



黑龙江美术出版社



STAR OF NORTHEAST

DESIGN

“东北之星”

2004 设计大赛作品集

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

东北之星: 2004设计大赛作品集/曹铭勋等编著。

哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2004. 11

ISBN 7-5318-1280-0

I. 东... II. 曹... III. 艺术-设计-作品综合集
-中国-现代 IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第123096号

东北之星—2004设计大赛作品集

责任编辑: 王强 李群

整体设计: 北京华夏凯英管理顾问有限公司

出版发行: 黑龙江美术出版社

社 址: 哈尔滨市道里区安定街225号

邮 编: 150016

印 刷: 沈阳美图艺术印刷厂

开 本: 889×1194毫米 1/16

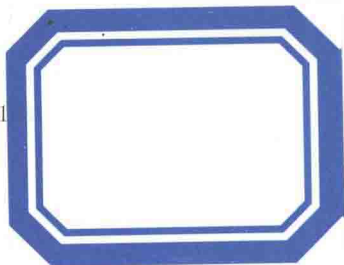
印 张: 15.25

版 次: 2004年11月第1版

印 次: 2004年11月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5318-1280-0/J · 1

定 价: 218.00元



前言

白山黑水如诗如画，峥嵘岁月如诉如歌。东北，走过蛮荒的愚昧，走进血与火的洗礼，日夜不停地奔向文明的未来。这里的山山水水，一草一木，无不浸透了先民的希望，镌刻着抗争的铭文，承载着历史的厚重。

多年以来，我和一些东北的同仁始终抱着这样的赤诚：用我们的心灵体验东北，用我们的双手描摹东北，还原大自然天赋的生动，演绎东北人凝炼的率真，炫示曾经的辉煌，铺陈明天的期望，在大文化的氛围中缔造热恋东北的情境，延伸繁荣东北的情结。

不能忘怀，我们在那个“激情燃烧的岁月”，几度筹谋，培育了“东北三省包装装潢设计奖”、“国务院东北经济区（含内蒙古东三盟）新设计奖”、“关东金奖”，让设计走出封闭的色彩世界，去映像、去感染在伟大祖国的革命和建设事业中奋发图强、开基创业的人们，并借助色彩通道将东北的本原面貌昭告世人。那时，虽然政治气候冷暖反复，技术条件也比较原始，但我们的灵魂感动和艺术触觉却毫不迟疑地张扬出我们对这块土地的热爱。非常可喜的是，这让我们忘记了同仁们曾经属于不同时代的成长历程而统一于一项热情奔放的事业，老骥新驹，各抒千里之志，老凤新雏，尽展霞霓丰采，一时间清风雅韵，满目缤纷，令人喜不自胜之情油然而生。

当我们走过一个世纪的分水岭，眷顾回味地告别洒满蹒跚脚印和些许遗憾的那一端，走进了一片崭新的天地。平和、祥瑞的空气，绿色、生态的土地，蒸蒸日上的事业，灵动鲜活的人群，鼓舞我们以更大的热忱投入这盛世的繁荣。这一次，我们不仅仅是一个艺术工作者，不仅仅是一个挥舞色彩魔棒点染世界的人，在市场经济大潮的洗礼中，我们已经实实在在地成为一个财富创造者，不仅在为祖国为他人创造财富，艺术创作正在成为我们自身精神财富和物质财富的源泉！

东北，在经历了眩目的辉煌和改革的阵痛之后将再度崛起。《中共中央关于振兴东北等老工业基地的决议》，就像解放初期那样，又一次点燃了东北人民心中的希望，又一次释放出东北人民身上憋足的那股劲。东北人民重新拾起了那份潇洒，那股振奋，那种豪情！“东北之星”设计大赛就这样应运而生。从她诞生的第一天起，就以其强大的生命力，促进东北三省的设计经验交流，推动东北地区设计事业的发展，更好地为繁荣东北地域经济建设和市场服务。这次大赛，对东北来说是空前的，无论是参赛的作者、作品的数量，涉及的领域和艺术水平，都达到了一个新的高度。主办、承办、协办和支持单位的积极贡献，参赛者、评委们的艺术水平和精益求精态度，都让我们充分感受到设计艺术、设计工作者、设计组织机构正在走向成熟。作为在这个领域浸润多年的设计艺术工作者，我深深地为此感到高兴，为东北的设计艺术走进了万紫千红的春天而欢欣鼓舞。

我们在欢喜之余，也看到了尚需努力的所在。我们并不吝惜在时间尘封和空间隔阻之后的加倍付出。我们有勇气也有能力将“东北之星”设计大赛生动活泼地开展起来，持之以恒地进行下去，直到把它培育成著名品牌，把它建设成东北设计艺术工作者之家。理所当然地，我们会不拘泥于形式，不限制其内容，促进其更开放的、更人性化的特色形成。

在“东北之星”2004设计大赛获奖作品成集付梓之时，谨向一直给予东北设计艺术界以指导和支持的中国包装技术协会、中国包协设计委员会、范克秘书长、东北设计艺术界所有参与这次大赛支持这次大赛的同仁们、东北三省各级领导和相关单位，致以诚挚的谢意。我们深信，作品集的出版是一种尝试，是历史的记录。由于时间仓促和编辑水平所限，有不足之处在所难免，敬请大家批评指正，我们要认真总结，不断提高。

祝设计事业发展繁荣，祝我们的友谊地久天长。

“东北之星”2004设计大赛组委会主任
2004年11月2日

范克

序

设计的魅力是创造，而创造的本质是无为。《心经》中说：空即是色，色即是空。色是什么？空是什么？就设计的本身而言是让你在无限的创意空间，无为的把握设计的基本原点，既是精神的又是物质的，是新生的，是有血有肉地发现自我，创造价值，达到无为的精神所在。

何为后现代主义艺术？难道仅是指有先有后的现代主义艺术吗？我看不然，所谓的后印象主义、后结构主义、后现代……的后，明明在启示我们的设计师，后者是对前者的一种全新的创造，是对前者的综合或者明确的说是一种在哲学意义上的“反”，创造性的杂交，充分表现出后现代艺术的潜在包容姿态的大度。当你在教育学子，服务社会，拓展事业，一切尘世的物化众生中，创造性的展现你的精神所在时——你升华了；你的设计不会被世俗的套路所束缚，你的设计也不会被过去的辉煌所迷惑，你所能做的是在资本的价值观中用全新的创造来产生社会的有效财富。完善自我精神的“空”，物质的“色”，开拓自我心灵的天空。

佛说：人升华到一定境界四大皆空了，那是唯心主义的自我造孽。我说：在这世上的你匆匆来了，又匆匆走了，而在你匆匆一生中是唯物的生灵存在。唯物者眼中、心里、身上的一切都是为创造价值而生存的，四大皆有匆匆一生。在三百六十行中，设计师应该算是文化人，因缘你来到这个世上，因尘你不懈的搏击匆匆自我。尘缘中展现一个真实的你——有创造性价值的设计师。

设计师的一切创意灵感，都是以物质为基础的，只有现实的创造才是你设计的真正存在，“设”想一定是存在第一，所以在设想，“计”划也必定在现实中创造物质的真谛——文化生产力。

中国包装协会设计委员会秘书长
2004年10月24日于北京





评委会主任：曹铭勋

评委会副主任：王亚非

评 委：孙 明 董喜春 韩玉春（辽 宁）

卢炳华 徐 欣 吴佳笠 邓森林（吉 林）

许力戈 王伟建 余 雁（黑龙江）

评委会秘书长：车 夫



主 编：曹铭勋 徐晓丽

执行主编：王亚非 车 夫

编 委：孙 明 董喜春 韩玉春 赵志君（辽宁）

卢炳华 徐 欣 邓森林（吉林）

许力戈 刘福臣 王同兴 王伟建（黑龙江）

装帧设计：牛心玲

版式设计：孙姝娜 李伟彦

校 对：李 丹 刘彦婷

特别鸣谢：北京华夏凯英管理顾问有限公司



作品分类

招 贴 · · · · · 1

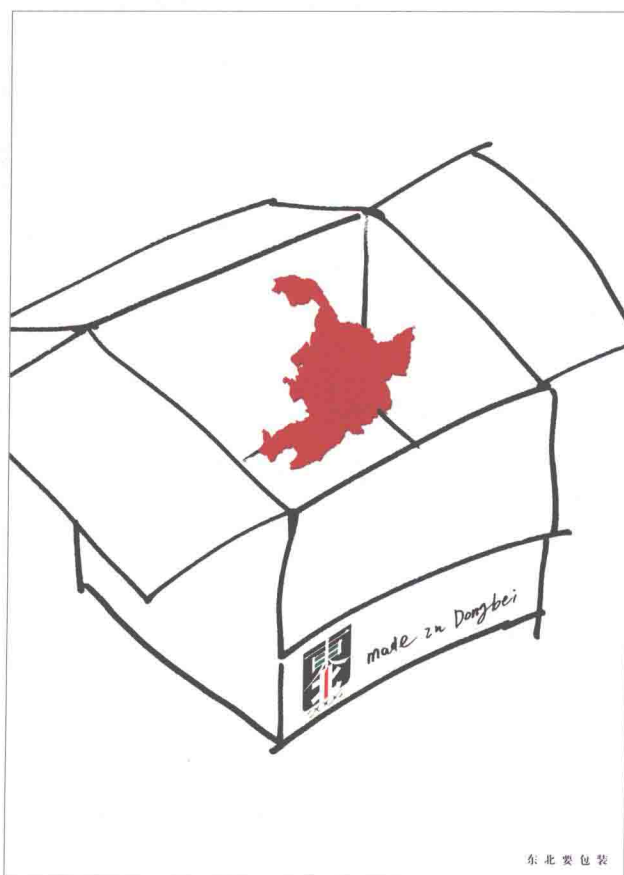
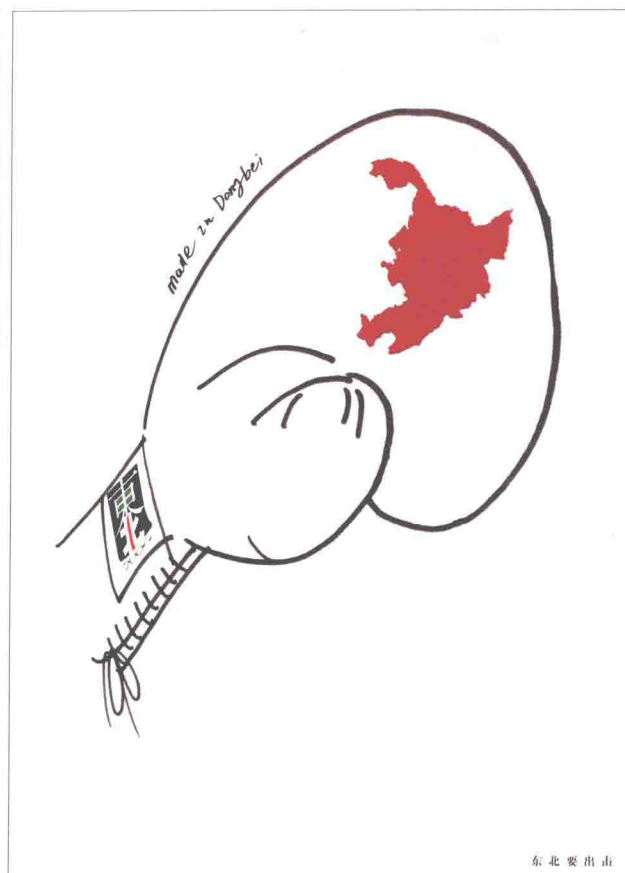
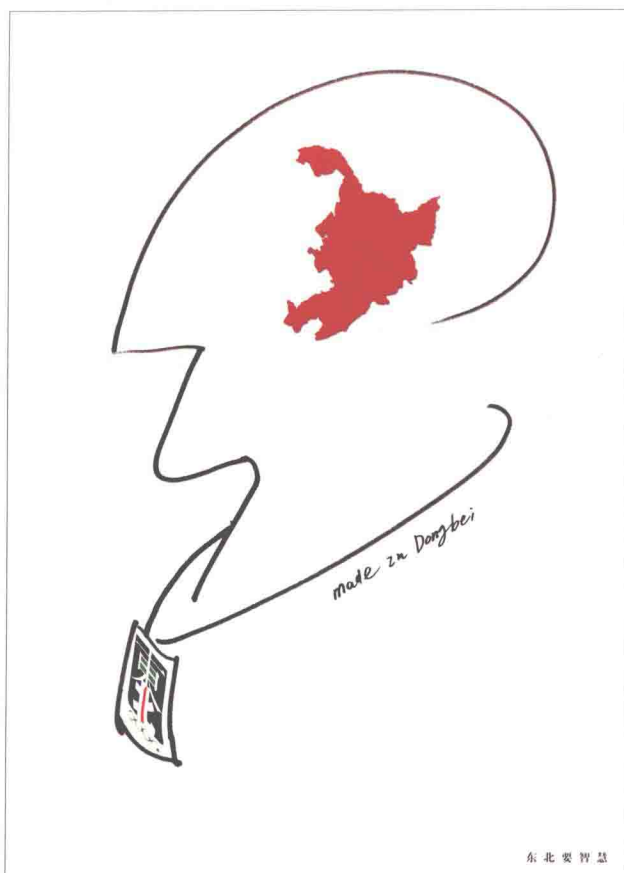
包 装 · · · · · 76

视觉识别系统 · · · · · 130

环 艺 设 计 · · · · · 179

其 它 · · · · · 216

特约作品类 · · · · · 223



关雪仑（金奖）



东北要品牌

关雪仑（金奖）

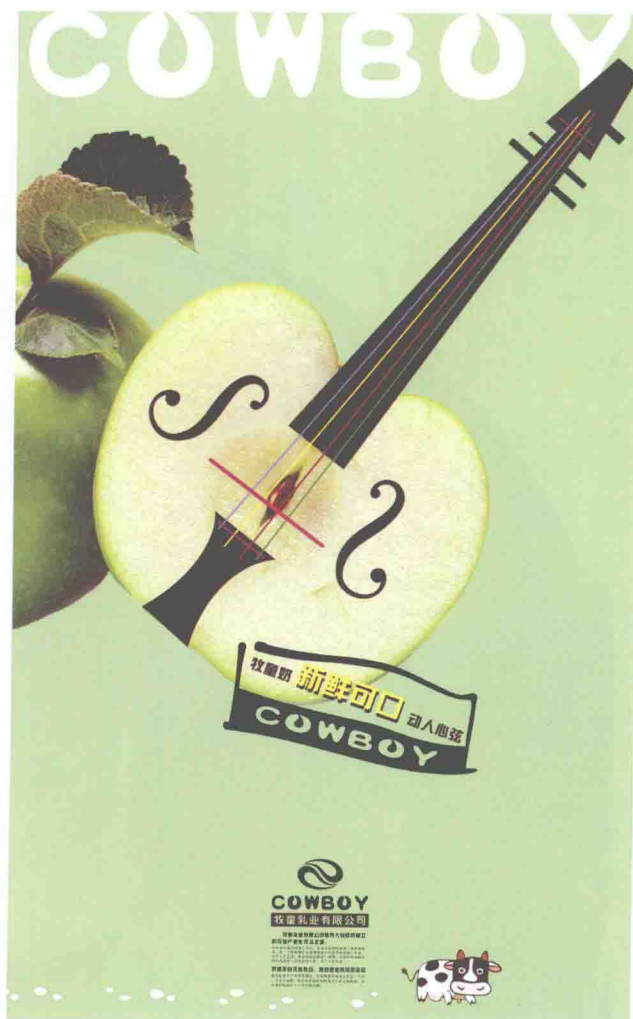
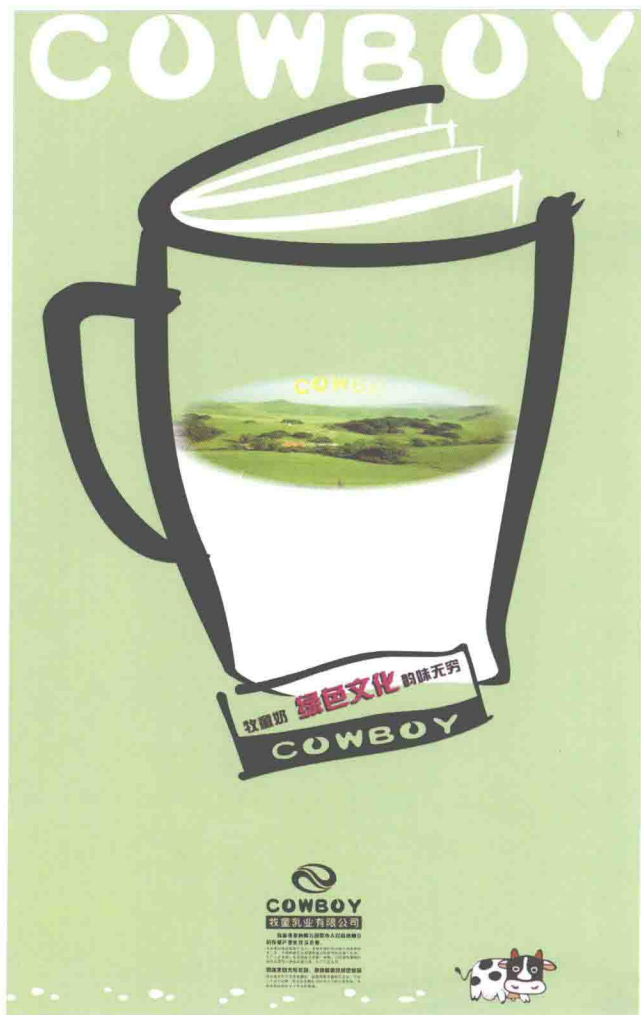
COWBOY




COWBOY
牧童乳业有限公司

内蒙古蒙牛乳业股份有限公司蒙牛乳业集团
的牧童乳业化乳品企业。
本公司以蒙牛乳业集团为基础，采用先进的乳品加工技术和设备，生产高品质的乳品。本公司生产的乳品，品质优良，口味纯正，是您家庭、聚会、送礼的首选。本公司生产的乳品，品质优良，口味纯正，是您家庭、聚会、送礼的首选。本公司生产的乳品，品质优良，口味纯正，是您家庭、聚会、送礼的首选。

冀德玉（金奖）



冀德玉（金奖）



NORTHEAST
DEVELOP
振兴 科技为本

振兴东北老工业基地



奉涛 姜南雪（金奖）



邵昕然 孟贺 (金奖)

东北振兴
你也来露一手
DEVELOP THE NORTHEAST



嘎拉哈一是东北民间传统的娱乐活动
玩法也多种多样
但都以抓嘎拉哈的多少决胜负
东北民俗中有这样的形容—嘎拉哈决胜负
玩一次这古老的东北游戏
体会这浓浓的东北风情

赵双玉（金奖）

Develop the northeast



提速

Develop the northeast





每天早上第二股

清新



每天早上第一份

轻松



每天早上第二份

爱抚

曲植 (金奖)



NEW BEIJING, GREAT OLYMPICS
北京2008年奥运会申办委员会 BEIJING 2008 Olympic Games Committee
WWW.BEIJING.OLYMPICS.ORG.CN

中华五千年 北京迎奥运



赵明（金奖）