

从乐学到善学



福州屏东中学编委会 编



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

HaiXia Literature & Art Publishing House

从乐学到善学

福州屏东中学编委会 编



海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

从乐学到善学/福州屏东中学编委会编. —福州:
海峡文艺出版社, 2011. 8

ISBN 978-7-80719-641-9

I. ①从… II. ①福… III. ①中学—教学研究
—文集 IV. ①G632.0—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 164652 号

从乐学到善学

福州屏东中学编委会 编

责任编辑 李永远

助理编辑 莫茜

出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

网 址 www.hx-read.com

发 行 部 0591—87536797

印 刷 福建省希望彩印有限公司 邮编 350012

开 本 787×1092 毫米 1/16

字 数 410 千字

印 张 25.25

版 次 2011 年 8 月第 1 版

印 次 2011 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-641-9

定 价 50.50 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

序

朱之琳

“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”是最脍炙人口的励志求学的名言。世世代代，莘莘学子在这两句话的激励下在无边的书山辛勤跋涉，在无涯的学海艰苦行进。当时代的年轮迈进一个新的千年，我们不妨给这两句话赋予一些新的时代内涵。

学，有苦学，有善学。苦学者，用功也；善学者，用思也！苦学者，功于书本；善学者，思于生活。

苦学不如巧学，勤学还需善学。

“发展学生自主获取知识的愿望和能力”是新课改的一个基本理念。如果说，乐学是“发展学生自主获取知识的愿望和能力”的前提，那么，善学就是要帮学生找到“发展自主获取知识的愿望和能力”的途径。

善学凭善教。《礼记·学记》云：“善学者，师逸而功倍，又从而庸之。不善学者，师勤而功半，又从而怨之。”说的是善于学习的人，往往不用老师多花精力，自己就可以获益良多；而不善学习的人，即使老师花费了很大的气力，自己却获益很少。可见，在学习的过程中，学生的学习方法是非常重要的；那么，在教学活动中，教师也应注重教给学生科学的学习方法，引导学生举一反三，触类旁通，提高学习的能力。我们常说：“授之以鱼，不如授之以渔。”教的最终目的是不教，我们一系列的教学方式的转变都是以学生的能力培养和终生发展为目的的；我们层层深化教学方式的变革，都是为了使实现“乐学”、“善学”，并最终实现终身学习，成为一个博学的栋梁之才。

善学贵善思。“学而不思则罔，思而不学则殆。”善学之人必是善于思考者。学与思，互相补充，相得益彰。学生求学，贵在善思。善思即主动地思考、独立地思考、创造性地思考。“学贵善思，善思则得。”教师教学，贵在善思。善思即善于反思，在质疑中反思，在与学生换位中反思，在教材重组中反思，在教



师间交流中反思。教学反思,加速教师专业发展,使教师的生命意义得以体现。“教贵善思,善思亦得。”

善学重善用。实践出真知。无论学习也好,研究也罢,最大的收获是将学习研究的成果运用于实践。读书是学习,使用也是学习,而且是更重要的学习。现代社会需要的是怎样的善用呢?善用者不仅善于综合运用,还要善于创新运用。学以致用,活学活用,把学到的东西转化为生活中解决实际问题的能力,才是学习的真正目的,也是善学的最高层次和境界。

善学,不仅仅只是善于学习书本上的知识,而是善于在生活中寻找知识,尽可能地吸收生活中的知识,在学习的过程中感受生活,在生活实践中运用知识,让学习的道路变得轻松又快乐。

在新课程改革的今天,那传承了千载的名句不妨也这样改一改:书山有路勤为径,学海无涯巧作舟。

目 录

善学篇

科学培养学生阅读思维 全面发展学生阅读能力	朱之琳 王 鸣/3
新课引入:快乐学习的开始	陈 风/10
浅谈在探究性学习中培养数学兴趣	黄行铭/17
初探 TI 图形计算器在中学数学教学中的应用	林 宏/21
初高中英语衔接之探索	林 琳/25
历史教师如何对学生实施人格教育	林冰心/31
✓ 浅谈用小组计分竞赛提高初中英语课堂的效率	欧阳鑫/35
初中地理课堂有效教学探析	吴 桦/42
初高中物理教学衔接问题的探析与对策	
——基于初中物理教学视角的思考	谢秋玲/47
新课程背景下初中数学课堂有效教学的策略研究	赵钦良/53
浅谈 Web Quest 模式在地理“问题研究”中的应用	赵燕君/58
优化初中新课程物理实验教学的策略	方 靓/65
亲近技术 融入民族复兴伟业	
——“善学”教学途径初探	潘如青/70
谈课堂教学的深度和广度	严权纲/75
提高常态化课堂教学效率	翁晓前/82
高中新课程背景下语文课堂高效教学的探索	汪玉萍/86
TI 手持技术在开发学生数学思维上的作用个案研究	吴林津/90
化学学习方法探讨	黄建榕/95
在体验中学习 在实践中运用	
——初一信息技术“体验式”学习方式的实践	陈建敏/98
新课程背景下培养高中生自主学习能力的探索	孙世健/102
学会质疑 善于学习	许 晖/105



浅谈初中思想品德教学中学生质疑能力的培养	张永久/110
引导学生在反思中学习数学	柯苏琳/114
探索性实践原则指导下的小组合作学习	戴健丽/119
在探究中学习 在思考中收获	池美娇/132
浅谈如何在课外阅读教学中提高初中学生的写作能力	林 蕊/137
打破思维定式 培养质疑能力	
——一道语文阅读试题引发的思考	刘红艳/143
多元整合课程资源 培养学生口语运用能力	谢玉顺/149
以点带面 加快转型	
——论如何帮助初一学生完成初小数学学习方法转变	赵 觅/156
初中生数学反思性学习能力的培养	郑丽娟/161

善思篇

善学贵善思

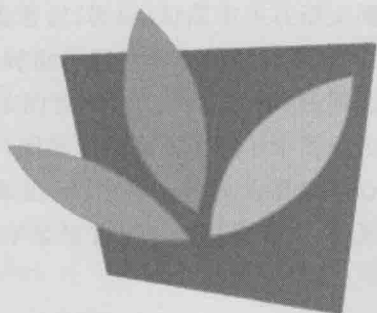
——努力成为一名反思型教师	杨丽霞/169
新课程理念下高中数学教学内容拓广的思考与实践	
——以《概率》与《统计》为例	陈晶磊/174
信息技术与中学历史教学整合的实践与反思	陈清秀/178
新课程标准下数学课堂教学的反思	林 芝/184
计算机辅助历史教学实践的体会与反思	青绍堂/189
高中生词汇问题及其对策初探	杨定儒/194
在思想品德课中实施反思性教学的探索与实践	郑 瑜/198
痛并快乐着	
——高中毕业班英语教学体会	刘 文/203
谈新课改初中物理教学中的反思	周娜丽/206
上善若水的启迪	
——艺术特长班语文教学的几点体会	李 捷/212
思维导图在高中思想政治课教学中的实例应用与反思	严权纲/217
基于超级画板的初中数学教学的实践探索	曾志勇/224
新课程提高初中生数学计算能力的策略	林碧云/231
初中地理综合实践活动课的学习实践与思考	陈丽雯/237
案例教学法在高中思想政治课教学中的可行性探究	李 杨/243

善用篇

在实践中体验 在活动中发展

——综合实践活动课程的实践与思考	周 灵/251
信息技术环境下中学数学实验的教学模式研究	周 灵/261
新课程下应用信息技术促进初高中数学衔接的认识与实践	陈晶磊/268
普罗米修斯的火种	
——谈信息技术在语文教学中的运用	李 捷/276
信息技术与学科整合 优化化学课堂教学	林 希/284
对建立函数模型的探讨	陈武星/294
启迪学生智慧 培养创新能力	陈文芳/301
让学生真正喜欢数学课	林 娇/307
谈学生创新精神的培养	卢兰珍/312
中学生生活方式与肥胖的关系	王洪亮/317
浅议地理课堂教学的生活化	吴素钦/324
指导研究性学习课题“变装学生校服”体会	陈武星/329
浅谈新课程下高中语文作业的优化设计	谢海泓/334
探索引领学生走进音乐的有效手段	李俊英/339
巧置有效数学“布白” 打造实效课堂教学	林碧云/344
如何运用多媒体优化中学语文课堂教学	吕庭宝/351
也谈知识网络图在生物教学中的运用	曾 华/356
多媒体教学与课堂板书的有效结合	岳科君/363
谈数学教学的“授”后服务	萧明正/370
以时评开辟阅读与写作教学的新途径	谢海泓/376
挈领而顿 百毛皆顺	
——浅谈诗歌阅读教学的主问题设计	吴秀琴/381
浅谈高中地理教学中的问题情境设计	赵燕君/386
乐学 善教 构建和谐英语课堂	谢玉顺/392

善学篇



科学培养学生阅读思维 全面发展学生阅读能力

朱之琳 王 鸣

【摘要】在高中语文阅读教学中,教师科学地培养学生的阅读思维是发展学生独立阅读能力的关键。学生在阅读中的思维能力的培养和发展有其自身的规律,教师要探索并遵循其中的规律,通过培养逻辑思维、探究思维和应用思维这3个步骤,循序渐进地提高学生的思维能力,最终达到发展独立阅读能力的目标。

【关键词】阅读教学 思维方法 独立阅读能力

一、引言

《普通高中语文课程标准(实验)》(以下简称《课标》)在“阅读与鉴赏”的课程目标中指出:“发展独立阅读能力。从整体上把握文本内容,理清思路,概括要点,理解文本所表达的思想、观点和感情。善于发现问题、提出问题,对文本能作出自己的分析判断,努力从不同角度和层面进行阐发、评价和质疑。根据语境揣摩语句含义,运用所学的语文知识,帮助理解结构复杂、含义丰富的语句,体会精彩语句的表现力。”据此,我们不难看出《课标》对高中生在语文阅读方面提出了应具备独立思维能力的要求,同时也分别就学生的逻辑思维能力、探究思维能力和应用思维能力等提出了具体的要求。之所以这样,是因为语文学科不仅是语言学科,同时也是思维学科,因此思维在语文教学中的地位应与语言并重(著名学者朱绍禹语)。大家都知道,阅读是一种极为复杂的心智技能活动,我们完全可以借助阅读教学来科学地培养学生的思维能力,并发展学生的独立阅读能力。



二、培养逻辑思维，夯实思维的基础

当前，语文界许多学者和教师都在探索着思维训练的方法，其中“培养思维的创造性”是大家探讨的热点，各种语文刊物也大量刊登此类文章。其实从思维发展的科学规律来看，创造性思维与逻辑思维是密不可分的两种思维。现代学者张晓芒说：“任何一个创造性成果的产生，都包含创造性思维和逻辑思维，是两种思维合作下产生的结果。这两种思维特质一是发散型，一是聚敛型，对一个完整的思维过程来讲是缺一不可的。”可见，逻辑思维是基础，是本，只有具备了良好的逻辑思维基础，创造性思维才能出成果。而片面强调创造性思维培养，忽视逻辑思维训练往往适得其反，欲速则不达。笔者注意到在高中语文阅读教学的公开课上，经常有老师提出问题让学生自由探讨，不少学生没有抓住问题的本质，也不进行缜密严谨的思考，就天马行空般地展开讨论，过程看似热闹，效果却是南辕北辙，这样的谈论是达不到培养学生思维能力的效果的。这种教学其实是忽视了逻辑思维的训练，其结果是限制了学生的创造性思维的发展。顾黄初先生提出：“逻辑思维的思辨大概包括：辨正误、辨真伪、辨表里、辨分寸、辨序列等5项。”笔者认为培养逻辑思维能力可以从以下两个方面进行。

（一）有的放矢，培养思维的准确性

在阅读过程中，我们要培养学生能够准确筛选关键语句的能力，这一能力是理解分析文章的前提。我们所说的关键语句指的是与主旨有关的中心语，可以是与内容有关的若干要点等。早在清代，学者刘熙载在《文概》中就指出：“揭全文之旨，或在篇首，或在篇中，或在篇末。在篇首则后必顾之，在篇末则前必注之，在篇中则前注之，后顾之。顾注，抑所谓文眼者也。”教师的任务就是指导学生在阅读时如何将这些“文眼”准确地圈注出来。

如郁达夫《故都的秋》在开篇第一段就写道：“秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这‘秋’，这故都的秋味。”段落中的“清”、“静”、“悲凉”事实上奠定了全文的基调和内容，也就是说《故都的秋》的中心语在文章的开头；李白《蜀道难》开篇写道：“噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天。”一个“难”字定下了全诗的

主旋律。

有的中心语是散落在文中的,如巴金的《小狗包弟》,体现作者感情变化的关键词“高兴”、“喜欢”、“胆战心惊”、“轻松”、“羞耻”、“歉意”等是分布在各个段落中。除了找出中心语,筛选与内容有关的要点也是训练思维准确性的有效方法。比如余秋雨《都江堰》的第一部分从修建时间、建筑规模、社会功用、文化特征这4个方面对比都江堰和长城的不同,准确地筛选出这些要点是理解作者用意的前提。

(二)条分缕析,培养思维的条理性

叶圣陶先生有诗云:“作者思有路,遵路识斯真。作者胸有境,入境始与亲。一字未宜忽,语语悟其神”(《语文教学二十韵》),这里所说的“路”是指作者的思路,即作者写作的思维过程。“遵路”就是要学生弄清字词句段篇的各种关系,梳理文章的脉络。在传统的语文阅读教学中,也有概括大意、理清思路的教学方法,但弊端在于侧重对内容大意的归纳,而忽视了对思维过程的梳理。在课改的过程中,有的教师为了避免“守旧”的嫌疑,在阅读课上抛弃了梳理文章思路这个环节,一开始就让学生自主阅读,互动交流,结果学生对文章的理解往往是断章取义,缺乏整体意识。忽视“思路教学”不但不利于学生阅读能力的提高,也不利于语言表达能力的提高。学生在写作文中常见的问题之一就是思路不清,表现为主旨不明、衔接不当、有头无尾等,而“思路教学”能有效地解决这些问题,教会学生如何有条理地思考。其实传统并不等于过时,只要方法得当,一样会取得很好的效果,正如鲁迅《拿来主义》中写的:“所以我们要运用脑髓,放出眼光,自己来拿。”

不同文体、不同内容的文章在创作时的思路是不同的,“思路教学”的关键在于教师要引导学生了解其中的思维特点。例如,散文通常遵循情感发展的思维过程,《囚绿记》围绕着“寻绿”、“观绿”、“囚绿”、“放绿”和“怀绿”5个方面写情感变化的过程。小说通常遵循矛盾冲突的思维过程,《林教头风雪山神庙》围绕着林冲“善良安分”、“买刀寻敌”、“自心下慢”、“随遇而安”、“忍无可忍”、“奋起反抗”这样的情节线索展开,突出了“官逼民反”的主题。议论文通常遵循严密论证的思维过程,《六国论》围绕六国之亡“弊在赂秦”的中心论点,层层展开,反复论证,透彻严密。说明文通常遵循科学研究的思维过程,即“提出问题——分析问题——解决问题”,《动物游戏之谜》先提出动物的各种游戏行为,引发读者的思考:动物为什么要游戏?然后分述各种假说,最后总结。



新闻稿通常遵循时间顺序的思维过程,《别了,不列颠尼亚》以时间的先后记录了香港回归祖国这一历史事件。

三、培养探究思维,提升思维的深广度

新课标多次提到要培养学生的探究思维能力,例如:“重点关注学生思考问题的深度和广度,使学生增强探究意识和兴趣;”“学习从习以为常的事实和过程中发现问题,培养探究意识和发现问题的敏感性”。近年来的高考也特别重视对学生探究思维能力的考查。以2009年高考福建卷为例,在文学类、实用类文本阅读题中分别设置了“请结合阿庆这一形象,探究作者提出的‘精神生活有时可以代替物质生活’的观点”和“文章的结尾说‘这个时代再也没有了钱锺书,但,是不是也因为这个时代不再寂静?’请结合全文,探究时代的‘寂静’与产生钱锺书这样的大师之间的关系”这两道探究题。学生要回答好这两道题,先要结合文本,在深入理解的基础上将文本中的人物和现实进行比较,然后得出自己的观点。因此,教师在阅读教学中要立足文本,培养学生深入而全面思考问题的探究能力。

(一)以小见大,培养思维的深刻性

探究思维是从遇到问题开始起步的,提问质量的高低决定了教师能否成功引导学生进行探究思维。教师在提问时最尴尬的现象是提出的问题石沉大海,学生无动于衷,最后老师只好自问自答。其中的主要原因是提出的问题过于抽象化、概念化、复杂化,超出了学生的思维能力。所以,提问要遵循“以小见大”的原则,深入挖掘文本的内涵,从看似最简单、最平常的地方发现问题。例如,教《动人的北平》这节课,教师针对学生容易忽略的标题提出这样的问题:“文章的标题中为什么用‘动人’一词来描述北平?换用其他的词语好不好?”学生对这样的问题很容易上手,各抒己见:“美丽的北平”、“可爱的北平”、“历史悠久的北平”……接着教师引导学生分析“动人”一词和其他词语的区别在于它不但含有“美丽可爱”的意思,还含有“打动人心”的意思,所谓的“打动人心”不仅包括外在的形象,更在于内在的气质,而北平的内在气质就是它“包容大度”的文化特征,这体现作者对北平理解的深刻之处。通过这个问题告诉学生:真正打动读者的是文章深刻的思想内涵。再比如教《胡同文化》这节课,教师提出这样的问题:“第二段作者为什么要不厌其烦地写胡同的命名?”对

此,学生往往难以察觉,因为这只是序言需交代的内容,根本没有对其作深入的思考。所以,教师就要从学生想当然的认为中提出疑问来。既然题目是“胡同文化”,就要围绕文化展开,这里表面上与文化不沾边,而实际上正是命名的平凡才说明了“胡同文化是市民的文化”。通过这个问题告诉学生:思考问题一定要结合全文的主旨做整体的把握。

(二)比较联系,培养思维的全面性

著名教育家乌申斯基认为:“比较是一切理解和思维的基础,我们正是通过比较来了解世界上的一切的。”语文阅读教学中也需要广泛的比较联系来培养思维的全面性。首先,教师要引导学生在比较联系中深入分析一篇文章。例如,《祝福》中就有多方面的对比:对“祝福”的三次场面描写,展示出旧中国的社会背景;对祥林嫂的3次肖像描写,揭示了主人公的悲苦命运;祥林嫂痛失阿毛之后的3次悲痛述说,表现了主人公的悲惨遭遇和大众的麻木冷漠;鲁四老爷的3次“皱眉”和咒骂,揭露了剥削阶级的凶残自私;祥林嫂的“三问”和我的“三答”,说明了穷苦人的走投无路和善良人的爱莫能助。教师如果能引导学生发现并分析,就能使学生更深刻地理解人物和主旨。

不但在一篇课文中可以比较,一个单元里不同的课文也可以相互联系。语文教材以“单元”的形式编排课文,同一单元里的课文间是有着内在的联系的,教师要引导学生发掘其中的异同。例如人教版语文选修《中国现代诗歌散文欣赏》第五单元的3篇文章展现了现代散文疏与密的关系以及不同表现,其中《葡萄月令》是一篇将散文的“疏”推向极致的佳作,它的整体结构显得疏简随意,通篇娓娓道来,看似漫不经心,不少段落也十分自然简洁,但它的“疏”更多是去除了很多不必要的枝蔓后所呈现的干净利落,它应该属于语“疏”而事“密”的散文。《光》则是一篇展现“密”的作品,作者调动自己敏锐的视觉和听觉,努力用精细的语言捕捉自然界的光影声色,到了“密不透风”的程度。《树(节选)》通过精心安排行文的“节奏”,设计文字“疏”与“密”的关系,既有繁密而精细的描摹,又有简洁明了的勾勒,体现了真正的“疏密相间”。把这3篇文章放在一起比较分析,让学生能全面地领会现代散文写法的多样性。

四、培养应用思维,巩固思维的成果

通过前面的逻辑思维能力和探究思维能力的训练,教师教给了学生诸多



的阅读方法,如筛选关键语句、梳理文章脉络、在比较联系中深入分析等。但这并不意味着学生立刻就会使用,这就好比虽说“授人以鱼,不如授人以渔”,但是如果只是讲解示范捕鱼的方法,而没有给他渔网和渔船,让他自己下水捕鱼,那么所谓的方法依然是空谈。所以要培养学生的应用思维能力,让学生在实践中巩固思维训练的成果。

(一)举一反三,培养思维的主动性

子曰:“不愤不启,不悱不发。举一隅不以三隅反,则不复也。”“举一隅不以三隅反”即是指学生在学习能够“举一反三”,自主地把老师教授的知识和方法运用到实践中。其实“举一反三”也是一种思维能力,体现了思维的主动性,那么在阅读教学中究竟如何培养学生“举一反三”的思维能力呢?关键是要处理好“举一”和“反三”之间的关系。所谓“举一”指的是教师的示范,“反三”指的是学生的自读,也就是说教师在阅读教学中要处理好精讲和略讲的关系。选修教材为教师处理好精讲和略讲的关系提供了很大帮助。以《中国现代诗歌散文欣赏》的散文部分为例,每个单元有3篇文章,都集中体现了一种散文写作的特点,教师可以选取一篇精讲,其余两篇让学生自主阅读,教师通过略讲进行引导。福州一中的陈日亮老师在这方面的教学方法很值得我们学习。他在高中语文阅读教学中先上范读课,所谓“范读课”是一种带有阅读方法示范作用的课型。课前,陈日亮老师会编制一份具体详尽的“范读提示”,让学生循规蹈矩、严谨有序地去读去想,课上由教师主讲一篇或一段,不是零敲碎打,而是有目的很完整地讲授,有时甚至是一段很精彩的“独角戏”。他认为:“在必要时来个淋漓痛快的畅讲,只要体现‘示范’,讲得‘得法’,何乐不为?”范读课之后是自学课。而“自学”并不意味着教师放任不管,陈日亮老师会在自学课上出示“学习常规”,其中的要求明确具体,甚至连何时做什么,大致用多少时间,都有基本规定,教师在课上观察,了解,随机提示,指导辅导,有时也与学生一起讨论。这样的“举一反三”就有效解决了教师的示范和学生的实践这二者间的关系。

(二)旁征博引,培养思维的拓展性

一篇经典不但体现了作者在构思和写作手法上的精妙,更体现了作者在民俗、历史、政治等诸多方面渊博的智慧。学生在阅读文章时,不但要运用到各种方法和技巧,还要具有丰富的知识。当然,这并不是说要把语文课变成历

史课、政治课或科普课,而是说教师要在立足文本的基础上旁征博引,拓展学生的阅读空间。俗话说“巧妇难为无米之炊”,如果把美文比作佳肴,把学生的阅读能力比作烹饪的水平,那么教师通过前面的各种思维训练让学生成为“巧妇”的同时,也要给学生一定量的“米”,这样才能做出香喷喷的“文学佳肴”。例如教《陈情表》,学生不理解作为一国之君的晋武帝为什么要以孝治天下,而不是以忠治天下。这就跟西周以来采取的3项革新措施有关:一是建立分封制度,二是建立宗法制度,三是“同姓不婚”的规定。这样一来,君臣关系就成为父子关系、兄弟关系,忠和孝就统一起来了。教师讲清楚这方面的历史知识,看似很难的问题都会迎刃而解。教师不但要在课堂上旁征博引,还要引导学生拓展课外的阅读。例如教朱自清的《荷塘月色》,引导学生看《桨声灯影里的秦淮河》;教徐志摩的《再别康桥》,引导学生看《我所知道的康桥》;教巴金的《小狗包弟》,引导学生看《怀念萧珊》;教《荆轲刺秦王》,引导学生看《史记》中的“侠士”;教夏衍的《包身工》,引导学生看徐迟、邓贤、胡平等所写的报告文学。

五、结语

近代著名学者梁启超曾经说:“学问之道,通了一样,旁的地方就很容易。学问门类虽多,然而方法很少,如何用脑,如何用目,如何询问、搜集,养成习惯,可以应用到任何方面。”通过上述的探讨,笔者认为语文阅读也是如此,虽然学生阅读的文章可以涵盖古今中外、天文地理,但是思考的方法是有限的。只有教师在阅读教学中长期坚持不懈地,科学地运用思维方法来培养学生的逻辑思维能力、探究思维能力和应用思维能力等,才能有效地提高学生独立阅读的能力。一个开放的、多元化的、充满智慧的阅读课堂是每个语文老师的理想目标,向着这个目标,教师以踏实的态度和创新的精神,不断挖掘阅读教学的规律,扎实地付诸实践,就会让智慧的火花闪耀语文课堂。

参考文献

- [1]普通高中语文课程标准(实验)[M].人民教育出版社,2003.
- [2]韩雪屏.中国当代阅读理论与阅读教学[M].四川教育出版社,2000.
- [3]冉正宝.语文思维论[M].广西师范大学出版社,2003.
- [4]韦志成.现代阅读教学论[M].广西教育出版社,2000.
- [5]阎立钦.语文教育学引论[M].高等教育出版社,1996.