



GAODENGYUANXIAO
YISHUSHEJIJIAOYU
SHIERWUGUIHUAJIAOCAI

主 编 卫 鹏

室内设计方法

高等院校艺术设计教育「十二五」规划教材



>GAODENGYUANXIAOYISHUSHEJIJIAOYU
SHIERWUGUIHUAJIAOCAI

Shinei Sheji Fangfa

GAODENGYUANXIAO
YISHUSHEJIJIAOYU
SHIERWUGUIHUAJIAOCAI



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

高等院校艺术设计教育『十二五』规划教材

室内设计方法

GAODENGYUANXIAO
YISHUSHEJIJIAOYU

副主编 李 琼 杨承远 容



Shinei Sheji Fangfa

GAODENGYUANXIAO
YISHUSHEJIJIAOYU
SHIERWUGUIHUAJIAOCAI



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

室内设计方法/卫鹏主编. —长沙:中南大学出版社, 2014. 8
ISBN 978 - 7 - 5487 - 1147 - 6

I. 室... II. 卫... III. 室内装饰设计 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 172384 号

室内设计方法

卫 鹏 主编

☐责任编辑 陈应征

☐责任印制 易建国

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-88876770

传真:0731-88710482

☐印 装 长沙新恩印刷有限公司

☐开 本 889 × 1194 1/16 ☐印张 11.5 ☐字数 356 千字 ☐插页

☐版 次 2014 年 8 月第 1 版 ☐2014 年 8 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978 - 7 - 5487 - 1147 - 6

☐定 价 45.00 元

图书出现印装问题,请与经销商调换



ART&DESIGN

高等院校艺术设计教育『十二·五』规划教材

学术指导委员会

张道一 杨永善 尹定邦 柳冠中 许平 李砚祖 何人可 张夫也

编写委员会

总主编 张夫也

执行主编 陈鸿俊

编委 (按姓氏笔画排序)

王礼	王剑	王莉莉	王鹤翔	王文全	丰明高	邓树君	白志刚
江杉	安勇	龙跃林	许劭艺	朱方胜	孙丽	刘荃	刘永福
刘镜奇	刘晓敏	刘英武	尹建强	李立芳	李轩	李嘉芝	李欣
陈希	陈鸿俊	陈凌广	陈新	陈广禄	陈杰	陈祖展	陆立颖
张夫也	张新	张志颖	何辉	何新闻	何雪苗	苏大椿	沈劲夫
劳光辉	易锐	罗潘	柯水生	徐浩	桑尽东	殷之明	唐宇冰
袁金戈	商杰	梅爱冰	蒋尚文	韩英杰	彭泽立	雷珺麟	廖荣盛
廖少华	戴向东						

总序

人类的设计行为是人的本质力量的体现，它随着人的自身的发展而发展，并显示为人的一种智慧和能力。这种力量是能动的，变化的，而且是在变化中不断发展，在发展中不断变化的。人们的这种创造性行为是自觉的，有意味的，是一种机智的、积极的努力。它可以用任何语言进行阐释，用任何方法进行实践，同时，它又可以不断地进行修正和改良，以臻至真、至善、至美之境界，这就是我们所说的“设计艺术”——人类物质文明和精神文明的结晶。

设计是一种文化，饱含着人为的、主观的因素和人文思想意识。人类的文化，说到底就是设计的过程和积淀，因此，人类的文明就是设计的体现。同时，人类的文化孕育了新的设计，因而，设计也必须为人类文化服务，反映当代人类的观念和意志，反映人文情怀和人本主义精神。

作为人类为了实现某种特定的目的而进行的一项创造性活动，作为人类赖以生存和发展的最基本的行为，设计从它诞生之日起，即负有反映社会的物质文明和精神文化的多方面内涵的功能，并随着时代的进程和社会的演变，其内涵不断地扩展和丰富。设计渗透于人们的生活，显示着时代的物质生产和科学技术的水准，并在社会意识形态领域发生影响。它与社会的政治、经济、文化、艺术等方面有着千丝万缕的联系，从而成为一种文化现象反映着文明的进程和状况。可以认为：从一个特定时代的设计发展状况，就能够看出这一时代的文明程度。

今日之设计，是人类生活方式和生存观念的设计，而不是一种简单的造物活动。设计不仅是为了当下的人类生活，更重要的是为了人类的未来，为了人类更合理的生活和为此而拥有更和谐的环境……时代赋予设计以更为丰富的内涵和更加深刻的意义，从根本上来说，设计的终极目标就是让我们的世界更合情合理，让人类和所有的生灵，以及自然环境之间的关系进一步和谐，不断促进人类生活方式的改良，优化人们的生活环境，进而将人们的生活状态带入极度合理与完善的境界。因此，设计作为创造人类新生活，推进社会时尚文化发展的重要手段，愈来愈显现出其强势的而且是无以替代的价值。

随着全球经济一体化的进程，我国经济也步入了一个高速发展时期。当下，在我们这个世界上，还没有哪一个国家和地区，在设计 and 设计教育上有如此迅猛的发展速度和这般宏大的发展规模，中国设计事业进入了空前繁盛的阶段。对于一个人口众多的国家，对于一个具有五千年辉煌文明史的国度，现代设计事业的大力发展，无疑将产生不可估量的效应。

然而，方兴未艾的中国现代设计，在大力发展的同时也出现了诸多问题和不良倾向。不尽如人意的的设计，甚至是劣质的设计时有面世。背弃优秀的本土传统文化精神，盲目地追捧西方设计风格；拒绝简约、平实和功能明确的设计，追求极度豪华、奢侈的装饰之风；忽视广大民众和弱势群体的需求，强调精英主义的设计；缺乏绿色设计理念和环境保护意识，破坏生态平衡，不利于可持续性发展的设计；丧失设计伦理和社会责任，极端商业主义的设计大行其道。在此情形下，我们的设计实践、设计教育和设计研究如何解决这些现实问题，如何摆正设计的发展方向，如何设计中国的设计未来，当是我们每一个设计教育和理论工作者关注和思考的问题，也是我们进行设计教育和研究的重要课题。

目前，在我国提倡构建和谐社会的背景之下，设计将发挥其独特的作用。“和谐”，作为一个重要的哲学范畴，反映的是事物在其发展过程中所表现出来的协调、完整和合乎规律的存在状态。这种和谐的状态是时代进步和社会发展的重要标志。我们必须面对现实、面向未来，对我们和所有生灵存在的环

总序

境和生活方式，以及人、物、境之间的关系，进行全方位的、立体的、综合性的设计，以期真正实现中国现代设计的人文化、伦理化、和谐化。

本套大型高等院校艺术设计教育“十一五”规划教材的隆重推出，反映了全国高校设计教育及其理论研究的面貌和水准，同时也折射出中国现代设计在研究和教育上积极探索的精神及其特质。我想，这是中南大学出版社为全国设计教育 and 研究界做出的积极努力和重大贡献，必将得到全国学界的认同和赞许。

本系列教材的作者，皆为我国高等院校中坚守在艺术设计教育、教学第一线的骨干教师、专家和知名学者，既有丰富的艺术设计教育、教学经验，又有较深的理论功底，更重要的是，他们对目前我国艺术设计教育、教学中存在的问题和弊端有切实的体会和深入的思考，这使得本系列教材具有了强势的可应用性和实在性。

本系列教材在编写和编排上，力求体现这样一些特色：一是具有创新性，反映高等艺术设计类专业人才的特点和知识经济时代对创新人才的要求，注意创新思维能力和动手实践能力的培养。二是具有相当的针对性，反映高等院校艺术设计类专业教学计划和课程教学大纲的基本要求，教材内容贴近艺术设计教育、教学实际，有的放矢。三是具有较强的前瞻性，反映高等艺术设计教育、教材建设和世界科学技术的发展动态，反映这一领域的最新研究成果，汲取国内外同类教材的优点，做到兼收并蓄，自成体系。四是具有一定的启发性。较充分地反映了高等院校艺术设计类专业教学特点和基本规律，构架新颖，逻辑严密，符合学生学习和接受的思维规律，注重教材内容的思辨性和启发式、开放式的教学特色。五是具有相当的可读性，能够反映读者阅读的视觉生理及心理特点，注重教材编排的科学性和合理性，图文并茂，可视感强。

总之，本系列教材具有鲜明的专业性和时代性，是高校艺术设计专业十分理想的教材。对于广大设计专业人士和设计爱好者来说，亦不失为一套实用的参考读物。相信本系列教材的问世，对促进我国设计教育的发展和推进高等艺术设计教学的改革，对构建文明而和谐的社会发挥其积极而重要的作用。

是为序。



2006年圣诞前夕于清华园

张夫也 博士 清华大学美术学院史论学部主任、教授、博士研究生导师
中国美术家协会理论委员会委员

前言

室内设计是永恒的主题。优良的室内设计可以改善人们的生活环境,从而提高人们的生活质量。室内设计伴随着人们生活的理想而发展,并成为人类文化的物质形态,在整个社会结构和设计范畴内占有的位置越来越重要。

到底什么才是真正的室内设计呢?或者什么样的人又算是室内设计人才呢?经过十余年的高校教育及设计实践,人们逐步认识到被大家认可的设计才是成功的设计。但是,未必成功的设计就一定是艺术含量最高的设计,这往往受一些客观条件的制约,比如设计成本、造价以及跟设计的对象喜好、文化品位等。解决问题的过程就是设计的过程,解决问题的思考方法就是设计。设计是生活内容的本身,是人类生存的本能,它是一门研究人与人、人与物、物与物之间关系的科学,而学习它同样是一门学问。

撰写本书的目的就是加强人们对室内设计认知的深度,引导和帮助人们建立一种科学的设计理论。本书是教学及设计实践的经验总结,给爱好者以科学的思考路径,从设计认知、设计程序、设计理论、设计表现及施工项目等方面,兼顾专业与普及两个层面,力求为室内设计爱好者提供一个图文并茂,知识性与欣赏性并重的专业读物,务求在提高读者对室内设计的兴趣、鉴赏力和理论水平上达到一个有机的平衡。

本书按照以上基本思路进行安排,全书较为详细地分为九个章节,分别论述了室内设计概念、室内设计的空间概念、室内的色彩与照明、室内陈设与绿化、家具与室内设计、室内设计与人体工程学、室内设计制图及表现技法、室内设计风水、室内设计作品欣赏等。本书也是第一次将风水写到室内设计理论当中,之所以这样布局安排,也是在实际教学过程中与实际案例设计应用当中所总结的经验和程序。

理论在于争鸣,学术在于参与。欢迎国内外的室内设计专家、同行及爱好者们提出宝贵的意见,以便相互交流,共同发展。

目 录

第一章 室内设计概论 / 1

- 第一节 室内设计的定义与特征 / 1
- 第二节 国内外室内设计的发展 / 5
- 第三节 室内设计的风格与流派 / 11
- 第四节 室内设计的方法与程序 / 17

第二章 室内设计的空间概念 / 23

- 第一节 室内空间的定义 / 23
- 第二节 室内空间的类型 / 27
- 第三节 室内空间的分隔 / 34
- 第四节 室内空间的形态 / 44

第三章 室内的色彩与照明 / 47

- 第一节 室内色彩的作用 / 47
- 第二节 室内色彩的设计方法 / 50
- 第三节 室内照明的作用 / 58
- 第四节 室内照明设计的基本知识 / 62
- 第五节 灯具的种类与配置 / 68

第四章 室内陈设与绿化 / 76

- 第一节 室内陈设的作用 / 76
- 第二节 室内陈设的种类 / 80
- 第三节 室内绿化的作用与种类 / 91
- 第四节 室内绿化的布置方式 / 93

第五章 家具与室内设计 / 96

- 第一节 家具的特征与作用 / 96
- 第二节 家具的尺寸与分类 / 99
- 第三节 家具布置的基本原则 / 101

第六章 室内设计与人体工程学 / 104

- 第一节 人体工程学的概念 / 104
- 第二节 人体工程学的研究方法 / 106
- 第三节 人体工程学在室内设计中的应用 / 108

第七章 室内设计制图与表现技法 / 112

- 第一节 制图的基本常识 / 112
- 第二节 材料与工具 / 115
- 第三节 室内透视与快速表现 / 120

第八章 室内设计风水 / 143

- 第一节 风水的基本概念 / 143
- 第二节 室内设计与风水的关系 / 145
- 第三节 室内空间与物品的风水关系 / 153

第九章 室内设计作品欣赏 / 167

后记 / 175

参考文献 / 176

第一章 室内设计概论

室内设计, 又称室内环境设计, 是人与环境共融、再造的一个主要部分。室内设计是对原有已完工的土建工程进行再造的一个过程, 用以满足人们的物质、精神需求, 而进行相关的内部环境设计。它是集空间、形态、色彩、材料、工艺、风格、地域、文化、环境等于一体的一门综合学科。

随着社会经济的发展, 人们生活水平的提高, 历史推动与加快了城乡建设的脚步, 人们改造客观世界的动力无时无刻不在增强, 对现有居住环境质量的要求也就越来越高。人们希望通过一系列设计, 改善人与自然、人与社会之间的关系, 从而创造出更加合理的人类生活环境与社会环境。

现代室内设计称为室内环境设计, 它大体上是从空间角度出发, 论述空间这个载体如何将环境与人的密切关系和谐地展现出来, 环境与人这两者之间具有不可分割的关系。

第一节 室内设计的定义与特征

一、室内设计的定义

所谓室内设计, 是指按照人们的意识, 将空间环境设计与审美观相结合, 由内向外展开的一项设计活动。它可以将空间的造型、色彩、光线、材质乃至风格按照人们的追求与喜好, 有所不同地反应在特定的空间中, 从而达到空间美的感受。具体来说就是依据室内空间的划分性质和该空间所处的环境等, 通过运用艺术设计手段、现实物质材料选配以及后期工程项目施工技术等方法, 创造出空间布局合理、风格统一、变化有序、美观舒适, 并满足人们的心理、生理需求的内部环境空间。

在现代的实际操作运行中, 时代的发展需要已经赋予了室内设计一种新的定义: 它是一门需要运用一定物质技术手段, 依托于经济, 以科学为重要实现基础, 并加以艺术的形式表现, 同时根据对象所处的特定环境来对内部空间进行设定与组织的理性创造活动, 从而形成安全、优美、舒适、卫生的内部环境以满足人们生理心理上的物质、精神需求。因此, 室内设计这门学科可以归结为是促使人类与其生存环境更加和谐的创造性活动。

现代社会各行业分工更加精细, 室内空间价值的实现过程也一样要经过许多工序, 因此人们容易将室内装潢、室内装修等概念相混淆, 虽然这些工程之间有剪不断的联系, 但是它们的定义和在室内空间设计中的作用是完全不同的。

室内装修, 其定义来源于“interior finishing”一词, 其中“finishing”就是指最终完成

的意思,也就是说室内装修这项工程是实现最终目的的手段。在实际操作实践中,室内装修更着重于工程技术、构造作法以及施工工艺等方面。实际上就是根据空间分割设计的要求,将分割后空间维护体的几个界面进行处理,即对地面、墙体、天花板等进行装修,这也包含了分隔空间中的实体、半实体等建筑构造体相关部分的设计处理。

室内装潢一词来源于“interior decoration”,它的原意是指物体外表的修饰,现在已经扩展为通过美化的手段使事物满足人们的审美需要。具体来说,在装修工作中,装潢手段主要是在建筑空间内部进行的,一般是通过对空间围护表面进行绘画、雕塑以及进行可以移动的布置等手段来实现的。例如地面、墙壁、天花板和门窗等固定结构和家具、窗帷灯饰器具等可移动的布置装饰。

室内设计,英文单词是“designing”。室内设计是综合的室内环境空间设计,是一门包括了工程技术方面的声、光、电等物理环境知识以及视知觉,特别是对环境氛围、意境感染等手段综合表达的综合学科。

由此我们知道,将实用性、功能性、审美性与人们内心情感的需求有机地结合起来展现于室内这个有限的空间中,以强调艺术设计和设计艺术风格,从生理、情感角度激发人们对美的感受以及对自然的关爱和对生活质量的追求,使人们获得精神满足、心情舒畅,这才是室内设计所能实现的最大价值。

二、室内设计

经过不断地发展优化,现代室内设计已经是一门充满活力的综合学科,它不仅仅是室内空间的单纯美化,还包含了建筑学、心理学、人体工程学、结构工程学、建筑物理学、材料科学等现代科学以及社会学、民俗风情、风水学等人文科学的知识。因此,出色的室内设计作品是运用多学科的知识综合地进行多层次的空间环境设计的结果。在设计手法上,则要求平面、立体和空间构成协调统一,并善于利用透视、错觉、光影、反射和色彩变化等原理以实现更广的空间拓展。这样做的目的是,一方面将空间进行最科学的划分与组合,另一方面通过物质的构建、组织、变化来达到增加层次,使人获得设计师所预想的生理和心理反响,创造出一个满足人们需求的理想空间格调和室内氛围。

室内设计作为一门相对独立的综合学科,它具有以下一些特点:

①由于人一生中有极大部分时间是在室内度过的,因此室内环境的优劣对人们的身心健康有着十分重要的影响。室内环境优劣,必然直接关系到人们的安全、舒适以及工作效率和幸福感;室内空间的大小和效用布局、室内界面的各种装饰图案等都会给人生理、心理上较强的长时间、近距离的影响;甚至在家庭中,室内空间环境也是人们最亲近的场所,如经常触摸到的家具、设备,再到墙面、地面等界面。毋庸置疑,室内设计比一般的环境艺术设计要求更为细致入微的环境处理手段,更为缜密的空间分割方案。此外,还要更多地从消费需求考虑,从有利于丰富人们的物质精神文化生活的角度去完善设计。

②室内空间是建筑物的内部构成空间,而室内设计是经人设计的环境的一部分,因而室内设计是建筑与环境的有机连接部分。室内设计是以建筑为依托,和周围环境要素相统一,共同组成的人类活动场所,其特色反映建筑的某种用途以及空间特征。作为一名设计师,在

构思时就要注意结合建筑主体物的使用功能、形象特征来开展设计,同时兼顾造型、色彩的协调统一。因此,室内设计还必须在整体性原则的基础上使整体与局部、建筑主体与室内设计协调统一。

③室内设计要求综合、细致、深入地将设计美学中的功能形式美、装饰工艺美、空间形体美体现在室内空间中。正如我们所了解的一样,建筑设计主要是以外部形体和内部空间的布局相结合的形式来体现建筑艺术的魅力;室内设计则以室内空间分割、界面线型设计以及家具灯具等的交相组合映衬来满足人们室内环境艺术的需求。因此,室内设计与装饰艺术、家具设计以及工业设计的关系也极为密切(图1-1-1)。

④在现代室内设计中对室内环境的构成因素要考虑得更周密,并且这些构成因素大部分都有了定量的标准。这些构成室内光环境和视觉环境的因素包括采光与照明、材料质地与纹理、色调和色彩配置;以及构成室内热环境的温度、相对湿度和气流等因素;还有构成室内声环境的噪音背景、隔声和吸声等因素。在实际的设计工作中,我们必须综合上述各种因素以清晰的、严谨的、合乎逻辑的思路严格按照相关定量标准来进行室内环境的设定。只有这样才能设计出最适宜居住的室内设计作品。

⑤现代室内设计具有专属于这个时代的如电脑控制、自动化、智能化等高科技特征。室内设施、五金配件、电器家具、新型装饰材料等都具有较高的科

图1-1-1



技含量,相对地对室内设计的要求也显得更高了。如智能大楼、能源自给住宅、电脑控制住宅等。这反映了室内设计这门学科正在与时俱进,彰显出无穷的活力,使其产品整体的附加值不断增加。

⑥室内设计这一使命并不仅仅是将作品成功地应用于实践中,还要将作品与其生命周期一并设想在内才能宣告结束。室内功能的变化、材料与设备的老化与更新凸显了室内设计与时间的密切联系。也就是说,现代快捷的生活节奏要求我们设计时要对更新周期趋短、更新节奏快这些因素加以考虑,并根据实际情况设计出切实可行的应对方案。因此,现代室内设计理念引入了“动态设计”、“潜伏设计”等新词汇,这些理念阐述了考虑时间因素引起的对平面布局、界面构造与装饰,再到施工方法、选用材料等一系列相应问题在室内设计中的切入。

⑦室内设计是由环境及环境设施所组成的具有相对独立性的空间系统。室内空间具有相对独立性,并且给人以相对完整的空间形象。因此,只有设计出能传达人们需要的相对独立的空间内涵,让每一处设计都是围绕某种核心或服务于某些特定的人群行为的作品才能经得住市场的考验。这也同样是外部环境的最终归宿和整个环境设计的重点(图1-1-2)。

⑧室内设计具有环境艺术性。所谓环境艺术其实是一门综合的学科,它包含了运用组织空间的手法、空间的造型方式、材料学等知识技法与社会文化、人文风俗、人性的情感、审美、价值趋向相结合的方法,创造具有艺术美感与实用性的环境空间(图1-1-2)。室内设计是环境空间艺术与装饰艺术的有机集合,是环境设计的细化与深化,同时也是环境艺术范围的拓展。进行具有现代感的室内设计,设计师要兼顾室内设计整体的、统一的空间环境风格及室内设计所具有的独立性,即努力使室内设计的空间造型、色彩基调、光线的变化以及空间尺度等协调统一,借鉴建筑形式美的法则等艺术手段进行加工处理。

⑨室内设计具有广泛的应用空间,并且在一些地区还形成了典型的风格。在此,特别需要指出的是,在信息化高度发展的今天,信息共享使我们有了更多交流借鉴别人优秀作品以提高自己艺术鉴赏力的机会,但同时创新似乎变得更加遥不可及了,这必然会使我们缺少了个人特色,因此我们在设计时要大胆地运用自己对空间造型、对材料肌理、对人—环境—建筑之间关系的理解进行整合,将自己的思想融入作品中。完成向人传达特定的情感、吸引人们的注意力、实现空间行为的需要,并使小环境的环境艺术性得以充分的展现。

⑩室内设计的文化特征。真正意义上的室内设计作品最初的作用是为人们的社会生活服务的,所以消费者的需求就是设计的第一目的。消费者的需求又必将受其自身的年龄、性别、民族、宗教信仰、地域、观念、价值、文化层次、职业等个人特征所影响。也就是说,在设计中,设计师应根据消费者的个人特征展开设计,使作品最大限度地符合消费者的需求。这就是室内设计体现文化特征的方面。如通过小品的风格反映其所承载的文化与时代;通过绿地的营造反映其对自然的、返璞归真的追求;如果要反映中国的传统文化内涵,可以通过木构架的小品、假山石的堆砌、曲径通幽的小路以及藏与露的结合,再现东方含蓄、内敛、移步异景的美感(图1-1-3)。



图1-1-3

图1-1-2

第二节 国内外室内设计的发展

现代室内设计作为一门新兴的学科,虽然只有几十年的历史,但是发展得异常迅速。这是因为人们对室内设计的要求除了使用功能性外,也同时赋予了它追求生活空间美的氛围和更加丰富的文化内涵的使命。因此,现代室内设计是传承了人类改造环境的精神与工艺的沉淀。

人类对于居住环境向来都十分重视,因而传统建筑设计和室内设计布局以及相关选址都是非常讲究的。从历史发展来看,室内设计一直包含于建筑设计项目中,是建筑工程不可分割的一部分。以往人们对于建筑的研究仅注重建筑物风格、作用及实用价值等,而忽略了建筑物创造出来的室外空间以及室内空间划分的设计意图及其利用价值。因此,如果从室内设计角度出发来重新诠释建筑历史的发展,我们不难发现即使是文明刚起步的时期,人们对室内空间的关注除了居住的使用功能外,也赋予了室内空间美的追求和更加丰富的文化内涵。由此可知室内设计是建筑史中极其重要的组成部分。

一、国内室内设计的发展

我国室内设计的雏形早在原始社会时期就形成了。在原始人类居住的洞窟里,那壁画上绘制的兽形图、围猎图就已经体现了人们想把自己的居所修饰得美观并有自己文化内涵的这种愿望了。这说明即使是人类建筑活动的初始阶段,在建筑中人们就已经开始对“使用和氛围”、“物质和精神”两方面的功能同时给予了关注。

据考察,在原始社会时期的居室里还发现了经人工打磨而成的平整光洁的石灰质地

面,此外还有修饰精细、坚硬美观的红色烧土地面。其中西安半坡遗址中方形、圆形的房屋就已根据使用的需要将室内空间进行了分割,使入口和火坑的位置布局合理。并且方形房屋近门处的火坑安排有进风的浅槽;圆形房屋入口处则设置了起引导气流作用的短墙。

从商朝出土的宫室遗址来看,宫殿的建筑空间秩序井然,严谨规整,宫室里装饰着朱彩木雕,柱下置有云雷纹的铜盘,可见对室内装饰的注重程度之深。及至秦汉时的阿房宫和未央宫,虽宫室建筑已荡然无存,但文献记载的详尽程度及出土的瓦当、器皿等实物之精细,墓室中精美的窗棂石雕等细节就足以体现当时室内装饰工程的纯熟境地了。

对于室内设计,古人也有相当精到的理解。古代著名的思想家老子就曾在《道德经》中指出:“凿户牖以为室,当其无,有室之用。故有之以为利,无之以为用。”这里说的就是空间构成与装饰设计的关系,他的观点论述了“有”与“无”、围护与空间的辩证关系,点出了对围护界面组织和利用是室内设计要解决的核心问题。

历史上研究室内设计与建筑的相关著作有《梓人传》、《营造法式》、《考工记》以及《园治》等,这些文献均是我国古代建筑装饰领域中的珍贵遗产,其中也都提到了建筑与室内设计对人们生活环境、精神需求等方面的重要关联。

到了清代,人们对于我国传统室内设计的构思立意又达到了一个更高的境界,对于室内装修技法和空间装饰的要领有了更为精进的见解。如清代笠翁李渔在其所著的《一家言·居室·器玩部》中就指出“盖居室之前,贵精不贵丽,贵新奇大雅,不贵纤巧烂漫”,“窗棂以明透为先,栏杆以玲珑为主,然此皆属第二义,其首重者,止在一字之坚,坚而后论工拙”。其中的“精”与“丽”、“新奇大雅”与“纤巧烂漫”,简要地道出了精美与华丽、雅气与繁丽的取舍要旨;窗棂明透,栏杆玲珑,道出了空间构成修饰遵循的定理,以达到使用与美的统一;“其首重者,止在一字之坚,坚而后论工拙”则说明了室内装饰要在实用性的前提下进行空间功能的拓展。其实,这些也都是现代室内设计所遵循的主要原则。

到了当代,我国得以保存下来的一些具有地方特色的民居建筑体现了传统建筑中建筑与室内装饰的要义。如北京的四合院、四川的山地住宅、云南的“一颗印”、傣族的干阑式住宅以及上海的里弄建筑等(图1-2-1)。

二、国外室内设计的发展

世界上包括古中国在内的五大文明古国同时孕育了各具风格的古代建筑。这些建筑承载了人类文明的结晶,因此,对这些建筑装饰进行解剖分析,我们能够继承和发扬这些优秀文明成果。

在公元前古埃及贵族宅邸的遗址中,抹灰墙上绘的彩色竖直条纹、地上铺的草编织物以及精美的各类家具和生活用品等无不体现着建筑与装饰的痕迹。古罗马庞贝城的遗址中,从贵族宅邸室内墙面的壁饰,铺地的大理石地面,以及家具、灯饰等加工制作的精细程度来看,当时的室内装饰已相当成熟。由此可见,无论世界各国的文明发展程度是怎样的,建筑装饰设计都体现了当时社会生活的最高追求,彰显了人们对建筑装饰的强烈追求。

古代,人类思想深处有最庄严神圣的神,其最具象的体现莫过于神庙了,因此,最能彰显着当时建筑装饰发展文明程度的,毋庸置疑就是这些神庙了。古埃及卡纳克的阿蒙神庙,庙前雕塑及庙内石柱的装饰纹样都极为精美,而神庙大柱厅内硕大的石柱群和极为压抑的厅内空间,正符合古埃及神庙森严神秘的室内氛围,是神庙的精神功能所需要的。古希腊雅典卫城帕提农神庙的柱廊,起到室内外空间过渡

的作用,极具代表性的是其精心推敲的尺度、比例和石材性能的合理运用,形成了梁、柱、枋的构成体系。而罗马万神庙室内高旷的、具有公众聚会特征的拱形空间,迄今为止,仍是公共建筑中庭设计最具代表性意义的最早原型。

欧洲中世纪和文艺复兴以来,哥特式、巴洛克式、古典式和洛可可式等风格的各类建筑及其室内装饰设计日臻完美,并且艺术风格更趋成熟。这些不同的装饰风格和手法至今仍是我们创作时可借鉴的源泉(图1-2-2)。

1919年在德国创建的包豪斯学派,摒弃因循守旧观念,倡导重视功能,推进现代工艺技术和新型材料的运用,开启了现代艺术设计的大门,并且在建筑和室内设计方面,也提出了与工业社会相适应的新理念。包豪斯学派的创始人格罗皮乌斯就大胆地提出:“我们正处在一个生活大变动的时期。旧社会在机器的冲击之下破碎了,新社会正在形成之中。在我们的设计工作里,重要的



图1-2-1

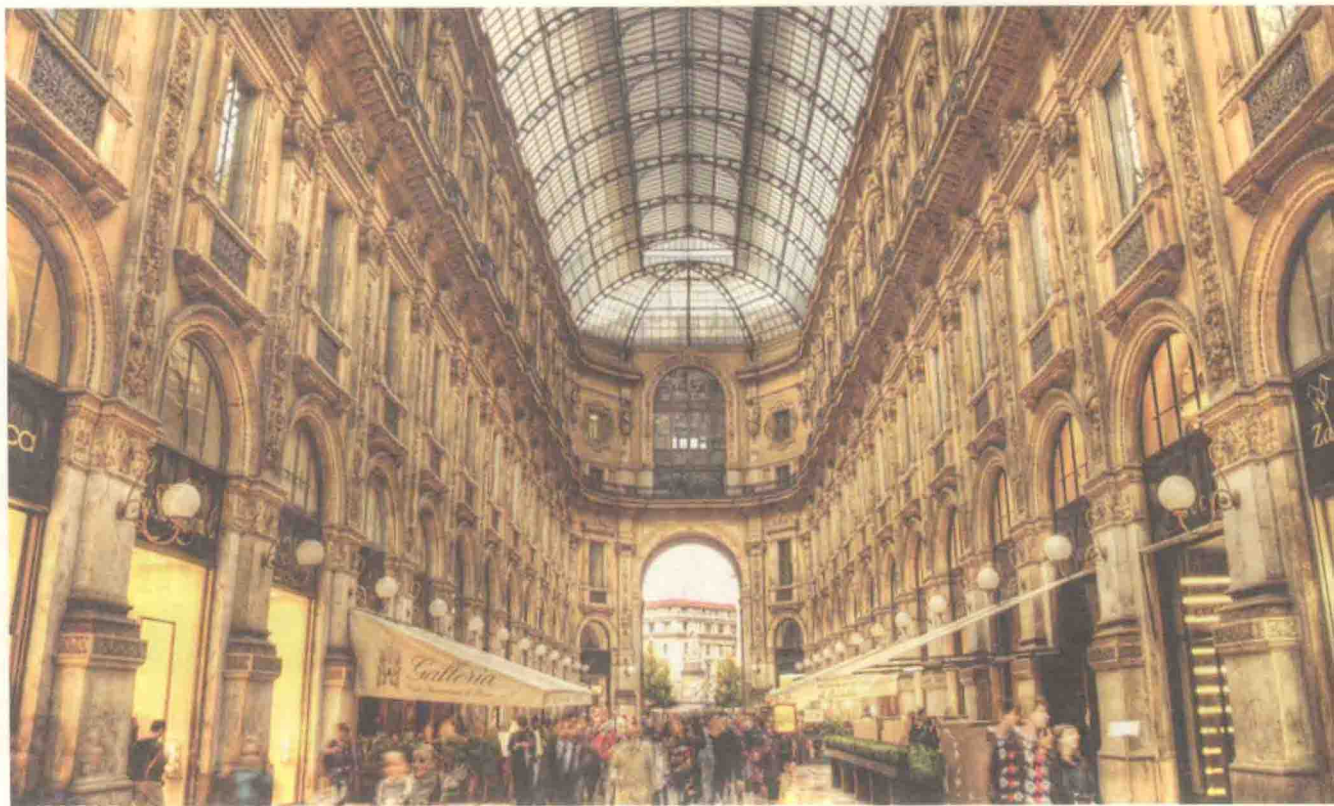


图1-2-2

是不断地发展,随着生活的变化而改变表现方式……”事实证明,我们的设计思想也正是随着生活这个大潮向前迈进的。

三、国内外室内设计发展差异

中西方室内设计领域发展到现在形成了各自不同的风格特色,这是由各民族的发展、社会经济状况和思想传统所决定的,这些差异源于人们的思想及认识的不同。

1. 设计思想的起源

人类在文明萌芽的前期,就开始营造自己居室空间及部族群落活动环境的装饰工作以满足物质、精神的需求。人类的早期营建活动开始于漫长的上古时期,当时的有巢氏指导人们开始了“构木为巢”式的生活,这是人类最早的建筑形式之一。这样人们就改变了在野外地面露宿的生活并且满足了生存的安全需要。无论是穴居还是巢居都说明了人类已能采用有效的居住形式趋利避害,使人能够在恶劣的环境中生存,因此,当时的居所就具备了安全这一功能。这一阶段虽然没有明显的室内外区别,但动物的本性都有一定的领地意识,而巢穴与巢穴之间恰恰划分了一定的领地、区域,这些又与自然环境形成了一种体系,也就是建筑环境艺术的初级形态。石器时代,人类结束游牧生活并定居下来形成了村落。村落这一社会范围包含了人们进行生活生产及社会交流互动的各种活动区域,它的特点是区域功能布局明确,具有明显的边界和活动核心。这些都体现了早期人们除了对生活环境进行设计以外,还开始了对室外空间领域性、功能性等方面的初步尝试。这也是环境设计思想的萌芽体现。

2. 两种设计思想的差异

伴随着历史的脚步,建筑业也在不断地进步和完善,东西方的室内设计思想、设计观念和技法都在不断地丰富、拓展,因此形成了各自不同的风格形式。下面以中国(图1-2-3)和欧洲(图1-2-4)设计为例,分析一下这两种设计思想的不同特色。



图1-2-3



图1-2-4