



# 汉字文化化学教程

● 赵定烽 赵理超 编著



厦门大学出版社  
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社  
全国百佳图书出版单位

# 汉字文化化学教程

● 赵定烽 赵理超 编著



厦门大学出版社  
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社  
全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目(CIP)数据

汉字文化学教程/赵定烽,赵理超编著. — 厦门:厦门大学出版社, 2014. 8  
ISBN 978-7-5615-5220-9

I. ①汉… II. ①赵… ②赵… III. ①汉字—文化学—教材 IV. ①H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 204324 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

[xmup@xmupress.com](mailto:xmup@xmupress.com)

厦门市金凯龙印刷有限公司印刷

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:13.5 插页:2

字数:280 千字 印数:1~1 500 册

定价:40.00 元

如有印装质量问题请寄本社营销中心调换

## 内容简介

汉字文化学是在传统汉字学、现代语言学和中国文化学基础上发展起来的交叉性新兴学科,它从汉字入手研究中国文化,又从文化学视野探析汉字,阐述汉字作为一种符号系统、信息系统所拥有的文化意义。汉字不仅记载了中国悠久的历史,而且它本身凝结和蕴含着丰富的形象的文化信息,在某种程度上比历史文献的记载更加具有说服力。本教程比较全面而系统地介绍汉字文化学的一些基本知识,以知识性与趣味性为主,侧重于多学科研讨汉字与中国文化的关系。内容包括汉字的形体结构类型及其形、音、义关系,汉字的起源和发展及其文化特征,汉字与姓氏文化、社会习俗、文化艺术、神秘文化、古代文字狱,以及汉字文化圈、汉字现代化等问题。本书图文资料形式多样,内容丰富,体例和观点创新,特别是关于汉字现代化和汉字改革方案的探讨值得社会关注。本教程适用于高等学校非中文专业作为选修课教材,也可供普通汉字语言文化工作者和一般读者阅读和参考。



# 目 录

第一章 绪 论	1
第一节 汉字文化学的定义和任务	1
第二节 汉字的性质和特点	3
第三节 汉字与汉语的关系	5
第四节 汉字与文化的关系	7
第五节 学习汉字文化课的意义	8
思考题	9
第二章 汉字起源、演化简史和发展方向	10
第一节 共同起源说	10
第二节 独立起源说	14
第三节 汉字演化简史	17
第四节 汉字演化的发展方向	22
思考题	23
第三章 汉字的形体特征和六书	24
第一节 汉字的字形特征	24
第二节 六书造字与用字	25
第三节 六书和三书	32
思考题	33
第四章 汉字与思维模式	34
第一节 整体性思维模式	34
第二节 相对性思维模式	37



第三节	辩证性思维模式 .....	38
第四节	形象性思维模式 .....	41
第五节	模糊性思维模式 .....	42
思考题	.....	47
<b>第五章</b>	<b>汉字与思想观念 .....</b>	<b>48</b>
第一节	重君轻臣 .....	48
第二节	重官轻民 .....	51
第三节	重男轻女 .....	52
第四节	重汉轻夷 .....	53
思考题	.....	55
<b>第六章</b>	<b>汉字与礼仪祭祀文化 .....</b>	<b>56</b>
第一节	汉字与礼仪文化 .....	56
第二节	汉字与祭祀文化 .....	60
思考题	.....	65
<b>第七章</b>	<b>汉字与古代社会风俗 .....</b>	<b>66</b>
第一节	“取”与古代的抢婚制度 .....	66
第二节	“好”与古代社会价值取向 .....	67
第三节	“采采芣苢”与女性 .....	68
第四节	“祖”“族”与生殖崇拜 .....	69
第五节	“鱼”“蛙”的象征意义 .....	71
思考题	.....	73
<b>第八章</b>	<b>历代政府对汉字使用的干预和维护 .....</b>	<b>74</b>
第一节	秦的“书同文字”措施 .....	74
第二节	汉之“隶变” .....	75
第三节	《干禄字书》《康熙字典》和历代的正字举措 .....	76
思考题	.....	78
<b>第九章</b>	<b>汉字与古代文字狱 .....</b>	<b>79</b>
第一节	古籍避讳范围与避讳方法 .....	79
第二节	明清文字狱举例 .....	81
思考题	.....	92



<b>第十章 汉字与谶纬文化</b> .....	93
第一节 谶纬定义与谶纬对古代社会政治的影响 .....	93
第二节 古代谶谣运用的主要手段解析 .....	96
思考题 .....	102
<b>第十一章 汉字与神秘文化</b> .....	103
第一节 祭祀文昌帝君与敬惜字纸 .....	103
第二节 测字与算命 .....	106
第三节 汉字与旧时秘密社会 .....	111
第四节 汉字与道教符箓 .....	113
思考题 .....	118
<b>第十二章 汉字与姓氏文化</b> .....	119
第一节 中华姓氏的来源、发展和现状 .....	119
第二节 姓氏的一些特殊读音现象 .....	125
第三节 姓氏的口头使用 .....	126
第四节 汉族人取名的文化背景 .....	128
思考题 .....	130
<b>第十三章 汉字应用文化(上)</b> .....	131
第一节 字谜 .....	131
第二节 诗文、楹联中的文字游戏 .....	134
第三节 汉字与神智体诗作 .....	140
思考题 .....	141
<b>第十四章 汉字应用文化(下)</b> .....	142
第一节 汉字与古代笑话 .....	142
第二节 汉字与实用艺术 .....	143
第三节 汉字与现代广告 .....	145
第四节 汉字与行业用字 .....	146
第五节 汉字与科技 .....	147
思考题 .....	152
<b>第十五章 汉字的谐音与网络背景下的现代汉字</b> .....	153
第一节 谐音双关 .....	154
第二节 谐音隐喻 .....	156



第三节	禁忌谐音	157
第四节	祈福谐音	159
第五节	取名谐音	162
第六节	歇后谐音	162
第七节	网络语言中汉语谐音	163
第八节	汉语谐音的商业利用	164
思考题		166
<b>第十六章</b>	<b>汉字文化圈中的现代汉字比较研究</b>	167
第一节	比较文字学概述	167
第二节	汉字文化圈形成的地理、经济和历史文化的背景	169
第三节	汉字与日语	171
第四节	汉字与韩文	174
第五节	海峡两岸的汉字异同情况	177
思考题		179
<b>第十七章</b>	<b>汉字现代化问题讨论</b>	180
第一节	汉字优缺点及一般性观点介绍与批判	180
第二节	汉字独特性到底有多大	186
第三节	阻碍汉字现代化的根本原因	196
第四节	一个较有希望的反切拼音方案介绍	197
思考题		205
<b>参考文献</b>		206





## 第一章

# 绪 论

## 第一节 汉字文化学的定义和任务

汉字文化学是一门近年来新兴的多学科交叉学科,是在我国传统汉字学(古称“小学”,清末改称文字学,50年代起改称汉字学)基础上发展起来的。汉字文化学有两大中心任务,一是要阐明汉字作为符号信息系统它自身所具有的文化意义;二是从汉字入手研究中国文化并从中国文化角度来研究汉字。

传统汉字学以汉字的形体结构的形成、发展、演变为线索,研究汉字的形体结构类型和汉字的形、音、义关系,汉字产生历史、沿革、发展和使用状况的历史文化背景,并探索汉字自身的规律。在过去,汉字学又称“小学”。章太炎是清末至民国时期的一位著名的小学家。东汉许慎的《说文解字》是最重要的古代汉字学工具书。

《说文解字》作者许慎是东汉文字学家和经学家。《说文解字》成书于汉和帝永元十二年(100年)到安帝建光元年(121年)。许慎根据汉字形体,创立部首540个,将9353字(另加异体重文字1163字,共计10516字)分别归入这540部。进而又划分为14大类。字典正文就按这14大类分为14篇,卷末叙目别为一篇,全书共有15篇。《说文解字》在造字法上提出象形、指事、会意、形声、转注、假借的所谓“六书”学说,并对“六书”做全面、权威性解释。从此,“六书”成为专门之学。《说文解字》是中国第一部系统地分析汉字字形和考究字源的字书,也是流传最广的中文必读工具书。它总结了先秦、两汉文字学成果,保存了古汉字的形、音、义,是人们研究甲骨文、金文和古音、古义等不可或缺的资料。特别是《说文解字》对字义的解释保存了最古含义,对理解古书词义很



图 1-1 许慎像



有帮助。该书还介绍了秦汉时期各地的方言,使其成为了解中国古方言的重要参考书。

最初的汉字并非人们所想象的是世界上最古老的文字,因为埃及圣书体文字(过去称其为“埃及象形文字”)和楔形文字(有些文献称钉头体)显然更古老。据考古资料显示,中国相对成熟的最早文字是甲骨文,出现在夏朝末至商(殷)朝初(公元前1600年前后),明显晚于埃及圣书体文字和楔形文字,所以从逻辑上讲,汉字的形成只可能受上述两类文字的影响。况且西亚两河流域文明传播至东亚可经水路或陆路进入。传说黄帝发明车,故称“轩辕氏”。考古发现欧洲出现车的历史较西亚早,早在公元前4800年至公元前4700年的德国Flinthabk巨石墓里已经发现了车辙,波兰的Bronocice发现了一个带有车形图案的瓦罐也被定位于公元前4725年以前。美国考古学家Baldia指出最早的车辙出现在位于叙利亚的晚期Uruk遗址中,那里出土了一个带有轮子的模型和一副绘有“货车”的壁画,这是距今6500年至6400年前留下的。因此,中国就算是黄帝发明车,那也是一件相对很晚(距今约5000年前)的事了。这反而证明车辆其实不是黄帝发明的。入侵者黄帝集团作为殖民者入侵,通过战争逐渐赢得中原霸主并因此被尊为华夏始祖,神话黄帝战炎帝、黄帝战蚩尤等等均证明此点。中国的刹车技术进展得很缓慢,四轮车直到清朝时期才从国外引入。

语言文字和文化是有规律的,语言文字学发展要符合科学规律。通过汉字文化学的学习,有助于了解汉字文化学的普遍性原理和规律。最新研究表明,汉字与英语的亲缘关系居然远大于常人的想象,甚至有学者断言通行于夏、商、周三代的“雅言”本质上属于印欧语系的雅利安语。有人甚至认为仓颉并非发明了文字,而是他作为黄帝的助手,引进了文字,就像黄帝本人给中原引进了车一样。否则归于黄帝一人的发明未免会太多,也许黄帝无非引进车之后在与蚩尤交战期间才发明了指南车。最有意思的传说是仓颉发明汉字时(引入文字)字数有限,只有24个(一说为28字,白水仓颉庙的仓颉书碑显示为28字),就24或28字的发明数量而言,这些文字很可能是字母而非其他性质文字。公元前11世纪位于黎巴嫩境内的比布鲁斯(Byblos)碑显示最早的字母体系仅有22个字母,现代希腊字母有24个、拉丁字母有26个、俄文字母有33个、蒙文字母有35个,比较多的日文字母(假名)则有50个左右(五十音图)。通常概念认为“文”指字母,即文字的基本部件,在这些基本部件的基础上再添加一些辅助成分则构成“字”。古典文字中早期楔形文字(周有光等称其为钉头文字)最初基本符号有很多,到巴比伦时期才减少到640个,到亚述时期又减少为570个。玛雅文字有基本符号270个。汉字《广韵声系》中有“第一主韵字(基本声旁)”947个,《康熙字典》有基本部首214个,两者合计有基本部件1161个,这是古代汉字的基本字符数,目前国家教委规定(包括第10版《新华字典》)现有偏旁部首共201个。基本符号逐步减少是所有语言文字发展的共同规律。



## 第二节 汉字的性质和特点

汉字的“汉”为左右结构，“字”是上下结构的，因为古代中国书写材料是竹木简，不同于今天的纸，从而可解释为何汉字基本上是以一维结构为主。汉字还有少量其他形式的复杂结构，如中国的“国”或其繁体字“國”，就是属于内外性结构，其内部部件“玉”或“或”字也有其特定的复杂结构形式。这从汉字演化的历史和汉字的构造学关系都能完全解释的，汉字文化学任务之一就是研究汉字的演化起源和将来的演化趋势，并用现代语言学观点探索其规律。汉字是一种方块字，每个字占据同样的空间。汉字包括独体字和合体字，独体字不能分割，如“文”“中”等。合体字由基础部件组合构成，合体字占了汉字总数的90%以上。合体字常见组合方式有：上下结构，如“笔”“尘”；左右结构，如“搞”“刘”；半包围结构，如“同”“趋”；全包围的内外结构，如“困”；复合结构，如“羸”“斑”等。汉字的基础部件包括独体字、偏旁部首和其他不成字的附加成分如：竖、横、点、撇、捺、钩等。

汉字最小构成单位是笔画。书写汉字时，笔画的走向和出现的先后次序，即“笔顺”，是比较固定的。基本规则是，先横后竖，先撇后捺，从上到下，从左到右，先外后内，先外后内再封口，先中间后两边。不同书写体汉字的笔顺可能有所差异。

在《周礼》中就提到了六书，但是没有说明具体内容。东汉许慎在《说文解字》中详细阐述了“六书”的汉字构造规律：象形、指事、会意、形声、转注、假借。其中，象形、指事、会意、形声四项为造字原理，是“造字法”，而转注、假借则为用字规律，是“用字法”。

汉字大体可按“六书”形式加以构造。过去很多人都认为汉字是表意体系的文字，但其实并不尽然。据周有光先生研究认为，一切文字均有“六书”。<sup>①</sup>以现在被识别的1226个甲骨文字（最古老汉字）为例，其中象形字有273个（22.6%）、指事字20个（1.6%）、会意字396个（32.3%）、形声字334个（27.3%）、假借字129个（10.5%），最后70字可归结为转注字（5.7%）。《说文解字》中收录形声字8415个，占总收录9853字的85.4%，而象形字则有362字（另含重文字百余个），约占说文解字总数的3.9%。最近最重要的较全收录汉字的工具书《汉字大字典》收录的约54678个汉字中形声字高达95%以上，而象形字却只有362个，与《说文解字》中字数基本相同。所以近来已有许多学者根据汉字以形声字为主，以及存在相当数量的假借字，认为汉字是意音文字，但这种观点并不被公认。从汉字发展的趋势看，形声字无疑在其中扮演了最重要的角色，它是汉字中演变最为迅速的部分，而其余5种成分的汉字数量上大致保持在相对固定的状态，所以汉字向意音文字方向演化无疑是能够成立的，“难字认半边”在绝大多数情况

<sup>①</sup> 周有光：《汉字和文化问题》，沈阳：辽宁人民出版社，2001年，第113~141页。



下都是有效的,尽管有例外。一切语言均有例外,包括西方拼写文字在内。作者认为:目前汉字是以表音为主(兼有六书),一维结构为主(兼有平面,分别为左右上下内外等),通常以单音节字存在(极个别情况有一字多音节出现,如“千瓦”,可写成“𠄎”等,但后者已被废止),基本上可单字成词(“笔”是一个词,“葡萄”是一个词,“配尼西林”是一个词,但都是外来词,凡汉语中自源性词都可分解为单音节)的方块文字。很多中国保守学者竭力鼓吹,“汉字是世界最古老的、独一无二的、最科学、最文化、最艺术并幻想最终全世界都将主动或只能被动接受的唯一文字”。实际恰恰相反,汉字因被人为或历史地赋予太多、无效(或冗余)的文化艺术属性,以致为世界交际主流所排斥。假如人们仍然坚持所谓的汉字独特性、古老性、唯一性和文化艺术性,那么英语的世界性霸权和汉字在世界范围内边缘化就是一枚硬币的正反面。从信息传播学角度讲,简易和效率将无情地导致最无文化属性的英语在世界范围内的泛滥或最广泛地被使用。如果真如人们所期望的汉字(或汉语)走向世界(而非强卖或捆绑销售),那么汉字自身的改革与现代化将必不可少。

汉字是多种方言的共同书写体系,每个字代表一个音节。中国现今以普通话作为标准读音,普通话的音节由一个声母、一个韵母及声调确定,实际用到的有 1300 多个音节(约 409 音加声调构成)。由于汉字数目庞大,存在明显的同音字现象,同时还存在同一个汉字有多种发音的情形出现,称为多音字。这一情况在不同语言中有一定差别,但在汉语中则是普遍存在的。

汉字虽然以表意为主,但并非不存在表音成分,最常见的是人名、地名,其次是外来词的音译,比如“沙发”。此外,还有小部分一开始就是表音词,如“呀”“啊”“呜呼”。但即使如此,还是有一定表意成分,特别是人名、地名。翻译国外的人名、地名时,表现得十分明显,比如“Bush”绝对不能音译成“不死”,这是习惯性限制要求,必须如此。

由于汉字自汉朝到 20 世纪似乎没有经过多少变化,汉字没有直接表现汉语发音的变化。必须进行专门的研究才能推测它们在上古汉语和中古汉语中的发音。还有学者认为,汉朝之前,一个汉字可以代表次要音节和主要音节两个音节。

汉字在日语中的读音有“音读”和“训读”之分,往往一字有多种读法。在朝鲜语中则大致为一字一音,无训读。受日本影响,其他汉字使用地区后来也使用了一些多音节的字,如湮(海里)、罨(加仑)、𠄎(千瓦)等。但在大陆地区因官方废除已经基本不用。

最早的注音方法是读若法和直注法。读若法就是用近音字来注音,许慎的《说文解字》就采用这种注音方法,如“埠,射臬也,读若准”。直注法就是用另一个汉字来表明这个汉字的读音,如“女为说己者容”中,使用“说者曰悦”来进行注音。

以上两种方法都有先天上不完善的地方,有些字没有同音字或是同音字过于冷僻,这就难以起到注音的作用,例如“袜音鞮”等。

魏晋时期发展出了反切法注音,据传是受使用拼写文字的梵文影响,从此汉字发音可用反切法来标注,即用第一个字的声母和第二个字的韵母及声调合拼注音,这使得所有汉字发音都有可能组合出来。如“练,朗甸切”,即“练”的发音是“朗”的声母与“甸”的



韵母及声调所拼成。反切法其实是一种拼音方法。

近代以来,又发展出了汉字形式的注音符号(俗称ㄅㄆㄇ)以及很多拉丁字母注音方法。注音符号至今仍是台湾教学的一部分,而目前大陆最广泛使用的是汉语拼音方案注音。

由于汉字以表意为主,注音方面较为薄弱。这个特性使得上下千年的文献,不至于产生古今用字措辞太悬殊的情况,这和使用拼音文字的西方世界是不同的,但也加大了推断古代声韵的难度。例如“庞”从“龙”而得声,但今日北京话前者读“pang”,后者为“long”。如何解释如此差异,则是音韵学所探讨的课题。

### 第三节 汉字与汉语的关系

一般民族的划分,通常以宗教、语言文化和生活方式为依据。汉语是中华民族的共同语言,汉字则是汉语的书面载体。对于研究汉字文化的学者来说,搞清汉字与汉语的关系无疑十分必要。我们认为汉字与汉语是水与舟的关系,水能载舟亦能覆舟。汉字对于保存和发展中华文化意义重大,功不可没,同时其缺点和消极影响也是显而易见的。中华民族在近代发展滞后的原因中,汉字载体同样具有不可洗刷的干系。这也是新中国成立以来国家以很大努力作文字改革的原因所在。新中国在下面三项工作中所取得的成就是公认的,这就是简化字推广运动、识字教育运动和普通话推广运动。汉字拼音化推广运动,其唯一保留成果是用于注音,而以注音为目的的现有拉丁化拼音系统(即1958年人大通过的“汉语拼音方案”)仍非先进亦不科学,留有很大问题,与其用拼写文字替代方块文字的初衷相去甚远,拼音化运动无疑是失败了,而且留下了严重的后遗症:国内现有专家一提汉字改革话题,就像“一旦被蛇咬,三年怕井绳”那样谈虎色变,还有很多人不但攻击新中国的文字改革运动,甚至鼓吹倒退回“繁体字”。这不得不引起人们的警惕和反思,也使我们意识到:每一项新改革都要以周详的准备和更科学、完善的方案为前提,否则就不该匆忙实施。

从语言的角度讲,语言是第一性的。汉语是世界上使用人口最多的语言,这与汉语自身的某种先进性有关。我们不能想当然地认为汉语先进,汉字也先进。汉语的先进性在于口语,因为其音素少(仅409个音素,声调变化也相对较少),单音节发声,因此口语中比较容易区分,加上无格、时态、性的变化而语法相对简易,因而有优势。西方语言中语法相对简易的语言是英语,英语获得世界霸权,其语法的简易也是功不可没的。相反地,由于汉字存在书写上的某些缺点,使得今天汉字文化圈内除汉族外的其他民族、国家,乃至部分华侨,都先后放弃使用汉字而走向不同程度的拼写性质的文字。

汉字与汉语的关系中最主要的特点是同音字众多,且分布不均匀。有很多音只有一到两个汉字,如“歙(xu, chua)”“能(neng)”在第10版《新华字典》中均仅收一字,而少量音则对应了数十乃至上百个汉字(如“yi”,有“衣”“依”等在第10版《新华字典》中收



有134个同音字),这也是至今汉字没有一个较完善的用字母拼写替代方案的原因所在。上古《广韵》中收录韵140个,另有声母37个,据作者及河南师大崔应贤教授等意见,现代普通话中最低含有不可归并韵32个,明显地较古代语音减少了许多。

汉字具备最完备的语法功能,因此无须像西方文字那样须有性、数、格、态的变化及区分,在使用上具有最少规则、最灵活、应用最简易等特点。譬如“我爱她,她爱我”,如写成相对语法简单的英语,仍然要作下列变化并导致用字量增加:“I love her, she loves me.”需要6个单词,性、数、格、态等也要相应予以变化。

汉字与词汇的关系是:汉字构词能力特别强,可用并列、主谓、述宾、述补、加缀和位序改变等方式构成任何新词。虽然汉字总数超过5万字(《汉字大字典》收字54678个),但实际上日常使用的汉字(公认最多6000字)大抵都囊括在《新华字典》所收录的近万个汉字之内,其中较常用的3800汉字可基本满足人们99.9%的日常所需<sup>①</sup>。汉字是汉语表形的最小单位,类似于英语的“字母”,但是和“字母”不同,汉字同时也有表意成分,这类似于“英语词组”中的单个“单词”。譬如“人工”和“工人”“蜜蜂”和“蜂蜜”就是不同的词。此外,单音节成词是汉语的又一大特点。譬如“吃”就是一个完整的词。词语是汉语表意的最小单位,相当于于英语的“词汇”和“词组”的总称。绝大多数汉字都可独立成词,比如“我”,同样英语也有单字母成词的,如“I”等。现代汉语中有相当数量的词是由两个以上汉字构成的,不过,这和英语中“词汇”和“字母”的关系不同,汉语词意往往与其中的各个汉字独立构成词语时的意思有关,这在相当程度上简化了记忆。这种组词的高效率保证了汉字系统的稳定性,使得基础汉字能保持基本不变。

在秦始皇统一汉字后,汉字数量也在不断增加,很多新造字不断出现,如隋文帝杨坚原为随国公,但因“随”字的“辶”有不稳定之意,故去掉“辶”而造“隋”字作为国号;唐朝武则天根据“日月当空”之意而造字“曌”(同“照”字)作为其名字;五代刘岩取“飞龙在天”之意创了自己的名字“龔(yan)”。

近代,因大量西方知识涌入,也造了许多字。例如当“Beer”传入中国的初期译为皮酒,后觉不妥,最后在1910年左右创造“啤”字——译为“啤酒”。为表示英制单位,人们还造了一些多音节字,如哩(海里)、罨(加仑)、砵(千瓦)、呎(英尺)等。不过这些多音节的字在1977年7月20日中国文字改革委员会和国家标准计量局发出《关于部分计量单位名称统一用字的通知》后被废除,但台湾等地仍可见到。目前因信息化及规范用字,汉字已不再任意增加新字,唯一例外的是元素周期表中的各种元素用字,如“氦”“氟”“氩”“铯”“钡”“镧”“铈”等。这种造字方法还在一直沿用,并将用于新发现元素的命名。

汉字总数并未准确统计,日常使用汉字仅几千字。据统计,1000个常用字能覆盖约92%的书面资料,2000字可覆盖98%以上,统计结果与简繁关系不大。历史上出现的汉字总数达8万多(一说6万多),其中多数为异体字和罕用字。绝大多数异体字和

<sup>①</sup> 周有光:《汉字和文化问题》,沈阳:辽宁人民出版社,2001年,第220页。



罕用字除古文之外通常只在人名、地名中偶尔出现,容易自然消亡或遭到废止。许慎的《说文解字》首次完成统计,当时汉字数量有正字 9353 个。南朝顾野王所撰《玉篇》收录 16917 字,在此基础上修订的《大广益会玉篇》有 22726 字。此后宋朝官修《类篇》共收录 31319 字,另一部宋朝官修《集韵》收字 53525 个,这曾是收字最多的古书。20 世纪的《中华字海》收字达到 85000 个。计算机编码标准 GB2312 收录简体汉字 6763 个,GBK 收录简、繁及日、韩汉字 20912 个,Big5 收录繁体字 13053 个,Unicode 的中日朝统一汉字基本字集收录汉字 20902 个,另有 2 个扩展区,收录总数约七万字。

## 第四节 汉字与文化的关系

汉字与文化的关系研究并非现在开始,早在《左传》《韩非子》中就有所涉及。《左传·宣公十五年》提到“止戈为武”的说法<sup>①</sup>;《左传·宣公十二年》则提到“反正为乏”说;《左传·昭公元年》还有“于文,皿虫为蛊”等语;《韩非子·五蠹》中提到“自环者谓之私,背私谓之公”。

文化的含义千差万别,根据第 1 版《汉语大词典》的定义,文化是“人们在社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。特指精神财富,如教育、科学、文艺等”。<sup>②</sup> 汉字的特点,对于研究历史、考古、绘画和书法艺术等方面是特别有价值的。在日常生活中,汉字的上述特性也可以体现在文学诗歌的创作,以及广告、媒体传播上的应用。譬如北京奥运会会标设计就利用了汉字的文化特性,特别地体现在运用汉字的“六书”表现形式上。

在说汉语的地区使用两种规范汉字,分别是繁体字及简体字。中华人民共和国于 1956 年 1 月 28 日审订通过《简化字总表》,1986 年修订后重新颁布和施行。现在中国大陆和新加坡等华人地区,一般使用简化汉字。香港、澳门则一般使用传统繁体汉字,没有进行过官方统一规范。台湾是使用传统汉字的最主要地区,台湾教育当局曾对用字发布过若干规范,与港澳的汉字有些许的差别。

新加坡:过去曾经尝试推出自己的汉字简化表。1976 年 5 月,颁布《简体字总表》修订本,采纳与中华人民共和国的《简化字总表》完全一致的简化字。

马来西亚:1981 年出版《简化汉字总表》,与中国的《简化字总表》完全一致。

泰国:1983 年底同意所有华文学校都可教授简体字,实际教学中简繁并用。

日本:日本民间长期流行着一些简体字。1946 年日本内阁公布《当用汉字表》,收字 1850 个,其中有 131 个是简体字,与中文简体字相同的有 53 个,相近的有 9 个。

<sup>①</sup> “止戈为武”为曲解,据卜辞“止”为“四之曰举趾”之“趾”,意“足”,引申为“行动”,持兵器行进“意在示威”,恰与“止戈”反意。

<sup>②</sup> 《汉语大词典》第 6 册,北京:汉语大词典出版社,1990 年,第 1514 页。



韩国：1983年《朝鲜日报》公布第一批简体字90个，在《朝鲜日报》上使用，与简体中文相同的有29个，相近的有4个。

汉字是世界上最主要的源文字之一。在汉字的影响下，还产生过契丹文、女真文、西夏文、古壮字(方块壮字)、古白字(方块白字)、古布依字(方块布依字)、字喃(方块越南文)，但它们都因各种原因而消亡。汉语中的女书，如今也无几人能识。

日语的假名(仮名)和朝鲜语的谚文(한글)在创制时也都在很大程度上受到汉字字形的影响。此外，如蒙古文、满文、锡伯文等也是在汉字书写方式和书写工具的影响下，将从右向左书写的源自阿拉米文字的书写方式改为从上到下书写，文字的结构也随之有所变化。由于汉字和发声的联系不是非常密切，所以很容易被其他民族所借用，如日本、朝鲜和越南都曾经有过单纯用汉字书写的历史阶段。汉字对于维系一个统一国家(一个充满各种互相不能交流的方言群体的国家)起了一个相当重要的作用。

汉字对周边国家的文化产生过巨大影响，形成一个共同使用汉字的汉字文化圈(参见16章)，在日本和朝鲜半岛，汉字被融合成为国家文字，即“国语”，或“汉字(かんじ)”和“汉字(한자)”。直到现在，汉字仍是日文书写的一个重要组成部分。但在朝鲜现已根本不用汉字了，在韩国汉字使用也有可能减少的趋势。但是由于朝鲜语中使用了大量的汉语词汇，并且重音现象严重，所以在需要严谨表达的场合仍然会使用汉字。大多数的人名、公司机构名也使用汉字。

越南：越南在法国殖民者强制之下，在19世纪末就很大程度上放弃汉字，而用拉丁化越南文代替。二战后，越南民主共和国(后来改名为越南社会主义共和国)为普及教育，正式彻底废弃汉字。

朝鲜：1444年，朝鲜颁布推行《训民正音》，采用汉字笔画式拼写字母，即谚文字母。由于谚文字母在印刷拼写时，可以将字母写在一起，可以方便地看成是一个字(虽然这样也会产生很多重音)，因此朝鲜民主主义人民共和国在1948年完全放弃了汉字。而大韩民国从1970年宣布停止在学校教授汉字，自1976年以后，使用汉字的人也愈来愈少。但近年又有恢复汉字的呼声。

### 第五节 学习汉字文化课的意义

本汉字文化课以拓展非中文专业学生的汉字文化和汉字学知识为目的，以知识性与趣味性并重为原则。通过对汉字文化课的学习，可使大家了解有关汉字文化、汉字构型(即六书)及汉字演化历史等知识。通过学习可以增强大家实际使用汉字的能力外，了解汉字规范和改革的现状与进步等情况，引导学生参与汉字研究工作。学生应在本课学习的基础上，能更好地了解汉字的构造性质与特点；了解汉字产生、发展、演化之规律、历史与现状；了解“六书”知识和构造汉字的一般性方法与规律；要学以致用，利用汉字文化学等所学知识去正确理解、规范使用汉字。





通过本课程的学习,我们可以丰富自己对汉字、汉语及中国文化知识的了解。除可以更好地了解汉字自身演化历程和大致的历史脉络外,还可能有助于拓展自身的文化修养,从而有助于更好地理解并使用汉字、更好地了解诸如“一语双关”等的谐音表达及含意。通过本课程的学习,我们除能了解关于汉字起源及仓颉的神话传说外,还可以更深刻地理解隐藏在传说背后的真实历史及其相关文化现象。为此我们必须有世界性眼光才能透过现象去分析把握其可能发生的事实,从而将汉字文化学与比较汉字学建立起联系。我们知道,中国古代应该存在过结绳记事的历史,是因为新中国成立初期仍然保留有结绳记事的残余。我们在本书中了解到中国汉字起源史实和仓颉的传说,还可据世界文化史的背景知识而分析其可能的事实:四目形象造字神“仓颉”肯定不存在,而作为引进文字者“圣人”形象的仓颉则完全有可能存在。毕竟在古代中国的西方,西亚甚至埃及存在一大批事实上更为先进的文明。从生物学的 DND 分析角度讲,全世界的人类都可能有一致的夏娃,而且曾经在非洲。据考证,第一批字母就是腓尼基字母,但腓尼基字母也并非突然出现的,因为古埃及的圣书体文字较之更古老且存在明显继承性关系。最后,通过本课程的学习,我们也许会更加热爱汉字并更加关心今后汉字的发展趋向会如何,随着中国对世界影响的加强,我们将更加关心汉字的发展和能否走向世界,以及汉字走向世界必须满足的条件是哪些。总之,本课程将引导您思考参与之。

#### 思考题

1. 汉字文化课的任务是什么?
2. 汉字与汉语的主要关系有哪些?