

# 尺木齋 选集

胡国栋 著



華中師範大學出版社

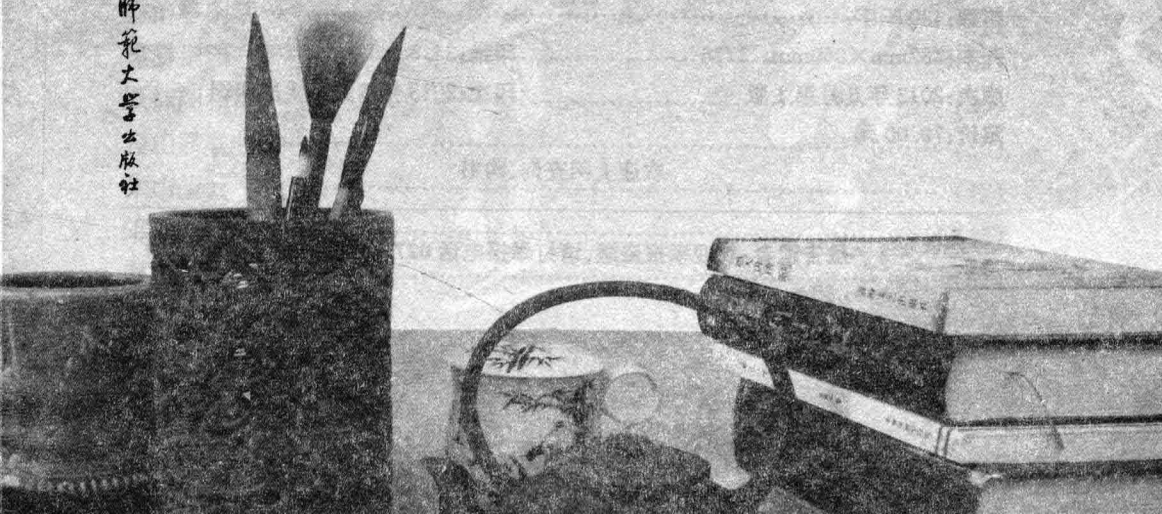


# 尺木齋 选集



胡国栋 著


 华中师范大学出版社



## 新出图证(鄂)字 10 号

### 图书在版编目(CIP)数据

尺木斋选集/胡国栋 著. —武汉:华中师范大学出版社, 2013. 6

ISBN 978-7-5622-6075-2

I. ①尺… II. ①胡… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集  
IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 094546 号

### 尺木斋选集

© 胡国栋 著

责任编辑:刘 峥

责任校对:易 雯

封面设计:刘正东

编辑室:学术出版中心

电话:027—67863220

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话:027—67863426(发行部) 027—67861321(邮购)

传真:027—67863291

网址:<http://www.ccnapress.com>

电子信箱:[hscbs@public.wh.hb.cn](mailto:hscbs@public.wh.hb.cn)

印刷:荆门市金鑫彩印有限公司

督印:章光琼

字数:490 千字

开本:787mm×960mm 1/16

印张:34.5

版次:2013 年 6 月第 1 版

印次:2013 年 6 月第 1 次印刷

定价:79.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027—67861321

## 序

华中师范大学出版社范军社长嘱我为一本中学语文特级教师写的书作序，开始，我不敢应允，原因有三：一是在我心目中，大凡为他人著作序者，要么是学界名人，要么是政界要员，抑或与作者有故交，而我三者啥都不是，自认为不够格；二是在我看来，特级教师无论是学识水平还是教师地位，或者是对教育事业的贡献，都是我所尊敬和羡慕的，我哪敢说三道四；三是对作者胡国栋老师不甚了解，在不了解的情况下写个说不明白的东西，还要挂个名，岂不有掠人之美的嫌疑？所以婉拒。可范社长诱导有方，说你先看看书稿再说吧。于是答应先读书稿。周末花了两天时间拜读胡国栋老师的书稿，读着读着，就开始感动；到后来，就有点激动；读完，想写一篇读后感的冲动也迸发出来了。于是，就有了以下的文字。

胡国栋老师在荆门龙泉中学从教几十年，始终以“读书、教书、写书”为业，且取得相当高的成就，尽管现在年逾古稀，依然笔耕不辍，时有新作问世，这种生命不息、奋斗不止的为学和为人的精神境界，实为我辈衷心景仰。读完胡老师的大作，给我印象最为深刻的，除了他的学识、文采、真情与智慧外，还有就是为师之道和为人之道。

在我看来，胡老师的为师之道最精彩的教育理念就是“发现学生”。书中那篇《“我没有武器”》的文章，读后令人深思。当下，不少老师只知道严加管教学生，也懂得对学生的关爱，可他们心目中关注的学生只是那些升学有望的学生，或者是有家庭背景的学生，也许还包含有利可图的学生，可胡老师对学生的关爱超越了世俗，更多地将爱与希望给了具有极大发展潜能的学生。如对L学生的家访与鼓励，成就了该生的大学梦，相信在胡

老师这样的教育理念影响下，他的学生成长为栋梁之才的人不是少数。实际上，像胡老师这样的良师乃至大师级的老师古今中外都有，他们慧眼识英才，成就了一段段伯乐识千里马的教育佳话。当年，正是康德的举荐，才使得做家庭教师的费希特走上了哲学之路并成为德国古典哲学的中坚；也正是有了罗素的赏识，维特根斯坦才由一个小学教师成为影响 20 世纪世界哲学的语言哲学家；华罗庚在金坛中学是被数学老师王维克发现的，臧克家是在青岛大学被朱自清发现的，陈景润是在英华中学被沈元发现的……老师，若无爱才、惜才、举才之心，将是他的学生的不幸。

我所理解的胡老师的为人之道，就是他所追求的精神境界，即他自己所言作为教师要达到的“自由之境”、“自如之境”和“自乐之境”。所谓“自由之境”就是尽量挣脱名利羁绊，尽量拒绝物欲诱惑，全心全意投入教育教学之中，使自己的“从教之思”达到不受任何“非教之物”干扰而自由投入的地步；所谓“自如之境”就是不断学习、研究、发明、创造，精熟地掌握教育教学的方针、政策、规律和技巧，不断出现创造成果与创新局面，使自己的“从教之法”达到游刃有余而自如发挥的地步；所谓“自乐之境”就是在“自由投入”与“自如发挥”的基础之上和过程之中，及时有度地享受教育教学中诸如劳与逸、险与夷、直与曲以及成与败种种刺激之美，得天独厚地陶醉于遍地桃李的现实必然演化出俊才辈出之未来的结果之美，使你的心灵永远沉醉在“自得其乐”的境界之中。我以为，有了这样的精神追求，我们的教师发展将不仅仅停留在匠师、经师的水准上，更是人师乃至大师。胡老师将为师与做人奏成如此和谐乐章，实乃教师楷模。

当今讲到教师职业的价值，许多人关注的只是教师职业的社会价值，诸如类似“园丁”、“蜡烛”、“灵魂工程师”等隐喻，很少有人关注教师职业的个人价值。实际上，教师职业也蕴含着不可否认的个人价值，许多教师正是在默默无闻的耕耘与奉献中体现出极为绚丽夺目的个人价值，在教书育人的过程中，不仅教师的学识不断得到拓展与提升，教师的人格、理想、境界和灵魂也不断得到锤炼、洗礼和净化。而胡老师几十年的从教生

涯，就是这两种价值交织在一起的完美结合过程。

最后，仿效胡国栋老师喜爱撰写对联的写作风格，收录宜昌市葛洲坝中学大门的一副对联，既表达对胡老师的敬意，更为自勉，也与广大教师朋友共勉：

向上向善向美向和澄性灵化暗是皎  
求学求是求真求实启心智育昧为慧

王坤庆

2013年4月22日于武昌桂子山

（王坤庆教授，华中师范大学教育学院博士生导师，香港中文大学教育学院访问教授，湖北名师）

## 序 言

用“学而不厌，诲人不倦”来概括胡老师的一生，我以为是恰当的。

1959年从沙洋师范学校毕业，到龙泉中学任教，他就给自己定下了“三书”——读书、教书、写书的终生要务。首先是勤奋读书，既读有字之书，包括两次接受华中师范大学函授，历经九个寒暑；又读无字之书，就是读社会，读生活，读教育。至于“教书”，小学和初中，主要是高中，几乎整个基础教育，胡老师都接触过。说“接触”，不是为混饭吃的“照本宣科”，而是全身心地教学生尽量学会做人，尽量学会生活，尽量学会学习，尽量学会创造。所以他成了颇有成绩的语文特级教师，退休后还被学校返聘十年。在“读书”、“教书”的积累过程中，胡老师还勤奋写作，除了专业论文散见于教育报刊，《高考作文技巧》（湖北教育出版社）、“高中作文创新系列”（华中师范大学出版社）等专著（未计与人合作者）问世外，还广泛涉及戏剧、散文、诗歌、小说等创作，总数约百万字，其剧本还多次获得省市奖励，有的被改编后还在中央电视台播出。

胡老师虽于古稀之年离开了讲台，但仍以“三书”为己任。今年春天，他在座谈会上说：“我是龙泉的老师，更是龙泉的学生。我认为只有当好龙泉的学生，才能当好龙泉的老师。龙泉文化、龙泉教育源远流长。它是荆门人和龙泉师生的共同创造。我有幸参与了龙泉文化的建设，除下放乡村中学一段时间外，也有三十年之久了。我常常为此感到骄傲和光荣。但更多的是感到惭愧，没能更好地学习、宣传和建设龙泉文化。因此在离开讲台之后，我还要补课，尽可能为学习和宣传龙泉文化做点什么！”

这本《尺木斋选集》就是宣传龙泉文化的。

“尺木”，典出《三国志·吴志·太史慈传》“龙欲腾翥，先阶尺木”。我校曾经建有“尺木楼”。胡老师以“尺木”为书斋之名，足见其奉献教育之诚心。

“奉献教育”正是该书之主题。翻阅一遍，你会发现它虽然没有功业的炫耀，没有系统的理论，没有惊人的故事，甚至没有多少流行的语汇，有的只是一些工作的片段、师生的往来、零碎的感想、个性化的理念，却能让你感觉这里充满了理想与追求、奉献与探索、经验与教训、忧虑与思考。对胡老师来说，它是为教育呕心沥血的记录，它是为发扬“龙泉精神”而努力的见证。

直接弘扬“龙泉精神”是该书写作的主要任务。譬如“安学，亲师，乐友，信道”；譬如效龙之“咫尺云泥”，“或渊或天，变化不测”；譬如法流泉“天机动荡”，“往过来续，昼夜不舍”；再如“传承文明，追求卓越”；更如“以人为本，和而不同，质量立校，创先争优”，等等，几乎都在该书中得到了或曲或直、或轻或重的反映。这样就能给龙泉师生，乃至所有关心基础教育，尤其是高中教育的人们以一定的启发和借鉴，从而也就丰富了“龙泉精神”和“龙泉文化”。正因为此，我在这里特意向我校师生，向所有关心基础教育的人们推荐此书。

借用“文如其人”，即可说胡老师是“教如其人”、“书如其人”。他在《语文教师要敢于张扬个性》中谈到：“张扬个性，不是要拿你的坏脾气、臭毛病去熏染神圣的讲堂，不是要你拿世俗和势利的东西去污染天使的心灵，更不是要你拿‘毒草’去毒害天使的灵魂；而是要你痛快淋漓地敞开自己赤诚的胸怀，展示自己全部的才华，挥洒自己特有的气质，宣示自己炽热的真情，以便天使能和你体温同冷暖，心跳同快慢，哀乐同隐现，和你一起投入生活，陶冶情操，美化灵魂，丰富才能，于潜移默化之中逐步成长为一代新人。否则，你不可能较好地贯彻‘以人为本’的精神。”

所以，胡老师始终坚持两条，“语文教师要敢于张扬个性”，“班主任要以人格魅力为权威带领学生”。他向天使们“敞开”的是真诚与坦荡，“表

演”的是热情与善良，“挥洒”的是执著与责任，“宣示”的是诗韵与迂气，一句话，在长达半个世纪的讲台上，在本书洋洋洒洒的字里行间，他将个人的特质，包括所有的优点与缺点，都毫不掩饰地张扬出来了。正因如此，学生乐于和他交流真心，即使在花甲之后任班主任。以同样的理由，我相信这本张扬个性的小书，也会在广大读者心里唤起共鸣。

爱因斯坦曾说：“我坚信，如果你具有专注的热情，你一定能够在科学领域中孕育出一些有价值的东西。蝴蝶不是鼯鼠；但是，任何蝴蝶都不应该为此惋惜。”（《对马赫的评价及其他》）胡老师既是一只“热情”的“蝴蝶”，又是一只“专注”的“蜜蜂”，倾其一生，在繁花似锦的教育花园里辛勤劳作、传粉、酿蜜，“孕育出了一些有价值的东西”，选出其中部分编辑成《尺木斋选集》以飨读者，我以为这是对龙泉师生、对基础教育的最好馈赠。我啰啰嗦嗦地说了上面这些话，一方面是为了感谢胡老师的辛勤劳作、慷慨馈赠；另一方面是希望大家认真读读这本书，好好享受一下胡老师给我们酿造的这份“甜蜜”。

马德明

写于2012年11月1日

# 目 录

|           |     |
|-----------|-----|
| 序 .....   | (1) |
| 序 言 ..... | (1) |

## 龙 泉 流 韵

|               |      |
|---------------|------|
| 幸饮龙泉一捧水 ..... | (3)  |
| 何时再饮龙泉水 ..... | (7)  |
| 春风又蜜龙泉水 ..... | (11) |
| 话说“洗心” .....  | (15) |
| 尺木腾蛟 .....    | (19) |
| 心中的蓝月亮 .....  | (24) |
| 流清亭闲话 .....   | (27) |
| 重游荆园 .....    | (32) |
| 跃渊阁和诗 .....   | (36) |
| 登山赋联 .....    | (39) |
| 象山望云 .....    | (42) |
| 笃道与守望 .....   | (45) |
| 品泉论亭 .....    | (51) |

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| 窗外的白玉兰 .....                         | (56)  |
| 敬礼，皂角树 .....                         | (60)  |
| “诗勘”奇文读过吗？ .....                     | (65)  |
| “飞天”和“入地” .....                      | (68)  |
| 文以写真 .....                           | (73)  |
| 状元是碰上的 .....                         | (77)  |
| 假如先不“假如” .....                       | (81)  |
| 山水骄子 .....                           | (85)  |
| 不爱作文的孩子 .....                        | (90)  |
| 元宵路上如梦令 .....                        | (94)  |
| 恶搞课本剧 .....                          | (97)  |
| 滤不走的记忆 .....                         | (100) |
| 二十年积攒的知心话<br>——献给龙泉中学一九八五届一班同学 ..... | (104) |

## 故土回望

|                |       |
|----------------|-------|
| 家无母爱怎为家 .....  | (109) |
| 脑壳被树叶砸破了 ..... | (113) |
| “三不沾”的变迁 ..... | (118) |

## 小路逶迤

|               |       |
|---------------|-------|
| 毛毛“脱毛” .....  | (127) |
| 善待懵懂 .....    | (140) |
| 也算师傅 .....    | (143) |
| 师恩难报 .....    | (147) |
| 忆仙姿 .....     | (152) |
| 冬烘先生 .....    | (158) |
| “我没有武器” ..... | (162) |

|              |       |
|--------------|-------|
| 无价之礼 .....   | (169) |
| 文湖“痴翁” ..... | (172) |
| 梦重归 .....    | (174) |

### 桃李闲话

|             |       |
|-------------|-------|
| 孝隐亭轶事 ..... | (179) |
| 姊妹花 .....   | (183) |
| 梦之访 .....   | (187) |
| 自然之路 .....  | (192) |
| 逼走南桥 .....  | (305) |

### 杏坛碎语

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| 教师，一本耐读的书                         |       |
| ——在湖北荆门市实验高中教师学习会上的发言 .....       | (335) |
| 漫谈班主任的权威效应                        |       |
| ——在湖北省荆门市龙泉中学高二年级班主任学习会上的发言 ..... | (347) |
| 语文教师要敢于张扬个性 .....                 | (359) |
| 舒成龙先生诗歌试评 .....                   | (365) |
| 妙笔生花贻晚晴                           |       |
| ——试评欧阳祝老先生诗词 .....                | (372) |
| 请重视本土孝文化资源的开发 .....               | (382) |
| 痴人乐土唱真情                           |       |
| ——兼谈《斯土斯人》的细节与语言 .....            | (390) |
| 灌赋浇诗秀五绝                           |       |
| ——张元甫先生六十首绝句拜读杂谈 .....            | (393) |
| 写气图貌 气韵生动                         |       |
| ——读《七十春秋七十联》有感 .....              | (403) |

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 炼字绘“三远” .....      | (408) |
| 从荆藏《中华新字典》说起 ..... | (410) |
| 我怎样写起剧本来 .....     | (414) |

## 江山点缀

|                  |       |
|------------------|-------|
| 百年校庆献联           |       |
| ——2007年10月 ..... | (421) |
| 杂用对联 .....       | (427) |

## 鉴物赏景

|            |       |
|------------|-------|
| 龙泉风景 ..... | (433) |
| 咏物诗词 ..... | (436) |
| 杏坛讽咏 ..... | (449) |
| 调笑令 .....  | (454) |
| 新诗 .....   | (456) |

## 人生舞台

|                  |       |
|------------------|-------|
| 小盼盼 .....        | (463) |
| 呼声 .....         | (469) |
| 车祸发生之后 .....     | (475) |
| 弄潮改变命运（代跋） ..... | (533) |



龙泉流韵

蘭龍泉武

## 幸饮龙泉一捧水

荆门人要是自己或自己的子女没有上过龙泉中学，没有喝过龙泉水，那就是终生乃至几辈子的遗憾。一个外乡人，要是能在龙泉中学学习或工作过几年乃至一辈子，那就是天大的幸福和光荣。我就是这样一个外乡人，一个一辈子幸饮龙泉水的外乡人。你说，我该怎样来表达对龙泉的感激呢？思索了好久好久，找不出恰当的词语，只好先讲一个细节：

每天清晨，包括现在，2007年春天的每天清晨，我进入龙泉中学南大门，走过状元桥，总能听到一种特定的书声，回荡于荆园，响彻在耳际：“六十六岁的刘老头，赶着六十六头大黄牛……”这真怪了，半个世纪前，城关小学早已从校内搬出了，哪能还有蒙童之声呢？其实，这只是我这六十六岁的“胡老头”，还在继续喝着龙泉水，还能每天走上龙泉讲台，跟龙泉学子们一起吟诵课文的一种心灵感应罢了。

龙泉水，只要你有幸饮得一捧，她就会如慧泉般永远流淌在你心灵的深处。

1959年8月26日，从师范学校刚毕业的我，从“牵起漳河耍龙灯”的工地分到龙泉中学教书。接待员见我风尘仆仆、挥汗如雨，就直接带我到了龙泉边。

“你看，这就是龙泉四姊妹，上天的恩赐，龙泉人的骄傲！你看，她们从象山麓缝中汨汨涌出，不慌不忙地灌满文明湖，接着向北一折，跨进校门，于状元桥下张开两臂，左臂向西直伸入大厨房（现科教楼处），右臂向东则伸到小厨房（现文明楼西枫树边），与师生亲密接触，让我们尽情地掬她们，洗她们，吃她们，喝她们。在亲吻洗心堂、膜拜文明楼之后，唱着淙淙小曲，归入竹皮河床，从从容容南下而去。”

我放下行李，恭恭敬敬跪下来，严严肃肃净了手，满满当当捧起一捧龙泉水，咕嘟咕嘟喝下肚。“啊，多清凉，多清甜！全身火气全消了！”接着，我便跳入文明湖，一个猛子，又一个猛子，从陆夫子祠前的穿杨桥下钻出水面。“难得冰浸寒袭，胜似神仙洗礼！”最后带上行李，随接待员上文明楼二楼西，进入第一间房间安顿下来，平心静气地备起课来……

这是初一年级第一课——“大跃进”民歌《我来了》：“天上没有玉皇，地上没有龙王。我就是玉皇，我就是龙王。喝令三山五岳开道——我来了！”教参提示我，一定要热烈歌颂公社社员兴修水利的豪情壮志，一定要热烈赞扬劳动人民战天斗地的丰功伟绩，一定要热情指出社会主义人定胜天的美好前途。我知道，热火朝天是当时的主旋律。可是，在十几万人的漳河水库战场，我早热得晕头转向了。才饮了一口龙泉水，刚冷静了一会儿，难道又要到讲台上左一个热，右一个热吗？这不，心里又毛躁起来了，汗也滂沱流了下来，只得放下书本，走下楼来。

不知不觉踱到了泉边。“龙泉，你再给我一点清凉吧。”我蹲下来，捧起一捧水，慢慢品尝着，让她清新我的心灵；再捧起一捧水，轻轻擦洗头皮，让她清除我的汗热；又捧起一捧水，细细润湿眼球，让她清亮我的视线。呵，清爽又回来了！

我并没急于回去，而是在泉边徜徉。一块碑赫然耸立在我的面前，上书《龙顺二泉碑记》是书院开创者舒成龙老先生的大作，不由得读了起来。

原来老先生在这里当知州主持修来龙桥时，遇上了石料危机。一天晚上，老先生做了个梦，梦见“蒙惠二泉间，一人垂绅立”，指示他就地取材。第二天醒来，纠工掘地，竟得到了一块勒石，上有宋绍兴年间荆门知军吕元的题诗：“泓泉敷润有深功，石窦涓涓海眼通。岁稔时和霖雨足，风云长静白龙宫。”老先生兴奋不已，急“命工浚之，泉益旺，直注东涧入民田”。最后他又“披蓁莽，于山尾果见一泉”，“则顺泉”，“竟汇蒙惠龙三泉顺流而东焉”。于是老先生叹道：“顺之时义大矣哉！”

好一个“顺之时义”！我立即又仔细阅读旁边的《跃渊阁记》。这位舒老先生的接班人王庭楨老先生在记中说到学子与龙泉跃渊而去，完全是