

CG动漫行业资深专家为漫画爱好者量身定制的入门指南!

漫画技法秀秀堂

漫画素描技法 ⑥

CG动漫社 编著

服装绘制篇



清华大学出版社

漫画技法秀秀堂

漫画素描技法⑥

服装绘制篇

CG动漫社 编著

清华大学出版社
北京

内容简介

本书详细讲解了绘制动漫人物的魅力服饰道具的方法,在绘制动漫人物角色时,服饰道具是最能给读者留下深刻印象的。但是在绘制角色服饰时,服饰道具会产生形态各异的褶皱感,角色有肢体动作时,服饰道具会根据不同的布料材质和不同的肢体动态产生不同的褶皱感,在绘制这些杂乱的服饰褶皱时,要学会运用简化的手法来表现,过多的陪衬褶皱不用一一绘制出来。本书介绍了不同风格的动漫人物相对应服饰道具的绘制,动漫人物角色各种服装的不同款式、不同材料,以及人物不同年龄、不同风格、不同工作的服装等。

本书适合对动漫技法感兴趣的初中级读者学习参考,也可以作为相关培训机构的参考用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

漫画素描技法6:服装绘制篇 / CG动漫社编著. — 北京:清华大学出版社,2014

(漫画技法秀秀堂)

ISBN 978-7-302-36699-7

I. ①漫… II. ①C… III. ①漫画-素描技法 IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第117301号

责任编辑:陈绿春

封面设计:潘国文

责任校对:胡伟民

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者:三河溧源装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:188mm×260mm

印 张:19

字 数:385千字

版 次:2014年9月第1版

印 次:2014年9月第1次印刷

印 数:1~3000

定 价:49.00元

产品编号:050236-01

前言

动漫中的角色造型离不开服饰的搭配和衬托，角色的服装道具可以突出角色的性格和特点，为其增添魅力，也可以丰富画面的内容。本书详细介绍了素描人物服饰绘制的各种技法和技巧，包含上衣、裤子、裙子、服装质地及饰品等基础造型的绘制，常见服饰、制服、礼服、魔幻服饰、Q版人物服饰的绘制等内容。本书每一章节都会从基础的绘制方法开始，通过讲解基本的比例、完善整体线条以及细节的把握，详细地讲解知识点。还会在书中指出在绘制过程中必须掌握的要点以及会遇到的绘制难点，例如如何将不同体型与服饰结合、如何为不同种类的角色设计出相对应的服饰道具，以及如何进行服饰细节的刻画等。

掌握了服饰绘制的表现技法，就可以尝试为自己原创的角色绘制服饰道具了，在保留角色原本魅力的同时增添一份可爱感，甚至还可以把生活中真实的人物绘制成漫画造型。那么就让我们投入到书中来，开始学习如何绘制出精彩的动漫人物服饰。本书内容图例丰富，适合初、中级动漫爱好者作为自学用书，也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

参加本书编写的包括：李倪、张爽、易娟、杨伟、李红、胡文涛、樊媛超、张严芳、檀辛琳、廖江衡、赵丹华、戴珍、范志芳、赵海玉、罗树梅、周梦颖、郑丽珍、陈炜、郑瑞然、刘琳琳、楚晶晶、赵静宇、惠文婧、袁劲草、费晓蓉、钟叶青、周文卿、陈诚等。若读者有技术或其他问题可通过邮箱 xzhd2008@sina.com 和我们联系。

作者

目录



第1章 服饰与人体

1.1 服饰与人体的统述	2
1.2 人体与服饰结合的基本表现	3
1.2.1 姿态不同,形成的不同褶皱	3
1.2.2 学生装	5
1.3 男性针织衫	7
1.3.1 男性服饰与人体透视关系	7
1.3.2 女性服饰与人体透视关系	8
1.3.3 女性服饰与不同坐姿的关系	9
1.3.4 服饰的厚度与人体的关系	10
1.4 不同体型与服饰结合的表现	11
1.4.1 不同年龄段人体与服饰的关系	11
1.4.2 不同职业服饰的效果	12
1.4.3 女性不同体态上衣的表现	13
1.4.4 适合少年	14
1.4.5 不同体型角色的服装表现	15
1.4.6 不同年龄男性服装的表现	16
1.4.7 宽松服饰和不同人体结合的表现	17
1.5 Q版人物服饰的绘制	18
1.5.1 Q版人物服饰的表现	18
1.5.2 Q版精灵人物的表现	20
1.5.3 Q版服装展示	21
1.5.4 Q版校园人物的表现	22
1.5.5 Q版变装人物的表现	23
1.5.6 Q版妖精人物的表现	24
1.5.7 Q版海军服人物的表现	25
1.5.8 Q版秋装人物的表现	26
1.5.9 Q版古典人物的表现	28

第2章 服饰的褶皱

2.1 褶皱统述	30
2.2 褶皱绘制的基本原理	31
2.2.1 拉扯布料,形成不同的折皱	31
2.2.2 褶皱的简化	33
2.3 人体与服饰褶皱关系	35
2.3.1 男性服饰与人体透视关系	35

2.3.2 女性服饰与人体透视关系	36
2.4 服装材质与褶皱	37
2.4.1 材质不同, 褶皱不同	37
2.4.2 不同材质裤子的褶皱	38
2.5 褶皱的应用	39
2.5.1 男性手臂与衣褶的关系	39
2.5.2 服饰系法不同的褶皱效果	40
2.5.3 特殊褶皱的表现	40
2.5.4 女性上衣的褶皱表现	41
2.5.5 女性手臂的动作和褶皱	42
2.5.6 不同体型角色的服装表现	43
2.5.7 女性下身衣服褶皱的表现	44
2.5.8 女性下身衣服褶皱的表现	45
2.5.9 其他衣褶的表现	46
2.6 Q版的褶皱绘制	47
2.6.1 Q版人物衣褶的表现	47
2.6.2 Q版职业装的褶皱表现	48
2.6.3 Q版褶皱简化的表现技法	49
2.6.4 Q版角色不同头身的服饰表现	50



第3章 服饰与动态

3.1 人物基本动态与服饰的关系	53
3.1.1 服饰的褶皱表现	53
3.1.2 不同材质混搭的表现	54
3.1.3 不同风格角色的褶皱表现	55
3.2 掌握角色的重点部位	56
3.2.1 角色风格之间的变换	56
3.2.2 正装动态时的褶皱表现	57
3.2.3 学生装动态时的褶皱表现	58
3.2.4 科幻服装动态时的褶皱表现	59
3.2.5 不同动作幅度下的褶皱表现	60
3.3 不同肢体动作下的服饰表现	61
3.3.1 学生短裙的变化	61
3.3.2 仰视与俯视的服饰表现	62
3.3.3 服饰道具叠加时的褶皱表现	63
3.3.4 连衣裙的绘制表现	64
3.3.5 女仆装的绘制表现	65
3.4 掌握角色的肢体动态规律	66
3.4.1 角色动态规律的表现	66
3.4.2 真实的褶皱表现技法	67
3.4.3 蹲坐时的服饰表现	68
3.4.4 男性角色躺卧时的服饰表现	69
3.4.5 女性角色躺卧时的服饰表现	70
3.5 被风吹动的服饰表现	71
3.5.1 服饰被风吹动的运动规律	71
3.5.2 裙子摆动的规律	72

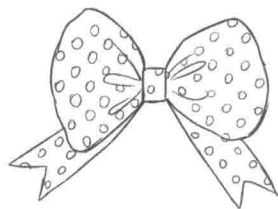




3.5.3 服饰摆动时产生的褶皱	72
3.6 魔幻服饰的绘制技法	74
3.7 服饰失去重力的漂浮表现	76
3.8 服饰破损时的褶皱表现	78
3.8.1 不同服饰的破损表现	78
3.8.2 不同褶皱风格的不同表现	79
3.8.3 服饰在拉扯时的变化	80
3.9 服饰夸张绘制的表现技法	81
3.9.1 让角色的服饰表现得夸张一些	81
3.9.2 服饰飘动的褶皱表现	82

第4章 道具的绘制

4.1 角色头部的道具	85
4.1.1 头部的结构	85
4.1.2 帽子不同角度的表现	86
4.1.3 女性帽子的范例	87
4.1.4 男性帽子的范例	90
4.2 人物头部饰品的搭配	93
4.2.1 人物与头饰的结构透视	93
4.2.2 女性角色的头饰	94
4.2.3 男性角色的头饰	95
4.2.4 机车头盔的绘制	96
4.2.5 可爱猫耳朵的绘制	97
4.2.6 兽耳范例	98
4.3 人物眼镜绘制技法	99
4.3.1 眼镜的结构表现	99
4.3.2 眼镜不同角度的表现	100
4.4 人物颈部的配饰	101
4.4.1 人物项链的画法	101
4.4.2 项链的范例	102
4.4.3 人物围巾的画法	103
4.4.4 围巾的范例	104
4.4.5 绘制围巾要点	105
4.5 人物手部配饰的绘制	106
4.5.1 手套的绘制	106
4.5.2 手表的绘制	107
4.5.3 戒指及手镯的绘制	108
4.6 人物脚部配饰的绘制	109
4.6.1 脚步及鞋子的透视	109
4.6.2 靴子的绘制	110
4.6.3 男性鞋子范例	111
4.6.4 女性高跟鞋范例	112
4.7 蝴蝶结的绘制	113
4.7.1 蝴蝶结的绘制技法	113
4.7.2 配饰道具的细节表现	114



5.1 人物服饰花纹的绘制 117

- 5.1.1 花纹的绘制方法 117
- 5.1.2 连贯的花边绘制技法 117
- 5.1.3 圆形花纹图案的绘制方法 118

5.2 各个风格的图案范例 119

- 5.2.1 中式图案绘制 119
- 5.2.2 日式图案范例 121
- 5.2.3 欧式花纹图案表现 123
- 5.2.4 蕾丝花边的绘制 125
- 5.2.5 蕾丝花边的褶皱绘制 126

5.3 女性服饰花纹的表现 127

- 5.3.1 少女服饰的花纹绘制 127
- 5.3.2 名媛的服饰花纹绘制 128
- 5.3.3 公主裙的花纹绘制 129
- 5.3.4 波西米亚风服饰花纹的绘制 130
- 5.3.5 哥特风格的花纹绘制 131
- 5.3.6 泡泡裙花纹的绘制 132

5.4 国标舞服饰花纹 133

- 5.4.1 国标舞服饰的绘制 133
- 5.4.2 简化的和服裙绘制 134

5.5 古典花纹的应用 135

- 5.5.1 时尚花纹的绘制 135
- 5.5.2 刺绣在裙子上的应用绘制 136
- 5.5.3 女仆装的绘制 137
- 5.5.4 萝莉服装花纹的绘制 138
- 5.5.5 民族风的花纹绘制 139
- 5.5.6 小怪物的衣着花纹绘制 140
- 5.5.7 侠客服饰花纹的绘制 141
- 5.5.8 舞者服饰花纹的绘制 142
- 5.5.9 科幻人物服饰花纹的绘制 143

5.6 游戏人物服饰花纹的绘制 144

- 5.6.1 王子服饰花纹的绘制 145
- 5.6.2 西部牛仔的服饰花纹绘制 146
- 5.6.3 古印度的服饰花纹绘制 147

5.7 传统花纹的应用 148

- 5.7.1 传统花纹在现代服饰上的绘制 148
- 5.7.2 孔雀舞服饰花纹绘制 149
- 5.7.3 文艺服饰花纹绘制 150
- 5.7.4 少数民族的服饰花纹绘制 151
- 5.7.5 森女系服饰花纹绘制 152
- 5.7.6 田园风服饰花纹绘制 153
- 5.7.7 晚礼服服饰的花纹绘制 154
- 5.7.8 复古萝莉服饰的花纹绘制 155
- 5.7.9 旗袍服饰的花纹绘制 156



第6章

日常服饰的绘制

6.1 日常服饰的绘制综述158

- 6.1.1 嘻哈休闲服饰的绘制159
- 6.1.2 摇滚服饰的绘制161
- 6.1.3 时尚服饰的绘制164
- 6.1.4 旗袍服饰的绘制166

6.2 少女服饰绘制167

- 6.2.1 冬天服饰的绘制167
- 6.2.2 海军服的绘制方法168
- 6.2.3 英伦风的学生制服绘制169
- 6.2.4 复古服饰的绘制170
- 6.2.5 秋天服饰的绘制171
- 6.2.6 夏装的绘制172

6.3 各种礼服的绘制173

- 6.3.1 抹胸晚礼服绘制173
- 6.3.2 少女连衣裙绘制174

6.4 古典服饰的绘制176

- 6.4.1 希腊服饰的绘制176
- 6.4.2 埃及服饰的绘制177
- 6.4.3 雅典娜式的服饰绘制178
- 6.4.4 游戏女战士的服饰绘制179

6.5 内衣的绘制180

- 6.5.1 泳装的绘制180
- 6.5.2 内裤的绘制181
- 6.5.3 比基尼的绘制182
- 6.5.4 洛丽塔服饰的绘制183

6.6 社团服饰的绘制184

- 6.6.1 茶道服的绘制184
- 6.6.2 剑道服的绘制185
- 6.6.3 乐器服饰的绘制186

6.7 不同年龄人物的穿衣效果188

- 6.7.1 泡泡裙的绘制188
- 6.7.2 苏格兰服饰样式的绘制189
- 6.7.3 女仆装的服饰绘制190
- 6.7.4 时尚女孩的服饰绘制191
- 6.7.5 酷夏的清凉服饰绘制192
- 6.7.6 前卫服饰绘制193

6.8 运动服饰绘制194

- 6.8.1 跆拳道服饰的绘制194
- 6.8.2 网球的服饰绘制195
- 6.8.3 篮球服饰的绘制196
- 6.8.4 体操服饰的绘制197

6.9 日本传统服饰的绘制198

- 6.9.1 浴袍的绘制198
- 6.9.2 和服的绘制199
- 6.9.3 少女和服的绘制200

6.10 职业服饰的绘制 201

- 6.10.1 男生秋装服饰的绘制 201
- 6.10.2 男孩气的服饰绘制 202
- 6.10.3 面包师的服饰绘制 203
- 6.10.4 围裙的绘制 204
- 6.10.5 厨师的服饰绘制 205
- 6.10.6 售货员的服饰绘制 206
- 6.10.7 职业经理的服饰绘制 207
- 6.10.8 女生秋装的服饰绘制 208
- 6.10.9 促销女孩的服饰绘制 209

6.11 睡衣的绘制 210

- 6.11.1 各种睡衣的绘制方法 210
- 6.11.2 恐龙公仔睡衣 211

6.12 秋装的服饰绘制方法 212

- 6.12.1 女生的服饰绘制 212
- 6.12.2 男生的呢子风衣 213
- 6.12.3 贵公子的服饰绘制 214
- 6.12.4 淑女装的服饰绘制 215
- 6.12.5 连衣裙的绘制 216
- 6.12.6 连衣短裙的绘制 218



第7章

特殊服饰

7.1 魔幻、游戏风服饰 221

- 7.1.1 精灵服饰的绘制 221
- 7.1.2 吟唱诗人的服饰绘制 224
- 7.1.3 魔法师服饰绘制 225
- 7.1.4 女巫服饰绘制 227
- 7.1.5 游侠剑客的绘制 228
- 7.1.6 骑士的绘制 230
- 7.1.7 天使与恶魔的绘制 232

7.2 科幻、未来风服饰 234

- 7.2.1 枪手的服饰绘制 234
- 7.2.2 半机械人的绘制 235
- 7.2.3 机械装甲的绘制 237
- 7.2.4 未来战士的服饰绘制 239
- 7.2.5 机械人的绘制 240

7.3 中国古风服饰 242

- 7.3.1 旗袍的绘制 242
- 7.3.2 唐装的绘制 244
- 7.3.3 深衣的绘制 245
- 7.3.4 仙侠、修真服饰绘制 247
- 7.3.5 少数民族服饰 248
- 7.3.6 唐朝服饰及配饰 249
- 7.3.7 中国古代新娘服饰 250
- 7.3.8 Q版及中古服饰的绘制方法 251

7.4 日本古风服饰 252

- 7.4.1 和服的绘制 252





7.4.2 忍者、刺客服饰	254
7.4.3 日本武士服饰	256
7.4.4 弓箭部、跆拳道服饰	257
7.4.5 日本其他服饰	259

7.5 欧洲古风服饰 260

7.5.1 欧式礼服、洋裙	260
7.5.2 牛仔服饰绘制	264
7.5.3 贤者服饰	265
7.5.4 婚纱的绘制	266
7.5.5 圣诞老人服饰	267

7.6 各种军装 268

7.6.1 红军服饰	268
7.6.2 其他军官服饰	269

7.7 异域风情服饰 271

7.7.1 沙漠国服饰	271
7.7.2 异域风情少女服饰	272

第8章

服饰与场景

8.1 服饰与场景的绘制综述 274

8.2 室内服饰的绘制 275

8.2.1 文艺少女的服饰绘制	275
8.2.2 阅览室的服饰绘制	277
8.2.3 酒吧里的服饰绘制	278
8.2.4 大厅里的服饰绘制	279

8.3 服装材质与褶皱 280

8.3.1 作训服饰绘制	280
8.3.2 风衣的绘制	281
8.3.3 公交车上的服饰绘制	282
8.3.4 魔幻场景与服饰的绘制	283
8.3.5 铁轨上的服饰绘制	284
8.3.6 街景上的服饰绘制	285
8.3.7 站台女孩的服饰绘制	286
8.3.8 咖啡馆里的服饰绘制	287
8.3.9 花园女孩的服饰绘制	288
8.3.10 放学路上的服饰绘制	289
8.3.11 阳台上的服饰绘制	290
8.3.12 隧道女孩的服饰绘制	291
8.3.13 泳装的服饰绘制	292
8.3.14 舞者的服饰绘制	293
8.3.15 旅行女孩的服饰绘制	294

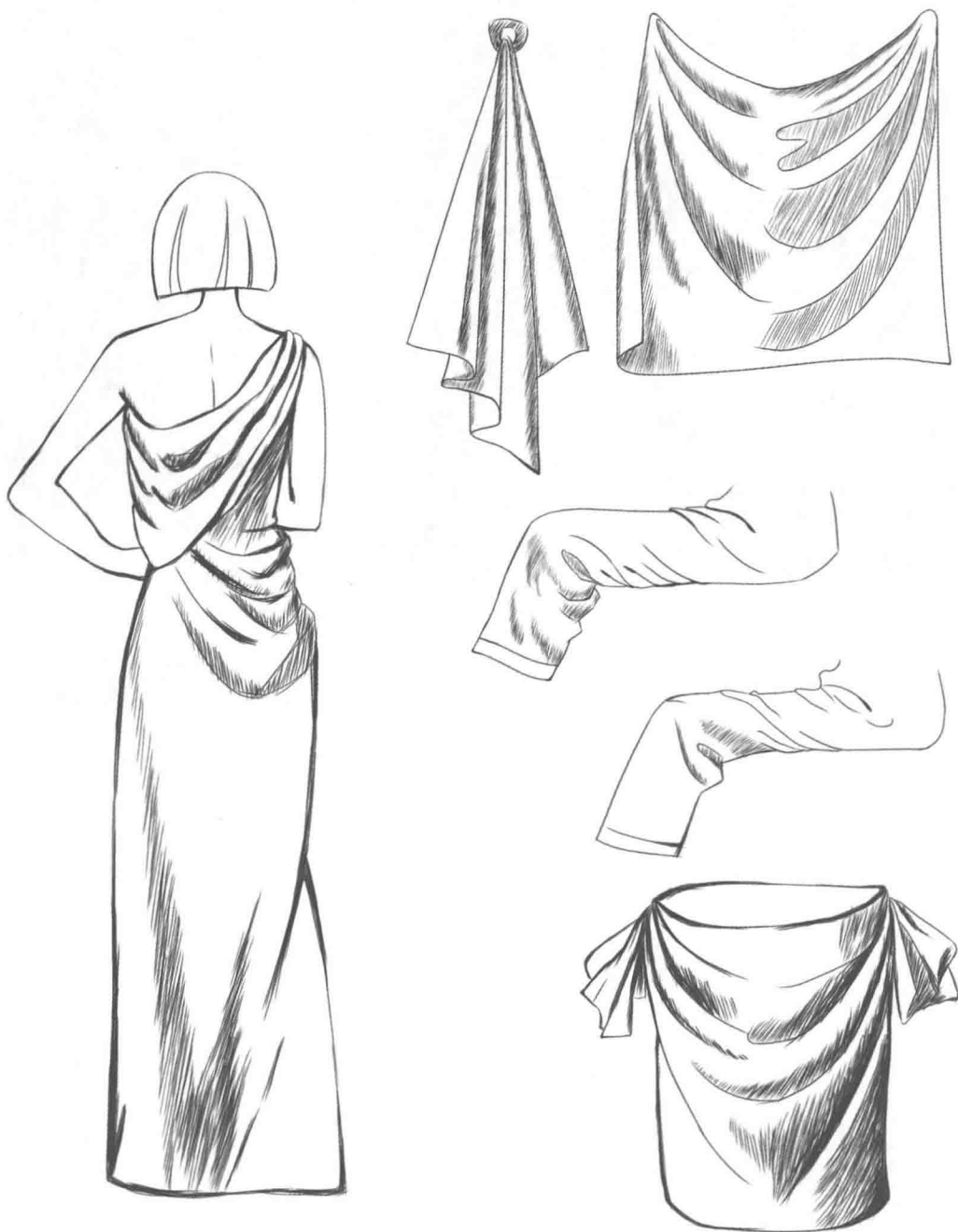
服饰与人体



1.1 服饰与人体的统述

服饰的基本知识

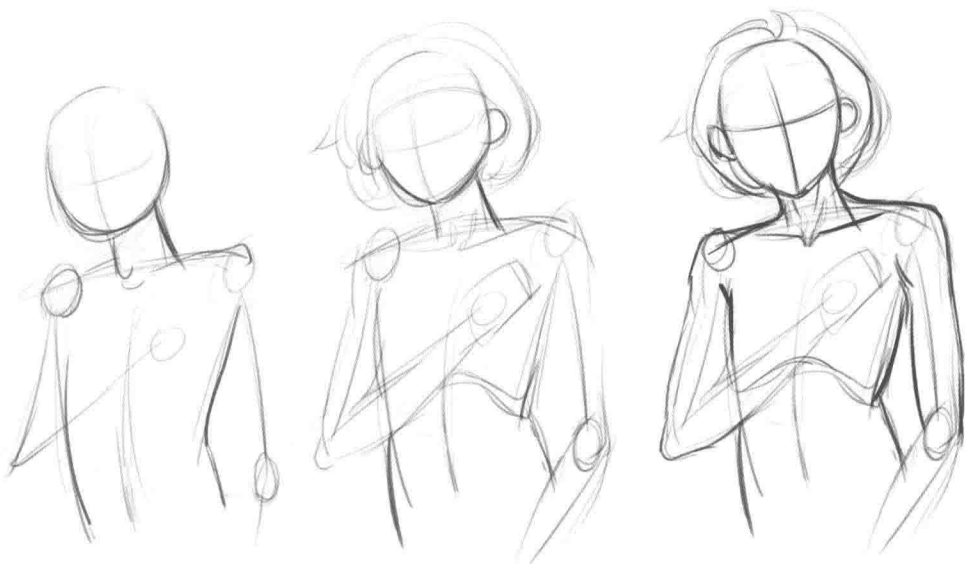
在绘制服饰之前，要先了解一些服饰的基本知识，并认识人体，然后才能在理论的指导下更好地理解各种材质和面料在不同人体上产生的不同效果，进而更好地帮助我们进行绘制。下面将会通过服饰和人体组合的方式，以不同的形态进行讲解、绘制，大家一起学起来吧！



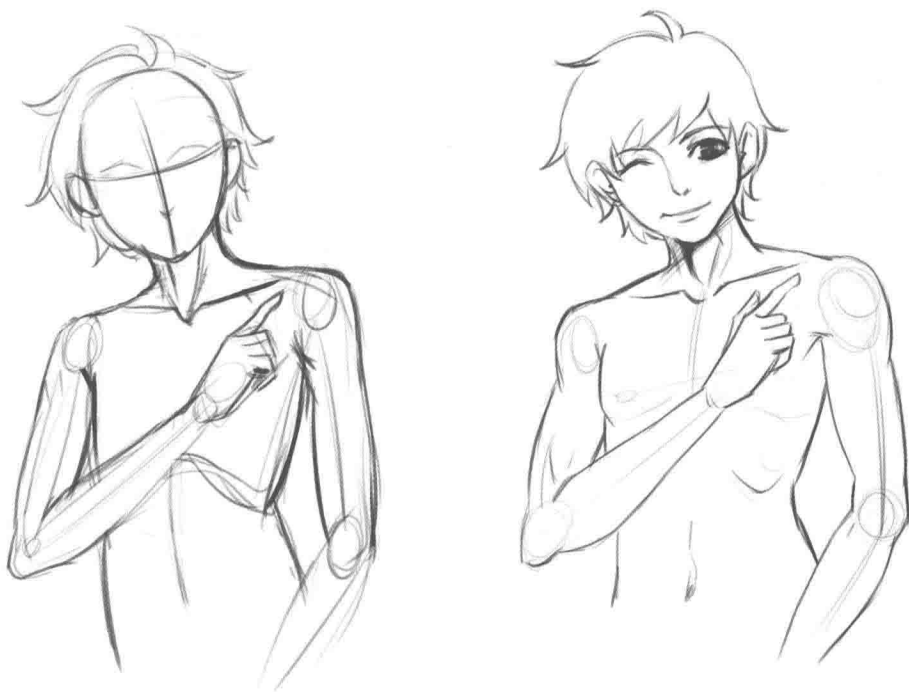
1.2 人体与服饰结合的基本表现

1.2.1 姿态不同，形成不同的褶皱

衣服在人体不同的支点上因为力量不均衡，布料会随着人体有起伏变化。根据不同的拉扯情况，衣褶也会形成几种不同的形态，注意褶皱形成、绘制的规律。



01 绘制人物结构



02 确定人物轮廓

绘制人体时注意关节和体态曲线的刻画。

03 勾勒人物大体形象

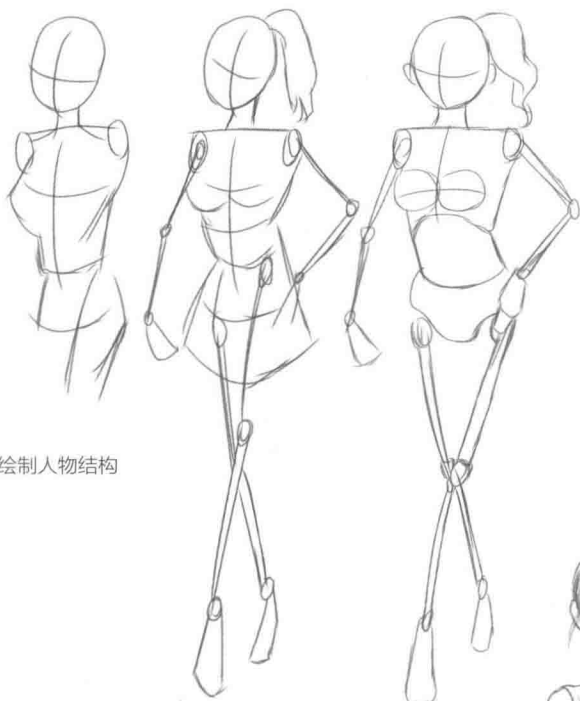


04 描绘细节，完成角色



男生的骨骼比女生大一点，由于不同关节的弯曲方式不同，衣服贴近皮肤时会出现不同的褶皱。绘制时要注意规律，靠里的弯曲挤压，会在臂弯处出现挤压褶皱。

1.2.2 学生装



01 绘制人物结构

02 确定人物轮廓



03 勾勒人物大体形象

服饰的细节并不是死背的知识，请一定要在平时的绘画中多多练习、研究！



04 描绘细节，完成角色



女生的身形有柔美的曲线，腰部到臀下的曲线为梯形，短裙贴合到身上两侧的线条是笔直、向两边展开的，看起来就像落地灯的灯罩。

