

大家

当代岭南中国画双年展作品集

2014

DAJIA · DANGDAI LINGNAN ZHONGGUOHUA
SHUANGNIANZHAN ZUOPINJI · 2014

主编 许晓生

方 土 卷



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



大家

当代岭南中国画双年展作品集
/
2014

DAJIA · DANGDAI LINGNAN ZHONGGUOHUA
SHUANGNIANZHAN ZUOPINJI · 2014

主编 许晓生

方 土 / 卷

图书在版编目（CIP）数据

大家·当代岭南中国画双年展作品集. 2014 /

许晓生主编. —合肥: 安徽美术出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5398-4881-5

I. ①大… II. ①许… III. ①中国画—作品集—
中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第030683号

主 编 许晓生
选题策划 马 涛
出 版 人 武忠平
副 主 编 林润鸿 詹伟杰 王 艾
责任编辑 赵启芳
责任校对 司开江
校 对 安晓利 吕 哲 陈 琳
陶美坚 熊宇红 何丹萍
整体设计 广州鲁逸
装帧设计 罗焰娟
责任印制 徐海燕
编 务 林少伟 何振华 徐辉龙

大家·当代岭南中国画双年展作品集·2014

Dajia · Dangdai Lingnan Zhongguohua Shuangnianzhan Zuopinji · 2014

出版发行：时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）

社 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

邮 编：230071

营 销 部：0551-63533604（省内） 0551-63533607（省外）

经 销：全国新华书店

印 刷：广州百思得彩印有限公司

版 次：2014年3月第1版

2014年3月第1次印刷

开 本：787 mm×1092 mm 1/8

总 印 张：140

印 数：3 000

书 号：ISBN 978-7-5398-4881-5

总 定 价：1360.00元（共20册）

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。
版权所有·侵权必究
本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

方
士
Fang Tu

方土

Fang
Tu

Profile

个人简介

1963 年生于广东惠来县。1986 年毕业于广州美术学院中国画系，获学士学位。1986 年分配到珠江电影制片厂，从影六年。1992 年调入广州画院至今。2007 年获“当代岭南文化名人 50 家”提名奖、“第六届广东省十大杰出青年”提名奖。2008 年获“广州市抗震救灾先进个人”称号，作品《热风》搭载“神舟七号”飞船遨游太空。现为国家一级美术师，广州画院院长，中国美术家协会理事，中国美术家协会中国画艺委会委员，中国画学会常务理事，广东省美术家协会副主席，广州市美术家协会副主席，广州美术学院客座教授，广州市第十三届、第十四届人大代表，广州市优秀专家，广州市各界知识分子联合会副会长，广东省第八届、第九届青年联合会常委。

擅长大写意花鸟画、人物画，又及山水画、实验水墨。作品入选第八届、第九届、第十届全国美展和国内其他大型美展并数次获奖，作品被韩国亚洲美术馆、中国美术馆、广东美术馆、广州艺术博物院等机构收藏。

出版个人画集十余种，举办个展十余次。



漠视写生
BEING INDIFFERENT TO SKETCH

撰文 / 方 土 02

对话方土
DIALOGUE WITH FANG TU

受访 / 方 土 采访 / 当代岭南 10

通者能达
再说方土
APPROACH TO ART
TALKING ABOUT FANG TU

撰文 / 孙晓枫 16



漠视写生

BEING INDIFFERENT TO SKETCH

撰文 / 方 土



提起蹲点写生，这活儿与我至少有20年不相干了，没啥体会，要说，倒是能扯些漠视写生的理由。

总觉得中国画家，尤其玩大写意的，经常出去走走，在生活中找点冲动，然后回家画画，这就足够了。我想，石涛说的“搜尽奇峰打草稿”，大概也是这个意思。

黄宾虹先生有话在先：“舍临摹而不为，妄意写生，非成邪魔不可。”历史地看，近百年来以西方的“写生”改造中国画，看似蜕变了，标新立异了，实则顾此失彼，丢的是传统的精神灵性。宾老分明感觉到了什么，所以警示后学者：“写生”不一定是条正路，很可能是陷阱！

的确，依赖写生的人，有这样一个尴尬的现象：往往但求形似，容易被对象所俘虏，搞起创作来总是抛不开“习作”的影子；久不出门写生，就不知要画什么好，总是停留在“画什么”和“怎么画”的折腾中，搞不清楚“为什么画”；严重点儿就成了“写生控”，只会画眼中的、实在的，却画不了印象的、感受的。

滑稽的是，时至今天，这条路上人头涌涌，多数仍津津乐道，根本没觉察到饱受其弊。近些年，我常随采风团四处行走，偶见有人拿出速写本，分秒必争地画了起来，过去一瞧，呃，依样画葫芦，意趣全无，没劲！

信息化多年了，眼下的傻瓜相机实在太好使，每次随团采风，纵使走马观花，快门一按，咔嚓咔嚓，瞬间的生活场景全“捕捉”在里面。回来后，无论时隔多久，偶尔翻看，灵感迸发，反倒能玩出一般“写生”所不及的效果。

不过，我只赞同“利用照片”拓展思路，反对“画照片”。坦白交待，我这几十年真够折腾的，可谓一波三折：前十年主攻写意花鸟，接着是“游戏”实验水墨，后返回传统写意画；近十年开始涉足人物画；这几年又尝试舞弄山水画。一路过来，无论是赶时尚，还是守传统，所有行径几乎都与“写生”没什么瓜葛，唯独画人物画时不时借照片、电脑中的照片所带来的视觉冲动，于是创作了一批够“笔参造化”的水墨大头像。

不怕承认，我曾发表过几张“写生照”，那本子和笔都是借来的，装模作样而已，实为应付一些出版刊物的要求。这不，黄宾虹也有过一张经典的“写生照”，鉴于他漠视写生而主张“纪游”“师造化”的观点，我猜想此照片十有八九也是摄影师摆拍出来的。

2014年元月于广州红专厂一方斋

“提孜拉甫写生”系列之一

45 cm × 38 cm × 6
纸本水墨
2012年



乡村木匠

180 cm × 145 cm

纸本水墨

2007年



不

不

鄉村木匠

丁亥初冬

老

丙

老艺人

200 cm × 193 cm

纸本水墨

2009年



天高云淡

224 cm × 182 cm

纸本水墨

2012年

天

名

雲

淡

卷

長

左

圖

中
神

徐悲鴻



对话方土

DIALOGUE WITH FANG TU

受访：方 土 采访：当代岭南
(以下访谈内容方土简称“方”，当代岭南简称“岭”)

岭：生活中除了画画，您还有什么兴趣爱好吗？您觉得这些领域的渗透对您的绘画起到怎样的影响？

方：无论做什么事情，爱好很重要，尤其是画画。古人有句话：“功夫在画外”，“画外”指的就是爱好；平常我们说的“画画画修养”，“修养”指的也是画外的爱好。爱好往往是气质的一种补充，有些人的气质是内秀的，就通过某种爱好来补充一种比较张扬的特质。

这些年来，闲暇之余，我常常把玩石头、木雕、木家具，还尝试做园林设计，这样既丰富了生活，也调整了心态。更重要的是，平常画画是平面的创作，而石头、木雕、家具、园林都是立体的存在，这会带给我一种立体的思维，为我的创作带来滋养与灵感。

岭：您是实验水墨阵营的一员干将，但多年来您一直坚持大写意花鸟创作，这两者的创作状态与心境都殊为不同，您如何看待的？

方：这种并存是很自然的。我们这代人的生活方式和情感刚好是交错的。一方面，我们的生活方式很当代，人们也已习惯了这种生活方式。另一方面，我们的情感又很传统，我们内心对传统怀有某种向往。我认为艺术要真实，既然现代的生活方式和传统的情感价值观并存，那么在创作中这两方面都要有所呈现。

对我而言，实验水墨是“登高望远”，花鸟创作则是“闲庭信步”。有些人只能“登高望远”，不能“闲庭信步”，而有些人恰恰相反。但我认为画家没必要固守在一个领域，各种方向都应该尝试。写意花鸟创作和实验水墨

创作两者形成有机的互补，两者之间的关系是非常密切的，到最后可能两者就分不开了。这是我个人绘画历程中的一个现象。

岭：花鸟画发展到现代，可以说从形式到内容都达到很高的水平，而您所描绘的又是梅兰竹菊这类传统题材，您是如何突破传统，开辟大写意花鸟新格局的？

方：传统花鸟画从形式到内容都已达到很高的艺术水平。我想对其进行深入研究，吸收其精华，在此基础上再去突破、创新。继承传统，要注重让传统格式为我所用。这正如创作诗词，现代人可能会觉得传统格律限制了其情感抒发，更有人试图打破这种局限，改为创作自由诗。而毛主席创作诗词，是在掌握格律的基础上，让这种格式为其所用，在一定的度里自由发挥，由此，他的诗词合法度而有时代精神。这种对待传统的态度值得后辈学习。

此外我意识到，传统花鸟画重视笔墨情趣，这就在块面、构图等艺术元素方面为当代画家提供了很大的拓展空间。于是我试图通过笔墨和形式展示花鸟画特有的视觉冲击力，我充分利用水墨的优势，在大黑大白、疏密开阖上做文章，强化疏密关系，制造空间感，力图开辟大写意花鸟画个性解放的新天地。

岭：当年从美院毕业后，您被分配到珠江电影制片厂，从事制片工作。这段经历对您后来的艺术创作产生了怎样的影响？

方：那是一种环境的改变，环境变后，心态也随之变化。在珠影的经历，让我能超越绘画、超越自己本身来看绘

