

《西南民族大学学报》（人文社会科学版）创刊35周年成果巡礼

探索与创新

主 编 赵心愚 余仕麟

民族文化： 发掘与弘扬

副主编 孙国英



四川大学出版社

《西南民族大学学报》（人文社会科学版）创刊35周年成果巡礼

探索与创新

主 编 赵心愚 余仕麟

民族文化： 发掘与弘扬

副主编 孙国英



四川大学出版社

责任编辑:庄 剑
责任校对:舒 星
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

民族文化:发掘与弘扬 / 赵心愚, 余仕麟主编.
—成都:四川大学出版社, 2014. 7
(探索与创新)
ISBN 978-7-5614-7923-0

I. ①民… II. ①赵… ②余… III. ①民族文化—中
国—文集 IV. ①K28-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 172629 号

书名 民族文化:发掘与弘扬

主 编	赵心愚 余仕麟
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-7923-0
印 刷	四川和乐印务有限责任公司
成品尺寸	148 mm×210 mm
印 张	19.25
字 数	514 千字
版 次	2014 年 8 月第 1 版
印 次	2014 年 8 月第 1 次印刷
定 价	42.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
◆网址:<http://www.scup.cn>

总 序

《西南民族大学学报》(人文社会科学版)(以下简称学报社科版)创刊于1979年7月,是在改革开放的春天里应运而生的宁馨儿。35年来,沐浴着改革开放的春风和党的民族政策的阳光雨露,在学校党委、行政的正确领导和强有力的支持下,学报社科版通过不断的改革探索和锐意创新,刊物质量不断提高,社会影响逐渐扩大,近20年来已经陆续入选中文社会科学引文索引(CSSCI)来源期刊、中文核心期刊、中国人文社会科学核心期刊、RCCSE中国核心学术期刊、全国高校百强社科期刊,还被评为“全国民族地区学报名刊”“四川省社会科学学术期刊名刊”等,并且在CSSCI期刊的评选中连续数届名列全国民族学与文化学类学术期刊前茅。“三十而立”,35岁的学报社科版已经开始走向成熟。

回想35年前创刊之时,十一届三中全会刚刚开过,正从“文化大革命”浩劫中恢复过来的西南民族学院(2003年6月更名为西南民族大学)改由国家民委和四川省双重领导(以国家民委为主),并被列为“六五”期间重点建设院校,学校迎来了自1951年建校以来的第二次大发展。1979年3月,学校《关于把工作重点转移到教学、科研上的意见》颁布实施后,更为把工作重心从思想、工作、制度上转移到教学、科研上来,做了一系列准备,为本刊的创办和发展营造了宽松有利的环境。自创刊以来,学校在其机构设置、人员配备、硬件设施、办公经费等方

面，都给予了巨大的支持。尤其在进入新世纪以后，学校实现跨越式、超常规大发展，进入了建校以来发展得最快、最好的黄金时期，办学规模迅猛扩大，办学实力和办学水平迅猛提升，学校从各方面对学报的支持自然更大，要求也更高。这些年来，学报社科版和理科版（1975年创刊）努力抓住这种大好机遇改革创新，加快发展，取得了长足的进步。特别是学报社科版，自“十五”以来更加明确了特色化发展战略，立足学校的学科特色和地处大西南的地域优势努力做大做强“民族学·人类学”板块，着重打造“民族理论与民族政策”“民族文化”“藏彝走廊”“灾难人类学”等栏目和专题，逐渐凝练了自身特色和品牌优势；同时锐意改革，不断创新，较早在全国学报界推出了一系列新的改革尝试，并通过建立健全规章制度，强化科学管理，一次又一次取得较大的突破，在海内外学术界尤其是民族学界产生了较高的知名度和较大的影响力，成了为数不多的同时拥有最重要的“三核心”（CSSCI来源期刊、中心核心期刊、中国人文社会科学核心期刊）头衔的重量级刊物，被誉为“民族学类学术期刊的一朵奇葩”。

作为综合性学术期刊，学报社科版开设有“民族学·人类学”“哲学·宗教”“法学”“经济·管理”“新闻传播”“语言文学”“政治”“历史”“教育”等基本栏目，创刊以来各个栏目所刊发的文章数以千计。在创刊35周年之际，学报编辑部以基本栏目为单位，从各个栏目历年所刊发的众多文章中各精选出四五十篇辑集成册，结成《民族学·人类学：追述与反思》《民族文化：发掘与弘扬》《哲学·宗教：智慧与超越》《法学：社会秩序如何构建》《经济·管理：效率与福利》《生态文明：利用与厚生》《文学：从文化启蒙到思想激荡》《传媒与文化产业：媒介时代前瞻》《政治·历史：守望与追求》《教育：百年树人》《信息分析与科学评价：学术影响力研究》等11个专题卷册，作为纪

念创刊 35 周年的“探索与创新”系列丛书，其目的有三：一是检视创刊 35 年来各个基本栏目的大体质量，二是反映我校学报社科版创刊 35 年来在推动我国学术进步和文化繁荣方面做出的努力，三是为各学科领域专家学者对我校学报办刊 35 年来的优秀文章进行“专业化”阅读提供方便。

为了从各个栏目数以千计的文章中遴选出相对较为优秀的四五十篇作品，丛书各卷册都遵循如下遴选标准：（1）名家名稿；（2）他引次数多的文章；（3）被《新华文摘》《中国社会科学文摘》《中国高校学术文摘》《人大复印资料》等四大文摘转载的文章；（4）获得省部级以上优秀社科成果奖的文章；（5）属于省部级以上基金项目成果等。在选编时，上述条件同时具备得越多者优先入选，而入选文章至少要符合其中的一两条。在此前提下，丛书还同时考虑到各个年代和卷册内各个栏目板块以及文章主题的基本平衡，规定原则上一个作者的文章在一卷中最多只能选用一篇。这样，既尽可能照顾到更多的作者，又保证了每一篇入选文章都具有较高的质量。

21 世纪的今天，以移动互联网为代表的新兴媒介层出不穷，全球化、数字化、国际化浪潮滚滚而来，势不可挡，高校学报正面临着更加严峻的挑战和更为激烈的竞争。逆水行舟，不进则退。作为面向海内外发行的综合性学术期刊，《西南民族大学学报》（人文社会科学版）将再接再厉，进一步提高办刊水平，既要及时反映西南民族大学社会科学研究的新成果，为促进西南民族大学的内涵发展、特色发展做出新的更大的贡献，更要为中国各民族文化的传播、传承和我国民族地区的经济社会文化发展提供更为有力的学术支撑，使其不仅在国内成为名刊，也能够面向世界，逐步成为具有一定国际影响力的学术期刊。

是为序。

目 录

民族文化理论

- 新时期民族文化工作的几个问题 丹珠昂奔 (1)
- 原生态文化摭谈
- 兼谈少数民族传统文化的保护与发展 吴仕民 (24)
- 政府保护少数民族文化权利的法律考察
- 高永久 孔令苇 (34)
- 多民族国家中少数民族文化保护的主体问题 高兆明 (51)
- 文化遗产保护中民族与国家的诉求表述 杨正文 (59)
- 珠江流域的族群与文化略论 周大鸣 杨小柳 (79)
- 略论羌族文化与古蜀文化的渊源关系
- 兼论羌族与黄帝的渊源关系 徐学书 (98)
- 彝族宗教文化的传承与流变 马锦卫 曹晓蓉 (110)

民族文化保护理论与实践

- 汶川大地震后羌区文化重建问题 李绍明 (126)
- 巴蜀文化的历史特征与四川特色文化的构建
- 刘茂才 谭继和 (134)
- 中国洞经音乐的源和流 沙马拉毅 侯 光 (142)
- 藏族面具文化对西南地区部分少数民族的影响 ... 赵心愚 (153)
- 西南民族地区面具文化的保护模式及其保护重点研究
- 杨嘉铭 (168)



彝族古代混沌说和清浊说探析 孟铸群 马廷森 (185)

民族文化重构方式与文化本真性保持

——以景宁畲族自治县的畲族文化重构为例 ... 方清云 (195)

西南少数民族传统工艺文化资源的保护

..... 张建世 杨正文 (206)

灾后重建中民族文化“发展性保护模式”探讨

——由地震灾后羌族文化保护引发的思考 喇明清 (227)

社会主义建设时期纳西族传统文化的保护与抢救

..... 木基元 (237)

民族传承发展面临的三大挑战与对策浅析

——以广西壮族自治区民族文化强区建设为例

..... 黄启学 (253)

异地搬迁与文化调适

——以德昂族三台山乡初冬瓜和邦外为例

..... 李晓斌 王 燕 周世新 (269)

民族传统文化与公共文化建设的互动机理

——基于甘南藏区的分析 李少惠 (287)

少数民族村庄文化产业化发展的困境与出路

——以广西瑶族 M 村为例

..... 郭占锋 罗树杰 李小云 (306)

基督视阈中的傈僳族特色文化重述 宋建峰 (323)

侗族传统文化蕴含的生态智慧 罗康智 (342)

东兴京族海洋文化资源开发

——环北部湾地区边境旅游研究系列论文之一

..... 廖国一 (354)

传统裂变与现代超越

——以广西南丹六寨龙马水族为例 玉时阶 (368)

从丽江古城谈遗产地文化保护和发展的一些想法	杨福泉 (382)
从一个苗族村落的教育民族志反思中国边远民族地区教育	陈沛照 (396)
论凉山彝族“克智”在民俗活动中的作用及发展路径	阿牛木支 孙正华 (413)

民族习俗文化研究

凉山彝族传统习惯法中的信仰习俗	蔡富莲 (424)
魂兮归来	
——越南侬侬族灵魂观念与祭祀仪式的田野报告	蔡 华 (435)
对凉山彝族“家支”概念的研究	易谋远 (448)
川西北游牧部落的婚姻家庭形态	杨 明 (461)
藏族传统社会天葬习俗的缘由辨析	余仕麟 (473)
凉山彝族阶层、等级和阶级关系研究	阿石尼古 (486)
藏羌碉房：华夏文明传承的特别载体	李北东 连玉奎 (507)

民族语言与文字研究

再论西南民族走廊地区的语言及其相关问题	孙宏开 (516)
彝文信息处理与沙马拉毅的原创性	钱玉趾 董天罡 (544)
谈四音格词语的结构兼及凉山彝族的源流问题	谢志礼 苏连科 (564)
新蒙乡双语调查报告	戴庆厦 傅爱兰 刘菊黄 (577)
彝文造字法新探	朱建新 (588)
藏文典籍文献的文化生命力解读	
——以《古译文献宝典》为例	万 果 (597)



新时期民族文化工作的几个问题

丹珠昂奔

党的十七大明确指出：“推动社会主义文化大发展、大繁荣”“兴起社会主义文化建设新高潮”，这一重要发展战略回应了时代的深切呼唤，必将对中国社会产生广泛而深远的影响。少数民族文化是中华文化重要组成部分。少数民族文化如何实现大发展、大繁荣，需要我们切实从一般到特殊、从理论到实践、从现实需求到工作对策等各个方面，深入研究、科学总结、理清思路、推出良策，从而有力地推动少数民族文化的大发展、大繁荣，兴起少数民族优秀文化建设的新高潮。

一、概念问题

从哲学的层面看，我们仍然面临“文化是什么”的问题。因为“文化”是目前社会各界运用最多、概念最模糊的词语。明了“是什么”才可以解决“怎么做”。认识文化的内涵，就是解决事物的一般规定性问题。就民族文化工作而言，要搞清楚三组基础性的概念。

第一组概念：文化、民族文化

这一概念的梳理是将学科概念和工作内容统一起来考虑。科学发展观的本质、基本内容和根本要求，都对文化工作提出了新的要求，提供了新的启迪。贯彻落实好科学发展观，需要我们充分认识文化的重要价值。

1. 文化。文化有广义与狭义之分。广义的“文化”，《辞海》的解释是：“人类在社会实践过程中所获得物质、精神的生产能力和创造的物质、精神财富的总和。”这个定义着眼于人类与一般动物、人类社会与自然界的本质区别，着眼于人类卓立于自然的独特生存方式，其涵盖面非常广泛，所以又称作“大文化”。梁启超在《什么是文化》中称：“文化者，人类心能所开释出来之有价值的共业也”，这“共业”包含众多领域，诸如认识的（语言、哲学、科学、教育）、规范的（道德、法律、信仰）、艺术的（文学、美术、音乐、舞蹈、戏剧）、器用的（生产工具、日用器皿以及制造它们的技术）、社会的（制度、组织、风俗习惯）等等。广义的“文化”从人之所以为人的意义上立论，认为正是文化的出现将动物的人变为创造的人、组织的人、思想的人、说话的人以及计划的人，因而将人类社会——历史生活的全部内容统统摄入“文化”的定义域。一般来说，文化哲学、文化人类学等学科的研究工作者多持此类文化界说。

狭义的“文化”，《辞海》的解释是：指“精神生产（丹注：非物质，区别物质生产）能力和精神产品（丹注：排除了物质生产能力和物质财富），包括一切社会意识形态：自然科学、技术科学、社会意识形态”。它排除了人类社会生活中的物质创造活动，专注于精神创造活动及其结果，所以又被称作“小文化”。学术界关于狭义“文化”早期的经典界说，是被称英国人类学之父的文化人类学家泰勒（E. B. TYLOR, 1832—1917）1871年出版的《原始文化》中对文化概念的表述：“文化就其广泛的民族学意义来说，是作为社会成员的人所习得的包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及任何其他能力和习惯的复合体。”^①

^① 作者注：大多场合用此概念。



通常所谓的文化，都是指“小文化”。例如，我国传统上所说的“文化”是指知识和运用文字的能力，还包含了“以文教化”的意思。20世纪40年代初，毛泽东在论及新民主主义文化时说：“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。”更为典型。一些具体的学科所下的定义也属狭义文化。如考古学上的概念：工具、用具、技术和历史时期相同的文化形式。比如龙山文化、卡若文化、文化层等。

2. 民族文化。“民族文化”这个概念的内涵比较确定，就是广义的文化。具体说，是指共同生活于一定自然环境和经济区域的人们，以共同的语言、文字、生产生活方式、服饰特色、风俗习惯、风土人情、价值观念为特点而形成的具有鲜明民族特性和民族风格的文化。它是在长期的共同生产生活中沉淀、积累并逐渐地发展起来的。

“文化”的概念的明确有助于理解“民族”的概念。在对文化的各种不同理解中，最根本的要义在于：人创造文化，文化又塑造人。戈德利耶曾指出：“与其他社会动物不同，人类不仅生活在社会之中，他们为了生存而创造社会。在人类的生存中，依赖自身和围绕他们的自然，他们发明了思想和行动的新的方式。由此，他们创造文化建造了历史……由此，人类对自然进行改造而拥有了历史。”^①在民族社会性的历史发展中，“民族”这个共同体的边界，无论是血缘还是地缘都日趋含混，而更多地借助了更具文化追忆和象征意义的间接纽带。“真正把人们维系在一起的是他们的文化，即他们所共同具有的观念和准则。”^②民族文化是促进民族经济发展和民族进步的思想保证，也是民族生存和

① 叶坦：《“经济”补考》，载《读书》1997年第11期。

② [法]露丝·本尼迪克：《文化模式》，北京：生活·读书·新知三联书店，1988年，第18页。

发展的精神载体。

第二组概念：文化工作、民族文化工作

1. 文化工作。“文化工作”就是涉及文化的工作，或者说以“文化”为工作对象的工作。这一概念多就社会和政府而言。文化化学研究的对象和文化工作的范围有交叉，但不完全相同。现在经常所讲的“四加一”，即“政治、经济、文化、社会”加“党的建设”。这里的“文化”主要是指我们常常讲的“文化工作”。有人在介绍党的宣传工作时指出：“我们所说的社会主义文化就是四句话：以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人。”这里所说的文化是在讲党的文化宣传工作的方法和目的。

就其本质而言，文化工作就是保护生产文化能力和文化产品的工作，有能力才能有产品，有产品才会更好地发挥能力。同样，这方面，我们目前只看到产品，没看到能力。

汉语中的许多概念，既要学习，也要体会，既要有知识的积累，也需要经验的积累，语境不同，其意义差别很大。因此我们需要在不同的语言环境下深度认识文化、准确把握文化，科学利用和理解“文化”这一概念。

2. 民族文化工作。“民族文化工作”是具有民族特性的文化工作，或者说是以民族文化为对象的工作，主要是发展和保护民族文化。既要保护、发展这个民族创造物质、精神生产的能力和所创造的文明成果，还要发展此能力、创造新的文明成果。从理论概念的层面看，这是一个容易被忽视的问题：即重视物质文明成果，而忽视精神文明成果；重视产品（物质的精神的具形的有形的）而忽视生产这些产品（财富）的能力。比如唐卡画，是产品；画唐卡，是能力；唐卡画，人去保护；画唐卡，去保护画唐卡的人（其技艺及传承）。再比如斋嘎，我们既要记录其讲唱内容（精神财富），也要保护创造此财富的能力（基本是人）。京

戏、说唱艺人都同意。

两者综合起来，大致划分了“文化工作”和“民族文化工作”的对象、范围和内涵和外延，“文化工作”和“文化研究”两者的界线也相对清楚一些。

另外，要深刻认识民族文化工作的意识形态属性、马克思主义对文化的一贯主张。意识形态是人们对一定社会经济形态以及由经济形态所决定的政治制度的自觉反映。它包括政治思想、法律思想、艺术、道德、宗教、哲学等具体形式。意识形态是一个完整的、统一的有机整体，它的各种具体形式是从不同的侧面、不同的层次反映社会生活、彼此相互渗透、相互作用、相互影响、相互制约。意识形态是社会发展到一定阶段才产生的，它以一定的物质生产的发展状况为基础。随着物质生产以及整个社会生活的进步而不断分化和发展。

第三组概念：文化事业、文化产业

尽管在现实生活中，文化事业与文化产业并不可能截然分开，但是从总体上加以明确区分是有必要的。学术界比较普遍的看法是，从中国的实际情况看，文化事业与文化产业的最根本区别是看其是否以盈利作为主要的目的。广义的文化事业应该包括文化事业和文化产业两方面。狭义的文化事业指我们通常讲的公益性文化事业，相对于非公益性的文化产业而言。其特征就在于“公共性”和“公众性”。专指为满足社会公共文化需求所提供的文化产品和文化服务。靠国家投资或者社会捐资，一般不盈利，即不收费。有盈利的，也不以盈利为目的，如博物馆、图书馆所收门票等。文化产业，被称为非公益性的文化事业，兼有文化和产业的二重性。

除文化事业与文化产业之外，我国目前还存在着一种群众性的自给自足、自娱自乐的文化活动。它既没有赢利的目的，也不具有下意识的教育感化功能，如民众自办的健身舞蹈、扭秧歌、

戏曲清唱、自弹自拉自唱、文艺比赛会演以及节日文化与庙会文化。

要重视概念问题。解决概念问题很重要，概念不清、内涵不明就会产生歧义，就难定性、定位，就会影响我们的分析、判断。知识理论体系的构成主要是概念，理论思维是运用概念进行的思维。黑格尔《逻辑学》中说：“事物的存在必也是量的存在，存在即质量的统一，质的存在须以适中的量的存在为前提。”量就是一种规定。而目前的“文化”“社会”等概念既有本身含义的不确定性问题（如文化这一概念的多种解释，社会这一概念的“三个口径”等）；既有基本意义，也有引申义，也涉及拓展了的概念。因此，更应该花工夫梳理清楚。比如，不清楚“文化”“社会”这些基本的概念，就较难理解“文化力”“文化价值”“社会科学”“社会问题”等新的拓展了的概念。

当然，我之所以从概念出发讨论问题，尚有另外一些考虑。其一，要重视语言的力量和语言问题。柏拉图说过：“概念存在于事物之上”，“最高的概念有最高级的存在的意义”。康德也有类似的表述：概念“是存在于人们的理性之中”。辩证思维、战略思维等都离不开概念的运用。从具体的“马”“木”到抽象的“马”“木”是思维的巨大进步，实现了具体直观到抽象的统一，有了理论思维。人的思维能力尤其是理论思维能力是人本身至关重要的素质，不能不高度重视。这也是文风问题，但是我们一些官员对此很少理会。其二，认识“文化”概念，关键在于把握文化的质的规定性，以利于我们清晰而准确地认识文化的本质，把握文化问题，解决文化问题；清晰界定相关的概念，才能建立健全对民族文化工作的管理模式和运行机制。其三，认识文化的复杂性，从方法上充分重视文化的多类型、多含义、多范畴、多对象、多变化现象，要区别对待，切不可一个思路、一种措施、一种方法、一个机制、一个政策，简单化和“一刀切”不但很难解

决问题、获得成效，反而会伤害这一事业。

二、理念问题

重视文化理念就是重视文化的指导思想和价值，重视文化的发展问题。文化理念决定文化选择。文化在不断发展之中，文化理念也在不断更新之中。因此，切实提高对新的文化研究实践成果、政策理论的学习、认识和吸收同样十分重要。

目前，新的文化的理念很多，虽然不见得都科学准确，但从不同的层面（功能、作用形态等）对文化问题进行了探索、诠释。

（一）文化是资本

第一，这里实际上是借用了“资本”的常用概念：用来生产或经营以求利益的生产资料和货币。是说，文化与这些生产资料和货币有同样的价值。它提示一切文化都有价值、甚至有十分重要的价值，只是未必得到了充分的认识。具形的物质文化方面，有雕塑、遗址、建筑、工艺、衣饰等；不具形的非物质文化，有讲唱、音乐、舞蹈、语言等，这些都是不可忽视的文化资本。我们的责任是守住、用好这些可贵的资本。

第二，马克思在《资本论》中所讲的资本，要从理论的体系中去考察。“货币是资本的最初形式”“货币流通是资本的起点”；“价值成了处于过程中的价值，成了处于过程中的货币，从而也就成了资本。”“资本不能从流通中产生，又不能不从流通中产生，它必须既在流通中又不在流通中产生”（马克思认为的资本总公式的矛盾）。商品生产和发达的商品流通是资本产生的历史前提，劳动力成为商品是货币转化为资本的关键；资本是用于剥削雇佣工人而带来的剩余价值的价值，体现着资本家和雇佣工人之间剥削和被剥削的关系；由于资本和劳动力在流通领域形式上的平等交换，使资本主义剥削有着平等、自由的虚假的外观。

（二）文化是资源

所谓资源，是生产资料或生活资料的天然来源，如我们常讲的矿产资源、旅游资源、水利资源、森林资源等。文化作为资源是天然的、具体的、无围墙的。天然，是说它是一种存在，不管人们承认也好不承认也好，明白也好不明白也好，认为它有价值也好没有价值也好，认为它价值高也好不高也好，它都是存在的。具体点，是说它是属于具体民族、具体地域、具体时代的。无围墙，是说任何人都可以利用这一资源。尤其是文化的无形资源。文化也是资产（财产、资金）。当然，有些东西无围墙，却不能拿走；有些东西今天是你的明天就不一定是你的。^①

（三）文化是生产力

生产力是指人类在生产过程中把自然物改造成为适合自己需要的物质资料的能力（力量），包括具有一定知识、经验和技能

① 笔者曾经论述过藏民族有十大文化资产（当然这一总结不一定十分准确）：

（1）以《大藏经》为代表的宗教典籍文化。藏文佛典被公认为是世界上翻译最准、保存类型最多、量最大的佛经典籍。佛学被称为“东方的灵魂”，是世界的重要学科之一，不少修习此专业的学生（尤其是研究生）多在修习本国语言、梵文后修习藏文。（2）以封建农奴、政教合一制度为代表的制度文化。西藏保存了这一领域大量的活的历史档案。（3）以世界最长的长篇英雄史诗《格萨尔王传》为代表的民间文学。（4）以活佛转世制度为代表的藏传佛教文化。宗教不等于文化，文化也不等于宗教，但是历史上几乎世界所有民族都以宗教为核心创造了自己灿烂的传统文化。宗教和宗教文化已成为人类历史和文化精神的重要组成部分。藏族文化所体现的宽容主义、人性主义、利他主义、出世主义、爱国主义的文化精神几乎都与宗教相联系。（5）以“唐卡”为代表的独具特色、独具魅力的艺术，还包括音乐、舞蹈、绘画等。在第三届全国少数民族文艺会演中，西藏拉孜县农民舞蹈队的歌舞《飞弦踏春》震撼了首都观众。（6）以藏医为代表的高海拔地区的医学科学，包括藏密气功、西藏的生命科学等。（7）高海拔地区的生产生活方式及其民间风俗。各种丰富的礼仪、节庆活动等。（8）源远流长的藏语藏文。语法产生早，系统完整，积淀丰厚，表现力强。有丰富的历史记录。（9）独特的自然景观。作为文化的雪山、草原、湖水天地，环境是民族文化产生的基础，因而它自然地与民族的文化融为一体。（10）以布达拉宫为代表的建筑艺术。实际上藏族重要的文化遗产并不仅仅是这十类。我们应精心地守好这些资源。