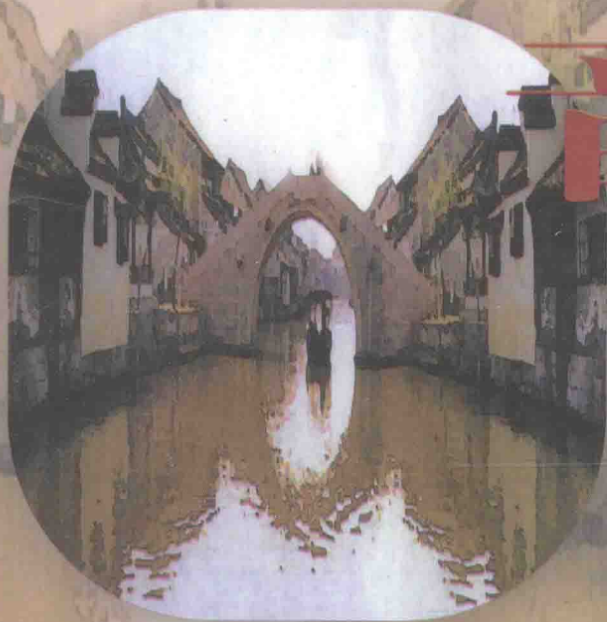


姚永科 著

乡音



湖北省曲艺家协会
宜昌都市文化馆

乡 音

(文艺作品集)

姚永科著

湖北省曲艺家协会
宜都市文化馆

乡 音

姚永科 著

宜都市长青文学印刷厂印刷

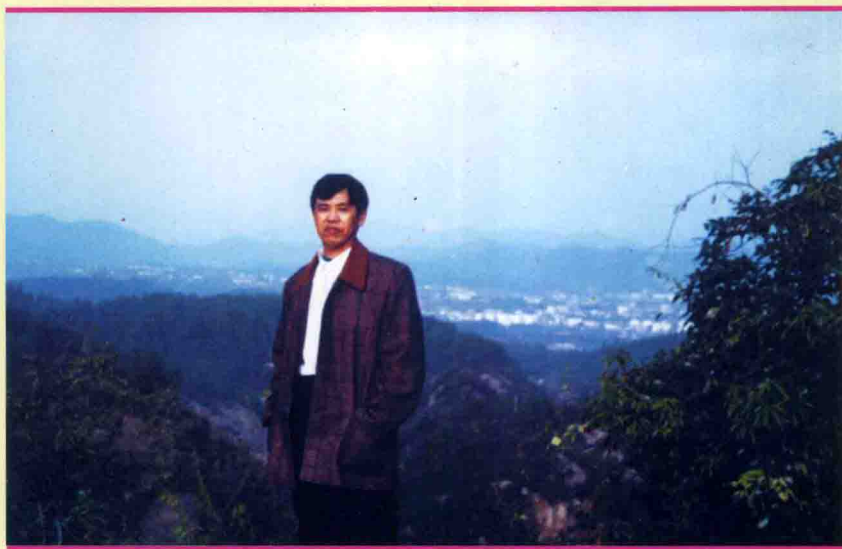
*

850 × 1168 毫米 1/32 印张 6.5 字数 140 千字

2002 年 1 月第一次印刷 印数 1——500 册

工本费:12.50 元

准印证:[2001]鄂宜图内字第 96 号



姚永科，生于1950年。“老三届”回乡知青。1972年参加工作。1976年由教育转入文化。先后供职于高丰小学、松木坪文化站、宜都市图书馆、宜都市文化馆。中共党员。当过校长，站长、馆长、书记。曾任宜都县第六届政协委员。三次受到湖北省文化厅表彰。系湖北省曲艺家协会会员。宜昌市图书馆学会理事，宜都市民间文艺家协会副主席兼秘书长。其间，创作各类文艺作品，撰写有关理论文章50余件(篇)，多数被各级报刊载用和入选有关丛书。

人生格言：堂堂正正做人，老老实实办事。



合说相声



即兴表演（右中为原湖北省文化厅厅长）



童心永驻



荣誉证书

姚永科同志：

你伴奏的宣都梆鼓表演唱《小太阳的哈哈》参加97
“三峡春韵”春节电视晚会，并在湖北电视台、中央电视台播
出。特发此证。

宣都梆鼓
宣都电视台
一九九七年七月

荣誉证书

姚永科同志：

在校城市第三届新故事大赛暨“十佳故
事大王”评选活动中，您被评为故事大王，特
发此证，以资鼓励。

校城市文学艺术评奖委员会

一九九八年六月二十九日

青山秀水奏《乡音》

何鸿森

宜都市继“宜都梆鼓”、“艺苑新韵”、“夜半呼声”等曲艺专集相继面市后,姚永科同志又捧来他以曲艺作品为主体的作品集《乡音》,令人欣喜和感奋!

宜都不仅是全省瞩目的故事之乡,而且是曲艺之花繁茂生长的一片绿洲。花香靠汗水,果硕凝心血,任何艺术的结晶都离不开人的创造性劳动。

姚永科同志已逾“知天命”之年,少小作为回乡知青,经历过狂热、困惑、成熟的不同历史时期。在三十年的工作历程中,长期担任群文各基层单位负责人,生活、奋斗于宜都这一方沃土。作为基层文化领导干部,上面千丝万缕,下仅一根相连,工作要求他首先成为“通才”,能熟练运用群文部门共性与个性的辩证关系,善于应对社会各种错综复杂的人与事,既有“忍辱负重、委屈求全”之胸襟,又有“当仁不让、恩威并济”的气魄,才能发掘和组织各类文艺人才用其所长、各得其所;同时,他又应是文艺活动的“专才”,庆典活动、乡镇汇演、故事大赛、中心宣传、业余文艺队伍不仅需要组织者,还需要给他们提供“适销对路”的文艺作品,才能使活动有声有色地开展起来。

姚永科同志出于对事业的追求和本职工作的挚爱,长期实践使之成为“长拳短打、金钩银剑”均耳熟能详的行家里手,扎根于宜都的乡音乡情之中,以“我手写我口,古岂能拘牵”的求实之态,将革命先贤、社会伦理、改革开放、反腐倡廉、市场经济、干部下海、企

业效益、城镇巨变等内容,贯穿于本地观众所熟悉的梆鼓、楠管、故事、相声等艺术形式之中,寓教于乐、借古喻今、贬恶扬善、以讽夹谏,主题鲜明,语言流畅,结构紧凑,地方特色鲜明。特别是细节的处理上,运用了多种艺术形式的表现方法:抑扬、褒贬、借代、拟人、误会、渲染等,手段虽旧立意却新。如故事“贺龙认亲”,通过贺龙的“怒、笑、搂、送”一连串言行,将共和国开国元勋的将帅风度,革命家襟怀及军民鱼水深情展现在观众面前。又如鼓书帽“姨妈看家家”,四姊妹中,小姨妈都年过八旬,相约去看她们的老妈——“家家”,而家家却在医院“结扎”,于夸张中表现出现代农村安居乐业,百姓健康长寿的欢乐景象。特别值得一提的是,姚永科善于将地方语言纳入作品之中,使作品鲜活生动,既突出了地方曲种的特点,又利于演员说表、传唱,最后归结于使观众接受和欣赏。

姚永科同志的几篇论文,虽非宏篇巨制,但以小见大,阐发了作者在实践中对群文工作现状的观察和思索,是丰富的实际经验和理信认识融通后的有感之作、平易朴实、观点鲜明。

当然,由于作品时间跨度较大,斧痕难免,个别“配合中心”的节目有“图解”之处,曲艺特有的“包袱、扣子”的运用上尚待推敲。但《乡音》仍不失为一本“放下来能看,立起来能演”的好书。

永科同志仅逾天命,正是笔耕的黄金时期,愿不以此书“画句号”,用更多的好作品,画出文坛的惊叹号来。

2001年10月10日

目 录

清山秀水奏《乡音》(序)	何鸿森
贺龙认亲(宜都梆鼓)	1
定婚之后(宜都梆鼓)	6
一头任务猪(宜都梆鼓)	12
老滑稽碰壁(宜都渔鼓)	18
枝城颂(宜都渔鼓)	23
公佬观花(楠管)	26
石书记请客(楠管)	33
老马辞官(楠管)	41
偷工资(楠管)	45
凑热闹(鼓书帽)	50
说怪(鼓书帽)	53
认嫂嫂(鼓书帽)	56
四个姨妈看家家(鼓书帽)	58
夫妻之间(相声)	59
对谚语(相声)	66
打官腔(相声)	73
报喜(方言快板剧)	76
我儿端错(方言慢板)	96
举国欢庆十五大(锣鼓快板)	105
金融形势好(鼓词)	109

夸夸“120”(快板)	111
社会主义的大老板(跷子答白)	114
说税(快板)	116
星星走农家(表演唱)	118
劝哥哥(宜都民歌)	122
今年又要打新仓(栽秧锣鼓)	124
不该发生的惨案(故事报告)	129
杨林圆梦(故事报告)	143
由药引起的风波(故事)	146
一张失物启示(故事)	152
闹新房(故事)	157
三个灵醒人(故事)	162
聪明的老板娘(故事)	164
三壶酒(故事)	166
沾光(少儿故事)	169
令尊(小幽默)	171
舞白龙的人(报告文学)	172
分家(小小说)	181
任人唯?(小小说)	183
颂党恩(新编三字经)	185
小议家庭文化在群众文化中的地位和作用	187
以乡镇企业为依托,搞活农村文化活动	190
浅谈县级公共图书馆及其人员的危机感	194
馆长≠站长	198
让群众文化之花开遍宜都大地	202
后记	204

贺龙认亲

(宜都梆鼓)

- 唱 锣鼓阵阵冲天外
梆鼓声声敲起来，
今天不把别的唱，
单颂那——
我们怀念的贺老帅。
- 表 说的是一九三〇年五月，贺龙军长遵照党中央的指示，
为建立红色革命根据地，消灭国民党反动派，率领中国工农红军，开进了鄂西山区的白云山一带。此时的白云山啦——
- 数板 碧空烈日晒，
大地如火海，
芒种夏至进小暑，
没有湿过鞋。
那高粱卷了叶，
红苕不能栽，
树枝低下了头，
青竹枯成了柴。
- 表 白云山遭旱灾，恰遇贺龙进山来，那些土豪劣绅，地主老财，为了拆掉贺龙立足之台，便借事一歪，说什么贺龙是火龙，火龙是祸害，贺龙进山来，必要要出大拐。所以那黎民百姓是关的关门，出的出外。却说贺龙的军队已经

在白云山安营扎寨。这一天上午，贺军长踱步在军部的办公室，白云山的工作局面是这样难于打开，他百思不得其解。突然，勤护兵一头闯进门来：“报告军长！”贺军长喜出望外：“有情况吗？”“有！并且十分重要。”“好！快讲。”“军长啊——”

唱 刚才我从分部来，

听到有人在骂街，

白 “骂哪个？”

将您的人格来污辱，

把您的高名大姓改。

“改成什么？”

“改成……”

“说！”

“改成贺——害。”

表 贺军长迫不及待地本想听听情况，但事情却偏偏这样怪，顿时怒从心头起，恶向胆边生：“抓起来！”“是！”“老子今天就从他身上开刀，枪打出头鸟！”说着，那驳壳手枪就拔出了怀。

话说这勤护兵遵照军长的指示，跑步上街，没费吹灰之力，就抓住那骂街的

唱 吴文才。

表 你看这吴文才被勤护兵五花大绑，押送军部，一路上，他魂不附体，东倒西歪。

数板 出拐出拐出了拐，

不该不该大不该。

今日不是掉脑壳，

就是睁眼被活埋。

表 还没等他完全想开,不觉踏上了军部的台阶,进了大门,向左弯了一个拐,那勤护兵上前将门推开:“报告军长,捉拿归案。”“退下!”“是!”贺军长掩上墙上的军用地图,慢慢地转过身来,但见这来人啦,一顶烂草帽头上戴,身上的补巴有好几块,黑不溜秋,刮死无财。贺军长开门见山,逼上前来:“你叫什么名字?”“吴文才。”“家住哪里?”“白云山吴家台。”“家里有些什么人?”“老父老母姑娘婆婆带三个小孩。”贺军长沉思片刻,便大吼一声:“抬起头来!”吴文才不敢怠慢,他抬头一看,面前 这位长官啦

唱 脚蹬一双麻草鞋,
绑腿打到壳膝盖,
灰色的制服挂红领,
红星的八角帽头上戴。

表 吴文才有些迷惑不解,贺军长急转直下追问由来:“听说你给我取了个名字,是不是实在?”“长官,不……”“哦,不愿交待……勤护兵!”“到!”吴文才晓得要出大拐,连忙从实招来:“长官啦——”

唱 但愿长官莫见怪,
怪只怪我无文才,
我不该跟到别人合,
我不该说您叫——

白 “叫什么?”

叫一祸一害。

表 哈——贺军长顿时是捧腹大笑,这笑声,震动军部,冲出天外。吴文才双腿发软,身子一歪,贺军长箭步上前,将他搂在胸怀:“谢谢你,我的老弟——文才!我祸害一千

- 年,痛快!痛快!你为我添福加寿,我赏你光洋五块。勤护兵!”“到!”“松绑!”“是!”
- 唱 勤护兵将他身上的绳子解,
贺军长替他把脸上的冷汗揩,
揩了汗水又搬座位,
搬了座位又把茶筛,
筛了茶水又装香烟,
装了香烟又刮火柴。
- 表 吴文才顿时是目瞪口呆。只见贺军长又提着一把椅子坐拢来,双手搭在膝盖:“老弟,听你的名字,看你的穿戴,我敢断言,这样的话,你肯定说不出来,一定是那些土豪劣绅、地主老财、乌龟王八反动派!”说着,豁地站起身来,那粗大的手,紧紧抓住腰皮带,将愤怒的目光,投向窗外——
- 唱 吴文才这时才明白,
原来是贺青天进山来,
他捶胸顿足,悔恨交加,
他仰望军长,泪水满腮,
贺军长啊贺军长,
我不该为坏人把力卖呀,
我不该给好人把刺栽,
我请求军长重处罚,
枪毙我文才也活该。
- 表 说着,扑通一声,跪在地上。贺军长急忙将他扶起来:“文才,你我都是一根藤上的苦瓜,良心不坏,我贺龙开进白云山,是为了消灭国民党反动派,今天将你委曲,太不应该。好吧,咱俩交个朋友,兄弟结拜。”说着,从勤护兵手

里,拿出了自己的军晌——光洋五块,亲手交给了吴文才。吴文才捧着军长的恩爱,含着泪水说不出话来,他向军长深深鞠了一躬,便飞一样地奔向那吴家台——

唱 吴文才回到吴家台,
男女老少围拢来,
他倾吐贺龙的恩和爱呀,
黎民百姓笑颜开。
从此后,
人民跟着贺龙走,
贺龙受到人民爱,
工农红军的战旗啊,
在那白云山头迎一风一摆。

(1999 年载《艺术》)

定婚之后

(宜都梆鼓)

唱 梆鼓咚咚响，
闹台开了场，
编段新词唱一唱，
请各位帮帮腔。

合 (白)好！

甲 锣

唱 我土 广切广；

乙 钹

丙 勾

唱 我 锣浪浪浪；

丁 马

戊 二胡拉

唱 我 得响；

己 唢呐吹

合 (唱)一起来帮腔，

请你开言唱。

表 说的是赵家庄有一位赵大娘，赵大娘有一个儿子叫赵正刚，三年前，应征为国守边防，前不久从部队回家探亲，大妈托人给儿子找了个对象，姑娘名叫——

唱 王春芳。

提起姑娘王春芳，