

杂藏静思

——古玩收藏中的科学与人文

方向 著



上海大学出版社

杂藏静思

——古玩收藏中的科学与人文

方向
著



上海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

杂藏静思：古玩收藏中的科学与人文 / 方向著. —上海：上海大学出版社，2014. 12

ISBN 978-7-5671-1508-8

I. ①杂… II. ①方… III. ①文物—收藏 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第282310号

责任编辑 柯国富

装帧设计 谷 夫

技术编辑 金 鑫 章 斐

书 名 杂藏静思——古玩收藏中的科学与人文
著 者 方 向

出版发行 上海大学出版社
社 址 上海市上大路99号
邮政编码 200444
网 址 www.shangdapress.com
发行热线 021-66135112
出 版 人 郭纯生

印 刷 上海上大印刷有限公司
经 销 各地新华书店
开 本 889×1194 1/16
印 张 10
字 数 200千
版 次 2015年1月第1版
印 次 2015年1月第1次
书 号 ISBN 978-7-5671-1508-8/G · 1721
定 价 80.00元



导言

收藏·历史——藏品升值与学识沉淀

把收藏体验当作历史来记录，是作者的写作初衷。本书着重展示了24件藏品，可见本意不在炫耀家底。基于笔者30年亲历不疲的收藏史料，本书旨在结交热心阅读和感悟历史的知音，这是因为，成功的收藏往往以历史沉淀为支撑。

真正称得上收藏家的大师级人物，往往不计功利，以一生为代价，是终极目标的追寻者和守护者。比如，笔者少年时期的音乐老师刘雪阳先生以及其父刘质平老先生，他们作为中国现代音乐奠基人和佛学大师弘一法师的精神布道者，耗尽毕生才华，饱受精神折磨和生离死别等难以想象的人生代价，用上千件精品撑起一座出淤泥而不染的莲状建筑，即浙江平湖李叔同纪念馆，象征佛家弘扬的超脱理念。两代传人，八十春秋，将他们打造成凤毛麟角的收藏大家，吾师为后人保存了具有历史价值的精神食粮，功德无量。

除此之外的芸芸众生，出于个人兴趣，养成收藏爱好，最多只能算作收藏爱好者。他们参与收藏的出发点各有异同，但有一个共性，就是需要钱财作为物质基础的基本点始终不变，无论大钱小钱，总要花费一些。所以，凡夫俗子将收藏活动视作一桩买卖交易，也不违反常理，相互之间谈谈藏品升值之道，也合乎情理。

作为这门行业的技术手段，特色收藏还需积累专门知识，历史的、艺术的、科技的、各行各业的知识，最好都具备一些。最终，稍有些品位的藏家，都会被逐步打磨改造，成为万宝全书般的杂家。一定程度上，这样的打磨升华过程，是藏家自觉自愿的蜕变经历。他们多少切身体验过，在关键时刻，这些百科知识会帮助自己减少误判、挽救损失或者节省成本，加快藏品的升值速度，额外获得生意兴隆的成功快感。

拥有财力，尤其是注重知识积累的藏家，一旦碰上好运，他所收进的藏品价值，可能火箭式上升，即所谓“捡漏”了。收藏界对“捡漏”这个行话的感性诠释，流露出一点小得意，即以最小的投入，实现利益最大化。因此，“捡漏”成为民间收藏的最大乐趣所在，它不仅意味着花小钱办大事，也代表着眼力独到、胜人一筹，有点专家的意思。

一直以来，喜欢博弈的人，特别是自以为金钱和知识都积累了一点的儒商，尤其愿意拥挤在收藏界，多少希望以此洗刷铜臭，在价值认同层面重塑自我，重拾斯文。

本书无意建构高深理论，重点在于和大家分享一个体会：收藏的魅力在于发现，发现的基础在于学识，成功的收藏青睐有学识支撑的藏家。



其实，做人、做事的规矩，又何尝不是同样的道理。这碗心灵鸡汤几乎每个人都被从头顶上灌过，即机会总是青睐有准备的人，或者有学识的人。关键是，机会出现之前，并无显著预兆，高人也不会随时伺候、及时提醒。这时候，瞬间契机就取决于学识和天分的化学反应、碰撞结果了。

40岁以前，我除了偶尔买卖藏品，大半的人生尽花费在“问”和“学”两件事情上了。人到中年之后，我开始调整生活轨迹，希望换一种活法。在活计中增加了谈生意、搞投资的内容，十几年下来，好像下海的成绩也不差。但是，熟悉我的友人们，依然这样对我推心置腹：

“你太不像商人了，尽钻牛角尖！不然这个项目……”恨铁不成钢啊！其实，我是至今没有想明白确切的商人定义。估计未来，也很难有高人向我解释得明白，何谓商人的真谛。总不至于强迫我接受费尽心机、破釜沉舟的人生崇拜吧，那只是赌徒，而不是商人！这不，我又开始将牛角钻上了。

“商”心十年后，我唯一确认的道理是，把握最优方案，实现最佳机会，这些可不是人人固有的心理本能和生理素质。这项特质有待环境的磨炼和生存的倒逼。我自忖，年轻时候独自开始的收藏行动并无高人指点，或许可以算作出于本性的当机立断潜能罢。

沪上有一定规模的公开收藏市场，最早出现在徐汇区的肇嘉浜路街心花园，其实只占了靠近太原路和小木桥路的一小段。但只要听听这个雅致的路名，当年沪上的罗曼蒂克，就会让老上海人重返这个最具浪漫色彩的记忆梦乡。这片消失了将近20年的街心绿化带，曾经是20世纪50年代上海城市建设中难得的大手笔。通过填平一条臭水沟，回报市民另一条八车道宽阔，从徐家汇直通打浦桥的免费公共绿化场所。不过，随后紧跟的负面效应也立竿见影，绿地北面的法式独栋老洋房，与花园南面的粪污码头棚户街坊，反差强烈，无时无刻不在提示两边生活的现实差距，即被上海人称作“上只角”与“下只角”的分界线，有形无痕，横亘在此。北边淮海路女孩不敢想象与对面男孩约会时候的路人眼光，但“上只角”的男孩终归勇敢些，经常敏捷地发现南边那几个美女（包括一名风靡20世纪80年代的电影明星），开始一段街心花园的忘情约会。但是，一旦他们走出街心花园，这对来自两个不同界别的爱情至上的少男少女，想要继续走进婚姻殿堂的成功几率，就大大地下降了。毕竟，不同历史背景和文化铺垫的两个家族结合，个中细节的复杂性，大大超越两个情窦初开少年的把握能力。绝大部分生活在柴米油盐世俗日子里的两家大人，最终还是无法坐到一起的。对此，道学家们也不必刨根问底，责怪这些生存不易的底层市民。其实，爱过了就是人生最大的收获。

虽然爱情与婚姻遭遇历史偏见和地理屏障，但上、下两只“角”的交流沟通一直存在，而且就发生在爱恨交加的绿化区域，那就是收藏与交易。棚户街坊出来的跑街小贩，天天在洋房地区的大街小巷里吆喝：“收旧货了！”那些台型撑不下去的破落户后人，就会翻箱倒柜，拿些钟表、首饰、字画、钱币等小物件，与小贩讨价还价换成现金。这群在社会边缘苟延的胆小鬼始终觉得，这样交易的好处比去文物商店、寄卖商店简单、安全，不用带着户口簿、工作证。少惹麻烦、少出意外是上海小资总结了十几年的生存法则。其实，除了生活习惯和文化品格格格不入，破落户小开一旦与跑街小贩混熟，产生了安全感，基本沟通还是流畅的。此时，他会再介绍一些遗老遗少过来交易，都是难兄难弟，处境类似的一帮家伙。几次成功小买卖之后，小贩



就有机会被领着去洋房深处,讨论整套红木家具的收购计划了。于是,最考验小贩眼光和城府的时候出现了,如果把握得好,往往一单生意,三年吃用开销就“着杠”了,而且卖主还对你千恩万谢,帮他盘活了旧货,解了燃眉之急。

“文革”后期,从事收购营生的人慢慢多了起来,买卖双方就在大家方便的街心花园集聚起来。刚开始的时候,只发生在小贩和破落户之间,约好了时间地点看货、出价、买进、卖出。然后,市场法则在第一时间显灵,小贩之间有了“交行”,识货的小贩如果觉得隔壁买方收进的价格偏低,自己主动再向同行加价,同业收购,照样可以在下游的固定买家身上“剥层皮”。到了下午的时候,太阳照得炎热,下班的路人经过,有好奇看热闹的,也有手痒买几件的,开始有不少市民放弃收集香烟盒子等初级的收藏兴趣,转行就地收集邮票钱币了。消息传开之后,专程从四川北路换三趟公交车前来收购旧钟表、旧金笔的“犹太模子”,回去之后花费几个晚上,修旧如旧的“老克勒”名牌用品,马上出现在了“淮国旧”的珍品柜台上,价格翻几番。据说,上海最著名紫砂壶大师发迹,也是从这里开始收货、“打桩”,然后模仿、创作、名扬四海的。市场按最原始的方式,慢慢形成规模,苏州小贩、南通小贩、附近省市那些吃旧货饭的,全部云集这里,成为一道风景。当然也有辰光勿好的时候,市场被冲过几回,但终究敌不过底层生计的宏大需求,有关方面也就眼开眼闭,中国式地糗糊过去了。

我是个运气极好的人。20世纪80年代初期上大学,校园就在绿化地带边上,下课后路经市场,又好奇心极强,自然就成了古玩市场里的常客,快速学会了基本鉴赏常识,摸清了基本行情。大部分面市的商品,自家床底的皮箱里也有不少,到了每年的晒霉季节,长辈们总会将箱子在院子里拖出、拖进,一件件整理,慢慢地回味过去的好时光,最后深深叹口气,这个年度节目就算过去了。所以,从小耳闻目濡的我,对旧时的小玩艺儿不太上心,总在琢磨有无另辟蹊径的收藏领域。收藏市场里,最吃价佃的总归是青铜器、青花瓷,80年代就在买卖双方间成百成千地出价、砍价,价格波动一次,就是当时好几个彩色电视机的价格,这种高端收藏品种根本不是普通大学生可以涉足的范畴。我开始钻在大学图书馆里寻求支援,海外的收藏资料相当有限,只有《中国大百科全书》、《骨董琐记》以及各大博物馆藏品集,它们就是手头最重要的参考书籍了。我一边翻阅艺术画册,一边思考市场上的商品种类,哪些门类,既能承受我的经济能力,又能符合我的鉴赏品味?书海里游历久了,知识发酵的临界点就近了,一个念头突然浮出脑海:宋、元、明、清各个朝代,每个皇帝都烧制属于自己的官窑御品。这些极品,正是博物馆、文物商店、专家、藏家都在讨论的重要目标,希望美梦成真,一夜成名,一夜致富。所以年代稍近、价格低廉的同治、光绪、民国时代的瓷器几无问津,良莠充塞。关键的问题出现了,清末同治、光绪朝,有无官窑御场的特制贡品?或者这个时代的瓷艺高手在哪里?科学思维范式来自实践总结,一个巧妙问题的提出,意味着解决方案的临近,答案就躲在大学图书馆里。我开始到处寻找中国陶瓷工艺书籍、寻找景德镇地方志。从20世纪80年代初开始,同光官窑御笔的款式、大名就牢记我心,民国初年的“珠山八友”及其同仁,往往在市场上只要花费几元钱、几十元钱,小贩就愿爽快脱手,而我却慢慢地挑剔、苛刻起来,除非文玩雅件,日常生活商品一律不要。其实,在那个无人关注珠山名家的市场上,一个怀攒百十来元零花钱的学生,也不可能买遍肇嘉浜路街心花园、会稽



石库门里的经典上海lady

路鬼市、东台路集市，包括偶有佳品的老城厢旧货摊、长春路、公平路、虬江路等老上海的传统旧货市场。有时候，看到像我这样毛头小伙在为民国货讨价还价的傻逼幼稚，再精明的小贩手握名家精品，也丧失了“漏卖”的警觉，我有一种打遍天下无敌手的自豪得意。对清末民初瓷器精品的爱好一直维持到工作以后好几年，由于收入大增，有时月入千元，手笔自然就大了起来。沪上和外地的文物商店，我总会设法进入浏览，上千兑换券的要价，只要货价对路，就大胆下手。比如，有一件大尺寸的浅绛瓷画开山鼻祖程门的作品，就来自湖南省文物商店，正面角落的火漆印和2000元兑换券的价格标记，我依然将其保留在瓷板上，绝对可以作为藏家眼力的实证痕迹。如今，每当我走过满大街的“珠山八友”仿品，就像享受在检阅士兵的礼遇，因为我无师自通，像武侠高手闭关通脉后，从一个独自悟道的前仿品时代，穿越过来。

20世纪80年代中叶，号称沪上首家的德康拍卖行，在打浦桥附近的一条弄堂中开张。说实话，起初的几次拍卖，买卖双方都不知如何规范操作，好在都是年轻同好，大家并不十分计较，究其原因，即便好货如云，大家还是囊中羞涩。我至今保留着5厘米见方的老坑白芙蓉狮钮大印，七字闲章“江夏无双乃我宗”加上“瘦铁”边款。这方20世纪30年代作于东洋游学期间的钱瘦铁力作，还继续安静地陪我留守在大洋彼岸的书房一隅，隐喻无限。当初我花300元拍回此件的时候，好像除了我，根本无人举牌。因为闲章、老坑、白芙蓉、钱瘦铁等收藏要素，当初不被重视，而学识再次现身显灵，成就我年届不惑的自信。

20世纪90年代，为了筹备出国留学，我提前半年开始大举整理出货，将非我所长的字画、邮票等藏品，忍痛全部出空，一次沽清。其中不乏朱屺瞻、曹简楼等前辈四尺条屏，平均下来每件不到四千元人民币，共筹得数万美元。渡洋定居之后，这笔基金助我一家老小，身在异国并未遭遇太大窘境，甚至等我缓过劲来，及时在他乡找出投资机会。学识与收藏助我迈出了独立人生第一步，有关这部分内容，在《到美国去》（浙江大学出版社2012版）一书中有不少交待。值得强调的是，信仰情结也是藏家必备的素质之一，它既是做事持之以恒的基本修炼，也是人生感恩图报的实际行动。去国离沪前，我专程在当年香火稀疏的千年古刹——真如寺玉佛前，捐赠口径30厘米的康熙青花香炉一尊，两周后携家眷佛前许愿，意外发现已经积累香灰大半缸。此为佛祖暗示，抑或心诚则灵？总之，上半生算是安然巧渡了。

首次回国是在六年以后。持香还愿之际，真如寺方丈肃然告知，此炉乃文物，佛教协会收藏了。我会心称诺，夙愿已了也。

本书共由24篇独立成章的文字组成，分成四个部分，分别讨论收藏文化与精致生活，特色收藏与藏品升值，收藏技巧与古籍借鉴，古物内涵与中外交流。部分“延伸阅读”的内容，摘自一些专家学者的著述，在此深表谢意并请与出版社联系稿酬事宜。最后感谢上海出版界前辈许乃青先生，上海大学出版社傅玉芳女士和柯国富先生的专业工作。



目 录

导言	1
----------	---

辑一 居有所依	1
---------------	---

1. 南园藏匾得月阁	3
2. 上海人家崧泽徽	6
3. 青龙白虎门当对	14
4. 福禄镇宅财神在	21

辑二 情有独钟	29
---------------	----

5. 先贤雅集遗孤品	31
6. 雪笠程门浅降宗	36
7. 王琦之外何许人	41
8. 粉彩花开落我家	47
9. 自古红颜爱绿宝	57
10. 康熙香沉金丝楠	64
11. 抢救国宝黄花案	68
12. 陪嫁有规矩藏秘	74
13. 五老观图嘉定竹	81

辑三 藏有所据	87
14. 皇权浩荡惊堂木	89
15. 唯有燕儿存古籍	92
16. 文人养生重人性	99
17. 书籍漂泊守书香	107
18. 民窑匠心一段情	113
辑四 技有所长	117
19. 沙埠青瓷东瀛佛	119
20. 笔海无芯独匠心	126
21. 有眼无光借水晶	132
22. 冰种清龙绝尘去	137
23. 佛面慈祥卧紫檀	141
24. 西域葡萄雍正瓷	145



辑一 居有所依





1. 南园藏匾得月阁

沪上有自诩匾联博物馆者，落户于沪西老外街茶坊的大堂里。我从网上发现这条线索，慕名前往仰视过一回，以满足文化倾慕与收藏爱好，同时也期待收获一些明清人文信息。

下午时分，茶坊里空无一人，错落斜横的宏幅巨制，把大堂压抑得更加与世隔绝。低头思忖，想必是这些匾联摆错了地方。这些本意作为建筑标示的制品，其实应该属于阳光亮堂的门楣廊柱。现在，它们经历几百年的天灾、人祸洗礼，好不容易侥幸存活下来，却不得不在逼煞的狭小空间里，被人强制比肩而悬，完全违背了祖宗发明匾联的初衷和规矩。

于是有点于心不忍，尝试着与藏家，亦即茶馆老板切磋匾面斗大的汉字以及匾联摆设、古玩传世的文化蕴意。可惜，三句交往之后，便晓对话方向失察。鸡鸭闲话，及时打住为妙也。

真是难为了这些文化尤物，也糟蹋了茶馆美味！如此难得的旧物挤在市井，不知从此地得知音几许？那些看热闹的老外，恐怕来个一两回，也就疲了呗。此等茶坊博物馆，用作市井招揽，谋生之计，也未可知。

匾额者，旧时门牌，类似如今之Logo标识，除了作为视觉标记，主要用以直接展示主人的基本信息和处世态度。该习俗延续上千年，我们至今不难在整新如旧的传统建筑中，一如既往地欣赏到这一项文化结晶，这样的传统标识继续承担着体现地标建筑文化延续和名胜品位的实用功能。

在我们的世俗生活中，匾额思维已经潜入大众潜意识，就连小巷商铺开张，时尚网站上线等远离古文化的吃喝拉撒各门行当，无论业态虚实，迎新第一件事，依旧是命名画符、剪彩揭牌。

我本来以为，社交生活中格外重视门脸腔调，即美化门额、悬字挂符的习俗，只是属于华夏文明的传统所好，及至我旅居海外，方知事实并非如此。

2000年，我一路驱车从南加州漫游至北加州，无意间在圣塔巴巴拉（Santa Barbara）有丹麦城之称的索文（Solvang）镇上，惊见一家旅游情趣小店，专售古今西方名门大户人家的家族族徽复制品。这间不大的店面里，商品塞得满满当当，各国名



门大户的姓氏族徽，可以按字母顺序，检索获得古今标示，以及演变细节。

顾客仅从这个独特的电脑数据库里，就可以感知该店对西方族徽收集之完全、服务态度之认真、营销技术之专业。它透露的关键信息是，该店背后如果没有专业学者的支撑，根本无法想象其独特的主题创意和丰盛的商品内容。这项特色小生意的经营理念，在于保证每位到访者均有所获。普通旅客叹其内容别致，专业研究者迷其史料丰富，真所谓各有所好。

中国传统文化中，匾额虽多，但主要流行于民间习俗层面。除了皇家御制者，匾额从未达到藏家重器的珍视程度。逢年过节，稍有文采笔墨的，均会应景写上几句感叹时令或者口彩讨巧的纸质对联，其世俗娱乐风格，与时下的微信片段，暗合着承前启后的文化基因。稍为重要的匾额，一般请属地名流撰写，然后由工艺娴熟的木匠作坊雕刻一番，涂红描金，选个黄道吉日，敲锣打鼓地挂在门楣上方，从此任凭风雨洗刷、岁月销蚀。

这样看来，匾额就是一个点缀，让主人获得锦上添花的满足。匾额与建筑的关系，好比珍瓷配上了织锦盒，卷轴放回了楠木匣。尽管主角本身并无丝毫改变，但经文人掌股上下稍加运作，角儿立马显得隆重珍贵了好多。

曾被笑称史上“玩家第一”的笠翁前辈李渔先生，煞有其事地考证了一番匾额之后，门楣木匾终于登上雅玩之列。从此，这个玩物家族中，除了在屋檐处站岗放哨者，还出现了册页匾、虚白匾、石光匾和秋叶匾，李笠翁称其为“匾中珍玩”。现如今珍玩难得，同好者不妨携宝雅聚、互通信息罢。

笔者习读现代科技几十年，从未拟联，古风尽失，风雅全消。仅在海外孤寂之际，草书“平仄厅”聊作斋号，以慰藉天涯游子对故国的向往思念。人在海外，期待拥有一楹与己有缘的旧制匾额，实现概率几近于零。及至海归故土，准备移居沪西新宅，忽有平时专供旧藏消息的跑街先生来报，某某处有沈寅公款“南园”楠木洒金横匾一幅；某某处有道光年间“得月阁”红地白木横匾一幅。我问清尺寸大小，正好点缀门额之间，故当断不疑，两幅木匾一起取回，暗取好事成双之意。

岁月一晃，又十几年过去了。蛰居沪之西南，“南园”两字正合吾宅，妥贴之余尚可自珍。而“得月阁”终日厮守藏室，不离不弃，胜似吾之为、为人、为事之心境也。



图1-1 沈寅公款“南园”楠木洒金横匾



图1-2 道光年间“得月阁”红地白木横匾

延伸阅读

堂联斋匾，非有成规。不过前人赠人以言，多则书于卷轴，少则挥诸扇头；若止一二字、三四字，以及偶语一联，因其太少也，便面难书，方策不满，不得已而大书于木。彼受之者，因其坚巨难藏，不便纳之笥中，欲举以示人，又不便出诸怀袖，亦不得已而悬之中堂，使人共见。此当日作始者偶然为之，非有成格定制，画一而不可移也。诂料一人为之，千人万人效之，自昔徂今，莫知稍变。夫礼乐制自圣人，后世莫敢窜易，而殷因夏礼，周因殷礼，尚有损益于其间，矧器玩竹木之微乎？予亦不必大肆更张，但效前人之损益可耳。铜习繁多，不能尽革，姑取斋头已设者，略陈数则，以例其余。非欲举世则而效之，但望同调者各出新裁，其聪明什佰于我。投砖引玉，正不知导出几许神奇耳。

有诂予者曰：观子联匾之制，佳则佳矣，其如挂一漏万何？由子所为者而类推之，则《博古图》中，如樽罍、琴瑟、几杖、盘盂之属，无一不可肖像而为之，胡仅以寥寥数则为也？予曰：不然。凡予所为者，不徒取异标新，要皆有所取义。凡人操觚握管，必先择地而后书之，如古人种蕉代纸，刻竹留题，册上挥毫，卷头染翰，剪桐作诏，选石题诗，是之数者，皆书家固有之物，不过取而予之，非有蛇足于其间也。若不计可否而混用之，则将来牛鬼蛇神无一不备，予其作俑之人乎？图中所载诸名笔，系绘图者勉强肖之，非出其人之手。缩巨为细，自失原神，观者但会其意可也。

——清·李渔《闲情偶寄·联匾》



2. 上海人家崧泽徽

初到南园的朋友，都会不约而同地提出一个疑问：到处都见同一类图案，应该对你有特殊含义？

他们知道我不是某种信仰的狂热崇拜者，所以不至于靠张贴符咒来寄托情趣。但我确实是在装修新居的时候，要求设计师在铁门、门厅和壁炉上方，显著地装饰了一幅外界很难见到的神秘图案，那是依据赵陵山王侯大墓出土的族徽原型，重新设计的洋溢着崧泽文化和良渚文化考古品位的居家标记。

该标记本是王侯陪葬陶罐上的刻符，它在离我家不远的新石器晚期遗址，静静地守在王侯遗骸身边，忠贞地坚守了六千年，直到20世纪90年代方重见天日。胜州何处王侯家，这片无人认领的圣灵，终究要有个归宿吧。沪西旷野，与先秦吴地，与更久远的东夷荒蛮，地理位置大抵差不了太多吧。作为六千年后寄居赵陵山属地的后人，我就自告奋勇啦。

1991年，当这块陶制罐盖从赵陵山遗址出土时，上面刻画的精细图案，曾引起学

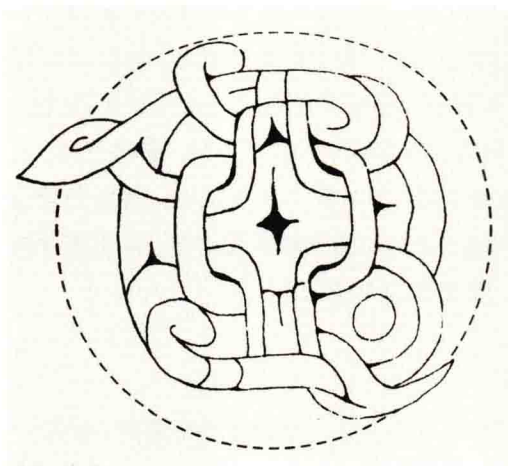


图2-1 源极图复制画 注



图2-2 “源极图”实物

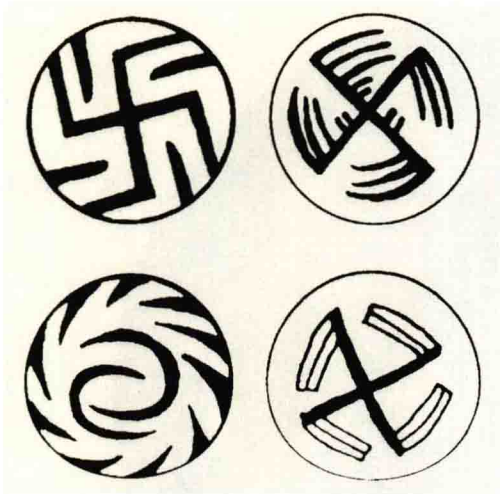


图2-3 太极图演化画

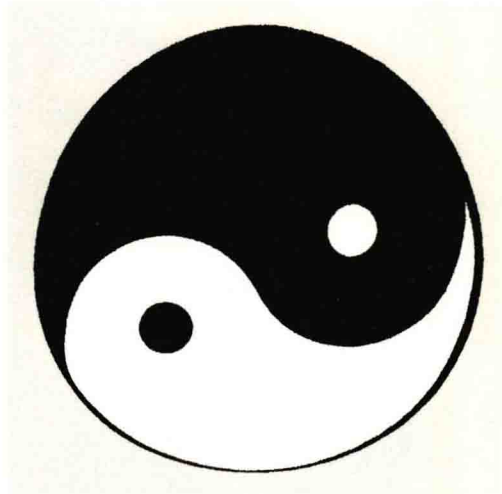


图2-4 太极图

界的广泛讨论。从实用的视角，考古人员考其为遗址故人的族徽；从生殖崇拜的视角，历史学者看见了女阴；而我则从动物解剖的视角，读出了完整的卵生动物内脏。毕竟类似的图案意境，在良渚文化时期陶纺轮上也出现过。这种无始无终、变化诡异的图案，与后世推崇的极致抽象“太极图”案，传承演化，意念叠加。尤其是内蕴环环相扣的演绎逻辑，得以升华到哲学层面的建构，有研究者认定它为太极图的雏形，应称为“源极图”。

崧泽文化和良渚文化前后连续，许多圣灵图案，不断出现在后世的商周青铜器上，是为这个阶段文明魅力的重要证据，也是良渚文化消失、北上、融化在中原文明中的一种证明。良渚文明的最后王国，据推测就是史记的防风氏之防风国，它的神秘消失，据称又出现在日本列岛的遗迹中，或许与其后代东移避难不无关系，以致如今自称扶桑之国的日本文明，依然在其图腾标记中，刻着深深的良渚符号痕迹。

过去几十年中，我一直有意撰写以沪郊周边地区考古遗迹为主题的系列散文，连书名都想好了——《西出虹桥良渚城》。一位大师鼓励我：“书名很有风采，那就快点写呀。”可惜，虹桥太短，转身就有杂务羁绊，良渚文明至今只能是我想象中的大同胜境和避难空间。

最初，我是骑着摩托，以后开着小车，周游在广福林村遗址、福泉山遗址、北竿山遗址、崧泽村遗址、赵陵山遗址、草鞋山遗址附近。以至有一段时间，只要在江浙地区见到孤零零凸出于田野、高度在2—10米的小土丘，我就以为有圣灵在地宫呼唤，亲近它们。

在那些没有游人、无需门票的独行侠客日子里，我经常呆呆地看着河边野地丛生的杂草，撩拨着文管会树起的孤碑和残阳下凌乱的身影，它们在寒风凄凉的秋末嗖嗖地哭泣，或许是在低吟，那种穿六千年时空的远古对话，便成了我最好的周末心灵保健和超脱瑜伽。我坚定地相信，这种摆脱市井红尘的方法，胜于出



图2-5 “南园”上海人家
宅徽设计图



图2-6 铁门上的宅徽



图2-7 餐厅中的宅徽