

色铅笔下的

绝美风景绘

麦小朵 编著

身未动，心已远

绝美的风景就在
我们的笔下！



附赠
精美明信片

中青雄狮

中国青年出版社

色铅笔下的

绝美风景绘

麦小朵 编著



中青雄狮

中国青年出版社

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: editor@cypmedia.com

图书在版编目(CIP)数据

色铅笔下的绝美风景绘 / 麦小朵编著. — 北京: 中国青年出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5153-2934-5

I. ①色… II. ①麦… III. ①铅笔画—风景画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 270777 号

色铅笔下的绝美风景绘

麦小朵 | 编著

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 59521188 / 59521189

传 真: (010) 59521111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑: 张海玲 向雯雯

责任编辑: 刘冰冰

艺术顾问: 王晓亮

封面设计: 元气森林设计工作室 TangTang

封面制作: 孙素锦

印 刷: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 10.5

版 次: 2015 年 3 月北京第 1 版

印 次: 2015 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-2934-5

定 价: 39.90 元

本书如有印装质量等问题, 请与本社联系

电话: (010) 59521188 / 59521189

读者来信: reader@cypmedia.com

投稿邮箱: author@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: <http://www.cypmedia.com>

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括: 方正兰亭黑系列, 方正正黑系列

目录

Contents

lesson01

美丽的阿尔山晨曦

04



lesson02

暮色下的武夷山

11



lesson03

瓦卡蒂普湖畔的小船

19



lesson04

温哥华的铁路之秋

25



lesson05

美丽的太浩湖岩石

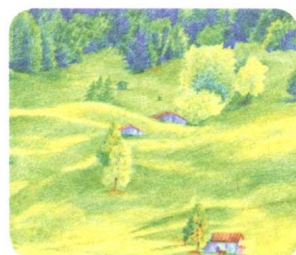
33



lesson06

草丘上的瑞士小村庄

39



lesson07

普吉岛的假日时光

45



lesson08

阿尔卑斯山下的木房子

51



lesson09

堪培拉的湖边码头

59



lesson10

童话般的迪士尼乐园

67



lesson11

镜子般的乌尤尼盐沼

74



lesson12

门洞外的麦加圣地

81



lesson 13

白云下的海拉尔麦垛

89



lesson 14

倒影里的荷兰风车

96



lesson 15

普罗旺斯的清晨

103



lesson 16

朝阳下的威尼斯水城

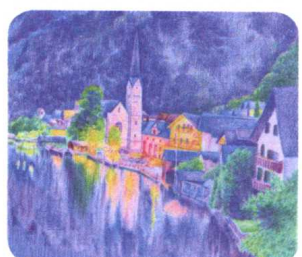
110



lesson 17

夜幕下的哈尔施塔特湖畔

119



lesson 18

湖区公园里的茅草屋

125



lesson 19

山顶上的新天鹅堡

132



lesson 20

梦境般的托斯卡纳草原

139



lesson 21

雪山下的冰岛小城

145



lesson 22

冰雪里的哈尔施塔特

153



作品欣赏

159



色铅笔下的

绝美风景绘

麦小朵 编著



中青雄狮

中国青年出版社

目录

Contents

lesson01

美丽的阿尔山晨曦

04



lesson02

暮色下的武夷山

11



lesson03

瓦卡蒂普湖畔的小船

19



lesson04

温哥华的铁路之秋

25



lesson05

美丽的太浩湖岩石

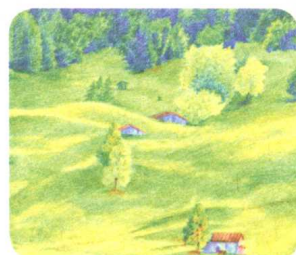
33



lesson06

草丘上的瑞士小村庄

39



lesson07

普吉岛的假日时光

45



lesson08

阿尔卑斯山下的木房子

51



lesson09

堪培拉的湖边码头

59



lesson10

童话般的迪士尼乐园

67



lesson11

镜子般的乌尤尼盐沼

74



lesson12

门洞外的麦加圣地

81



lesson 13

白云下的海拉尔麦垛

89



lesson 16

朝阳下的威尼斯水城

110



lesson 19

山顶上的新天鹅堡

132



lesson 22

冰雪里的哈尔施塔特

153



lesson 14

倒影里的荷兰风车

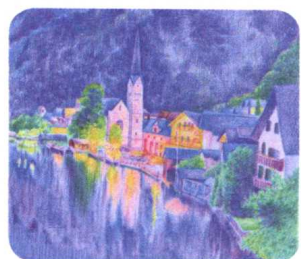
96



lesson 17

夜幕下的哈尔施塔特湖畔

119



lesson 20

梦境般的托斯卡纳草原

139



lesson 15

普罗旺斯的清晨

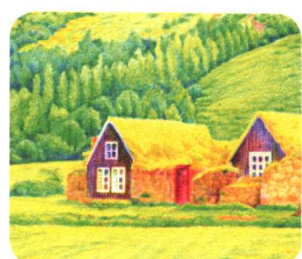
103



lesson 18

湖区公园里的茅草屋

125



lesson 21

雪山下的冰岛小城

145



作品欣赏

159





美丽的阿尔山晨曦

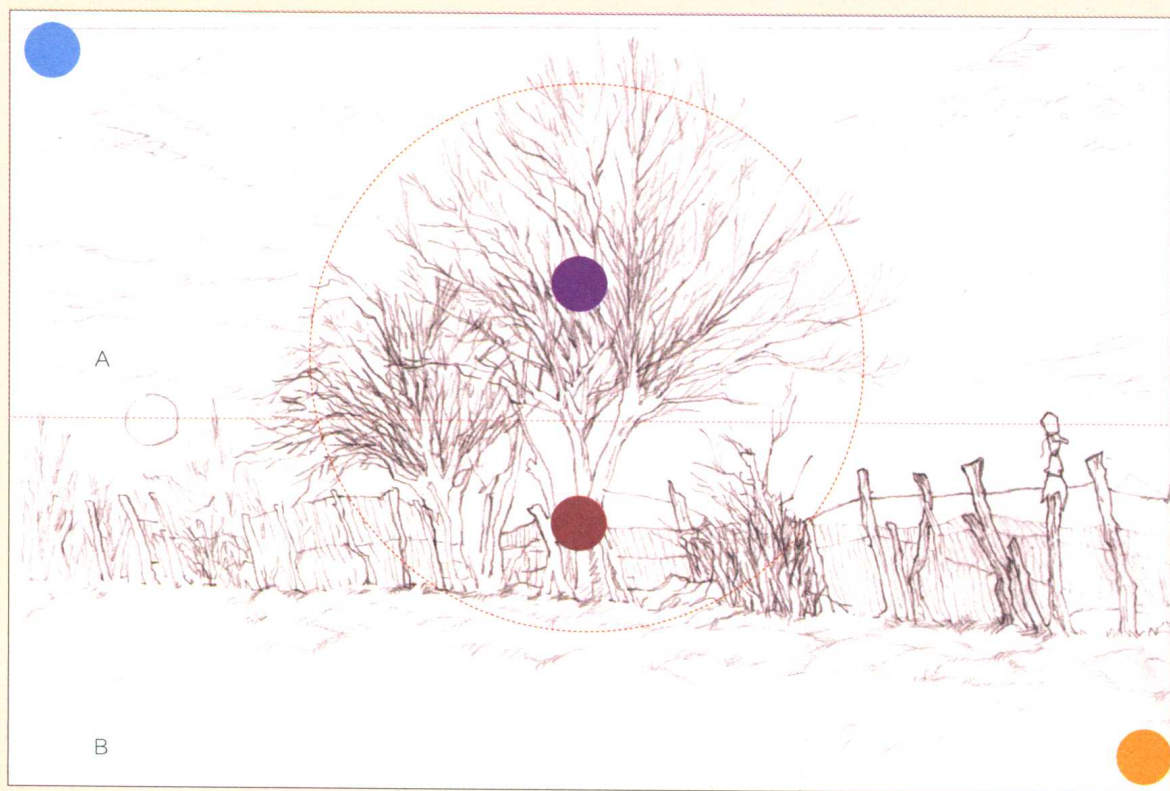


“阿尔山”是蒙古语的音译，全称为哈伦·阿尔山，其意思为“热的圣泉”。阿尔山也是世界上的一座火山地质博物馆。

在绘制美丽的阿尔山晨曦之前，我们首先从线稿方面来分析一下画面的构图和颜色搭配，这样在后面绘制的时候就不会那么陌生了。下面就一起来分析一下这个美丽景色吧！

①首先来分析一下这幅画面里的色彩分布情况，我们可以将这幅图分为两大块，就是冷色区域与暖色区域。如图中所示，画面的上半部分是A区域，天空和树枝的部分是冷色区域，主要分布蓝色色调与紫色色调；下半部分是B区域，草地与树桩的部分主要是暖色区域，主要分布赭色色调与黄色色调。其实，画面的冷暖色调是相对于颜色与颜色之间来界定的。运用好了色调之间的变化能够使画面的色彩看上去更加丰富、美丽。

②下面我们来分析一下画面的主次与虚实的关系，这幅风景画主要表现的是树丛、树干以及太阳的变化，所以这幅画的视觉中心就在画面的中心位置（如图中所示的圆形虚线框的范围），在绘制的过程中这个位置的层次应当是整幅画面中最为丰富的，其次就是草地与天空了。在绘制时把握好画面的主次、虚实，能够使画面效果更加真实、突出。





01

C030 C590

用C030给枯树干轻轻地铺上一层颜色，绘制时给重色的地方加深。枯树干的暗部运用C590来表现。



02

C030 C050 C520

接着运用C030给下方的草丛部分铺上一层颜色，用C050来丰富草丛的层次。用C050继续刻画枯树干，暗部的颜色用C520进行绘制。



03

C030 C050 C260 C340

运用C340轻轻地加深天空的蓝色部分，用C260丰富蓝色天空中的颜色。接下来用C050、C030绘制出天空的黄色部分，注意光晕处的颜色纯度一定要高。



04

C050 C260 C340 C600

用C050先给大树的树干画上一层颜色，再用C600加深树干的顏色。树枝部分分别用C340、C260进行绘制，绘制时注意树干颜色之间的过渡要自然。



05

C050 C260 C340

接下来用C050画出受光部分的树枝颜色，用C340、C260继续丰富后面的树枝，使整棵树看上去更加饱满。

TIPS 树干的画法分析



如上图所示，首先画出树干的外形



树杈与树干连接处呈现不同形状的椭圆形



树杈一般都朝着树干的三个方向生长，呈现立体长势



画出不同角度的树杈的立体形状



在树杈上画出环形纹路，使其具有立体感



06

C050 C070 C340 C600

接着用C600、C050继续刻画中间的一排枯树干，用C340继续点缀一下暗部的位置，使其颜色更加丰富。最后用C070、C600把枯树干后面的树枝画清楚。



07

C050 C060 C600

运用C600画出绕着枯树干的铁丝网，再用C060、C050画出枯树干后面的草丛。刻画后面的草丛时用笔要轻，主要起到丰富画面的作用。

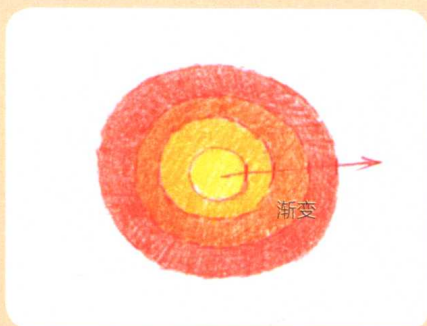


08

C050 C060 C520

分别运用C520、C060、C050来丰富草丛的层次。注意草丛的笔触可以用小短线条来进行表现。

TIPS 太阳颜色的分析方法



太阳的颜色由中间向周边环形散开，淡黄、中黄、橘黄、橘红、朱红、大红，颜色越来越暖。晨曦中的太阳一片光辉灿烂，天空、大地、云和树的颜色都受阳光的影响



09 C260 C370

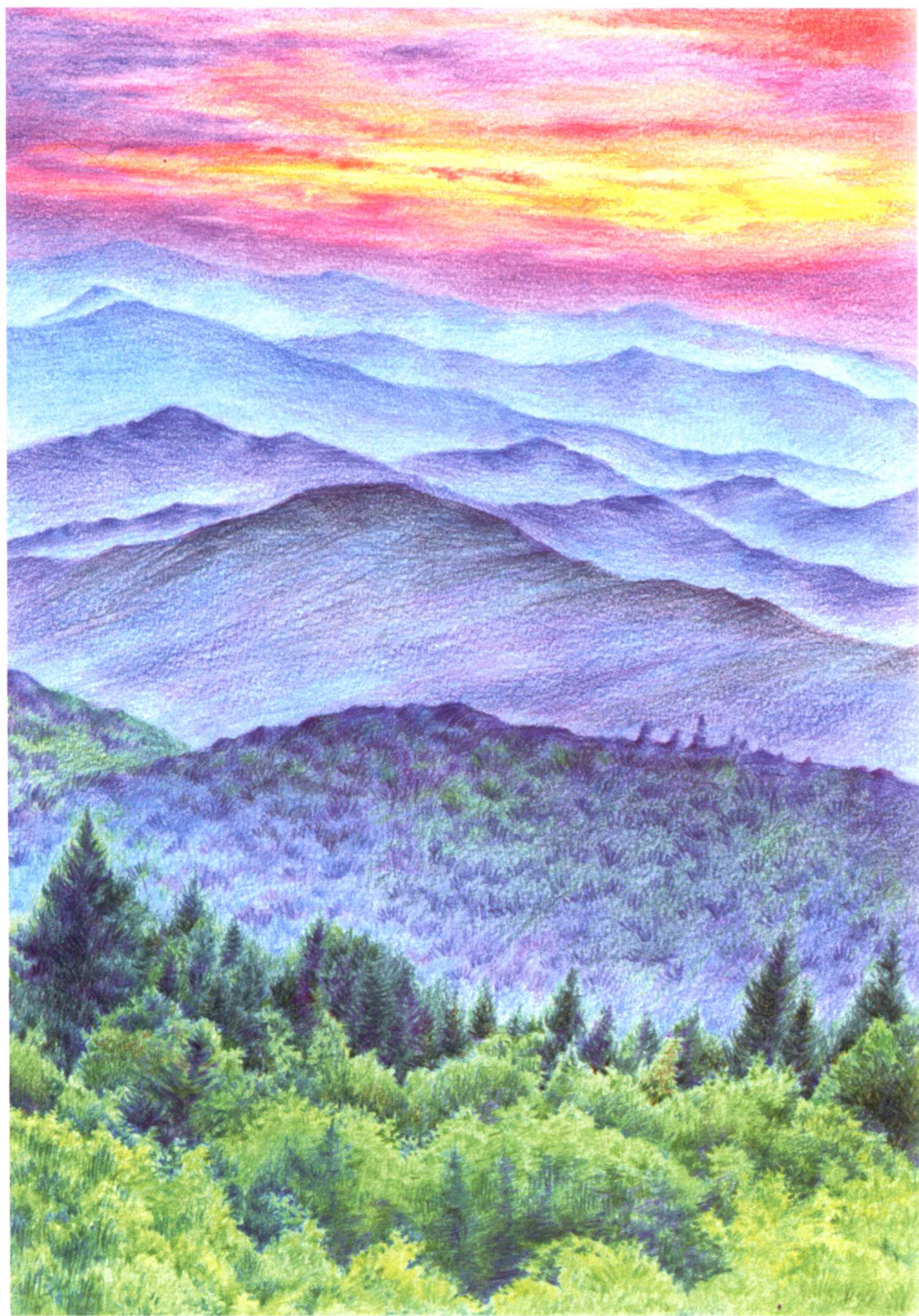
分别用C260、C370来绘制天空，使天空的颜色更加丰富。在涂色过程中力道要轻，注意表现云层的朦胧感。



10 C030 C370

最后一步是来调整画面，首先用纸巾或棉签把天空和草丛中比较突兀的地方擦拭平整，用C370统一天空的颜色，用C030统一草丛的颜色，使画面的空间拉开。

暮色下的武夷山



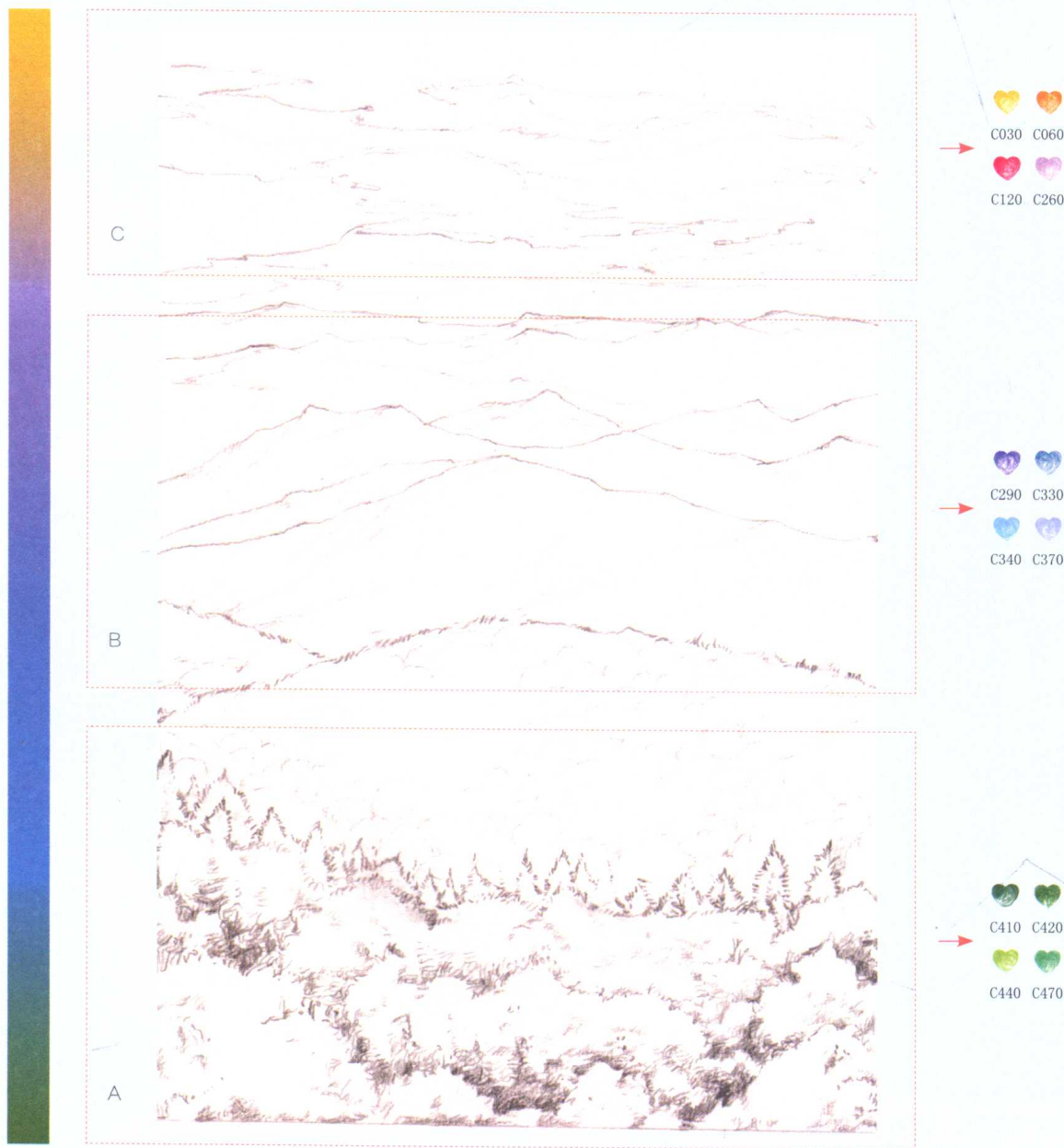
武夷山风景名胜
区属于典型的
丹霞地貌，
发育典型的丹
霞单面山、块
状山、柱状山
临水而立，千
姿百态。“三
三秀水清如玉
，六六奇峰翠
插天”，构
成了奇幻的武
夷山水之胜。

美丽的群山美景看上去是那么复杂，是不是有一种无从下笔的感觉呢？不要紧，下面我们就一起来分析一下这幅美丽的群山作品。

①在绘制这幅美丽的群山作品时，我们可以把它拆分开——绘制，这就要将这幅作品拆分成三块内容进行绘制，如下图中的A、B、C三部分，这三部分分别对应近景、中景和远景。拆分法可以把复杂的东西简单化。

②接下来对画面的色调做一个分析，如下图所示，这幅画面的色调采用的是一种绿色向黄色渐变的形式，A部分近景的树林主要是绿色色调，B部分中景的群山主要是蓝紫色调，而C部分远景的天空则是紫黄色调。绘制的时候我们可以将这三个部分分开来绘制。

黄色色调



绿色色调