

历代咏物诗



黄益庸 衣殿臣 编著

中国是个诗的国度。歌咏言、诗言志。用诗表达自己的理想、志向。用诗表达感情。表达喜怒哀乐。表达价值取向。几乎是任何时代中国文人的习尚。这就为今天编选诗词专题分类提供了极大的便利和丰富的素材。

人民文学出版社

历代

咏物诗

中国历代诗分类集成

历代咏物诗

黄益庸 衣殿臣 编著

(中)

大众文艺出版社

·北京·

王建 四首

王建（765？—830？），字仲初，颍川（今河南省许昌市）人，出身寒微。唐德宗贞元年间进士及第。历任渭南尉、秘书丞、侍御史。唐文宗太和年间出为陕州司马，从军塞上，后归居咸阳原。他擅长乐府诗，与张籍齐名。他的诗常反映人民疾苦，题材广泛。绝句清新隽永，有许多脍炙人口之作。所作《宫词》百首，尤为当时与后世所传诵。有《王司马集》。

望夫石

望夫处，江悠悠。^①

化为石，不回头。

山头日日风和雨，

行人归来石应语。^②

【注释】

①悠悠：遥远；长久。《诗·王风·黍离》：“悠悠苍天。”

②行人：指外出远行的丈夫。

【赏析】

望夫石或称望夫山，全国许多地方都有。古来以此为题材创作的诗也不少。如与王建同时代的唐诗人刘禹锡就写过一首《望夫石》：“终日望夫夫不归，化为孤石苦相思。望来已是几千载，只似当年初望时。”但王建这一首自有其独到之处。它形象、生动，含不尽之意见于言外。

“望夫处，江悠悠。”“悠悠”二字，用得十分准确、生动。因为它的词义既有“遥远”和“长久”的意思，又有“忧思”和“忧伤”的意思（《诗·邶风·终风》），可以把思妇面对江水时想念远方丈夫的忧伤的心情表现得非常真切。

“化为石，不回头。”意谓思妇在江头丈夫离家外出之处凝神眺望，久立不归，终于有一天变成了石头。但尽管如此，她仍然继续纹丝不动地盼望丈夫归来。

如果是平庸的诗人，写到这里似乎就无话可说了。然而诗人笔锋一转，又写出了别开生面的后两句：“山头日日风和雨，行人归来石应语。”在诗人生花妙笔的描绘下，已“化为石”的思妇，简直被写活了：虽然风风雨雨无数的岁月过去了，但思妇对丈夫的思念，仍然是那样深情而执着；如果有朝一日丈夫归来的话，已“化为石”的思妇，一定会活过来向丈夫尽情倾诉多年的思念。

在四句二十多字的小诗中，诗人把思妇对丈夫生死不渝的感情表现得如此形象深切，的确难能可贵。

塞上梅

天山路傍一株梅，^①年年花发黄云下。^②
昭君已殁汉使回，^③前后征人惟系马。
日夜风吹满陇头，^④还随陇水东西流。^⑤
此花若近长安路，^⑥九衢年少无攀处。^⑦

【注释】

①天山：山脉名。横贯我国新疆维吾尔自治区中部，为塔里木、准噶尔两盆地的分界。

②黄云：形容西北边塞黄沙弥漫的景象。

③昭君：即王昭君，汉元帝时宫女，名嫱，字昭君。竟宁元年（前33）匈奴呼韩邪单于入朝请求和亲，她自请嫁匈奴。入匈奴后，被称为宁胡阏氏。汉使：汉朝派到塞外少数民族的使节。

④陇头：即陇山，是甘肃、陕西两省之间的山脉。

⑤陇水：指陇山的流水。

⑥长安路：指唐代京城长安及其附近地区的道路。

⑦九衢：指唐代京城长安的街道。年少：年轻人。

【赏析】

白居易有些新乐府，往往先用大部分篇幅对所吟咏的事物，进

行含而不露的描述，直到最后，才揭示题旨，表明作者本人的态度。这就是所谓“卒章言其志”的写法。如《买花》一诗，先用了大部分篇幅描写京城每当春末夏初牡丹花开季节，市民倾城而出，车水马龙，争相购买牡丹的情景，是褒是贬，读者还不大容易看出来。直到末尾，写到一位“田舍翁”来到买花处的叹息（“一丛深色花，十户中人赋”），读者才明白诗的题旨在于讽刺富贵人家的挥金如土，穷奢极侈。

王建这首诗同样采用这个手法，只不过更含蓄罢了。

“天山路傍一株梅，年年花发黄云下。”意思是说，西北天山下大路旁的一株梅花，虽然生长在黄沙弥漫的塞外，但依旧年年开花。

“昭君已歿汉使回，前后征人惟系马。”意思是说，如今唐朝和西北少数民族的关系，已不像昭君活着时的汉朝和匈奴的关系那样密切，没有使节来往，无人欣赏梅花，梅树只是供戍边战士用来系马而已。

“日夜风吹满陇头，还随陇水东西流。”意思是说，陇山地处边疆，日夜刮风，梅花常常被风吹落，飘下陇水，随波逐流。

如果只看以上六句，读者还不明白诗的题旨是什么，只有看了末两句“此花若近长安路，九衢年少无攀处”之后，才恍然大悟，原来诗人的意思是说，不要为天山路傍那株梅花长在荒僻的绝塞、而没有长在繁华的京城感到惋惜吧，如果它长在京城附近繁华之地，早就为豪门权贵们独占了，普通人家的少年，是不可能接近它的。

但我以为，王建这首诗并非为咏梅而咏梅，而是采用比体托物抒情见志。他当过多年京官，又曾长期在地方和塞外工作，也许在他看来，当京官要受繁文褥礼的拘束，就像长在京城附近的梅花一

样，失去自由，还不如到地方甚至塞外工作更为舒心，更能发挥自己的才智——即使像“天山路傍一株梅”那样，供征人系马之用，为国为民作出点小小的贡献，也不虚度年华。这首咏物诗，大概就是这种心情的反映吧。

伤韦令孔雀词^①

可怜孔雀初得时，美人为尔别开池。^②

池边凤凰作伴侣，^③羌声鸂鶒无言语。^④

雕笼玉架嫌不栖，^⑤夜夜思归向南舞。

如今憔悴人见恶，万里更求新孔雀。

热眠雨水饥拾虫，翠尾盘泥金彩落。

多时人养不解飞，海山风黑何处归？^⑥

【注释】

①韦令：姓韦的县令。孔雀：雉科禽类，头上有羽冠，雄的尾巴羽毛很长，展开时像扇子，称为开屏，上有五色金翠钱纹，十分艳丽。雌鸟没有尾屏，羽毛色彩也不如雄鸟鲜艳。常见的有绿孔雀和白孔雀两种。产于热带，群居于森林中或河岸边。我国云南西南和南部地区亦有出产。饲养可供观赏。

②尔：指孔雀。别开池：另外开个池子。

③凤凰：古代传说中的百鸟之王，羽毛美丽。雄的叫凤，雌的

叫凰。这里是泛指珍贵的鸟类。

④羌声鹦鹉：指产自居住着羌族的西北地区的鹦鹉。

⑤雕笼玉架：经过精工雕刻的笼子和玉制的架。

⑥海山风黑：形容道路险恶。

【赏析】

这首诗表面上是吟咏孔雀的，而其实是借以隐喻封建社会中被当作统治者手中玩物的女性的可悲命运。

汉武帝皇后陈阿娇的遭遇就是最典型的例子。陈阿娇是汉武帝的表妹，从小长得十分美丽。当汉武帝还是胶东王——一个几岁孩子的时候，有一天，陈阿娇之母嫖指着跟前的许多宫女，戏问他愿意娶谁做媳妇，他一个也看不上，只是说：“若得阿娇作妇，当作金屋贮之也。”（汉·班固《汉武帝故事》）这便是所谓“金屋藏娇”成语的来历。虽然，他长大当了皇帝时，的确把陈阿娇册封为皇后，实现了当初的诺言，可是，后来他有了新宠爱的妃子，就把陈阿娇打入冷宫（长门宫）了。

在封建社会里，不仅帝王如此，统治阶级的成员也大多如此。白居易的新乐府《母别子》写的就是这样的悲剧：“关西骠骑大将军，去年破虏新策勋。敕赐金钱二百万，洛阳迎得如花人。新人迎来旧人弃，掌上莲花眼中刺……”更可悲的是被遗弃的妻子，又被迫离开她“一始扶行一初坐，坐啼行哭牵人衣”的两个难以割舍的亲生儿子。这位可怜的妇女由于无力抗争以改变可悲的命运，因而迁怒于新人：“新人新人听我语：洛阳无限红楼女；但愿将军重立功，更有新人胜于汝。”这虽然是旧人为了洩忿而对新人的诅咒，但

却是完全符合生活逻辑的真话。

这首《伤韦令孔雀词》，无疑是王建在姓韦的县官家中看到处境恶劣、十分憔悴的孔雀，而联想到古往今来许多美丽女子的不幸遭遇后创作的。

前六句描写主人初得孔雀时，视同珍宝，不仅为它单独开辟一个池子供它栖息，而且安排“凤凰”为它“作伴侣”。在它面前，来自异邦会说羌人言语的鹦鹉，也噤若寒蝉，不敢开口说话。然而，它怀乡心重仍然“夜夜思归向南舞”，连主人为它特别制作的“雕笼玉架”，它也嫌弃不用。在诗人的笔下，主人对待“初得”的孔雀，不就像汉武帝对待“初得”的陈阿娇那样么？主人为孔雀的“别开池”和精工制作的“雕笼玉架”，不就像汉武帝的“金屋藏娇”么？

然而，在诗的后六句中，这一切都改变了。读者看到的不再是光彩照人，而是形象憔悴甚至令人恶心的孔雀，它热了只能躺在雨后地上的污水中凉快凉快；饿了也无人喂食，只得自己去捕食虫子。不仅“翠尾盘泥金彩落”，而且连飞翔的本能也已丧失，即使主人愿意放它走，它也无法飞越艰险的万水千山回到故乡去了。虽然作者没有在诗中说明这巨大变化的原因，但读者从“如今憔悴人见恶，万里更求新孔雀”的诗意里，还是不难体会个中原因的，那就是主人的喜新厌旧。由此可见，诗中描写的憔悴的孔雀，不就是封建社会里无数被统治者始宠而终弃的可怜女子的象征么？

恩格斯说：“妇女解放是社会解放的尺度。”马克思也说：“社会的进步可以用女性……的社会地位来精确地衡量。”是的，当今世界妇女的解放程度和社会地位，已得到空前的改善，但要彻底消灭

这历史遗留的、对待女性的歧视与污辱的丑恶的社会现象，无论是所谓“发达国家”还是“发展中国家”，都仍然有很远、很远的道路要走。

鞦韆词^①

长长丝绳紫复碧，^②袅袅横枝高百尺。^③

少年儿女重鞦韆，盘巾结带分两边。^④

身轻裙薄易生力，^⑤双手向空如鸟翼。

下来立定重系衣，^⑥复畏斜风高不得。^⑦

旁人送上那足贵，^⑧终睹鸣珰斗身起。^⑨

回回若与高树齐。^⑩头上宝钗从堕地。^⑪

眼前争胜难为休，足踏平地看始愁。^⑫

【注释】

①鞦韆：即“秋千”。体育活动用具。在大树的横枝上或木架上悬挂两绳，下拴横板。玩者坐（或站）在板上，两手握绳，前后摆动。相传是春秋时齐桓公伐山戎回来，才开始传入的一种游戏。

②紫复碧：红绿交错。

③袅袅横枝：细长颤动的横枝。

④盘巾：盘起头巾。结带：系好衣带。

⑤易生力：容易使出气力。

⑥重系衣：重新系好衣裙。

⑦“复畏”句：又怕风力大不敢把秋千荡得太高。

⑧“傍人”句：意谓请别人帮助把秋千荡起来显不出自己的能耐。

⑨终睹：终于看见。鸣挡：耳环响叮哨。斗身起：突然升高起来。斗，通“陡”，突然。韩愈《答张十一功曹》：“吟君诗罢看双鹭，斗觉霜毛一半加。”一说比赛谁荡得高。

⑩回回：每一次。

⑪“头上”句：任凭头上宝钗甩掉在地上也不管。

⑫“足踏”句：意谓在地上站着看的人才为她担心。

【赏析】

王建这首诗很别致，简直把一个荡秋千的女孩子写活了。

第一、二句描写秋千的形象以及它所悬挂的横枝的形态、高度。“袅袅”，用以形容细长和显得有点柔弱的横枝，并说明它“高百尺”，这是为下面写女孩子荡秋千的高难险的动作做好铺垫。

第三、四句写少年儿童对荡秋千很认真，他们正“盘巾结带”和分成“两边”为比赛作好准备。

五至十二句，集中笔墨描写一位争强好胜的女孩子。“身轻”等二句，描写身材窈窕的女孩子为了轻装上阵，穿得很少；她衣单裙薄地坐上秋千，张开两手抓住绳索，像鸟儿展翅似的，试着做出荡秋千的样子。“下来”等二句，写女孩子从秋千上下来，站着重新系紧衣裙再上去，但又担心风力大不敢把秋千荡得太高。“傍人”等二句，写女孩子不愿意求别人帮助推送秋千，她认为那样即使荡得再

高也不足为贵；只见她终于把秋千荡向高处，连耳环也晃得叮哨作响。“回回”第二句，写女孩子每一次都要把秋千荡得和树梢一般高；因为过于使劲，连头上的宝钗掉落在地她也顾不了。

最后两句，以少年儿女的竞争不休和旁观者为他们的安全担心作结。

在一首只有十四句的小叙事诗中，诗人从形态动作、音容笑貌以至心理特征等诸多方面。把一位勇敢活泼、争强好胜的女孩子，描写得活灵活现、栩栩如生，的确是难能可贵的。

韩 愈 四首

韩愈（768—824），唐代杰出文学家。字退之。邓州南阳（今属河南省）人。唐德宗贞元八年（892）进士及第。任监察御史时，关中旱灾，上书请宽民赋，被贬为山阳令。唐宪宗元和年间，随裴度平定淮西藩镇吴元济之乱，迁刑部侍郎。后因谏迎佛骨，贬为潮州刺史。穆宗时，召为国子监祭酒，官终吏部侍郎。世称韩吏部或韩昌黎。他倡导古文运动，其散文被后人列为“唐宋八大家”之首，与柳宗元并称“韩柳”。其五七言古诗，气势磅礴，笔力雄健；七言绝句，刚健清新，饶有风致，有《昌黎先生集》。

题木居士^①（二首选一）

火透波穿不计春，^②

根如头面干如身。^③

偶然题作木居士，

便有无穷求福人。

【注释】

①木居士：一段有点像人形的烂木头。被迷信的人奉为神灵，尊称为“木居士”。原诗题下有注云：“耒阳县北沿流二三十里，陂口寺退之所题木居士在焉。元丰初，以祷旱不应，为邑令析而薪之。”（见《全唐诗·韩愈卷》）

②火透波穿：意即火烧水泡。不计春：经过不知多少年月。

③“根如”句：意谓烂树根像人的头面，树干像人的身体。

【赏析】

在漫长的封建社会中，广大人民的迷信思想之所以根深蒂固，除了文化科学落后、民智未开的原因外，还有两个原因：一是统治阶级的残酷压迫和剥削，使广大人民丰年得不到温饱，灾年难免于死亡，他们由于不能主宰自己的命运，于是很容易迷信神灵，希望得到它的保佑；一是统治者从自己狭隘的阶级利益出发，常常有意

无意地推行愚民政策，为迷信思想推波助澜，借以巩固封建统治。

但在封建统治阶级中，也有一些思想比较进步的人物，面对毒害人民的装神弄鬼的现象，往往勇敢地挺身而出，或大声疾呼进行批判；或写诗为文进行揭露。生活在唐代中叶的韩愈，就是这样的人物之一，他一生以辟佛为己任，元和年间，他上《论佛骨表》，力谏唐宪宗“迎佛骨入大内”而触犯了“人主之怒”，差一点被定为死罪。后来经过宰相裴度说情，才由刑部侍郎贬为潮州刺史。这就是他在《左迁至蓝关示侄孙湘》一诗所说的：“一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。”这是他一生中的大事，在历史上也是很有名的。其实，他一生不仅辟佛，而且致力于破除其它迷信思想。他早在贞元末年作的《题木居士》诗，就是明证。

这首诗的前两句说，所谓“木居士”，原来只是山中一段朽木，由于被雷电所殛和雨淋水泡，年深月久，而变得有点像人的形状而已。诗人的言外之意是，像这样一根周身坑坑洼洼的烂木头，有何灵性？有何神明？它连自身也不能保护，又怎能保佑人间的众生灵去灾得福呢！

诗的后两句接着指出，就是这样，一段毫无用处的烂木头，被别有用心的人偶然发现（也许为了愚弄百姓并借以敛财），经过精心打扮，迎入庙中，尊称“木居士”，奉为神明之后，便骗得四面八方的“求福人”络绎不绝地前来顶礼膜拜。

有的诗评家说，《题木居士二首》可能是影射领导“永贞革新”的“二王”（王叔文、王伾）及其追随者的。不过，韩愈虽然对“永贞革新”持批评态度，政治上显得有些保守，但诗是“永贞革新”之前所作，故此说未必可信。何况，此诗的“其二”：“为神诤

比涌中断，遇赏还同爨下余。朽蠹不胜刀锯力，匠人虽巧欲何如。”也只是说它朽木不可雕，意谓不值得崇拜而已，和此诗的“其一”都看不出有任何讽刺“革新”的含意。

韩愈一贯反对装神弄鬼、求仙学道等迷信邪说，在他留传下来的诗篇中，便不乏有关这方面内容的作品，如《谁氏子》、《华山女》、《谢自然》、《送灵师》等。特别是《谁氏子》一诗对迷信之害的揭露，尤为深切，反对也更为激烈，诗人写道：“非痴非狂谁氏子？去入王屋称道士。白头老母遮门啼，挽断衫袖留不止。翠着新妇年二十，载送还家哭穿市。或云欲学吹风笙，所慕灵妃媲萧史……神仙虽然有传说，知者尽知其妄矣！……”此诗题下有诗人原注云：“吕炅，河南人。元和中，弃其妻，著道士服，谢母曰：‘当学仙王屋山。’去数月复出见。河南少尹李素素，立之府门，使吏卒脱道士服，给冠带，送付其母。”韩愈在诗的结尾为此大声疾呼，表示愿意自去给迷信的受害者姓吕的少年做思想工作，并呼吁他的亲友也来做他的转化工作，充分表现了诗人的高度的社会责任感。

从韩愈一贯关心民间疾苦，反对毒害百姓的迷信风俗这种表现来看，说《题木居士》只是反对迷信，没有影射其它时事的内容，也是完全可信的。如果此说能成立的话，主题思想虽然比较单纯，但意义仍十分重大。耒阳这个“木居士”，后来由于旱灾，邑民祈祷降雨不灵验，被邑令下令劈柴烧了。但几十年后，诗人罗隐途径衡阳时，又看到了一座香火鼎盛的“木居士庙”，从四面八方赶来的“求福人”依然络绎不绝：“鸟噪残阳草满庭，此中枯木似人形。只应鬼物长为主，未必浮槎即有灵。八月风波飘不去，四时黍稷荐惟馨，南朝庾信无因赋，牢落祠前水气腥。”（《衡阳泊木居士庙下

作》)罗隐对这种迷信陋俗,和当年的韩愈一样感慨系之,并在诗里进行了讽刺。由此可见,封建迷信的流毒是多么持久而深广了。只要迷信思想仍然在毒害广大人民,韩愈的《题木居士》这咏物诗的批判光、辉,就不会减弱。特别是由于历史的惰性,即使和封建主义社会有着不同本质的当今社会主义新中国,也仍然存在封建迷信思想的流毒,有时甚至十分严重。反科学、反政府、反社会、反人类的“法轮功”,不就是李洪志狡诈地利用残留在人们头脑中的封建迷信思想,才得以在相当长的时间内兴风作浪,泛滥成灾的么?古人说得好:“以史为鉴,可以知得失。”读一读包括韩愈的这些诗篇在内的古代作家揭露批判封建迷信的诗文,对我们来说也是大有好处的。

盆池^① (五首选二)

其一

莫道盆池作不成,

藕梢初种已齐生。

从今有雨君须知,^②

来听萧萧打叶声。^③

【注释】

①盆池:将瓦盆埋于地上,使与地平,像个池子似的,称为