

世界偉人叢刊

小學生及民眾適用

第一冊

名人小史

主編 廖查 世良 承鑑
編輯 盧冠六



上海民衆書店發行

茶壺的教訓

一個蘇格蘭的小孩坐在他祖母的廚房裏。他正在看守着燃燒的火爐，心裏發生着種種的疑問。



「祖母，」他問：「什麼東西使火燒起來的？」

因為他常常把問題來煩擾他的祖母，所以祖母仍預備他的晚餐，睬都不睬他。

在火上，掛着一個舊式的茶壺。在茶壺裏的水，開始沸

動起來。壺嘴裏噴出一陣陣白的水汽，不久茶壺蓋也撲撲撲的跳動起來了。這小孩看了看壺裏，但是他不能看見什麼。

「祖母，什麼東西在壺裏作怪呀？」他奇怪的問。

「水，孩子，沒有什麼，只有水。」

「但是我知道一定還有旁的東西。一定有別的東西在把壺蓋掀動。」

祖母聽着笑了，他說：「這不過是水汽罷了。你在壺嘴裏也可以看到的。」

「你不是說壺裏只有水嗎？那末水汽又是從那裏來的呢？」

「爲什麼？這不過是從熱水裏生出來的。熱的水會變成水汽。」他的祖母覺得有些討厭了。

這小孩把壺蓋拿開，向裏面看。他只見水在裏面沸動。這水汽在壺裏是看不出的。

「真奇怪，」他說：「這水汽一定要有很大的力量才能來掀動這壺蓋。祖母，你放進去多少水？」

「大約不滿半斤吧。」

「從這樣少的水裏，發出來的水汽已經有這樣大的力量，那末水更多，力量一定也更大了。更大的力量難道不能做更多的工作嗎？難道不好利用了來轉動輪盤嗎？」

祖母不能回答他。他以爲這種問題是絲毫沒有價值的。她走開去做他的工作，但是瓦特却仍在學習他茶壺的功課。

到後來，他發明利用水汽的方法，使人類得到極大的便利。

木輪小船

這事情已經發生在一百年之前了，在小河邊有兩個小孩在捕魚，他們坐在一只笨重的平底船裏。每個人的手裏拿了一根彎長的釣竿，在等候着。

他們要把船移到對岸時，必須牽動放在河底的纜繩。他們覺得很不便。

「這船行得真慢，洛勃脫，」一個年長的小孩說。「舊式的船隻，行動時真慢得像一只蝸牛。」

「是的，却里斯托阜，並且這還是一種艱苦的工作呢，」洛勃脫答。「我想，將來一定有更好的搖船方法。」

「是的，現在有用槳划的船，但是我們却沒有槳。」

「不錯，我們可以自己來做一枝槳，」洛勃脫又說：「但是我想，此外一定還有更好的方法，我要去發明這種方法來。」

第二天，洛勃脫的姑母聽得她的木工場裏有很鬧的鋸木聲。原來就是這兩個小孩，用鋸子很忙碌的作工呢。

「洛勃脫，你要做什麼？」她問。

「我在計劃一隻不用繩攬不用櫓搖的船，」他答。他的姑母聽了，笑一笑說：「很好，我希望你能夠成功。」

經過了幾番推敲，幾次試驗，他們做成了兩隻划船的木輪。這是很粗糙的，但是却很合用。

他們把這木輪用鐵棒通連架在小船兩旁的鐵圈裏。這鐵棒的

中部是彎曲的，以便旋轉。當這工作完成時，小漁舟看上去更古怪了，因為在船的兩旁有兩個木輪浸入水中。

這兩個小孩立刻就試驗了，「他行得很好，但是我們用什

麼去指示方向

呢？」却里斯托

阜說。

「啊，我也

想到的，」洛勃

脫說。他從袋裏

摸出一隻三叉的

東西，去縛在船



尾，用一枝槳架在裏面，那末一個在前面轉輪子，一個就好在後面把舵了。

「這比用繩來攬真進步得多了，」却里斯托阜說。

「這比搖櫓也好，你看，船行得多快呀，」洛勃脫說。

當夜却里斯托阜回去時，他有很好的故事講了，他說：「這是洛勃脫福爾敦完全計劃的，我不過幫他把木輪裝上去而已。」

「我真奇怪，爲什麼以前我們沒想出這方法呢？」他的父親說。「小船真差不多大家都坐過的。」

「是的，我也很奇怪，」却里斯托阜說。「這看起來很容易，不過洛勃脫却是第一個人想出來。」

當福爾敦長大成成人時，他仍舊沒有忘記他幼時在小漁船上的

經驗。他繼續研究，計劃和工作，直到最後他造成一艘用汽力來行駛的輪船。

他現在是一個有名的輪船的發明者。他很著名因為他能夠努力研究，和刻苦工作。

一個繪畫的牧童

一天，一個旅客，走過一片牧場。靠近山頂，他看見一個牧童臥在草地上，在他的四周，環繞着許多山羊。

當他走到更近時，他看見那牧童手裏拿着木炭，在山岩上畫圖。這牧童正在專心工作，連走來的人都沒有注意。

當這旅客俯下身體去看時，真不由得他大大的驚異。因為在

山岩上畫着的山羊，真和活的一般。

於是他就問那牧童

說：「孩子，你叫什麼名字？」

那小孩坐了起來，

回答說：「我叫傑吐。」

「你的父親叫什麼

名字？」

「本陀那。」

「這羊羣是誰的？」

「這是那面森林中一所大屋裏的富人所有。我的父親在田間



工作，我就幫他們牧羊。」

「你歡喜同我一起去嗎？傑吐，我可以教你畫羊羣畫馬匹和畫人物的方法。」

這孩子聽了，露出滿臉的喜色。他立刻回答說：「我很願意這樣的做。但是我一定要聽父親的說話。」這旅客說：「好，讓我們去問他吧。」

這旅客的名字叫基瑪布。他是當時最有名的畫家。在意大利，他的作品是給全國人稱頌的。

當本陀那聽得基瑪布要帶他的小孩到弗羅倫司去教他學畫時，真是驚異極了。

「我知道這小孩子畫的圖，的確是很好的，」他說。「平時

他除了畫圖外，什麼事都不做。他跟着你或許能有成功；好的，你可以同他去。」

在菲羅倫司城中，小傑吐看見了許多世界上最精美的圖畫。他進步得很快，不多時，他已經畫得和基瑪布一樣好了。

一天，基瑪布在畫一張人面的圖。天色漸晚，可是他還沒有畫好。「到明天早晨再畫了，」他說。「那時的光線一定可以比現在的要好些。」

翌晨，他在圖畫上看見這一個人的鼻子上有一隻蒼蠅。他把圖拂了一拂，可是這蒼蠅仍不飛去，因為這是一隻畫就的蒼蠅。

「這是誰畫的？」他很憤怒的喊着。但是他心中卻十分喜悅。

小傑吐從壁角裏走出來，又驚懼又怕羞。「先生，這是我做

的，」他說。「這是給蒼蠅休息的好地方，可是我沒有想到，要弄壞你的圖畫。」

他是等待着處罰了。但是基瑪布非獨不罵他，反滿口稱讚他的技術。「能夠把蒼蠅畫得這樣好的人恐怕不多吧，」他說。

這故事在六百年前，發生在意大利的弗羅倫司的城中，這牧童後來終究成爲有名的畫家。

天才的畫家

很久以前，在本塞爾文尼州住着一個小孩，他的名字叫彭傑明。斯特。

這小孩最愛圖畫，但是他除了在一本書上看到幾幅圖以外，

沒有看到別的圖畫過。

他的父母是信教的，他們以爲把金錢費在圖畫上是不對的，他們以爲一個人專心畫圖，就要減少他做別種好的有價值的事情的機會。

一天，彭傑明的母親因爲有一件事情到鄰家去了。所以她就叫彭傑明在家裏照顧他的妹妹。

他很歡喜，因爲他是很愛他的妹妹的。

「母親，很好，」他說。「我一定很當心的看守他。」

這小孩是睡着在搖籃裏的，他必須靜靜的守着，他坐在那裏一聲不響，他聽得滴搭滴搭的鐘聲，一分鐘一分鐘的過去，他聽得吱吱唧唧的鳥聲，忽近忽遠。他開始覺得寂寞了。

一隻蒼蠅飛到他妹妹的臉上來了，他用拂簪把他趕走。他忽想着，把他小妹妹的美麗的臉和纖小的手臂畫在紙上，真是多好的圖呀。

他沒有畫紙，但是他知道有一塊平的板在那裏，他沒有鉛筆，但是在火爐邊卻有一根焦炭。這小孩是多美麗呀？他開始畫着，這小孩臉上顯露着笑容，可是卻沒有醒。

他用焦炭畫到平板上去。這裏是他圓圓的頭，上面蓋着鬚曲的頭髮，這裏是他的嘴，這裏是他的眼睛，這裏是他的耳朵，這裏是他肥胖的頭頸，這裏是他奇異的小手。

他專心一意的在忙着畫圖，什麼事情都不注意。他既不聞時鐘的滴搭聲，也不聽得鳥鳴的唧唧聲。他不聽聞他母親的脚步

聲，當她走進房來的時候。他更不聽得他母親的呼吸聲，當她站在他背後看他畫完了這一張奇異的圖。

「啊，彭傑明。你在做什麼？」
她問。



這孩子嚇得一跳。

「這不過是張小孩的圖，母親，」他答。

「一張小孩的圖？畫得真像！看上去真像活的一樣！」

他母親真有說不盡的歡喜，就把他抱着吻着。問他從什麼地方學來這種畫圖的本領。

他說：「我沒有學過，但是我只知道畫着就是。」

當他的父親歸來時，他母親就把圖畫給他看。

她說：「你看，這像不像我們的小孩？我真奇怪，我不知要怎樣想才好。你以為彭傑明做這種事情對嗎？」

父親也不能回答。他從各方去看這一張圖，他再把這圖去比一比小孩的臉，他向他的妻子說：