为主的记叙文，学习写景的一般方法：定点观察、稳步换形、观察角度的选择等。第六单元教学以抒情为主的记叙文，学习抒情的一般方法：触景生情、托物咏志、记事述怀、忆人思亲等，努力达到抒发真情实感等基本

的抒情要求。第七单元教学议论文，主要学习议论文的基本要素和议论文结构。第八单元教学文言文，了解文言文的一般词法、句法，学习文言文的句读，积累一些文言词汇，培养文言文感。第九单元教学对联、书信、电文、启事几种日常应用文，学习并掌握这些应用文的基本格式。

湖南省中等职业教育教材编审委员会

1995 年 5 月

目 录

一	沁园春·长沙	毛泽东	(1)
二	诗二首		(5)
	七律·自嘲	鲁 迅	(5)
	为方志敏烈士题照	叶剑英	(6)
三	炉中煤	郭沫若	(8)
四	西去列车的窗口	贺敬之	(11)
	单元训练 诗歌朗读		(21)
五	幼学纪事	于是之	(27)
六	一点不能忘却的记忆	巴 金	(39)
七	我的一天	奥斯特洛夫斯基	(46)
八	故乡的过年风俗	谢冰莹	(53)
	单元训练 叙事		(61)
九	猎户	吴伯箫	(63)
十	汉堡港的变奏	柯 岩	(74)
十一	山泉水暖	碧 野	(82)
十二	中国姑娘	鲁 光	(91)
	单元训练 记人		(101)

十三	景泰蓝的制作	叶圣陶	(104)
十四	南州六月荔枝丹	贾祖璋	(111)
十五	一次大型的泥石流		(118)
十六	大豆		(124)
	单元训练 说明		(128)

十七	雨中登泰山	李健吾	(132)
十八	海燕	郑振铎	(141)
十九	我的空中楼阁	李乐薇	(146)
二十	这就是张家界	银 云	(151)
	单元训练 写景		(161)

二十一	荷塘月色	朱自清	(163)
二十二	荷叶咏	郑伯琛	(167)
二十三	喜花	杨 沫	(172)
二十四	永存的慰藉	路长琴	(178)
	单元训练 抒情		(184)

二十五	崇高的理想	陶 铸	(188)
二十六	真理诞生于一百个问号之后	叶永烈	(200)
二十七	真“重理”就不该“轻文”	张志公	(204)
二十八	基本训练	马铁丁	(208)
	单元训练 议论		(211)

✓二十九	廉颇蔺相如列传	司马迁	(215)
三十	赤壁之战	司马光	(226)
✓三十一	石钟山记	苏 轼	(238)

三十二 与妻书	林觉民 (243)
单元训练 文言句读	(248)
三十三 对联	(251)
三十四 书信	(259)
三十五 电文	(267)
三十六 启事	(273)

△每单元四篇课文，第一篇精讲，第二篇略讲，第三篇导读，第四篇自读。

附录

一 听话常识	(283)
二 文面常识	(291)
三 简化字总表	(299)

一 沁园春·长沙^①

毛泽东

〔课文提示〕

这首词写于1925年，表现了作者青年时代的凌云壮志和革命胸怀。词的上阕描绘眼前美丽壮观的湘江深秋景色，并即景抒情，提出了震天撼地的一问：“苍茫大地，谁主沉浮？”下阕追怀往事，即事抒情，概括而形象地描绘了早期革命者英姿英发的战斗风貌和豪迈气概，艺术地回答了“谁主沉浮”的问题。

上阕用“立”“看”“怅”“问”等词鲜明地表现出由景入情的思路；下阕用“曾”“忆”“记”等词清晰地表达出追忆往事的线索。末尾展现一个“书生意气”的旧时场面，并以反问作结，余味无穷。全诗结构精当，构思巧妙。

独立寒秋，
湘江北去，

① 〔沁(qìn)园春·长沙〕沁园春，词牌名。最初的词牌，大都是词的题目，与内容有一定联系。后来，逐渐与内容无关，有的根据内容，另拟题目。长沙，就是另拟的题目。1925年2月至8月，毛主席从上海回韶山，从事农民运动，10月去广州创办农民运动讲习所。这首词写于1925年这段时间。

桔子洲头^①。
 看万山红遍，
 层林尽染^②；
 漫江^③ 碧透，
 百舸^④ 争流。
 鹰击长空，
 鱼翔浅底^⑤，
 万类霜天竞自由^⑥。
 怅^⑦ 寥廓^⑧，
 问苍茫^⑨ 大地，
 谁主^⑩ 沉浮^⑪？

携来百侣^⑫ 曾游，
 忆往昔峥嵘岁月稠^⑬。

①〔桔子洲〕又名水陆洲。在长沙西面湘江中，南北长约6千米，东西宽约0.5千米，又名长岛。

②〔层林尽染〕山上一层层的枫树林经霜变红，像染过的一样。

③〔漫江〕满江。

④〔百舸（gě）〕许多船；舸，大船。

⑤〔鹰击长空，鱼翔浅底〕鹰在广阔的天空飞，鱼在清澈的水里游。击，搏击，形容飞得矫健有力。翔，本指鸟盘旋天空，这里用来形容鱼游得自由轻快。

⑥〔万类霜天竞自由〕一切生物都在寒霜秋光中争过自由自在的生活。

⑦〔怅〕失意，这里用来表达作者激昂慷慨的思绪。

⑧〔寥廓〕指宇宙的广阔。

⑨〔苍茫〕旷远迷茫。

⑩〔主〕主宰。

⑪〔沉浮〕上浮下沉，这里指盛衰。

⑫〔百侣〕很多的伴侣。侣，伴侣，这里指革命战友。

⑬〔峥嵘岁月稠〕不平静的日子很多。峥嵘，不平凡，不平常。稠，多。

恰同学少年，
风华正茂^①；
书生意气，
挥斥方遒^②。
指点江山，
激扬文字^③，
粪土当年万户侯^④。
曾记否，
到中流^⑤ 击水^⑥，
浪遏^⑦ 飞舟？

〔思考和练习〕

- 一、细读课文，领会《沁园春·长沙》一词的构思线索。
- 二、词中常有呼唤字，也叫领字，有领起下文的作用。找出课文中的领字。
- 三、词中的对句往往“属对自然，使人不疑为对句”，本词也是

①〔风华正茂〕风采才华，十分旺盛。

②〔书生意气，挥斥方遒（qiú）〕同学们意气奔放，正显得遒劲有力。挥斥，奔放。遒，强劲有力。

③〔指点江山，激扬文字〕评论国家大事，写出激昂慷慨，富有战斗性的文章。指点，这里是评论的意思。江山，指国家。激扬，激浊扬清，批评恶浊的，表扬善良的。

④〔粪土当年万户侯〕万户侯，汉代封建统治者设置的一种爵位。诸侯封地内有一万户，要这一万户都向封建统治者交纳租税。全句指视大军阀、大官僚如粪土。

⑤〔中流〕江心水深流急的地方。

⑥〔击水〕指游泳。

⑦〔遏（è）〕阻止。

如此。试从阅读中找出这些对句。

四、词中写景、叙事、抒情，所用词语都极富表现力。试以上阕描写深秋景色的句子为例进行分析，指出哪些词语起表现秋色之深的作用。

五、背诵这首词。

二 诗二首

〔课文提示〕

这两首诗都是旧体诗，抒发了作者强烈的爱国主义思想情感。《自嘲》前两联描写所处环境的险恶，后两联写自己对人民与对敌人两种截然不同的态度，爱憎分明，信心坚定，字里行间闪耀着作家品格的灿烂光辉。《为方志敏烈士题照》前两句赞美了方志敏烈士的不朽功绩和高尚品德；后两句表示了作者对烈士的深切悼念，号召发扬传统，缅怀先烈，坚持斗争。

自 嘲^①

鲁 迅^②

运交华盖^③ 欲何求，

① 这首七律，写于1932年。自嘲，把自嘲和嘲敌结合起来，寓庄于谐、严肃与幽默相统一。

② 鲁迅（1881—1936）浙江绍兴人，原名周树人，中国杰出的现代文学家和思想家。代表作有《呐喊》、《野草》、《华盖集》等。

③ 〔运交华盖〕交了华盖运。华盖，像花那样盖在头上的云气。可参看《华盖集·题记》“……顶有华盖……只好碰钉子。”

未敢翻身已碰头。

破帽遮颜^① 过闹市，

漏船载酒泛中流^②。

横眉冷对千夫指^③，

俯首甘为孺子牛^④。

明悟达
对敌人冷到底的眼
躲进小楼成一统^⑤，

管他冬夏与春秋。

为方志敏烈士题照^⑥

叶剑英

①〔破帽遮颜〕把破帽子压得低低地遮住面孔。古人常用“破帽”来描写抗世嫉俗的人。

②〔漏船载酒泛中流〕乘着破漏的船，装载着酒，在急流中漂流。

③〔横眉冷对千夫指〕横眉，怒目而视；冷对，冷眼相看；千夫指，千夫之所指，千夫，暗指众多敌人，指，指责、斥责。对待众多的敌人的指责和诬蔑，我都冷眼相看。

④〔俯首甘为孺子牛〕俯首，低头；甘为，甘愿这样作；孺子牛，故事出自《左传·哀公六年》：“鲍子曰，汝忘君之为孺子牛而折其齿乎？”这是说，春秋时代齐景公很爱他的幼子荼，有一次自己口衔绳子装作牛，让荼牵着游戏。荼突然跌倒，扯掉了景公的牙齿。孺子，幼子。鲁迅用孺子牛来比喻自己。

⑤〔躲进小楼成一统〕喻指书房小楼是一个以笔为武器的战斗堡垒；“成一统”，也有讽刺蒋介石反革命的一统天下的野心。

⑥ 这首题照诗，作于1940年。当时叶剑英作为中国共产党的成员跟随周恩来总理驻守在国民党统治中心重庆。照片上的方志敏同志身着棉衣，双手倒背，脚带铁镣，眉宇间凝聚着对敌人的无比仇恨，神态中充满对正义事业的必胜信心。四句题诗，用钢笔写在照片的右侧，诗的上方写有“方志敏同志”五个字，左下方写有“时在抗日第二年，作于重庆”字样。方志敏（1900—1935），江西弋阳人，中国共产党第六届中央委员，赣东北红色区域（包括闽北浙西、皖南）和红军第十军的创造者。1934年他带领红军抗日先遣队北上，1935年1月与国民党反革命军队作战时，因叛徒告密被捕。同年7月在南昌英勇就义。就义前，在狱中写了《清贫》、《可爱的中国》、《狱中记实》等著作，并托人带出这些著作，附有给党中央、孙夫人（宋庆龄）和鲁迅的三封信。