

吳承恩年譜



蔡鐵鷹・著

中國社會科學出版社

吳承恩年譜



吳承恩年譜



蔡鐵鷹 ● 著

中國社會科學出版社

圖書在版編目(CIP)數據

吳承恩年譜 / 蔡鐵鷹著. —北京: 中國社會科學出版社, 2014. 9
ISBN 978 - 7 - 5161 - 4551 - 7

I. ①吳… II. ①蔡… III. ①吳承恩 (約 1500 ~ 約 1582) —年譜
IV. ①K825. 6

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2014) 第 156745 號

出 版 人 趙劍英
責任編輯 馮 斌
責任校對 林福國
責任印製 李 建

出 版 中國社會科學出版社
社 址 北京鼓樓西大街甲 158 號 (郵編 100720)
網 址 [http: // www. csspw. cn](http://www.csspw.cn)
中文域名: 中國社科網 010 - 64070619
發 行 部 010 - 84083685
門 市 部 010 - 84029450
經 銷 新華書店及其他書店

印 刷 北京市大興區新魏印刷廠
裝 訂 廊坊市廣陽區廣增裝訂廠
版 次 2014 年 9 月第 1 版
印 次 2014 年 9 月第 1 次印刷

開 本 710 × 1000 1/16
印 張 15.5
插 頁 4
字 數 272 千字
定 價 48.00 元

凡購買中國社會科學出版社圖書, 如有質量問題請與本社聯繫調換

電話: 010 - 64009791

版權所有 侵權必究

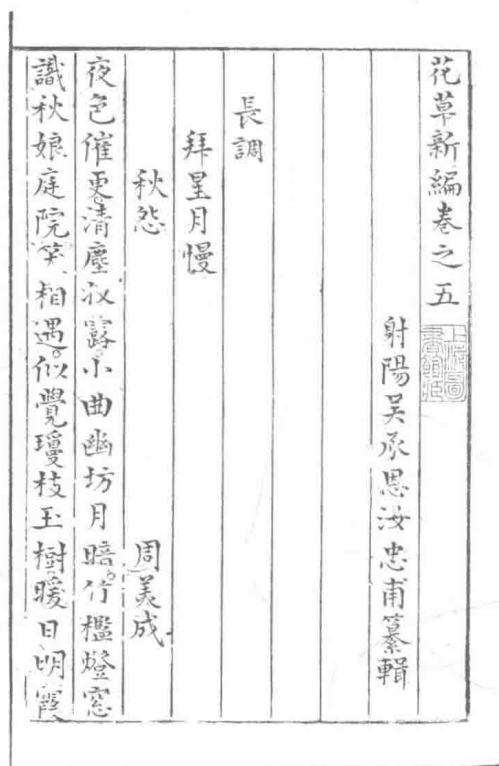
教育部人文社會科學研究基金規劃項目（一） 批准號：11YJA751003



圖一 吳承恩故居射陽簃



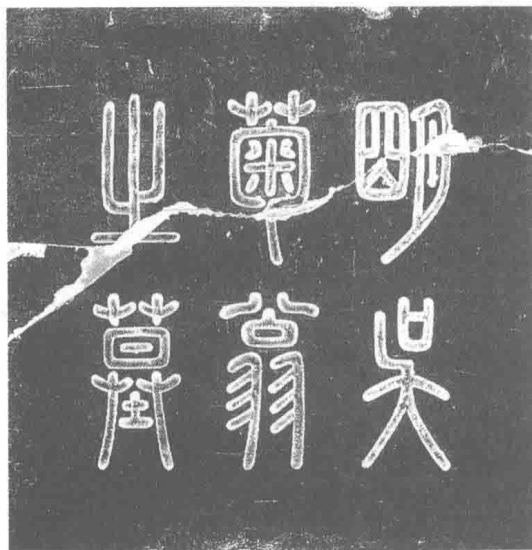
圖二 刻有“荆府紀善”字樣的吳承恩棺頭板



圖三 吳承恩編選唐宋金元詞選集《花草新編》明鈔本頁面



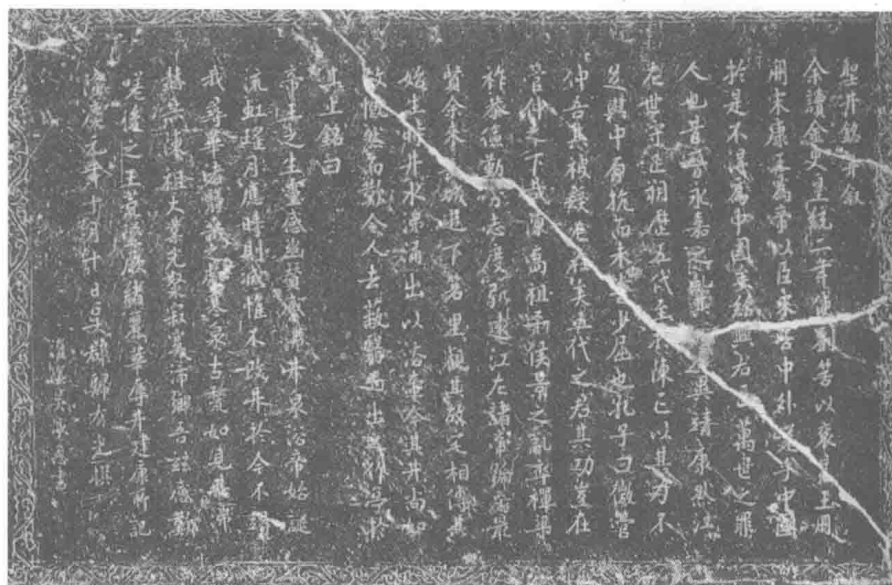
圖四 吳承恩詩文集《射陽先生存稿》萬曆刻本頁面



圖五 吳承恩手迹《先府賓墓志銘》碑篆蓋



圖六 吳承恩手迹《夢鼎堂記》碑(歸有光撰文)



圖七 吳承恩手迹《聖井銘》碑(歸有光撰文)



圖八 吳承恩手迹《甲午秋日宿金山寺》扇面

前 言

吳承恩是曠古奇書《西遊記》的作者，也是明代一位成就與聲譽都很不錯的詩文作家，其中障詞一體，無疑可由以進入代表性人物的行列；而最近的研究發現，他在明詞史上也應該佔有重要一席。

為吳承恩編制年譜，始於胡適的《〈西遊記〉考證》。當時《西遊記》的作者還普遍署作“長春真人”丘處機，只有少數幾位學者剛剛把目光轉向吳承恩並開始關注他的生平事跡。因此，胡適當年列出的吳承恩行狀，僅有四行文字。嗣後經過魯迅、董作賓等前輩的共同努力，資料漸豐，至1935年由趙景深先生編制出了第一部初見規制、佔有十二個頁碼的“吳承恩年譜”（收入《中國小說叢考》）。1958年，劉脩業先生在整理《吳承恩詩文集》時，於書後附錄了她在四十年代編訂的一部“吳承恩年譜”，所附資料的篇幅達到三萬字左右，已經大致覆蓋了吳承恩生平的主要節點，形成了基本的學術框架。1980年，蘇興先生出版了第一部詳備具體、獨立成書的《吳承恩年譜》，約八萬字篇幅。其後，1991年，劉懷玉先生在《吳承恩詩文集箋校》的附錄中，又推出了一部由其本人在劉脩業吳承恩年譜基礎上重訂的“吳承恩年表”。這部年表的特點是簡明扼要，篇幅不大，但卻以劉先生為吳承恩詩文作箋校和完成《吳承恩論稿》時的大量積累為基礎，學術價值自是又進一步。

隨着研究的深入和資料的日漸豐富，不斷地續編、重訂年譜，自然成為一種必需和後人的責任。從影響甚巨的蘇興《吳承恩年譜》問世至今，時光已經流逝了三十餘年。這其間，新的研究又提供了更多的資料，發明了更多的新說，在演進的意義上顯示出了以往著述的局促。如蘇興先生考出吳承恩嘉靖四十五年任長興縣丞，蒙冤下獄后得到荊府紀善一職的補償，這對吳承恩生平研究產生了重要的促進作用；但蘇先生同時錯認為吳

2 吳承恩年譜

承恩並沒有實際赴湖北任職，這又對後人產生了一定的誤導。前人進展的被肯定和缺陷的被發現，是一種我們應該期待的良性循環。為了將近三十年研究者們的最新成果反映出來，也為了將散佈的資料匯集起來，本人不揣淺陋，編訂了這部新的《吳承恩年譜》。

現就幾個相關的具体問題說明如下。

一、本年譜毫無疑問承襲了前人的大量成果，但對重要的發現發明，仍會特別提示。提示中除第一次外，為避繁一般採用簡稱表述，如將趙景深的《西遊記作者吳承恩年譜》簡稱為“趙譜”，將劉脩業的《吳承恩年譜》簡稱為“劉譜”，將蘇興的《吳承恩年譜》簡稱為“蘇譜”，將劉懷玉的“吳承恩年表”簡稱為“劉表”；對散見的單篇論文，一般在第一次引用介紹時隨文出全注，其後則只列文章篇名。對各位前賢也略去“先生”之稱呼，唯將敬意存留心中。

二、本譜對於引用的一般資料，同樣出於避繁的考慮，不一一隨文出注，但在全書最後準備的“主要參考書目”中，將會提供所引資料的詳備信息。如有進一步需要，還可參考拙編《西遊記資料彙編》（中華書局，2010），本譜涉及的重要資料在其中基本都有反映。

三、本譜中涉及的吳承恩詩文作品，除特別需要外，絕大部分均沒有將原文引入，殆因本人輯校的《吳承恩集》，將會與本譜同時出版，如有需要請翻檢。

四、本譜中所涉人物的自然狀況如籍貫、名號、生卒年等，如不能直接從文集或墓志銘等首選資料中採集，則均依據《歷代名人生卒年表》等及今人的各類工具書，恕不一一出注。

由於條件和能力的限制，疏漏錯誤在所難免。專祈師友同好指正，不勝感激之至。

蔡鐵鷹

二〇一四年三月

於古楚淮陰聽湖軒

目 錄

前言	(1)
生平簡述	(1)
基礎資料	(5)
年譜	(14)
主要參考書目	(239)

生平簡述

吳承恩，字汝忠、以忠，號射陽山人、射陽居士，或又別號淮海浪士、野史氏，人多稱吳射陽、射陽先生。明淮安府山陽縣（今江蘇省淮安市淮安區）人，其先祖約在明初時由漣水縣遷入落籍，擇居於山陽縣治北五里處古鎮河下之打銅巷。譜系如下：

先世漣水，三世以上譜牒不能詳。

高祖吳鼎，生平不詳。

曾祖吳銘，曾任余姚訓導。

祖吳貞，例貢，曾任仁和教諭，但到任不久即病逝於任上。

娶梁氏。

父吳銳，字廷器，號菊翁。布衣，經營綵縷文縠。

娶徐氏，生女承嘉。

吳承嘉嫁沈山，有女沈氏。

沈氏嫁丘嵐，有子丘度。

娶側室張氏，生子承恩。

吳承恩娶葉氏，有子鳳毛。

吳鳳毛訂沈坤女，未婚早殤。

娶側室，無子。

吳承恩的高祖可能是小商人或者是小手工業者，事業略有小成后棄商習儒；其曾祖、祖父都通過納捐的渠道做了學官。但由於祖父去世很早，家道復歸艱難。其父吳銳則因貧未能繼續學業，娶了經營小飾品的徐氏老板的女兒為妻，並承襲了妻家職業經營一片店面。家庭這種角色身份的轉換，對吳銳的影響貫穿一生，對吳承恩的影響也持久而深刻。

吳承恩出生於明正德元年（1506），自幼聰穎好學。大約於十六七歲

2 吳承恩年譜

時進學，成為淮安府學的一名少年生員；學中成績優異，有“工制藝”的考語，並被督學使者評價為得“一第如拾芥耳”。不久，憑藉神童的聲譽，吳家與淮安望族葉氏聯姻，吳承恩就此進入淮安上流的社交圈，成為一顆眾人寄予厚望的未來之星。

但他的科舉之途卻很不順暢。在以後的二十多年中，吳承恩理論上有九次參加鄉試的機會——實際上他也確實不離不棄地參加了六至七次——卻始終未能獲得舉人的功名。這個問題是吳承恩生平中最大的“謎”。這個謎恐怕不能用“科場黑幕”、“文齊福不齊”之類的說辭來解釋，也不僅是由於他多才多藝，才藝壓身。他喜愛文學，酷愛小說，甚至在科舉壓力最為嚴重的時候，還完成了一部文言志怪小說的創作，和一部唐宋金元詞集的編選。這對他的注意力有一定影響；但更重要的是，他希望做一名“野史氏”，借文學來張揚道義，完成人生的政治理想。這其實已經遠遠超出了才智、能力、愛好等等範疇，而成為一個人生觀的問題。吳承恩所選擇的這種人生觀，與科舉的要求根本就無法契合。因此，他的科舉經歷看起來似乎像是一個神童的帶有極大偶然性、令人唏噓的命運悲劇，但實際上卻代表了儒學本質上的使命意識和真正的文學所必需的思維方式，與科舉這種政治手段之間必然的博弈結果——儘管吳承恩自己未必意識到。

嘉靖二十九年（1550）四十五歲時，吳承恩不得不放棄科舉的主渠道而以歲貢生的身份赴北京謁選，試圖選出個教諭、訓導之類的學官或者其他的佐雜職務。未能如願後，他被分配至南京國子監讀書。之後，經歷了長達近十年的南京坐監生活，苦苦等候不知何時可能會降臨的做官機會。之所以他耿耿於一官半職並能作如此長期的堅守，殆因老母的不懈堅持；而老母的意見其實又是老父的遺志——他們認為家中必須要出一個官員，以恢復“業儒”的身份。因此，吳承恩必須堅持。

嘉靖四十三年（1564）五十九歲時，吳承恩青年時的朋友，時任禮部尚書的李春芳了解到吳承恩的窘境，於是伸出援手，熱心“敦喻”吳承恩再次進京選官，並幫助他謀得了一個長興縣丞的職務。嘉靖四十五年（1566），六十一歲的吳承恩欣然到任。但由於相當複雜的包含政治、文學等多種因素的糾紛，吳承恩與他的長官歸有光關係“不諧”；隆慶元年（1567）年底，又很不幸地做了歸有光的政治犧牲品，被上司以貪贓的罪名逮繫下獄。最終還是已成為內閣首輔的李春芳援手相救，為他重新安排

了一個可以恢復名譽的八品新職——蘄州荊王府紀善。

紀善的職責是負責王府的禮儀監督和小王子們的教育。這是一個閑差，有點類似於清客或者八公之徒，陪王爺或者小王子玩玩就可以了。吳承恩利用這個機會仔細回顧了自己的一生，並在王爺的支持下，撿回了自己的人生夙願，好好地玩了一把文學，完成了百回本小說《西遊記》。

在王府呆了大約兩年半之後，吳承恩於隆慶四年（1570）回到了自己的家鄉，詩文自娛，過上了不很寬裕但很受尊敬的致仕鄉紳的生活，直至萬曆八年（1580）七十五歲時仙逝。他回鄉後精心訓練的表外孫丘度在萬曆四年（1576）即老人家七十一歲時中舉，次年連捷進士。這位表外孫後來以最隆重的方式對他的舅公表示了感謝——在吳承恩逝世十年後的萬曆十八年（1590），整理刻印了老人家的詩文集《射陽先生存稿》。

或許，荊王府某位王爺曾經許諾刻印《西遊記》，因此吳承恩並未將《西遊記》手稿帶回淮安。後來手稿流出王府，被一位以“世德堂”為店號的書商唐光祿購得，並斥巨資刻印，於萬曆二十年（1592）在南京面市。世德堂本《西遊記》的卷首有一篇陳元之的序，約略記載了這個過程。

由於時代觀念的局限，當時的《西遊記》並未署出吳承恩的姓名或者射陽先生之類的別號，這導致他老人家的著作權長期被不相干的他人攘奪。但浸潤在《西遊記》字裏行間的道義和性格，甚至一些特有的個人經歷，畢竟不會泯滅，家鄉淮安也畢竟還有丘度之類的知情者。

大約萬曆四十年（1612）左右，以光祿寺卿身份退休在家的丘度再次整理刻印了吳承恩的《射陽先生存稿》，並由當時的文壇領袖李維楨作序；李維楨對吳承恩的詩文給與了高度評價。又十年，天啓《淮安府志》開始編纂，鑒于吳承恩的“諧劇”、“雜記”雖然不稱雅文但畢竟又“名震一時”的情況，新版府志打破舊例，特設“近代文苑”一欄，對這位鄉邦奇才和他的《西遊記》作了正式介紹。此後地方府縣文獻循例，對“吳承恩《西遊記》”代有著錄。

吳承恩因《西遊記》而享盛名，但他的文學成就並不僅限於《西遊記》。他還是明代嘉靖、隆慶、萬曆年間江淮一帶交際廣泛、頗有名氣的詩文作家。現所知他的著述除《西遊記》外還有：

《禹鼎志》：文言志怪小說，已佚，類唐人傳奇集；

4 吳承恩年譜

《射陽先生存稿》：詩、詞、文作品集，四卷，存萬曆刻本。收入各體詩、詞、文、賦二百九十三篇（首、闕）。加上近年發現的各類佚作十二篇（首、闕），目前實存詩文三百一十五篇（首、闕）。

《花草新編》：詞選集，分調選集唐、宋、金、元詞近八百闕。原五卷，現存三、四、五卷，選錄中調、長調詞三百九十二闕。完成後未見刻印。存鈔本。

這些詩文，本身既有很高的文學價值，同時又是研究吳承恩和《西遊記》的重要資料。

吳承恩交往的官宦鄉前輩有胡璉、蔡昂、潘埴，葉筌、朱應登等；他在官府中結識的亦師亦友的官員，有先後任漕督的唐龍、萬表，多任淮安知府葛木、陳文燭、邵元哲，以及曾任推官的陳耀文等；他自幼相知的學伴摯友有朱曰藩、沈坤、張侃、倪潤、李春芳、馮煥及胡氏、潘氏家族的青年才俊；他在文壇上交往的有文徵明、王寵、徐中行、歸有光等名流時賢及何良俊、何良傅、文彭、文嘉、黃姬水等一代江南才士。

基礎資料

對於相關文獻資料，本譜自當詳細徵引，但為閱讀方便，現將其中重要且可靠，構成本譜基礎框架的若干部分移錄如下，以求醒目。以下若非特別需要便不再反復出注。

一 吳承恩《先府賓墓志銘》

（《射陽先生存稿》卷三 又據出土墓石修訂）

先府賓墓志銘

孤哀子吳承恩泣血撰次並書篆

烏乎！孤小子承恩不惠於天，天降嚴罰，乃奪予父。然又遊蕩不學問，不自奮庸，使予父奄然沒於布衣，天乎？痛何言哉！天乎？痛何言哉！烏乎！有父生不能養，今沒矣！孤小子又何忍懷世俗之情嫌，不執筆，俾先美曠隊，不昭於世焉。烏乎！孤小子又何敢陵駕潤色，不模放事實，使後世覽予文辭者，悶然不信予父。於是頓首系述曰：先君諱銳，字廷器。先世漣水人，然不知何時徙山陽。遭家窮孤，失譜牒，故三世以上，莫能詳也。曾祖諱鼎；祖諱銘，余姚訓導；皇考諱貞，仁和教諭。兩世相繼為學官，皆不顯。方仁和君教諭仁和時，先君四歲矣。仁和君梁夫人則挈之如仁和。數月，仁和君喪，則又挈之歸山陽。家世儒者，無資，且顛沛宦遊，歸益貧。是時先公已有性資，不妄啼哭笑言，但時時向梁夫人索書讀。以貧故，踰數歲，始遣就社學先生。社中諸學生率歲時節朔持錢物獻社學先生，吳氏不能也，社學先生則勤勤教諸學生書，不教先君書。先君輒從旁聽窺，盡得諸學生所業者，於是通《小學》、《論語》、《孝經》矣。社學先生反以為奇，欲遣就鄉學。梁夫人聞之歎曰：“嗟乎！