

浙江省工艺品进出口有限公司  
ZHEJIANG ARTS AND CRAFTS IMPORT AND EXPORT CO., LTD.

# 艺术珍品集

COLLECTION OF ART TREASURES

1981/2011



中国美术学院出版社

浙江省工艺品进出口有限公司

ZHEJIANG ARTS AND CRAFTS IMPORT AND EXPORT CO., LTD

# 艺术珍品集

COLLECTION OF ART TREASURES

1981/2011

中国美术学院出版社

# 《艺术珍品集》编委会

主 任：孟庆武  
副 主 任：杨长根  
编 委：徐志林 孙辉 方华 俞映红

主 编：雷天恩  
执行编辑：童力新 王建新 陈权权 徐雯  
责任编辑：徐新红  
摄 影：王建新  
翻 译：章晗斐  
责任校对：石同兴  
责任出版：葛炜光

## 图书在版编目(CIP)数据

艺术珍品集 / 浙江省工艺品进出口有限公司编  
— 杭州 : 中国美术学院出版社, 2010.12  
ISBN 978-7-5503-0038-5

I. ①艺… II. ①浙… III. ①艺术—作品综合集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第235445号

## 艺术珍品集

浙江省工艺品进出口有限公司 编

出 品 人：傅新生  
出版发行：中国美术学院出版社  
地 址：中国·杭州市南山路218号 / 邮政编码：310002  
网 址：www.caapress.com  
经 销：全国新华书店  
制 版：浙江影天印业有限公司  
印 刷：浙江影天印业有限公司  
版 次：2010年12月第1版  
印 次：2010年12月第1次印刷  
印 张：24  
开 本：889mm×1194mm 1/8  
字 数：20千  
图 数：161幅  
印 数：0001—2000  
ISBN 978-7-5503-0038-5  
定 价：300.00元

谨 献 给

浙江省工艺品进出口有限公司成立三十周年

COMPLIMENT

TO THE 30TH ANNIVERSARY OF ZHEJIANG ARTS & CRAFTS IMPORT & EXPORT CO., LTD.



# 前言

浙江地处华夏东南沿海，物华天宝；雄居华东富庶之隅，人杰地灵。距今八千年至四千年的跨湖桥、河姆渡、良渚等文化时期就已见证了先人的智慧和情怀，之后的浩瀚历史长河中，中华民族绚丽多姿的人文艺术之果汇集于西子湖畔、源远流长的传统工艺美术之花盛开在江南大地，相映交辉，奔腾万千，闪烁着耀眼光彩。如今，更是百花齐放，百家争鸣，以她激荡高昂的旋律谱写着动人的乐章。

诞生于这块沃土的浙江省工艺品进出口有限公司是改革开放大潮中工贸结合的新体制，时由浙江省工艺美术工业公司和中国工艺品进出口公司浙江省分公司联合组成。鉴于两大公司多年承担的职能与任务，自成立以来，在促进浙江对外经济贸易发展的同时，推动民族文化事业兴盛始终是公司的头等重要大事。二十世纪八十年代，中国迈入一个崭新的发展时期，在社会形态不断向前的变化中，包括工艺美术在内的整个艺术界无论是创作理念还是表现形式，都在思索着新的问题，探索着新的方向，面貌一新的作品层出不穷。因此，如何抓住机遇，以公司所具备的优越条件，开展当代艺术品收藏是一件非常有意义的事，这样一能建立优秀艺术品的对外宣传窗口，扩大民族文化在国际上的影响；二能搭建浙江工艺美术品行业内的技艺交流平台，提高专业技术人员和生产企业的创新设计水平；三能保存前人走过的路，为后人留下宝贵的文化艺术财富。为

此，从1981年开始，公司着手展开艺术品的收藏，经近三十年的不懈努力，终集珍成苑，得到各界人士的高度赞赏。2011年是我公司成立三十周年，为了表达浙江工艺弘扬中华优秀传统文化的信念，我们将其中的精华部分编印成册，使世人领略这些精彩的艺术结晶，感受其中蕴藏的真、善、美！

画册于2010年4月开始整理资料，同年10月完成整体编排，共收入历年珍藏的艺术精品161件套，其中工艺美术精品88件套，书画精品73件。艺术精品的创作时间从1978年前后起至现在，时间跨度达三十余年，其中有老一辈德高望重的书画家、著名艺术院校教授、资深工艺美术老艺人、中国工艺美术大师、浙江省工艺美术大师和其他优秀专业技术人员。这些出自全国和浙江众多艺术家之手的珍贵艺术品，是当代中国文化艺术前行发展的一个缩影，较为全面地体现了几代人的思考与创作，其艺术内涵之深、表现形式之美和类别范围之广可谓是群贤毕至、星光璀璨，不仅具有很高的艺术价值，而且具有很宝贵的史料价值，非常珍稀。

希望这本画册触动你心中的遐思，带你进入五彩缤纷的艺术海洋。

浙江省工艺品进出口有限公司

# Preface

Zhejiang is located in the south east of China. It is one of the most flourishing economic areas in the country. It has relics like Kuahu Culture, Hemudu Culture, and Liangzhu Culture dating back 4000-8000 years. In the river of history thereafter, literature and art boomed around the West Lake; the heritage of traditional crafts went on continuously on this land along the Yangtze River, and the two intertwined, shone glamorously together. Today the cultural development in this area is all the more diversified and splendid.

It was in this place that Zhejiang Arts & Crafts Imp. & Exp. Co., Ltd was founded, an integration of two previously independent companies: Zhejiang Fine Art Industrial Company and China Arts & Crafts Imp. & Exp. Co., Zhejiang Branch. It was a reform of institution at the time, integrating trade with industry. This characteristic feature makes it an indispensable part of the job for the company to boost national cultural development while promoting the province's foreign trade business. In the 80s of last century, when China entered a new development stage, tremendous changes took place everywhere, and the field of art was no exception. Artists embraced new notions of art, and were willing to experiment with all sorts of art forms. As a result, distinctive and refreshing works of art kept showing up. The company took the chance, and started its art collection, convinced that it would be a meaningful thing to do. First, the art collection could be used as a window to show to the world the marvelous works of art of our nation. Secondly, it was a platform, where the professionals in this business could exchange ideas and techniques, and learn to improve

their capability of design and innovation. Thirdly, it could preserve the best works of our artists, and leave a cultural fortune for our descendants. The collecting work began in 1981, and after three decades of hard work, the collection has become quite sizable now and is highly praised by people from all walks of life. 2011 is the 30th year of the company's founding. We take this opportunity to publish our collection to pay tribute to the Chinese art and culture, and for people to share the beauty of art with us.

We started preparing materials for the book in April 2010, and finished editing in Oct. of the same year. There are altogether 161 pieces (sets) of articles included in this book, 88 pieces (sets) of which are crafts, 73 pieces calligraphies and paintings. They are productions made in the last 30 years also, starting from 1978, by esteemed calligraphers and painters, well-known college professors, senior craftsmen, national and provincial fine art masters, and other professionals. These articles are a miniature of art and cultural development of the contemporary era, a reflection of the works of art during that period. They are of great value in art, and in art history.

We hope this book would lead you to the art world, and be a gift to those who cherish art.

Zhejiang Arts & Crafts Imp. & Exp. Co., Ltd.

# 艺苑撷英

时值浙江省工艺品进出口有限公司成立三十周年之际，为了筹办庆典，现任总经理杨长根先生有意将公司多年来所珍藏的艺术精品印成画册，为此特地约我商谈编撰事宜，并要求写一篇关于艺术品收藏过程的文稿。今晚，画册初稿基本成型，面对着这些难忘的历史瞬间和精美艺术倩影，不禁思绪涌动，于是便伏案提笔，一则以完成杨总所托，二则以表达我对艺术的缕缕真情。

我1960年考入浙江美术学院，就读于工艺美术系。1965年毕业后被分配到浙江省工艺美术研究所工作，从此与工艺美术行业结下了不解情缘。1981年浙江省工艺品进出口联合公司成立了，当时省二轻厅领导为了提高工艺美术行业的整体制造水平，进一步加强工贸双方的产销合作，将我调入担任样宣科负责人，负责进出口工艺品的选样与征集工作。在工作中我感到，作为集物质生产与文化艺术为一体的工艺美术行业，联合公司不仅担负着促进经济发展的重担，更应承担起推动文化艺术发展的责任。此后，作为公司的“眼睛”，按照领导的意图，抱着当一名学生、虚心向艺术老前辈请教的心态，多年来我一直四处奔走于各地名家高手，登门拜访，在公司与艺术家之间发挥着穿针引线的沟通作用，以保证征集到反映当代风貌的艺术精品。这既是工作又是一次学习的好机会，一方面可以加强公司与艺术家们的联系，征求他们对公司工作的改进意见，共同为繁荣工艺品的进出口事业作出贡献；另一方面借此聆听艺术家们的心声，扩展视野，增长知识，提升自己的艺术涵养。在征集的过程中，我有幸结识了许多全国知名的老一辈书画艺术家、中国工艺美术大师、浙江省工艺美术大师以及其他优秀专业技术人员。当时见到了他们创作的许多艺术精品，领略了他们深邃的艺术思想和孜孜不倦的求索精神，令人敬

佩，受益匪浅。记得1982年去拜访中央工艺美术学院张仃院长，张仃先生拿出珍贵墨宝时语重心长地对我说“天恩同学，你们做的事很有意义，可以为后人留下宝贵的文化艺术财富，要持之以恒。”今天，每当我看到这些从老前辈手中亲自接过来并完好地保藏在公司精品馆里的艺术精品时，这些为祖国艺术事业作出伟大贡献的老艺术家们的音容笑貌，依然会一一浮现在眼前，萦绕于脑海，心中不由得感慨万千。

时至今日，浙江艺术品的百花园是姹紫嫣红，而浙江省工艺品进出口有限公司也可谓春华秋实，特别是这些宝贵的艺术收藏品，不仅展示了中华民族的艺术之魂，更重要的是记载了几代人为之奋斗的精神与向往。回想当年，那还是改革开放的初期，这些在“文化大革命”中饱经沧桑的老艺术家们，虽然心有余悸，然从忧郁的目光中闪现出来的却是对艺术追求的坚定眼神。他们抱着对祖国美好未来的期盼，怀着对艺术灿烂明天的憧憬，把所有爱的感情融入了手下的作品之中，创造出一颗颗激动人心的艺术硕果，在中国和世界艺术之林中永远绽放着绚丽的迷人异彩。

我酷爱艺术，特别喜欢欣赏艺术作品，名家大作不但能给人以智慧启迪，同时也是最美的精神享受，有如艺苑撷英，令人兴奋不已！我热爱工艺美术，尤其是那些名家作品中显现出来的奉献精神，不时拨动着内心那份相似的情感，犹如艺术海洋的浩瀚波涛，此起彼伏。此情此景难以言表，谨撰小文略记其事，并以艺苑撷英四字为题，以表达对前辈们的崇敬之情。

雷天恩 2010年夏于杭州雨田轩



# Picking Blossoms in the Garden of Art

In celebration of the 30th anniversary of Zhejiang Arts & Crafts Imp. & Exp. Co., Ltd., General Manager Yang Changgen decided to publish its collection of art treasures and various kinds of precious crafts the company has built up through the years. That's why I am asked, to edit the album and to write a few words about these collected items. Now the first draft of the book has finally taken shape. Sitting in front of the table, I am overwhelmed with emotions about these treasures and the stories behind them. Picking up the pen, I start to write this essay, in commemoration of the company's 30th birthday, to fulfill the assignment given by the general manager, and also to pay tribute to the art that I love dearly.

In 1965, I went to study at the Arts and Crafts Section in Zhejiang Academy of Fine Arts, and after graduation in 1965, was assigned to work at Zhejiang Arts & Crafts Research Institute. My life has been linked with arts and crafts industry thereafter. In 1981, when Zhejiang Arts & Crafts Imp. & Exp. Corp. was founded, in order to upgrade the overall manufacturing level of arts and crafts industry, and to enhance co-operation between trade and manufacturing, the leaders of the Second Light Industry Department then transferred me to work in this company, and appointed me to be the chief of the sample and advertisement department, in charge of the sample selection and collection work. Being in the arts and crafts industry that yields products with art and cultural value, I had the conviction that the company should not only work on promoting production and export, but also engage itself in the development of art and culture. As an "eye" for the company, and with the leaders' instruction in mind, I started visiting artists and craftsmen in various places, introducing their works to the company, and through further communication, finally got the company the finest articles that could reflect the times. The communication strengthened ties between the company and the artists, provided the company with professional advises, and enabled the two sides work together to contribute to the export business of arts and crafts. To me, it was also a good opportunity to learn from these artists, as I always regarded myself a pupil. It enlarged my vision, increased my knowledge about the business, and eventually nourished my taste for art. During this process, I also had the honor of meeting renowned calligraphers, painters, and fine art masters both on national and provincial levels, and other excellent craftsmen and

technicians. I was lucky to witness many of their marvelous works, impressed by their profound understanding and persistent pursuit of art. I recall paying a visit to the president of National Academy of Fine Arts, Zhang Ding, who spoke to me thoughtfully while showing me the wonderful paintings he had kept for himself, "Student Tianen, the thing you do is quite meaningful. It could help to preserve the treasures of art and culture for future generations. Be persistent." Today, whenever I see these valuable pieces stored in the company's art gallery, that were handed over to me personally by these esteemed artists, their images would come vividly to my mind, and my thoughts would fly back.

Nowadays, Zhejiang's arts and crafts industry has flourished tremendously and Zhejiang Arts & Crafts Imp. & Exp. Co. Ltd. has reached its prime stage. The art collection the company possesses demonstrates the essence of art of our nation, and more importantly, it records the aspirations and dreams of the artists of several generations. Back in the 70s, when the country first started its reform, these artists, who had suffered a lot during the Cultural Revolution, and still intimidated by the lingering impact, unswervingly held to their pursuit of art, because they had strong faith in the future of our nation, and believed the spring of art would come soon. They infused all their passion and love into art, and created a myriad of artworks that would shine brightly forever in the art world in China and in the whole world.

I am an art lover, especially like to appreciate works of art. These master pieces could not only provide aesthetic enjoyment, they are also thought-provoking. It is truly an intoxicating activity, just like picking flowers in a garden. I love arts and crafts. I am often touched by the amazing works of those artists, whose devotion to art triggers a resembling feeling that has been stirring in my heart all these years. This love for art is inexplicable. I hope this essay, titled "picking blossoms in the garden of art", could help to tell what I feel about art, and to express my highest respect for these artists.

Lei Tianen

Summer, 2010, at Yutian Hut in Hangzhou





生命的旋律 青田石雕 35 cm × 23 cm × 12 cm

周百琦 (中国工艺美术大师)

# 目 录

## 1

### 青田石雕

生命的旋律	青田石雕	周百琦（中国工艺美术大师）
高粱	青田石雕	林如奎（中国工艺美术大师）
丹枫闹春	青田石雕	林如奎（中国工艺美术大师）
烈火炼金猴	青田石雕	周百琦（中国工艺美术大师）
大自然的造化	青田石雕	周百琦、林如奎（中国工艺美术大师）
田园丰收	青田石雕	倪东方（中国工艺美术大师）
蚌仙	青田石雕	张爱廷（中国工艺美术大师）
芋	青田石雕	林福照（中国工艺美术大师）
乾隆游江南	昌化鸡血石雕	林福照（中国工艺美术大师）
丰收景象	青田石雕	周金甫（中国工艺美术大师）
金鱼	石雕	林锦星（浙江省工艺美术大师）
喜气生辉	青田石雕	张爱光（浙江省工艺美术大师）
龙凤戏珠	青田石雕	（佚名）
葡萄山	青田石雕	（佚名）
九龙戏珠	青田石雕	（佚名）
龙龟寿	青田石雕	（佚名）
古刹钟声	青田石雕	（佚名）
鸡乐图	青田石雕	（佚名）
人参葡萄	青田石雕	（佚名）
金龙育宝	青田石雕	（佚名）
凤凰牡丹	青田石雕	（佚名）

## 30

### 黄杨木雕、根雕

皆大欢喜	黄杨木雕	叶润周（中国工艺美术大师）
独钓寒江雪	黄杨木雕	高公博（中国工艺美术大师）
欢	黄杨木雕	虞金顺（中国工艺美术大师）
珠穆朗玛	黄杨木雕	虞定良（中国工艺美术大师）
春来禽跃	黄杨木雕	王笃纯（中国工艺美术大师）
金秋	黄杨木雕	王笃芳（浙江省工艺美术大师）
屈原	黄杨木雕	王笃芳（浙江省工艺美术大师）
大禹	黄杨木雕	吴尧辉（浙江省工艺美术大师）
家园	黄杨木雕	牟湘波（浙江省工艺美术大师）
华佗	黄杨木雕	郑胜宁（浙江省工艺美术大师）
弘一法师	黄杨木雕	郑胜宁（浙江省工艺美术大师）
话当年	黄杨木雕	叶栋材（浙江省工艺美术大师）
腾飞	黄杨木雕	叶萌春（浙江省工艺美术大师）
弥勒佛	根雕	郑剑夫（浙江省工艺美术大师）
揭竿起义	黄杨木雕	陈成斗（浙江省工艺美术大师）
苏东坡	根雕	刘小平（浙江省工艺美术大师）
吕洞宾	黄杨木雕	叶文雷（工艺美术师）
麻姑献寿	黄杨木雕	（佚名）
刘海戏金蟾	黄杨木雕	（佚名）

## 50

### 东阳木雕

三打祝家庄	东阳木雕挂屏	马凤棠（著名老艺人）
西湖明珠	东阳木雕台屏	陆光正（中国工艺美术大师）
杨八姐游春	东阳木雕台屏	冯文土（中国工艺美术大师）
田园风情	东阳木雕挂屏	吴初伟（中国工艺美术大师）
树下诞生	东阳木雕贴金挂屏	姚正华（中国工艺美术大师）
迎客松	东阳木雕挂屏	徐经彬（浙江省工艺美术大师）
群仙图	东阳木雕	（佚名）

64  
其他雕塑

- 千手观音 漆金木雕 汤春甫（中国工艺美术大师）  
兰花 竹刻 钟山隐（浙江省工艺美术大师）  
牵牛花 竹刻 钟山隐（浙江省工艺美术大师）  
山水船歌 翻簧竹刻 罗启松（浙江省工艺美术大师）  
罗汉 竹根雕 张德和（浙江省工艺美术大师）  
钟馗 竹根雕 张德和（浙江省工艺美术大师）  
刘海 竹根雕 周秉益（浙江省工艺美术大师）  
西夏君王元昊 微雕 朱次元（浙江省工艺美术大师）  
前后赤壁赋 微雕 黄厥明（浙江省工艺美术大师）  
鸟语花香 瓯塑 谢香如（著名老艺人）  
雷峰塔 瓯塑 周锦云（中国工艺美术大师）  
张大千 玻璃雕刻 金全才（中国工艺美术大师）  
金龙献瑞 玻璃雕刻 吴子熊（浙江省工艺美术大师）  
京剧脸谱 泥塑 宓风光（浙江省工艺美术大师）  
三星 象牙雕（佚名）  
李时珍 象牙雕（佚名）  
钟馗童子 象牙雕（佚名）  
天女散花 象牙雕（佚名）  
五子登科 象牙雕（佚名）  
弥勒童子 象牙雕（佚名）  
寿星童子 象牙雕刻（佚名）  
寿星壶 象牙雕（佚名）  
花鸟笔筒 象牙雕刻（佚名）  
松鹰笔筒 象牙雕（佚名）

86  
绣品

- 花鸟 手绣 戴岳轩（著名老艺人）  
草帽狗 机绣 王文瑛（中国工艺美术大师）  
国色天香 手绣 陈水琴（中国工艺美术大师）  
鲁迅 发绣 魏敬先（高级工艺美术师）

95  
宝剑、工艺扇

- 乾坤剑 龙泉宝剑 沈新培（浙江省工艺美术大师）  
越王勾践剑 龙泉宝剑 季樟树（浙江省工艺美术大师）  
红楼梦诗词 微书黑纸扇 朱念慈（中国工艺美术大师）  
唐宋诗词 微书黑纸扇 金岗（浙江省工艺美术大师）



# 99

## 陶瓷

- 牡丹碗 龙泉青瓷 徐朝兴（中国工艺美术大师）
- 梨花小鸟 青瓷粉彩 嵇锡贵（中国工艺美术大师）
- 龙纹盘 龙泉青瓷 夏侯文（中国工艺美术大师）
- 双耳洗 龙泉青瓷 毛正聪（中国工艺美术大师）
- 伏虎罗汉 官窑 郭琳山（中国工艺美术大师）
- 泉 龙泉青瓷 陈爱明（浙江省工艺美术大师）
- 冰裂纹双耳洗 龙泉青瓷 叶小春（浙江省工艺美术大师）
- 荷花壶 紫砂 蒋淦勤（浙江省工艺美术大师）
- 荷花碗 龙泉青瓷 夏侯辉（浙江省工艺美术大师）

# 108

## 书法

- 书法 沙孟海（著名书法家）
- 书法 启功（著名书法家）
- 书法 张仃（原中央工艺美术学院院长）
- 书法 沈定庵（著名书法家）
- 书法 郭仲选（著名书法家）
- 书法 鲍贤伦（著名书法家）
- 书法 刘慎旃（著名书法家）
- 书法 金鉴才（著名书法家）
- 书法 骆流（著名书法家）

# 116

## 中国画

- 灵峰 中国画 张仃（原中央工艺美术学院院长）
- 荷花舞女 中国画 叶浅予（著名书画家）
- 郁金香 中国画 萧淑芳（中央美术学院教授）
- 三立马 中国画 刘勃舒（中央美术学院教授）
- 维吾尔族姑娘 中国画 黄胄（著名书画家）
- 盛夏 中国画 张立辰（中央美术学院教授）
- 赏梅图 中国画 李延声（著名书画家）
- 鸽哨悦耳传五洲 中国画 沙更世（著名书画家）
- 奔月 中国画 刘汉（著名书画家）
- 嘉陵江景 中国画 张正恒（著名书画家）
- 黄山图 中国画 张正恒（著名书画家）
- 兰花 中国画 潘公凯（中央美术学院院长）
- 梅花 中国画 潘公凯（中央美术学院院长）
- 飞瀑图 中国画 孙克刚（著名书画家）
- 浣纱 中国画 李震坚（中国美术学院教授）
- 西蜀溪山多一景 中国画 洪世清（中国美术学院教授）
- 兰花 中国画 舒传熹（中国美术学院教授）
- 新篁图 中国画 卢坤峰（中国美术学院教授）
- 普陀秋涛 中国画 孔仲起（中国美术学院教授）
- 雨歇蝉又鸣 中国画 周昌米（中国美术学院教授）
- 竹 中国画 陈贯时（著名书画家）
- 苍山云瀑 中国画 姚耕云（中国美术学院教授）
- 赤城霞 中国画 朱颖人（中国美术学院教授）
- 水仙 中国画 诸涵（中国美术学院教授）

# 140

## 中国画

- 青山捧出梵王宫 中国画 童中焘（中国美术学院教授）  
网师园图 中国画 童中焘（中国美术学院教授）  
格桑花 中国画 吴山明（中国美术学院教授）  
君子之交 中国画 吴山明、童中焘（中国美术学院教授）  
春光 中国画 马其宽（著名书画家）  
方岩胜景图 中国画 姜宝林（著名书画家）  
回春 中国画 姜宝林（著名书画家）  
苍松含古秀 中国画 何海霞（著名书画家）  
幽谷图 中国画 卓鹤君（中国美术学院教授）  
长川静征帆夜落 中国画 徐英槐（中国美术学院教授）  
清秋 中国画 徐家昌（中国美术学院教授）  
年年有余 中国画 朱锡林（著名书画家）  
林幽鸟任歌 中国画 张岳健（中国美术学院教授）  
鹰 中国画 张朋（著名书画家）  
腾飞 中国画 宋浩霖（中国美术学院教授）  
八十七神仙卷 中国画 袁军（著名书画家）  
烟荷路（册页） 中国画 陈子庄（著名书画家）  
小村高塔（册页） 中国画 陈子庄（著名书画家）  
剑门梁山寺（册页） 中国画 陈子庄（著名书画家）  
剑山峡道（册页） 中国画 陈子庄（著名书画家）  
水仙（册页） 中国画 陈子庄（著名书画家）  
梅花小鸟（册页） 中国画 陈子庄（著名书画家）  
蕉叶纺织娘（册页） 中国画 陈子庄（著名书画家）  
远航（册页） 中国画 陈子庄（著名书画家）  
谷道小景（册页） 中国画 陈子庄（著名书画家）  
剑门梁山寺（册页） 中国画 陈子庄（著名书画家）

# 161

## 油画

- 甘孜写生 油画 肖峰（原中国美术学院院长）  
新疆姑娘 油画 全山石（中国美术学院教授）  
帕米尔的旋风 油画 全山石（中国美术学院教授）  
六和塔 油画 马玉如（著名画家）  
秋之甘孜 油画 何孔德（中国美术学院教授）  
芍药 油画 何孔德（中国美术学院教授）  
长城 油画 张文新（著名油画家）  
肖像 油画 张文新（著名油画家）  
肖像 油画 张文新（著名油画家）  
女人体 油画 徐永祥（中国美术学院教授）  
风景 油画 徐永祥（中国美术学院教授）  
西湖 油画 潘鸿海（著名画家）

# 175

## 版画

- 龙门 版画 车进（著名画家）  
湖畔 版画 车进（著名画家）



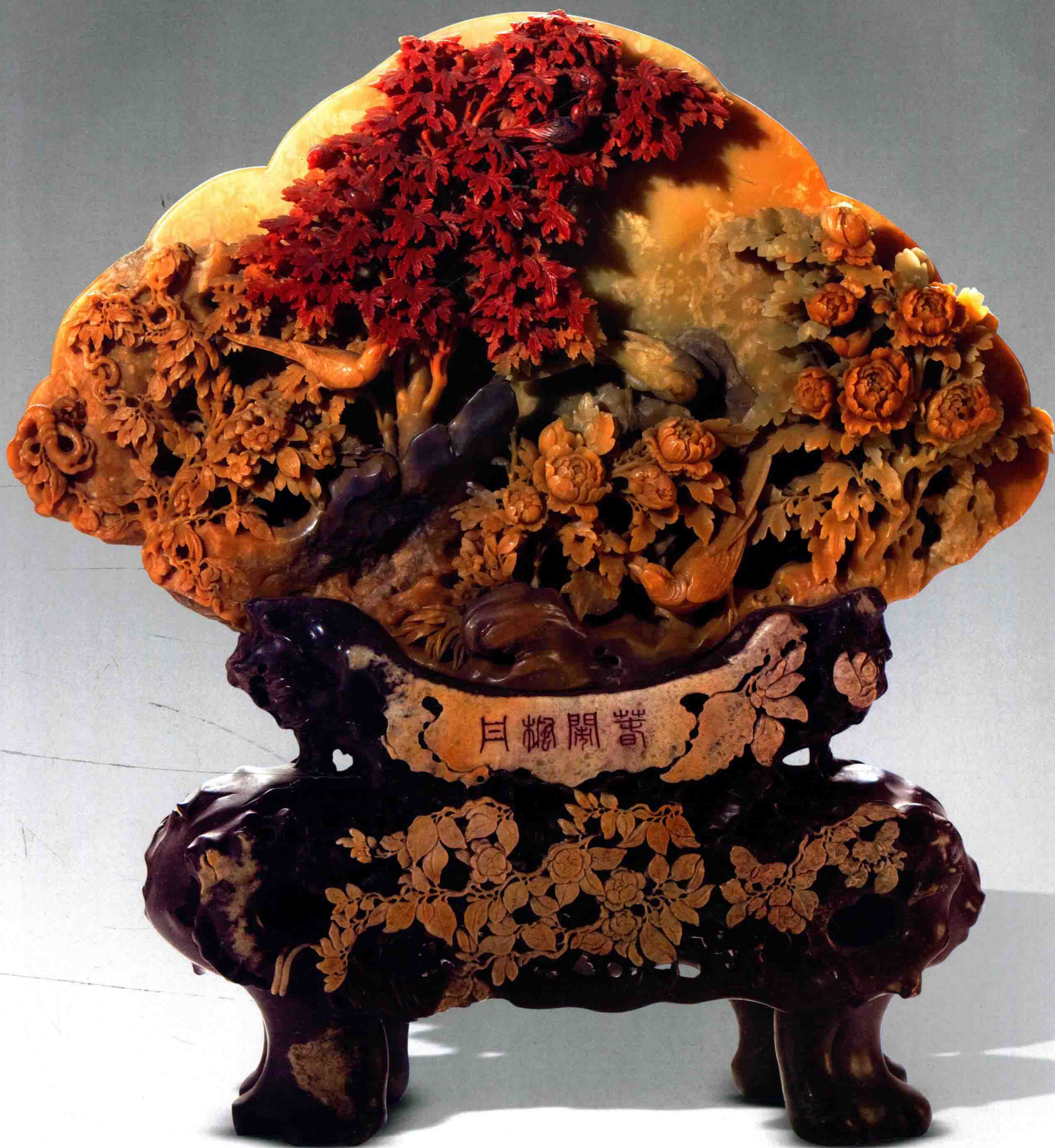




高粱 青田石雕 25cm × 14cm × 50cm

林如奎（中国工艺美术大师）





丹枫闹春 青田石雕 33cm × 39cm × 8cm

林如奎 (中国工艺美术大师)





烈火炼金猴 青田石雕 18cm x 5cm x 22cm

周百琦（中国工艺美术大师）