

PAINTING

第16辑 主编：杨利军

特刊
品藝

张新武



艺术研究

Art Research

一代巨擘——张大千

知白守黑

Special Scheme

罗杨



伊甸园

Garden of Eden

宫建华的色彩天空



墨韵大家

Painterly Master

寄情边塞——胡正伟

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目（CIP）数据

品特艺术. 第16辑 / 杨利军主编. -- 北京 : 文化艺术出版社, 2014. 10
ISBN 978-7-5039-5858-8

I. ①品… II. ①杨… III. ①汉字—法书—作品集—中国—近现代②中国画—作品集—中国—近现代③书画艺术—艺术评论—中国—近现代 IV. ①J222 ②J212.052

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第221144号

品特艺术

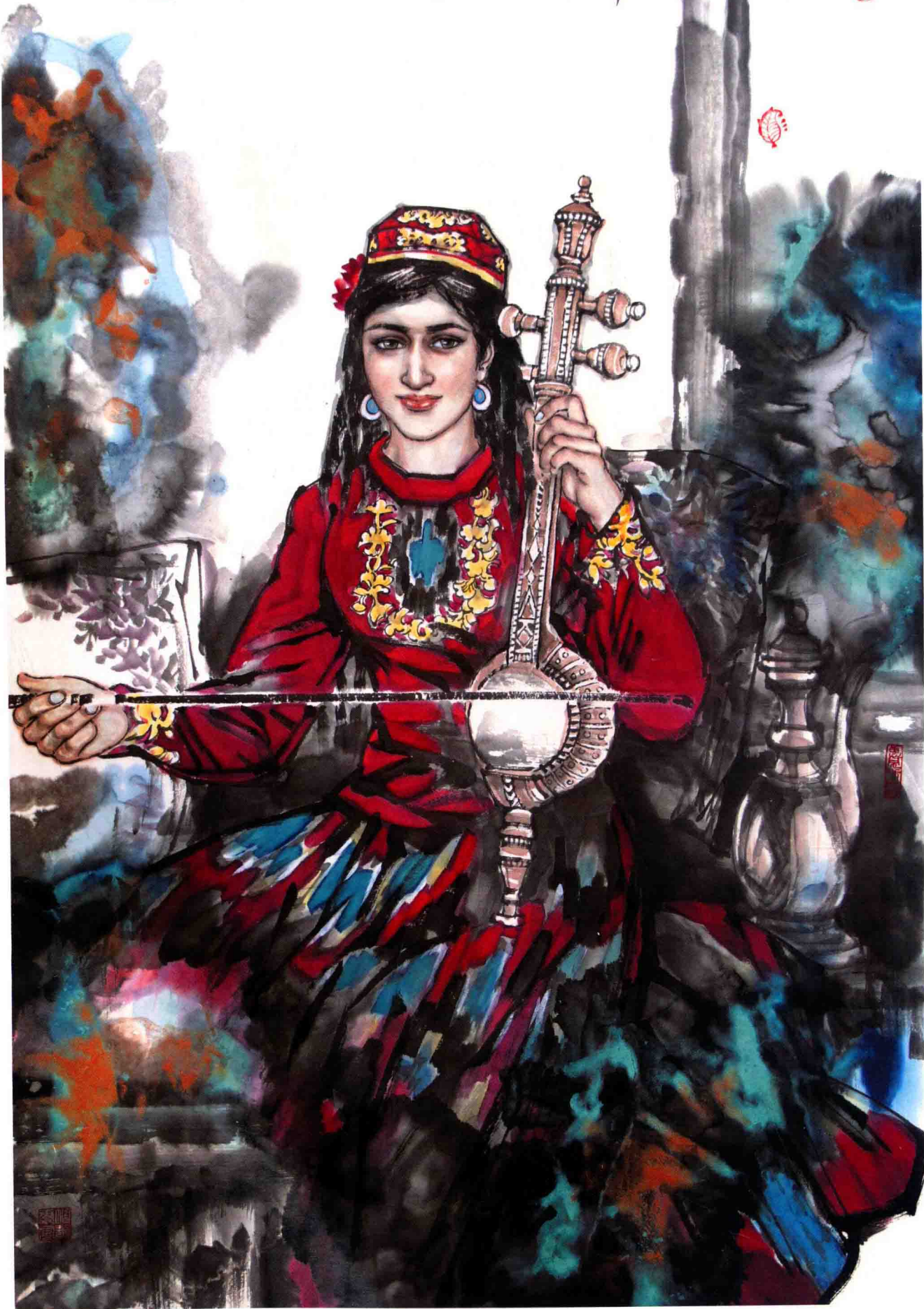
主 编	杨利军
责任编辑	吴士新
出版发行	文化艺术出版社
地 址	北京市东城区东四八条52号 (100700)
网 址	www.whyscbs.com
电子邮箱	whysbooks@263.net
电 话	(010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室) 84057691—84057699 (发行部)
传 真	(010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室) 84057690 (发行部)
装帧设计	北京诺亚美地文化传播有限公司
策划编辑	叶婉荣 王瑞怡 隋秋红
美术编辑	陈燕燕
经 销	全国新华书店
印 刷	北京艺堂印刷有限公司
版 次	2014年11月第1版
印 次	2014年11月第1次印刷
开 本	230毫米×300毫米 1/16
印 张	8.5
字 数	50千字
书 号	ISBN 978-7-5039-5858-8
定 价	38.00元

版权所有，侵权必究。如有印装错误，随时调换。



郭东健 沈德林 吉庆鼓韵 漆画 第十二届全国美展入选作品 180cm×180cm

红 衣 少 女 壬 辰 春 月 写 维 族 风 情 李 毅 画



李毅 红衣少女 120cm×80cm

胡正伟 骑射图 壬午秋月 正伟



胡正伟 骑射图 136cm×68cm

卷首语

前几天，刚刚读过余秋雨先生的《中国文脉》，在短短的两万字中，先生对中国文学几千年的历程进行了系统的梳理，其中最让我感同身受的一段话是“有人说，对于文学，应让人们自由取用，不要划分高低。这是典型‘文学民粹主义’，似是而非，就个人而言，不经过基本教育，何能自由取用？鼠目寸光、井蛙观天，恰恰违背了‘自由’的本义；就整体而言，如果在精神文化上也不分高低，那就会失去民族的大道、人类的尊严，一切都将在众声喧哗中不可收拾”。这段话除了适用于文学领域，也同样适用于绘画领域。

随着工作经验的增加和对国画艺术了解的深入，我对这段话的理解越来越深刻。如果对于艺术不分好坏与高低，只让每个时间和空间的民众自己挑选，那么农夫出身的齐白石和“黑、密、厚、重”画风的黄宾虹不知还能否得到中国近现代绘画史上“南黄北齐”之说。像余秋雨先生所说“民众所知道的，并非民众自己的行为，而且，知道了也并不能体会他们的内涵”，由此可见大师或大家并非是经过自吹自擂、重金造市所得，历史远比海选来得严格，除了在自身的领域中得到认可和取得卓越的成绩以外，还得在漫长的时间与空间长廊中跻身而出，才能成为自身领域中众多脉络中的一个小点。

我对已经在美术史中留下姓名的大家寄以钦佩之情，同时也被当下依然坚持自己的美学认识的艺术家的感动。他们身处这个时代，不仅需从这个时代的纷繁中逃出去，还需升华与腾空，

既要从先辈身上吸取养分，又要成为历史的寄托者与企盼者。身负如此重担，而旁

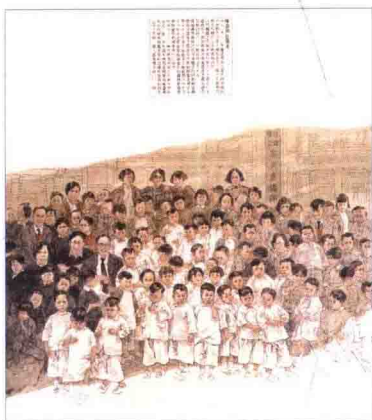
人却无法给予助力。对于这些艺术家和创造者，我们所能做的也只有静观与等待了。

叶婉荣 2014 年 11 月

Contents

品特藝術

16 輯



您可以通过以下方式找到我们

淘宝网 Taobao.com 当当网 dangdang.com 国美在线 gome.com.cn

王府井网上商城 wangfujing.com 亚马逊 amazon.cn JD 京东 JD.COM

sina 新浪 新华书店 163 网易邮箱

Suning.com 苏宁 雅昌艺术网 WWW.ARTCHON.NET

反馈方式:

地址: 北京市朝阳区望京大厦
A座18层CD区
邮编: 100102
电话: 010-64753112 转 813
邮箱: paintone@163.com

004 艺术研究

Art Research

一代巨擘——张大千

010 伊甸园

Garden of Eden

宫建华的色彩天空

018 墨韵大家

Painterly Master

寄情边塞心胸阔 兹游奇绝冠平生——胡正伟

030 名家沙龙

Celebrities Salon

郭东健

王家训

陆天宁

罗中凡

李 毅

王世利

090 艺术品鉴

Art Appreciation

后苑西餐厅

094 知白守黑

Special Scheme

罗杨

104 品特聚焦

Focus on Painting

文化中国: 苏士澍、杨连生书画作品全国巡展系列之三

124 艺述视角

Artistic Perspective

艺宴商城

126 展讯资讯

Exhibitions

第三届实力与价值诺亚文化名家邀请展

杨明义绘画展

雅风流韵——马胜利花鸟作品展



艺术

ART ADVISER

支持

PAINTING

艺术顾问 编委

学术支持单位

中国画学会

中国油画学会

中国女画家协会

中国民间文艺家协会书画艺术交流委员会

支持单位

中国归国华人艺术家协会

德国水墨画美术家协会

北京海华归画院

北京汉韵堂文化艺术交流中心

学术执行

叶婉荣 王瑞怡

展览支持

隋秋红

孙克



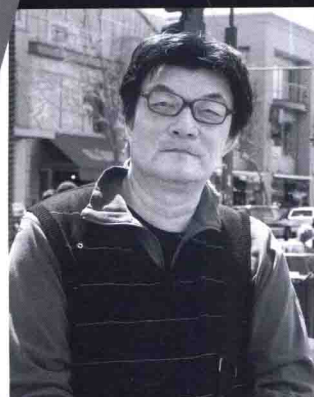
孔繁



苗再新



王家训





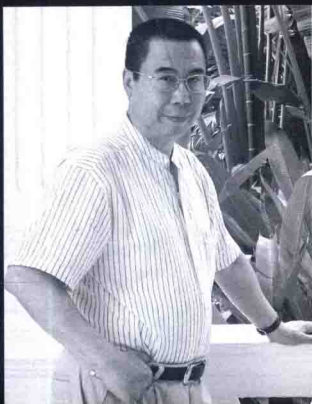
郭怡琮



李魁正



许瀚



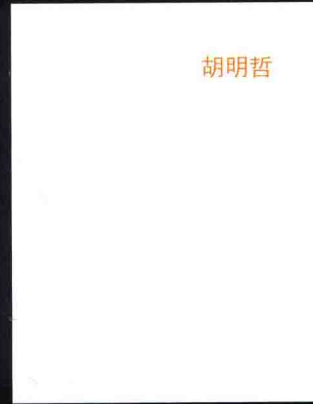
胡永凯



刘巨德



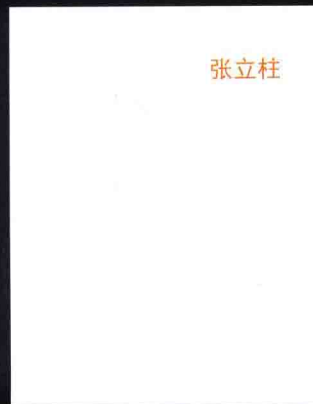
王仁华



胡明哲



周逢俊



张立柱



宋鸣



李爱国



刘临





我一生都致力于艺术，就是画到死为止从来不动，我的生活习惯，我的志向，统统不改变。我就是当了和尚也是个画画的和尚。

—— 张大千

GENERATION OF GIANT ZHANG DA QIAN

一代巨擘——張大千

位于沱江下游的四川省内江市是一代巨擘张大千的故乡，如今这位家喻户晓的国画大师不仅成为了这座城市的文化标志，还是家乡的美食家。今天，人们在品尝着他独创的“大千风味菜”时，也津津乐道于他的各种传奇故事。

张大千先世乃广东番禺人，家境富裕，但到了他父亲张怀中这一代，家中已无人为官，加之战争的动乱和生意蚀本，张家渐渐衰落。因此，张怀中一直希望家族人丁兴旺，有望复兴家业。1899年5月10日，张大千降生在内江老城区内的民宅里，在家中排行第八。据说，母亲曾友贞在生他的那天夜里忽入一梦，梦见一白发老翁携一黑猿来到张家，小猿伶俐可爱，张母非常喜欢，于是老翁便将黑猿送给了她，第二天，张大千出世。而后母亲曾友贞便常说张大千是黑猿转世，最让人感到诧异的是张大千本人也对此深信不疑，以至于后来他连自己的名字都由张正权改名为张爱。张大千一生都爱猿、养猿、画猿大约都和此典故有关，他曾亲口说：“猿和猴不一样，猿是君子，猴是小人，猿最有灵性，最有感情。”

张大千的母亲曾友贞是内江市方圆六七十里有名的“曾绣花”，绘制于1918年的《毫鳌图》已然超出了一般民间画师的水平。六年后，著名画家傅增湘先生在此画上题了一段长文：“此戏猫舞蝶图，内江张夫人曾氏友贞所绘也。夫人为吾友张君怀忠之室，清才雅艺，有赵达妹氏机针丝三绝之称。此虽写生小帧，而风韵静逸，正复取法徐黄。夫近人之物，最为难工，宣和内府所藏，画猫者惟取李霭之、王凝、何尊师三家，盖其难固在能巧之外者矣。夫人既擅绝诣，晚年尽以手诀授哲嗣善孖、大千，视文湖州张氏女临黄楼障以传子昌嗣，竟成名家者，先后同符，而二子亦咸励志展能，飞声海内，号为二难，清芬世守，当代贤之。抑又闻昔人之评画也，猫形似虎，独耳大眼黄为异，惜尊师不能充之以为虎而止工于猫，今善孖独以画虎名，循流溯源，忆张大千方人也纪念张大千画作必承颜奉教为多，然则夫人之充类以神变化，固贤于尊师远矣。岁在癸亥九月，江安傅增湘识于藏园之长春室。”从这段长跋中我们不难看出，也只有这位知书达理，擅长绘画和刺绣的贤母才能用自己的智慧教导出张大千这样的人才。



猿



黄山文殊院

2

百日土匪



张大千山水

1914年，在兄长的引领下，张大千去重庆求精中学读书，也正是这期间的一个小插曲无意间改写了他人的人生轨迹。当时正值辛亥革命后，全国范围都处在大小军阀的封建割据之下，国内战争年年不休，战事遍及各省，遭受战祸地区的人们，生命财产遭到极残暴的蹂躏和掠夺，土匪丛生。也就在此时，学校被迫停课放假。张大千等几个同学决定结伴而行，徒步200公里走回内江。不幸的是，他们半路上被土匪绑架，勒索钱财，无奈当时的张家家境窘困，但他却凭借一手好字被土匪聘为师爷，有时还被迫下山与他们一同抢劫。

一次，他们去抢劫一个大户人家，按照规矩，空手而归是犯忌讳，张大千在威逼之下只好拿了一本《诗学涵英》。此后，一有闲暇，他就拿着《诗学涵英》反复研究诗韵。这期间他还在土匪窝里遇到了一位学养深厚的前清进士，进士为了感谢他的照顾，经常以满腹经纶相授。但是，年仅16岁的张大千并不甘心沦为真正的土匪，还是日夜盼望着回到亲人身边，继续学业。后来，张大千的四兄张文修托关系，最终将他接回家，凑巧的是从张大千被掳走到回到家刚好一百天。

3

远渡东洋

惊魂未定的张家决定让二哥张善孖带领张大千远赴日本学习染织。在日本期间，张善孖发现了张大千在绘画上的天赋，便竭尽全力引导和培养，严格要求张大千的绘画技巧。1919年，家乡传来噩耗，那位与他青梅竹马的未婚妻谢舜华去世了，张大千立刻启程回家奔丧，不巧的是刚到上海就赶上张勋复辟，国内一片混乱，无奈之下，他只好带着无尽的哀伤重返日本完成学业。回国后，他仍对未婚妻的逝世无法介怀，萌生了遁入空门的念头，忖度之下，他带着好友父亲的亲笔书信来到了松江禅定寺，拜在逸林法师门下，法号大千。虽然身处佛寺之中，但红尘未了的张大千还惦念着鲜活的现实世界，因此三个多月后他重返上海，刚落脚就被二哥押送回老家成亲。



慈湖图

年少的历练让张大千的骨子里多了一份成熟与胆识，所以尽管妻子谢正荣素性贞淑、德性温顺，却不能阻挡住他离家的决心。1920 年对张大千来讲是重要的一年，这一年在二哥的安排下，他拜在了前清名仕曾熙和李瑞清的门下。两位老师都十分偏好石涛和八大山人的作品，所以在他早期“师古”的阶段，受石涛影响很深。石涛是明末清初中国画坛上的一代大家，他的山水意境中透露着一份隐居生活的孤寂，画作兼具革新与独特的个性，而这正与思想中兼具出世与入世的张大千不谋而合。他的临摹惟妙惟肖，甚至连美术史学家、鉴赏家黄宾虹都无法鉴别。

同一年，张大千参加了由专业人士组织的文学艺术团体秋英会，聚会时，他不仅得到了清朝遗老以及海派大师吴昌硕等名家的赏识，还在各类文人雅集的聚会上锋芒毕露，但这都没能减轻他经济上的压力，一直靠兄长接济的他还是感到很迷茫。直到 1925 年，宁波富商李茂昌在上海的“宁波同乡会馆”为他举办了第一次画展，张大千才真正意义上地成为了一位职业画家。

5

幽居青山

1938 年底，张大千带领全家人来到了四川青城山，居住在上清宫。这两年间，他每日早晚作画，完成作品近千幅。这段日子虽然清苦，却让张大千潜心创作了很多优秀的作品。在“师自然”的过程中，他将水墨与青绿色彩相融合，笔墨厚重，将蜀山葱茏青翠的独特气象挥洒在画纸上。而此时，国内画坛正在进行的改良论战，将张大千从“师古”到“师自然”的艺术之路卷入了这场争论的漩涡中心。张大千在经过长久的沉默后，选择远离这场无休止的论战，远赴敦煌。

6

远赴敦煌

选择敦煌是出于三方面的考虑：第一，抗战时期，北京、上海两大文化中心，虽然有最多的收藏家和古画，但是已经沦陷。第二，从 1900 年，藏经洞发现之后，暗淡了几百年的敦煌又重新走进了中国乃至世界的视野，斯塔因·伯希格在北京办的一次藏经洞经卷的展览震惊了当时北京的学人。第三，曾任北洋政府交通总长的著名文人和收藏家叶公绰早在 30 年代就曾建议张大千去敦煌学习，重振人物画数百年的颓风。从那时起，“敦煌”二字就在张大千的脑海中挥之不去。

1941 年，张大千带领一行人从成都出发，踏上了西去敦煌的漫漫长路。他沿着“河西走廊”荒原戈壁，越过了风沙弥漫的茫茫大漠，经过一个多月的艰苦跋涉，终于抵达了敦煌的莫高窟。当他第一次看到真正的中古时代的壁画时，就被那些金碧辉煌、

当时中国有两大文化中心——北平和上海，在上海已经名声大噪的张大千也想在北平站稳脚跟，于是他去拜访了当时名震京城的前清王孙溥心畲。溥心畲学养深厚，画作清雅明丽，两人每年都切磋技艺，渐渐地“南张北溥”就成为了那个时代画界的美谈。在溥心畲的引荐下，1936 年，张大千花费巨资租下了颐和园的听鹂馆，在这个慈禧太后曾经听过戏的庭院里，皇家园林的景致为他打开了书画之外的人文世界，他开始将目光从“师古”转向“师自然”。

1937 年抗日战争爆发，张大千成了日本人想拉拢的文化名人之一，他们表面上开出优厚的条件请他出任日伪统治下的北平艺专校长，暗地里却惦记张大千手里的一批古画。在朋友的帮助下，张大千首先将古画藏在了天津，又通过表弟晏济元将家人辗转带回四川。最后，在国际舆论的压力下，日本人终于同意让张大千离开北平。



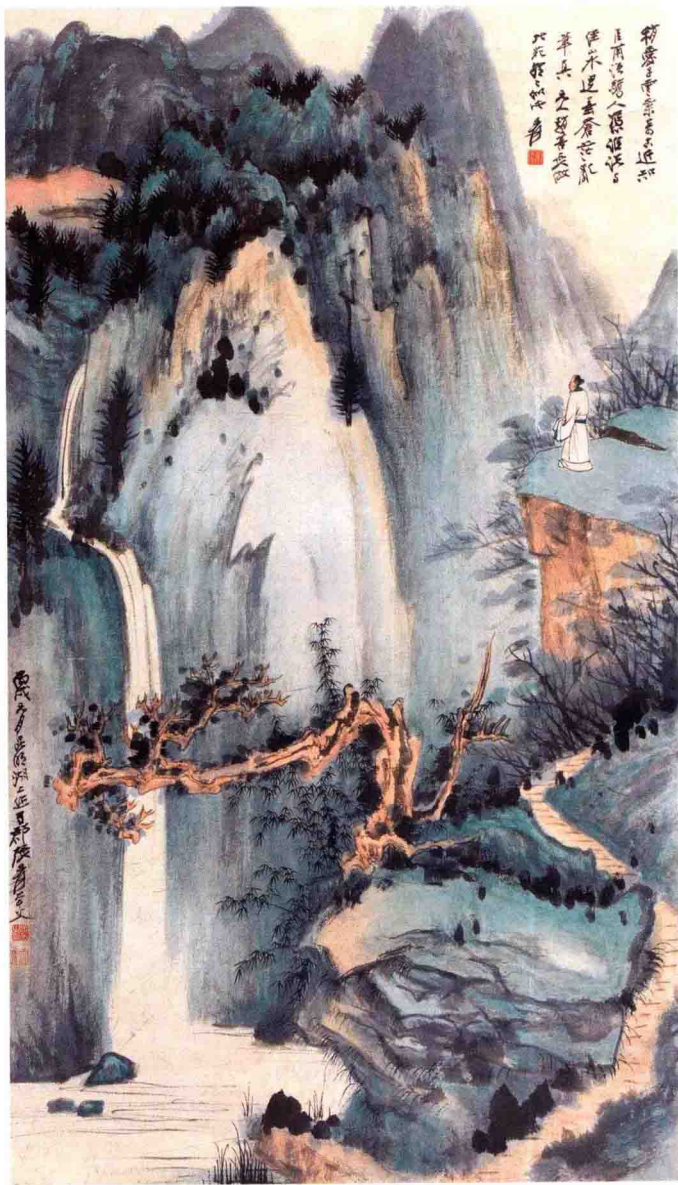
敦煌壁画

栩栩如生的人物所征服了，他终于挣脱传统藩篱，突破自我的法门，所以这一待就是两年零七个月。

从此之后，张大千就在敦煌过起了苦行僧般的生活，他每日清晨入洞，直至夕阳西下才离开。近三年的“面壁”生活让他临摹了 276 幅作品，长时间的临摹壁画也让他摆脱了文人画的技法，更多地感悟到了唐代博大的艺术气象，他的线条更加精准，色彩更加艳丽。此后，他的画风发生了重大的改变，画面中充满了健康的、向上的气息。从戈壁荒漠回到青山绿水的蜀中，张大千一边作画还债，一边不停地往返于成都、重庆和全国各地，举办敦煌临摹画展。一股“敦煌热”随之悄然掀起，张大千还写下了生平中唯一一篇学术论文，创立了中国画坛上的“敦煌画学”。



山园八德池



仿赵善长青绿山水

经历了八年的浴血奋战，1945年8月15日，中国人民终于迎来了抗日战争的胜利。同年，张大千、徐悲鸿等许多同时代的艺术家们也汇聚北平。张大千又恢复了往日与文化名流们切磋技艺、坐而论道的生活，这次他不仅在艺术造诣上赢得了北平画坛的一致赞誉，还被徐悲鸿称为中国画坛“五百年来第一人”。然而不久，战争的阴云再次降临了，张大千只得选择离开。

1948年底，张大千到香港举办画展，没过多久，北平和平解放，徐悲鸿托人邀请他回国共谋大业。可是鉴于新中国成立之初，百废待兴，让一直靠卖画养活全家的张大千顾虑重重。1950年，张大千转而从香港去了印度。临行前，特意嘱咐儿子张心智，万一自己回不来，就把留在四川家中的两百多幅临摹的敦煌壁画全部交给政府保管。

1953年，张大千离开祖国大陆，辗转漂泊于印度、阿根廷的他终于在南美洲定居下来，他在异国的这片种植园中大兴土木，创造了一个中国文人的理想乐园——八德园。半生漂泊的张大千

在这里一住就是15年。

整个50年代，张大千不断在世界各地举办画展，但是由于东西文化差异，真正的购买者大多局限于海外华侨，作品难以在当时西方盛行的立体派、未来主义和超现实主义中脱颖而出。1956年，从未给在世的中国画家举办过展览的巴黎卢浮宫向张大千发出邀请，这给中国文化增添了许多光荣。张大千想找人引荐恰巧也在法国举办展览的毕加索，但是出于多方面考虑，巴黎侨界的文化人士都不愿帮忙引荐。76岁的张大千便只身前往法国南部的著名海滨城市尼斯自我引荐，画展上毕加索被张大千扑面而来的从容淡定所吸引，于是热情邀约他到家中做客。交谈中，张大千以他深厚的学养让毕加索重新认识到了中国艺术的魅力。这次的会面在当时画界可谓是轰动一时，很快被新闻媒体冠以“中西艺术界的高峰会晤”，更有甚者甚至把这两位分别代表东西方艺术高峰的大师概括为“东张西毕”。

50年代后期，张大千在国际上的声誉已经到达他人生中从未有过的一个顶峰，但一次意外让他的视力受损，几近失明。这一切对于正步入事业巅峰的张大千来说是一个致命的打击，一向以线条精准、笔法细腻著称的张大千，此时连下笔的位置都看不清了。

1959年，一个大雨滂沱之夜，正在养病的张大千无意中模模糊糊地看到雨中的八德园，突然间他好像是悟出什么，立即返回画室，在纸上即兴泼洒起来，一幅具有跨时代意义的《山园骤雨图》就这样诞生了。这张泼墨山水画的代表作让他摆脱了羁绊，开创了自己艺术的崭新时代。经过几年的潜心研究，张大千在泼墨的基础上加上泼彩的技法，开拓了中国水墨画的一个新纪元。

1970年，八德园所在的区域将修建水库，万般无奈之下，张大千放弃了这座以大半生精力建造的园林，举家迁往美国。在朋

友郎静山的提议下，他去了美国加州的西海岸，他看到岸边的松柏被太平洋季风雕琢的风骨嶙峋与诗情画意，便决定在此置办房产。

几经辗转之后，年逾八十的张大千于1978年回到了祖国的宝岛台湾。坐落在台北市士林区至善路二段342巷2号的这个院就是张大千生前的最后一个居所——摩耶精舍。它刚好位于双溪的分水岭上面，符合中国园林的借景观念。一生热爱自然山水、痴迷于中国式园林的张大千总是会寻觅一种萧疏幽淡的古雅氛围。细心观察一些细小的环节，就能体会到张大千在这里是何等的安乐喜悦，一排排的四川泡菜坛子道出了大师对家乡的惦念，为招待客人亲手写的菜单道出了他对朋友的真诚。但这一切好似都少了些什么，每当客人散去，他总是独自一人来到长廊，长久地伫立，让思绪伴随双溪潺潺的流水飘向远方。



庐山图

本该颐养天年的张大千，迫于庞大的生活开支，在83岁高龄时，接受了朋友的委托开始创作他生命中最后一幅鸿篇巨制《庐山图》。开笔后，张大千的健康状况时好时坏，创作只能断断续续，整个创作过程前后历时整整三年。这幅宽12米，高1.8米尺幅罕见的《庐山图》是对张大千生命极限的一次挑战，仅仅用拖把一般的大笔来回挥洒就足以让这位八十多岁的老人筋疲力尽。1983年初春，作品还未最后完成，张大千就病倒了。此时，台湾历史博物馆提前向观众展出了还没有题跋的《庐山图》，但人们没有想到，这幅山水画的创作者、国画大师张大千竟再没有机会为自

己这幅呕心沥血的巨作题跋了。

1983年4月2日，张大千在台北荣民总医院与世长辞，享年85岁。自此，摩耶精舍所有的钟表指针都永远地停留在了这一刻，上午8点15分，一代巨匠最终倒在了自己热爱并为之奋斗一生的绘画事业上。这或许是张大千老人给自己传奇的一生画下的完美休止符，就像我们很难想象一位八十多岁的老人还能挥斥方遒地创作巨幅绘画一样，我们也很难体会到晚年的张大千心中的那份落寞和乡愁。一代巨匠最终离去了，但他对绘画艺术的追求和贡献却是永远值得后世学习和铭记的。



宫建华

GONGJIANHUA

现为哈尔滨师范大学美术学院教授、博士生导师，黑龙江省美术家协会副主席，黑龙江省文史馆馆员，黑龙江省中国画学会副会长，中国女美术家协会常务理事，中国画学会理事，中国工笔重彩画学会理事，中国少数民族美术促进会理事，中国长城书画院理事，黑龙江省“有突出贡献的优秀中青年专家”，黑龙江省第五届“十佳文艺工作者”，黑龙江省“六个一批”有贡献的专家级人才，黑龙江省第九、十、十一届政协委员，获黑龙江省“三八红旗手”荣誉称号，享受黑龙江省政府津贴。

擅长人物画，工写兼修。多件作品被中国美术馆、中国文化部、国际奥委会等机构收藏。

出版有《重彩人物画技法画例》《当代重彩人物画新领域》《黑龙江美术批评纵览》《逸品集》《黑龙江女美术家研究》《工笔重彩人物画研究》《天高云淡——宫建华赴康巴写生日记》《宫建华人物小品集》《寻绎求索——宫建华工笔重彩人物画教学理论与实践研究》等。

宫建华的色彩天空

文 / 怀悟

在我还没有给宫建华写画评的很早之前，我曾在一本杂志上无意中看到她的一幅国画《绿肥红瘦》，因为是画家借用宋代女词人李清照非常有名的诗句命题，特别引起我的注意。在国画的传统里，画家借用诗词名句作画已成为画家抒胸阔意与诗人心感比照的创作方式，但是要画出名句的诗意或新韵，需要的是学养，讲究的是工巧。

也许是因为我对这首词的熟悉，我更关注画家是怎样用画来表现李清照诗词中惜春伤春的诗意。我以为画中诗词指向的明确性，诗词会以先入为主的天然地位给此画蒙上一层淡淡的愁意。但是当我细品画中意象，却觉察出画韵的迥异和妙绝。作品似乎是游移在似是而非的幽明之间，让我对画作的理解总处于不能确定的玄然猜测的茫然中。

画家用工刻似的画笔画出的人物意密情浓，含蕴深邃。构图中间圆润的芭蕉叶丛间，似站似走的两位亭亭玉立、柔情惹人的女子有着古典仕女般美艳的芳容，她俩既像是以闲情逸趣的姿意在绿色葱茏的蕉叶中徜徉欣赏绿之快意，又像是在那里探寻雍容俏丽花卉的芳踪（画中却不见花的影迹，这就是画家借助诗题与画韵结合的妙处，给人留下想象的空间）。她俩眉宇间流露出的风情神致颇像是诗人徐志摩《莎扬娜拉》诗句中描写日本女郎“最是那一低头的温柔，像一朵水莲花不胜凉风的娇羞”的风韵貌状，也像是妙龄少女的怀春感春的梦境之意。

看着画中的题款，宋代女词人李清照的伤情小令“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒，试问卷帘人，却道海棠依旧，知否，知否，应是绿肥红瘦”的词句不由得萦绕我怀，惜春伤春之感涌上心头。但是画面朗润疏阔的气度，我又似乎能隐隐体会出画家是想跳出清照伤感的主旨，让我们看到的是腰间束着红色绸巾而又娇艳无比的女子正融化成姹紫嫣红的花朵，与绿意盎然的蕉叶争辉。而一幅红艳绿肥、闹意无比的春天景象，仿佛刹那间也呈现在我的面前。高硕无比的芭蕉与闲适逸性鲜花般的女子相互映衬，强烈对比，尤显画中女性的高贵和

娇艳，似乎我看到的画中物象是充满勃勃生机的生命流泉，正源源不断地洋溢着春天的水波。

从宫建华的名字来看，我可能是处于主观的本能意识，以为这是一位男性画家，她之所以画出如此温婉滋润的女子，又略带那种谷怀清幽的硬朗旷韵，想想这也该是情理中的事吧。可是看着朦胧的画韵，我总会徘徊在是伤春，还是赏春，或是更多的别的东西的思考之中，耐心咀嚼其味，更使自己陷入一种不能自拔的矛盾境地，最终也没能释怀心中纠结之感，这也许就是作品的艺术魅力之所在。

当我从朋友那儿得知画家宫建华是一位女性时，而且还在做着重彩画的创作，我立刻便有一种舒怀心中郁结的畅意，难怪那时对她的画会有一种画感迟疑之困。因为我历来认为女性是画界稀有珍贵的天地自然造化的精蕴灵尤，女性用画笔说话，那是来自星际的天籁绝响，她们是在用自己情意灵运的神经来感触一个奇丽的世界。她们创作出的诗情画感是一个既让人难以理解，又令人牵挂的物象奇景。宫建华的画这次让我迟顿又迷丽、困惑又着迷的彷徨，更强化了我对女画家解读的特殊感觉。她应该是一个奇女子，从她集院长、学者、教授、美协副主席为一身的优秀画家来讲，已经是很不简单的特殊女性。在行政事务、社会活动和教书育人异常繁忙的情况下，她还能兼顾画画，并且还是充满激情地在水墨画和重彩画之间游刃有余地穿梭创作，这已不是常人所能为之的超凡之处吧。

她不像大多数画国画的人常醉情于国人早已熟俗的中国山水的古韵幽思描摹里，而更注重寻找和发现新的技术和手段，在重彩画中又开拓出一片新的天地。她睿智聪慧，借古开今，利用自己得天独厚的优势，在重彩画中择取自己熟悉的女性题材，这也较容易契合自己的内心画感，并会由点带面放大自己宽阔的意象天空。她知道，女性内生意象的多重性使她们更具有解读生命的厚重分量。她把对生命的关怀倾注在作品女性的描绘里，她用画来倾诉自己对生命、对生活的体悟，这是她在构筑自己与天地、与世界对话的一条神奇的通道。她热爱画画，视创作为生命，她用画笔做工器，捍卫女性的尊严和自信。通过她的重彩画，我们了解了女性不一样的色彩的情感天空。那贯穿人类文明精神之源的《圣经》载明“对主的敬畏就是智慧的开始”。圣母玛丽亚爱化天下的博大胸怀就是对女性主怀世界奠基般的宣示。敬畏女性就是对人类自身的敬重。画家宫建华深知女性其奥，以浩浩长歌的画幅述说着女性的光辉。她占据对女性与生俱有的天然丰富的熟知，她更能细腻地解读女性的所思所感的内心情怀，她善于发现女性特有的神情流变之态，折射出的心灵之思，用女性发乎于情的样貌异体所显露的画意诗情，富有想象力地来建筑自己异乎寻常的快乐幸福的精神灯塔。所以在她的



听禅 68cm×68cm



满香 68cm×68cm

画中有着不同形象特征的女子，个个都像是神袪独烁的仙女，闪烁着星光般温雅闲淑的明丽；她们含情不俗，闲适无忧，旷怀舒达，从容快乐。她用自己作品中创造出的这些经典美妙的女子形象与世界低语，真诚诉说她发自灵魂深处对女性的敬注，同时也做着最美好、最深刻的精彩阐释。

宫建华是一个重视色彩力量的画家。她细心研判色彩对作画的意义，她用自己的创新方式建立起了一套色彩语系的表达方式和方