

阳光
乐读本



晴天娃娃的烦恼



伍美珍 主编



北京市绿色印刷工程

优秀青少年读物绿色印刷示范项目



中国轻工业出版社

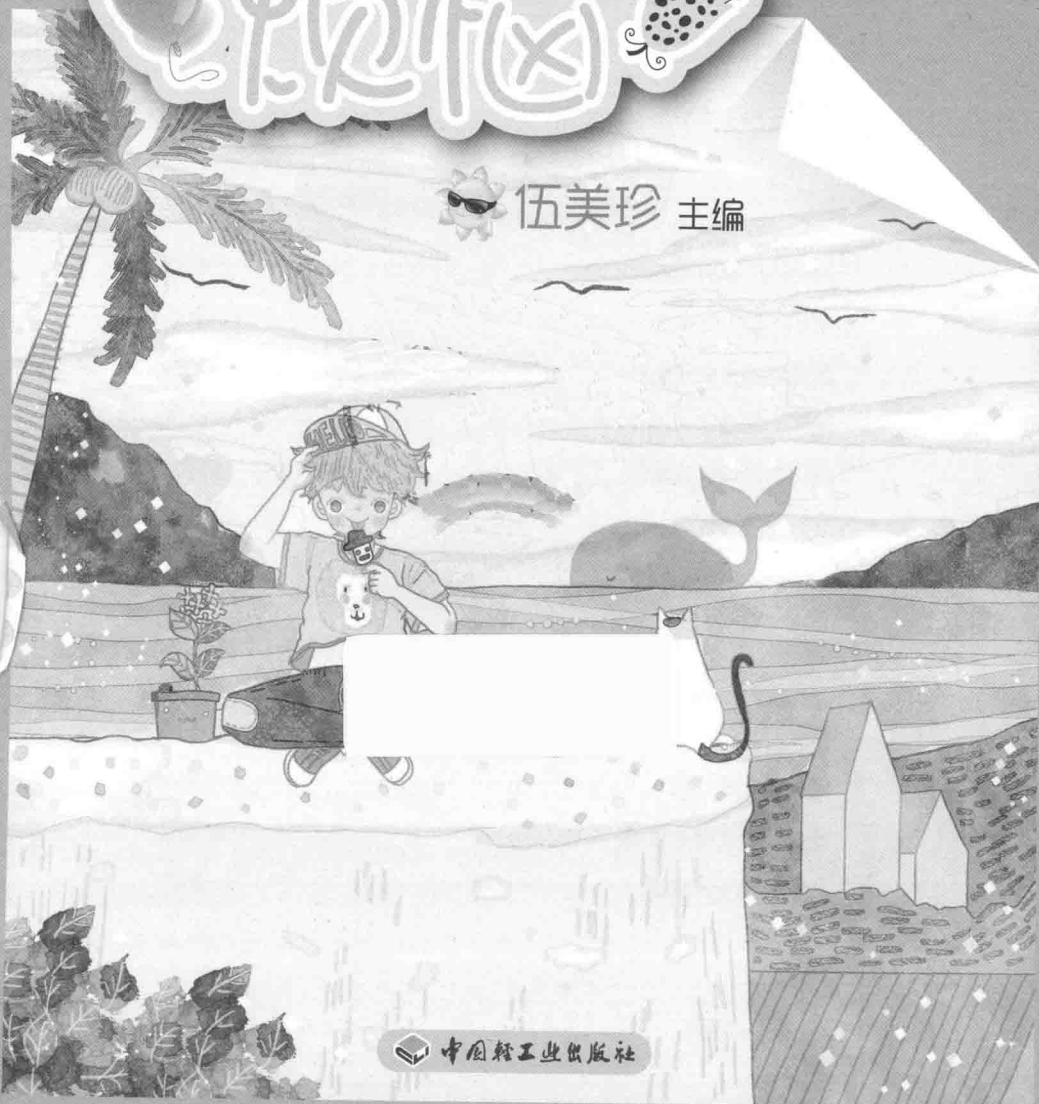
全国百佳图书出版单位

阳光家族
乐读本

晴天娃娃的烦恼



伍美珍 主编



中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

晴天娃娃的烦恼 / 伍美珍主编. —北京: 中国轻工业出版社, 2015. 1

(阳光家族乐读本)

ISBN 978-7-5019-9959-0

I. ①晴… II. ①伍… III. ①儿童文学 - 短篇小说 - 小说集 - 中国 - 当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第235851号

责任编辑: 张凌云

策划编辑: 张凌云 责任终审: 张乃柬 封面设计: 锋尚设计

版式设计: 锋尚设计 责任校对: 燕 杰 责任监印: 吴京一

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京京都六环印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2015年1月第1版第1次印刷

开 本: 870 × 1320 1/32 印张: 5

字 数: 100千字

书 号: ISBN 978-7-5019-9959-0 定价: 16.00元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

140733E1X101ZBW



HAPPY

时光隧道



- 2 妈妈的朋友洪阿姨..... 伍美珍
- 童年印象中的老街..... 伍美珍 7
- 10 老绿色的平房和田野..... 伍美珍
- 地图上的童年..... 薛涛 14
- 19 我记得，你有辆紫色自行车..... 庞婕蕾

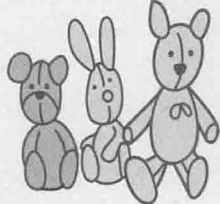


放课铃

亲爱的阳光姐姐

- 班花好辛苦..... 筱冉 26
- 28 晴天娃娃的烦恼..... 晴天娃娃
- 天下没有不散的筵席..... 水蜜桃 30
- 32 我跟爸妈无法沟通..... 苦苦





插班生的苦恼..... 贞子 34

36 我是“小间谍”..... 蝴蝶香叶

阳光家族闪亮之星

我班趣事对对碰..... 马迺喧 39

去远方

60 福州的三坊七巷..... 李麟一

我想去非洲..... 曹楠 63

校园调色盘

69 咱班的快乐达人..... 李好

同桌日记

大米和大虎..... 粮昱星 103

117 错别字大王..... 陆亲

阳光姐姐小剧场

老师也爱吃零食..... 原著 伍美珍 改编 谢雨 122

126 爸妈只对外人好..... 原著 伍美珍 改编 谢雨

同桌冤家乐学团



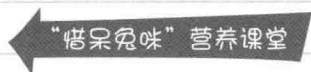
“瞎呆兔咪”动物园

海里的亲戚..... 洪川 132





138 小丑的花房.....洪川

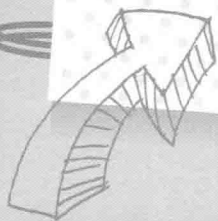


炖鸡汤，喷喷香.....洪川 144

149 水果的水.....洪川



shí guāng suí dào



妈妈的朋友 洪阿姨

伍美珍/文

妈妈有一个朋友洪阿姨，她是爸爸厂里的同事，她对我们很好，她每年都给我和姐姐做新衣服，洪阿姨做的新衣服非常好看。

就是新衣服的衣料，也常常是洪阿姨替我们买的。

记得洪阿姨给我和姐姐做过好多件衬衣，衬衣的款式很新颖，至少在我们那个地处偏僻的皖南小镇上，是少见的时尚。



特别是白衬衣，洪阿姨会在圆翻领上绣上彩色的小花朵，哇，可真是漂亮得不行啊！

快要过年的时候，妈妈就会给我和姐姐买好格子的或是小碎花的布



料，那些布料放在家里的时候，我晚上会醒过来，特意瞅一眼，我觉得那些布的颜色真的是好梦幻啊。

这两块布都会被妈妈送去给洪阿姨，洪阿姨把布料铺在大桌子上，手里拿着剪刀，这里剪几刀，那里裁几下，然后拿到缝纫机上哗啦啦地踩一踩……很快，一件漂亮的棉衣罩衫就做成了！

有一次在学校里，音乐老师拉住我说：“伍美珍，你妈妈真会打扮你呀，你看，你的衣服都好漂亮。”

那时候，在学校里老是听见有人夸我长得漂亮，直到音乐老师指出这一点，我才有点明白过来，或许是因为我穿的衣服比较出众的缘故吧。

洪阿姨烫着卷发，戴着白边的近视眼镜——那时候近视的人还是很少的。

但我们周围的上海人，好几个都近视。



安徽是属于贫穷的地方，政府号召上海人来支援安徽，这样，我们周围就出现了一些来自上海的人。

洪阿姨和她的丈夫就是这样从上海来到安徽工作的。当时我还听大人说，上海的人太多了，那里工作机会不是太多。

爸爸厂里还有不少上海人，只是洪阿姨和我们家走得最近。

也只有像洪阿姨这样的上海人，家里有缝纫机，会自己做衣服，而且她剪裁的衣服，都是上海的时髦款式。

爸爸是厂里开解放牌汽车的司机，几乎每周都要跑一次上海。

记得每次爸爸去上海之前，厂里很多人都要让爸爸往上海

的家里带些东西，还有人要

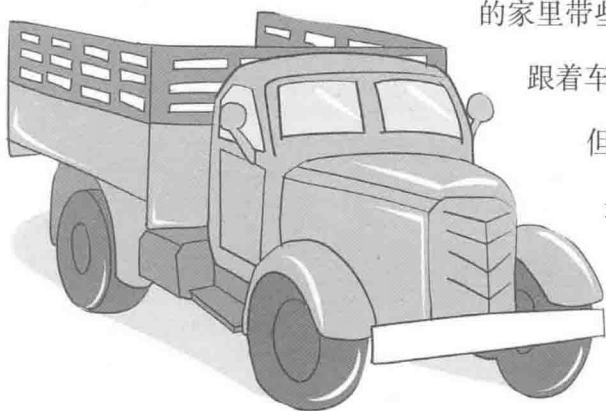
跟着车一起去上海的。

但每一次驾驶室里

最好的位置，都

是留给洪阿姨

一家的。



洪阿姨在上海的妈妈是个和气的阿婆，她还坐爸爸的车来过这里，和我的外婆比，这个阿婆显得年轻好多。

阿婆是个非常好的人，她回上海以后，爸爸每次去上海，阿婆总是让爸爸带回来一些小礼物。后来，爸爸厂里跑上海线路的司机换了一个人，阿婆还让那个司机带了一小篮子板栗转交给爸爸。

爸爸在下班的路上正好碰到了洪阿姨，就和洪阿姨说，这是阿婆让他带给孩子吃的。

那时候，我已经有一段时间没看到洪阿姨了。

出乎爸爸意料的是，洪阿姨竟然一伸手，就从爸爸手里把小篮子夺了过去，嘴巴里说：“这是阿婆带给我家囡囡的。”

爸爸只好让洪阿姨拿走了板栗。回家后爸爸笑着告诉妈妈，妈妈只是感叹说，阿婆真是个好人。

再后来，还有个印象——

妈妈带我经过洪阿姨家门口，洪阿姨正好坐在家门口，她对我们远不如以前那样热情似火了，甚至连家门都没让我们进。我和妈妈只是坐在她家门口的小凳子上，妈妈和洪阿姨聊



了一会儿，就带着我回家了。

呵呵，这就是洪阿姨。我不喜欢她，也不讨厌她，但是，我很感激她。

感激她曾给我的童年带来了美丽和梦幻的色彩。

童年印象中的老街

伍美珍/文

妈妈经常带着我去外婆家。

外婆家在一条长长长长的街上，这条街，当时叫什么我不记得了，但现在它被命名为“老街”，据说是明清时代遗留下来的，后来这条街被当做文物“保护”了起来。

他们所谓的保护老街，就是把老街上那些破旧的门窗刷新，把地上翘起的旧石板撬掉，换成整齐平展的青石板；然后再把街道两旁有点乱糟糟的店铺给整治一番。

这样一来，老街简直就变成了“新街”了。

但是在我看来，真正的老街，是在它被“保护”之前。

那时，我经常随着妈妈一起从家里走到老街上，穿过整条老街，几乎要走到另一头，才到外婆所在的小巷子里。

对于小时候的我来说，从自己的家走到外婆家，路途实在



是漫长(大约要走40分钟),所以,我经常哭着和妈妈喊脚痛。

好在一走进老街,我的注意力就会被窄窄的街道两旁的店铺所吸引。

那都是一些杂货铺子,大堆的山货堆在门口,伙计拿着杆秤在候着顾客,杆秤的一头吊着小簸箕,另一头挂着铁秤砣,看得我眼都不眨。

再看伙计给顾客用杆秤来称东西,看秤杆一头小簸箕上的货品和另一头的秤砣达到了平衡,我就更是走不动路了,眼巴巴地叹为奇观。

老街上,最多的是杂货铺,除了杂货铺再就是中药店了。

老妈是中药的忠实拥趸,她经常带着小小的我,出入老街上的中药店抓药。

走进中药店,就看到一长排的柜子,柜子后面,站着几个抓药的伙计。

在伙计们的背后,是又高又大的中药柜,柜子上面有无数个小小的扁抽屉,每个小抽屉的外面,都有一个铜环拉手。

药店的伙计一手提着玩具一般的小杆秤,一手拉开玩具一



般的小抽屉抓药，那种感觉在我看来实在是妙极了，就像是在玩过家家一样！

除了看到大大小小的杆秤，我还能经常看到铺子里的伙计打算盘。

噼里啪啦——算盘珠子打起来声音好清脆的。嘻嘻——我们的数学课，也学过打算盘的，那门课叫做“珠算”，还得用口诀的呢，而且，要讲究指法。

不过现在大家都不用算盘了，因为有计算器了嘛。

在小孩子眼里，算盘一定要比计算器好玩，不信你找一个算盘来打打看。

而且，在一个孩子的眼里，有点“乱糟糟”的热闹非凡的老街，远比整整齐齐的“老街”吸引力也要大得多。

老街上的旧石板因为年代久远，不是这头翘起来，就是那头有残缺，因此每当下雨天，地上到处都是积水的小水洼，当我小心地走在这些水洼旁，一不留神就踩了水，凉鞋里立刻变得湿漉漉的，这也很有意思哦。

我很怀念童年印象中的老街。



老绿色的平房 和田野

伍美珍/文



在我的记忆中，小时候住过的房子分别有两处，都是妈妈单位的宿舍房子。

在我很小的时候——那时候恐怕还没上学吧，记忆中的家，是一排平房中的一两间。记得那排小小的旧平房，它的门和窗棂，是现在国内很少见到的老绿色。

在平房的前后，都有好几棵枝叶密密匝匝的大树。小时候我还爬过这些大树的噢。

我还经常和小伙伴们在大树下玩捉迷藏，我们会把一个小伙伴的眼睛蒙上，之后飞奔躲起来，然后让这个小伙伴扯下蒙住眼睛的东西，来找我们。

当时大家都规定过不许躲进家里的，可是我却每次都悄悄地躲到家里，因为透过我家的后窗户，正好可以看到那棵



大树。

于是我就占据了有利地形，可以观察到那个寻找者的一举一动了。

只要他一走开，我就飞快地从家里飞奔出去，因为只要不被抓住，而我又奔到了大树下，用手摸到了树干，那么我就“平安逃脱”了！

这种“耍赖皮”的玩法，现在想来，真是有点不好意思呢。

在我上小学之前，我们就搬家了。而那排老绿色的小平房，连同那排旧平房前后的大树，也早就消失在久远的记忆里了。

但是，当我第一次到欧洲的时候，我诧异地发现，欧洲有许多老房子，大量地用那种老绿色来涂抹门和窗棂——于是已被淹没在童年中的房子，又慢慢地浮现出来……

想不到的是，在发达的欧洲，我竟然寻觅到了童年时代的气息；我总感到欧洲和童年时代的我的家乡，有着某种气息上的关联。

