



无边·思集

人民美術出版社



无边·思集
王心忠

孙文忠画集

人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

孙文忠画集 / 孙文忠绘. — 北京: 人民美术出版社, 2011.1
ISBN 978-7-102-05468-1

I. ①孙… II. ①孙… III. ①中国画—作品集—中国—现代 I. ①J222.7

中国版本 书馆CIP数据核字(2011)第005427号

孙文忠画集

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同 32 号)

<http://www.renmei.com.cn>

编辑部: 65122615

发行部: 65252847 65256181

邮购部: 65229381

责任编辑 管 维

责任印制 文燕军

特约策划 殷西文

制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2012年6月 第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 25

ISBN 978-7-102-05468-1

定价: 350.00元

版权所有 翻印必究

目录

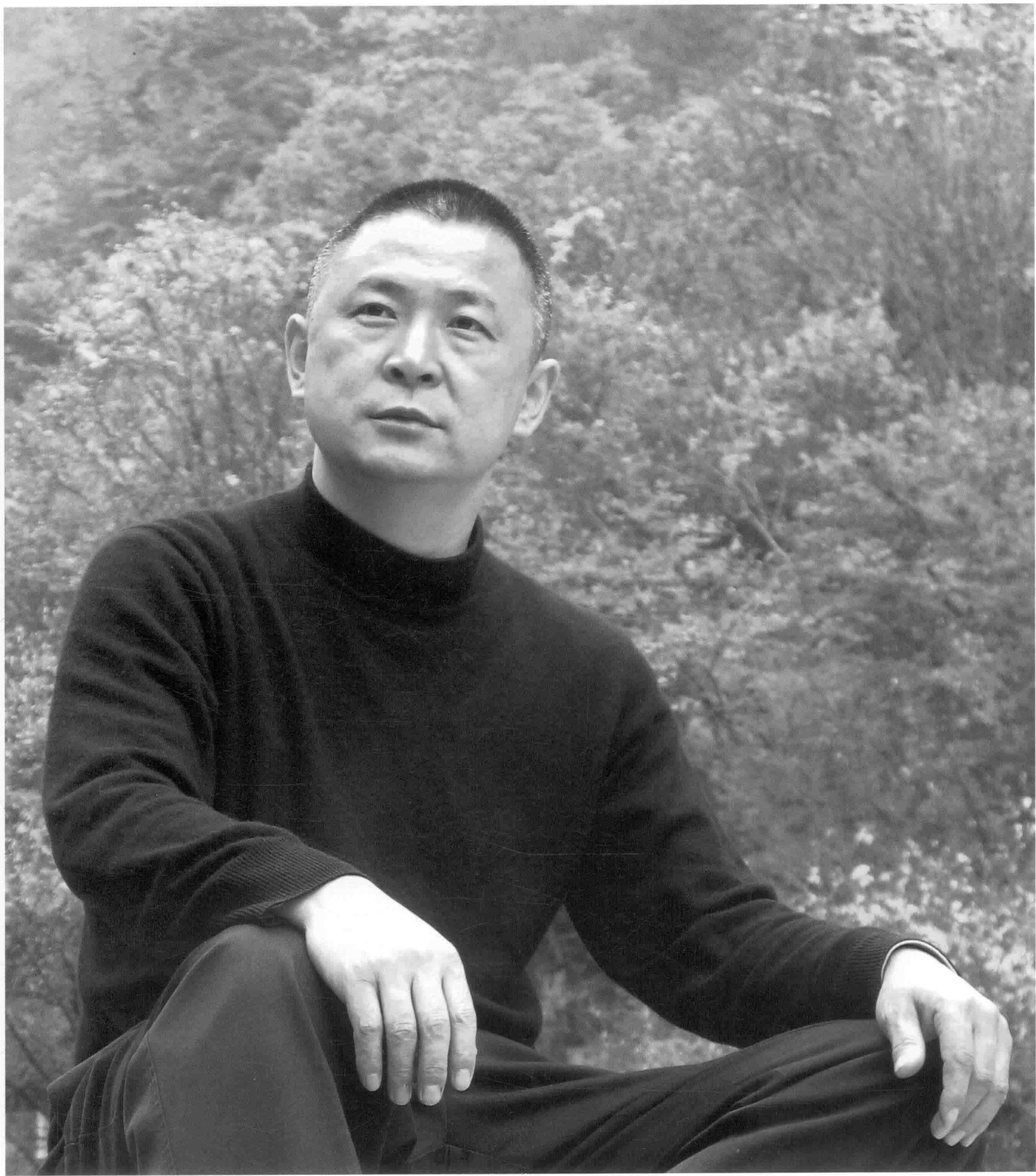
〇〇一、	孙文忠画集	〇五四、	寿兴祥百年布庄
〇一〇、	张良庙	〇五六、	细雨漓江
〇一二、	吴山人家	〇五八、	曲江南湖
〇一四、	太白山石沟道中	〇六〇、	雨过青山
〇一六、	老墙	〇六二、	秦岭长云
〇一八、	周至老县城即景	〇六四、	清风吹我襟
〇二〇、	麦积山大佛	〇六六、	无边海水碧连天
〇二二、	祥峪口	〇六八、	绿水青山伴我行
〇二四、	麦积山植物园中的瀑布	〇七〇、	君子之美
〇二六、	瑞应寺内的古碑	〇七二、	霜染层林
〇二八、	浓荫庇护的麦积山峰	〇七四、	不尽黄河古今流
〇三〇、	嘉陵江源头	〇七六、	无欲则刚
〇三二、	陕北春晓	〇七八、	白鹿春晓(山水四屏之一)
〇三四、	洗尽铅华	〇八〇、	曲江荷香(山水四屏之二)
〇三六、	午后的时光	〇八二、	骊山秋实(山水四屏之三)
〇三八、	禅房	〇八四、	终南雪霁(山水四屏之四)
〇四〇、	微雨凝烟	〇八六、	积健为雄
〇四二、	北海外沙码头	〇八八、	汉江边上
〇四四、	兴坪民居	〇九〇、	青山不老
〇四六、	兴坪古镇	〇九二、	飞珠溅玉
〇四八、	海港余晖	〇九四、	鱼
〇五〇、	小桥人家	〇九六、	丹屏翠壁
〇五二、	兴坪农家	〇九八、	锦绣山河

一〇〇、	冬日秦岭	一四八、	山村春晓
一〇二、	春回少陵原	一五〇、	根深叶茂
一〇四、	碧水芳晖	一五二、	江山毓秀
一〇六、	好风相从	一五四、	初秋
一〇八、	清江放舟	一五六、	榕树
一一〇、	北国风光	一五八、	雄秀山河
一一二、	月明浑如水	一六〇、	风静云闲
一一四、	汉水春色(山水四屏之一)	一六二、	烟锁漓江翠欲滴
一一六、	泮峪夏荫(山水四屏之二)	一六四、	银装素裹
一一八、	终南高秋(山水四屏之三)	一六六、	秦岭深处
一二〇、	太白瑞雪(山水四屏之四)	一六八、	树大成荫
一二二、	春和景明	一七〇、	瑞雪丰年
一二四、	宁静致远	一七二、	江月照人还
一二六、	海之歌	一七四、	墨荷
一二八、	赤壁泛舟	一七六、	晴江浮玉
一三〇、	奔流不息	一七八、	漓江小景
一三二、	汉水丽影	一八〇、	秋之歌
一三四、	南国渔歌	一八二、	煮茶图
一三六、	陕北之晨	一八四、	长乐
一三八、	岁月如歌	一八六、	爱莲说
一四〇、	江天雪霁	一八八、	春江水暖
一四二、	春日芳菲	一九〇、	泊舟
一四四、	碧海扬帆	一九二、	含香醉春晖
一四六、	万竿烟雨	一九四、	柳下话旧

孙文忠画集

人民美術出版社

孙文忠，1962年生，1985年毕业于西安美术学院国画系，现任陕西师范大学美术学院教授，美术学硕士研究生导师，陕西省人民政府参事室(文史研究馆)研究员。



孫文忠

孙文忠的路子

没有一种特效药可以一下子治愈感冒，世上也就有了各种各样能治感冒的药。这种现象使我常常想到当今的绘画界。我曾经说过这样的话：有中国文学，也有外国文学，文学有了比较，于是，中国文学常常被指责着；而中国的书画外国没有，中国的书画界就一直在热闹。当然，这种热闹有两种意思，一是在这个行当里相当的一些人陶醉于自娱自乐，二是又有着一些人清醒着也焦虑着，做各种的试验和突破，使这项艺术应乎天而时行。

孙文忠是陕西一位还年轻的画家，多少年里，在跋涉的路上风仆尘仆，他或许可以作为一个示范，能给我们许多启示。

古人说过：读奇书，游名川，见大人，以养浩然之气。所谓读奇书，就是学习，建立自己的人生观和艺术观。所谓游名川，就是在亲近自然的过程中一定要有生命体验。所谓见大人，就是改变思维，开阔胸襟。孙文忠毕业于美院，又在学院从事教学工作，可以说是学院派吧。学院派的人好处是能静心地对待“永恒和没有永恒的局面”，不事张扬，没有江湖习气。孙文忠能静下心来研究美术史和美术理论，心慕宋元，使自己的眼界高远，标尺高树。画如其人的说法，其实并不是一般人就可以用的，在技术达到一定程度上后，人与画方能统一。当人与画统一了，这才算是有了基础，而最后成就的大小就看个人的修养了。修养便是你的理论，你的见解，你的意识。孙文忠在这一点上，做得到位，他是清醒的。在自觉的理论修养基础上，孙文忠

以大量的时间和精力出行写生。现在人的出行与古人已不一样，那时没有飞机火车，靠着双腿和毛驴，其途中所遇种种事情，使他们的体验有着生命的体验，但现在能到大自然中去已经不容易了。我见到一些画家，他们整天在古人现成的技法中去学，偶然外出，也只是拍些照片拿回来而已，自然就少了生命体验，谈不上生命体验，连个性体验也没有。古人的技法是古人在亲近大自然中的体会，在那时是一种创新，是一种概括。而笔随时代，现在的人又怎样创新和概括呢？正因为孙文忠有着自觉的理论学习，又大量地去生活中大自然中去写生，他的笔下当然就有了他的生命体验，他的技法个性，所以作品有一种清新气息，令人心生喜欢，并在这种喜欢里看出他脱颖而出的气象来。

从事任何事业，这要看他的天分和能量，即便有使命，还得有宿命。如果还在年轻的时候，他的作品有俗，僵，格局太小，气息柔弱，那是不可能有大作为的。孙文忠的画作一搭眼就清新，真气洋溢，可以看出他的潜力，也可以看出他的野心，虽然他现在声名并不显赫，艺术还得精进，但他的前景是该有大的期待。

贾平凹

2011年2月12日

目录

〇〇一、	孙文忠画集	〇五四、	寿兴祥百年布庄
〇一〇、	张良庙	〇五六、	细雨漓江
〇一二、	吴山人家	〇五八、	曲江南湖
〇一四、	太白山石沟道中	〇六〇、	雨过青山
〇一六、	老墙	〇六二、	秦岭长云
〇一八、	周至老县城即景	〇六四、	清风吹我襟
〇二〇、	麦积山大佛	〇六六、	无边海水碧连天
〇二二、	祥峪口	〇六八、	绿水青山伴我行
〇二四、	麦积山植物园中的瀑布	〇七〇、	君子之美
〇二六、	瑞应寺内的古碑	〇七二、	霜染层林
〇二八、	浓荫庇护的麦积山峰	〇七四、	不尽黄河古今流
〇三〇、	嘉陵江源头	〇七六、	无欲则刚
〇三二、	陕北春晓	〇七八、	白鹿春晓(山水四屏之一)
〇三四、	洗尽铅华	〇八〇、	曲江荷香(山水四屏之二)
〇三六、	午后的时光	〇八二、	骊山秋实(山水四屏之三)
〇三八、	禅房	〇八四、	终南雪霁(山水四屏之四)
〇四〇、	微雨凝烟	〇八六、	积健为雄
〇四二、	北海外沙码头	〇八八、	汉江边上
〇四四、	兴坪民居	〇九〇、	青山不老
〇四六、	兴坪古镇	〇九二、	飞珠溅玉
〇四八、	海港余晖	〇九四、	鱼
〇五〇、	小桥人家	〇九六、	丹屏翠壁
〇五二、	兴坪农家	〇九八、	锦绣山河

一〇〇、	冬日秦岭	一四八、	山村春晓
一〇二、	春回少陵原	一五〇、	根深叶茂
一〇四、	碧水芳晖	一五二、	江山毓秀
一〇六、	好风相从	一五四、	初秋
一〇八、	清江放舟	一五六、	榕树
一一〇、	北国风光	一五八、	雄秀山河
一一二、	月明浑如水	一六〇、	风静云闲
一一四、	汉水春色(山水四屏之一)	一六二、	烟锁漓江翠欲滴
一一六、	泮峪夏荫(山水四屏之二)	一六四、	银装素裹
一一八、	终南高秋(山水四屏之三)	一六六、	秦岭深处
一二〇、	太白瑞雪(山水四屏之四)	一六八、	树大成荫
一二二、	春和景明	一七〇、	瑞雪丰年
一二四、	宁静致远	一七二、	江月照人还
一二六、	海之歌	一七四、	墨荷
一二八、	赤壁泛舟	一七六、	晴江浮玉
一三〇、	奔流不息	一七八、	漓江小景
一三二、	汉水丽影	一八〇、	秋之歌
一三四、	南国渔歌	一八二、	煮茶图
一三六、	陕北之晨	一八四、	长乐
一三八、	岁月如歌	一八六、	爱莲说
一四〇、	江天雪霁	一八八、	春江水暖
一四二、	春日芳菲	一九〇、	泊舟
一四四、	碧海扬帆	一九二、	含香醉春晖
一四六、	万竿烟雨	一九四、	柳下话旧

图 版

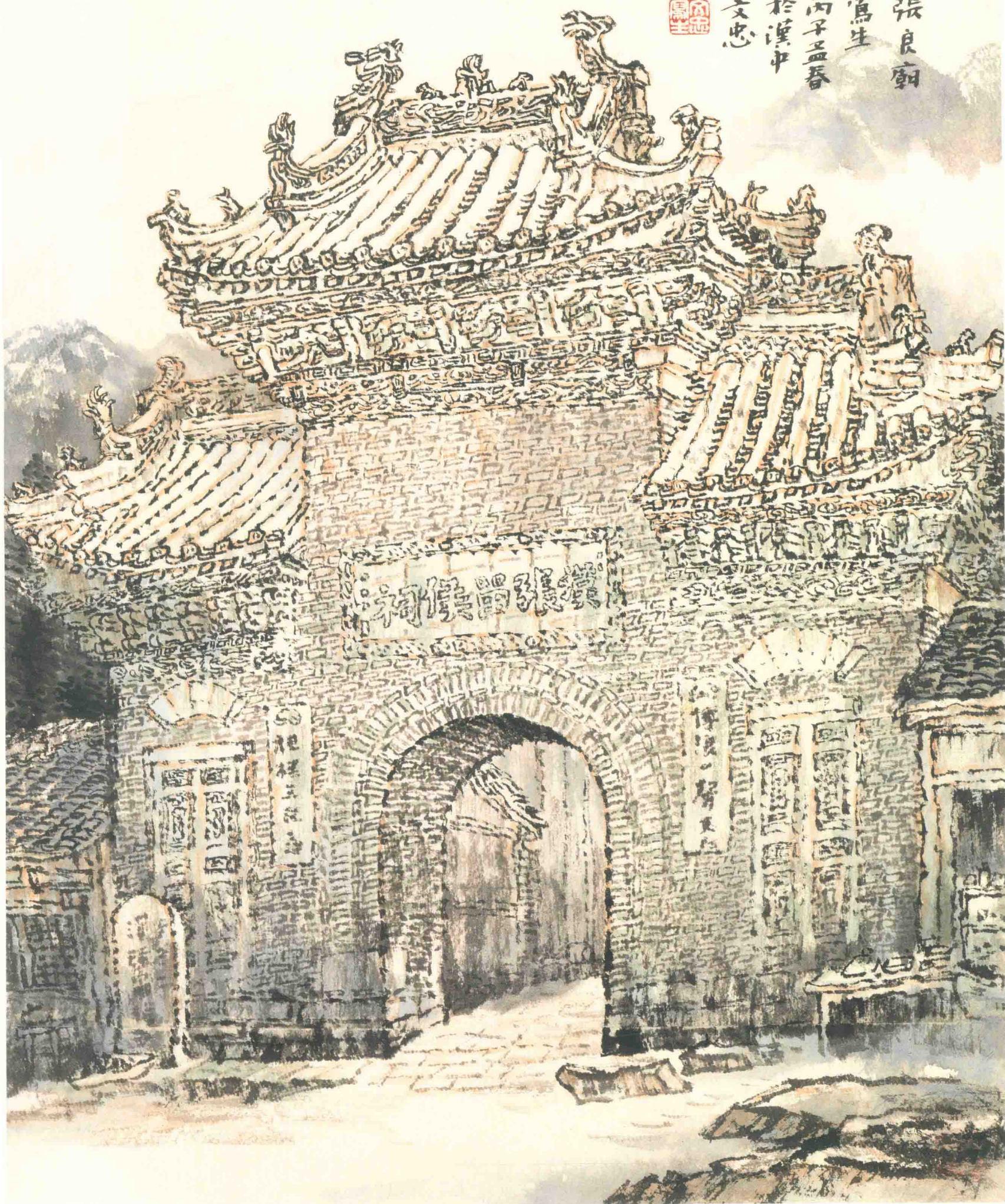
010/011

张良庙

69cm×46cm



張良廟
寫生
丙子孟春
於漢中
文忠



01 / 01

吴山人家

46cm×69cm