



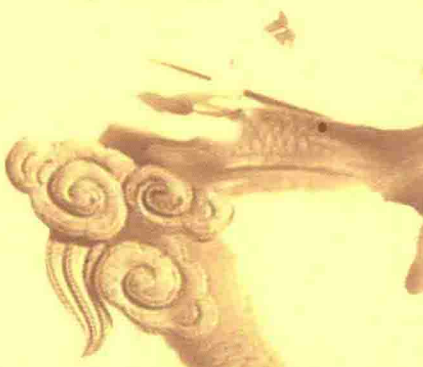
道 教符咒

大
观

张振国 吴忠正◎著



宗教文化出版社



道 教符咒

张振国 吴忠正 著

大
观



宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

道教符咒大观/张振国,吴忠正 编著. --北京:宗教文化出版社,2014.4
ISBN 978-7-80254-830-5

I. ①道…II. ①张…②吴…III. ①道教-研究 IV. ①B958.

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 049397 号

道教符咒大观

张振国 吴忠正 编著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095210(编辑部)

责任编辑: 张越宏(yuehong51@sina.com)

版式设计: 陶 静

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 880×1230 毫米 32 开本 14.5 印张 400 千字

2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80254-830-5

定 价: 55.00 元

序 言

道教徒都知道教内传承有许多符图咒语,在道藏经籍中被大量地保存,在斋醮科仪活动中被大量地使用,以表述道教的教义精神。那么符图咒语在道教中到底起什么作用?对道教徒究竟有什么意义和价值?这是应该说明的问题。我们都知道,符:是凭证、征兆,是印证符合之意;这是道教人与神沟通的印鉴凭据和秘密。咒:谓之真言,是神的言辞;犹如没有偏颇的双刃宝剑,是视人之行为善恶而予人以福祸的言辞。所有道教的阴阳斋醮,祈祝禳解的法事,都涉及道教徒与神灵交流沟通信仰的事象。这是从道教神秘文化、信仰层面上讨论的课题。符图咒语就是道教为教徒提供,按一定程序和方式,沟通人神的契印凭证和隐言秘诀!这对于道教徒满足和完善信仰有着非常重要的意义和价值。道教的斋醮科仪是沟通人神的神圣程序或过程,是道教信仰的方式,而不是文娱表演的闹剧。

根据斋醮科仪活动的规模和层次，所设置坛场之中，将由相应数量道教徒和祈求召请赴坛神明互动进行，按固定程序完成信仰的目标；符图这种通神的凭证，在此最起码将起到三个作用：召神仙赴坛，呼神仙保护自己，请神仙办差。因为画符诵咒是遇事而作，以心感应神仙，所以要求诚心相信，是以信起意；又因为道教相信符图咒语能发挥不可思议的法力，所以要求起念画符持咒者必须修道养德，奉持禁忌，对不洁、不义、不正之事绝不允许画符起咒，绝不助纣为虐；还需要明白，道教是要求画符持咒者严格注重程序，要求画符持咒者必须保持诚敬心意。

道教诵经画符持咒很注重程序，简单如：表白、上香、行礼，即可持咒（见《广成仪制·九夕朝元全集》，光绪三十年四川成都二仙庵藏版），复杂如：洁坛、表白、上香、行礼、表意、演仪、祝告、贡献、祈愿等等，然后持咒，再进行诵经程序；过程中经咒、符咒，又多有根据需要混合使用情况（见《广成仪制·玉帝正朝全集》，光绪三十年四川成都二仙庵藏版）。按《太上玄门早坛功课经》的程序则有：澄清韵（亦“洁坛”之意）、举天尊、吊挂（步虚）、香供养，然后是道教徒都清楚知道的“八大神咒”，由此可以帮助我们理解道教持咒注重程序的严肃性。至于社会中民众的持咒方式，既可以理解为

道教对社会民俗的影响;也可以认为咒语或许是与远古先民图腾崇拜、自然崇拜并存,早就存在的崇拜和信仰内容,这些不仅被道教继承和应用,而且在世俗社会仍然获得承传和延续。官观道教徒都清楚,一年四季常住除“戊不朝真”(道教传统每十天有一个戊日)例外,余则风霜雨雪都不停顿,每天早晚都要入坛诵经礼真,道教称之为“早晚坛功课”。在早坛功课经中,燃烛焚香,礼拜神尊之下,首要是讽诵净心神咒、净口神咒、净身神咒、安土地神咒、净天地(解秽)神咒、祝香神咒、金光神咒、开经(玄蕴)咒,这就是“八大神咒”。借此就道教徒在早课中所持诵“八大神咒”内容,再谈谈对道教咒语的认识。

道教是主张“天人合一”的宗教,天地自然万物,人是万物之灵,所以人最能感悟天地自然之玄机,最能适应天地自然环境之变化,天地和人身是协调一致的,人身就是一个小天地。道教崇拜的许多神圣,是神也是历史上实有的人。黄帝是历史人物,但是道教崇拜他为道教始祖;老子是历史人物,但是道教崇拜他为道祖,称号太上老君;关公是历史人物,但是道教崇拜他为关圣帝君。道教认为,人身各部位都有神灵主持,神灵也有代号和名称。如:“发神,苍华太元君;脑神,精根泥丸君;眼神,明耀英玄君;鼻神,玉垆灵圣

君；耳神，空闲游天君；舌神，通命正伦君；齿神，锸锋罗千君；面部之神自相守，摄魂还魄永无倾”；“心神，丹元守灵君；肺神，皓华虚灵君；肝神，龙烟含明君；胆神，龙曜英明君；肾神，玄明育婴君；脾神，常在魂亭君；重楼一十二真人，五脏六腑身体精，皆在心内咏天经，昼夜存之自长生”。在此还必须借经意说明白，燃烛焚香，礼拜神真，完成固有程序然后持咒，还须明白：“凡诵经咒，先凝集身中生气，谨出某身中五脏六腑真气，生气一合，凝臣某身中屯驻，所居金房玉室，毋许散乱！”（见《大洞符□经忏》，光绪三十年四川成都二仙庵藏版）以上三段引号中内容，其后均以“急急如律令”形式结尾，表明这不是道教经书的随意发挥，而是天神颁敕的号令，持咒作法的道教徒只要认真诚恳地遵从，主持身体各部位的神灵就会被调动起来，快速地奉行法旨。

由此我们来理解“八大神咒”中净心、净口、净身三大神咒，这是在呼召自身内部之神行动起来，既卫佑自我又准备与外界之神的互动。安土地神咒，则是呼召动员身体外界之“土地”神灵：“元始安镇，普告万灵；岳渎真官，土地祇灵”这是动员的范围。“左社右稷，不得妄惊；回向正道，内外肃清”这是行动前要求土地神，对坛场气氛和周边环境的维持和保障。“各安

方位,备守坛庭;太上有命,搜捕邪精;护法神王,保卫诵经”这是土地神灵具体的行动任务和应该担当的责任。“皈依大道,元亨利贞”是此次活动保证的总体方向和目标。净天地(解秽)神咒是调动身外“八方威神”,荡除天地之间的污秽,使坛场洁净,“天地自然”,以便道侣神仙在祥和的气氛环境中赴坛诵经施法。金光神咒,是呼求身体外界神圣威灵之护佑;祝香咒是要借外界缭绕而起的烟云,将持咒者自己的心意传递上达神境,以获得神灵感应;开经(玄蕴)咒是对诵经咒者自身的勉励,咒语之主旨告诉我们,经中有玄妙的真理,能消除人的困惑,启发人的灵智,解放人的思想。

道教的咒语有些是以文辞口诵的形式独立出现,比如“八大神咒”就属此例;但更多的内容则表明咒语多配符应用,这在《道藏》经籍中被大量地记载传承下来。符咒配合使用的方式要求作法的术者,在诵念咒语的同时还要能熟练地画出符图,即画符念咒要同时并举。对于符咒,我的基本认识是:一、符咒能予人以鼓舞和勉励,使人在困境中稳定情绪以产生灵感和智慧;二、道教创造性地使用符咒这种形式,旨在于表达道教“天人合一”的思想理念;三、道教予符咒以符图秘文,主要是表达祝告神灵、召神遣将、驱役鬼神、克魔治病等等信仰事象的神圣和奥秘;四、符咒不是孤

立的宗教现象,它是人们社会生活的反映。在很古老的年代古人就信赖符咒的力量,企图在遇到凶险和困难时凭符咒保佑自己。道教徒无疑认同符咒的神秘和神圣,认为其对自身的信仰和修持非常重要;在今天人们的生活中,符咒也仍然有其特殊的影响。以上认识本书作者《弁言》中也有一定表述。但是即使教内的许多人,对符咒的认识也仅此而已。符咒其中的奥秘和内涵,恐怕许多人也只是人云亦云,很少知道或者根本就不知道。符咒还是人们猜不透的“谜”,教外人士对之更是雾里看花。肯定有人 would 认为:太神秘、太玄妙、太深刻、难捉摸、难深入、难破译、难解释等等。

这确实是道教文化研究难以深入的一道壁垒和玄谷,是有必要也应该破译和攻克的课题。今天的道教界,正在开展对道教传统教义思想的研究,梳理其中符合当代社会进步有价值的教义精神,以引导道教与社会主义社会相适应。因此,揭开道教符咒神秘的面纱,更有利于人们看清楚真正全面的道教,更有利于道教事业的正常传承。张振国老师、吴忠正道友的研究和著作,对教内有助于道教徒阅读经典,提高素养;对教外可以帮助研究道教和关注道教文化的人士,深化对道教教义和道书经籍的了解和认识;所以有着积极现实的价值和意义。当然,这部著作考据和

解说还有深入的余地,如:第二条《净口神咒》解释,“口、舌、齿、喉、心、思之神”应纳入:丹朱、正伦、罗干、虎贲、丹元,是“真言”各为其所冠神名。又“思”,“思神炼液”是指存想咒中诸神炼养真元精液。又如:第一五五条《召王灵官咒》解释,前八句赞颂描述神之威猛形象,亦表述神是“三清”依重之正神。“追摄邪祟,速缚来呈!”是神的责司和任务。“不伏吾使,寸斩如尘”之“吾”指持咒者,其咒意有两解:一、对不就范“邪祟”,神对之处理方式;二、神执行真言敕令如犹豫不决,亦将遭严厉天遣。这些作者原文解释中皆有深化之潜力。但是,这并不影响这部著作在道教符咒文化研究方面取得的成果。作者张振国老师是中共十一届三中全会之后,上海浦东钦赐仰殿开放首任当家张文希道长的大公子,我与其父子早就熟悉并多交往。既然作者和编辑都要求我,为这本书说一些话,故不揣冒昧,写了以上这些文字内容,是为序。

袁志鸿

2005年3月28日

弁言

小时候看到贴在商店排门板上或者电线杆上的“天汪汪(旺),地汪汪,我家有个夜啼郎,过路先生念一遍,一夜睡到大天光。”还有就是“天灵灵,地灵灵,太上老君急急如律令。”不知是什么意思。还有一种比较油滑的“天打木头人,隔壁邻舍死干净”。那时最熟悉的就是这三则咒语,据说这是发誓的咒语,无法理解其中全部的意义。后来才知道这是流行在民间的咒语,是为了达到某种目的,至今还盛行。尤其是第一条,许多初为父母者都贴过几次,贴过以后回到家里,等孩子熟睡时,在他的额上放几粒糯米,这样做了能得到平安。

道教咒语是用来自我勉励、祝告神灵、召神遣将、驱鬼治病、书符演法以及修炼者用于存想、指导修炼的口诀,大多由韵文构成,咒在则神明在。符是古人用兵之际专作调兵遣将的信物,道教借用这一形式赋予秘文,用来驱役鬼神或祈求人神合一。符由图或文或图文构成。咒与符面广量大,可以说有生活就有咒符。

咒语与符有单独使用的，也有咒符结合在一起运用的。现存大量的咒语是“无符咒”，即只念咒语不画符。内容涉及到占卜、针灸中扎针穴位选择和进针深度，除病求吉，求财，求改变命运，梦咒，遇不祥咒，起身、洗脸、理发、吃饭、见自然现象等。

如果是看望病人或者前往治病，从病家出来时古人就要在门外三步处，啣禁闭气左转而去，然后咒之曰：“一画成湖，再画成海，斩汝黄奴老古头，不得追吾天师祭酒之后，急急如律令。”便以左手画背后地，毅然离去勿反顾。如果是拯救运命则念：“伏请广运，先天元阳，混元道气，雷霆火府真气，五行生旺正气，灌注见患某人身中，自顶至踵（踵），自手至足，上至泥丸宫，中至绛宫，下至涌泉底，三部八景，五脏六腑之内，搜出一应邪气，鬼气，毒气，天行时气，四时不正之气，瘟疫毒疔之气，阴阳不正之气，飞游走土之气，随此道光，并为攻出，请降天上之清气，攻身中之浊气，以天上之正气，攻地下之邪气，以天上之社气，攻地下之鬼气，以混元之道气，攻身中之病气，应患人身中，四百四病一切诸证（症），神符到处，并与攻除，即请表里俱发，有汗攻汗，令汗发泄，有痰攻痰，令痰吐出，有邪攻除，令邪摄伏，对证（症）攻治，急急如律令。”（见《道藏二·太上三洞神咒》）

古人遇险或遇难首先想到的不是救急的具体措施,而是寻找禁咒,将其视为最简捷的良策。如《千金翼方》卷十三载《禁鬼咒》专门利用禁咒来治疗有时气疾疫诸病。符咒虽然内容有不同,但都能表达特殊威力,带有神秘色彩。

《云笈七签》中有记,张仁表博学多才善辩,误入铁城,被森然欲搏人的气势吓得魂飞魄散。他忽记起平时劝人家遇难时喊太乙救苦天尊,于是高声朗念太乙救苦天尊十余声,其调哀楚,其音悲切。稍顷,身处光明,顾盼四方,山川明媚,云物闲暇。太乙与侍从千余人现其前。张仁表礼谒悲咽叩搏稽顙,述平生之过,愿乞忏悔,终获太乙救助而离铁城险境。王道河诵天蓬咒,尹言念《阴符经》均有满意的收获。这些虽近乎荒诞的故事,今常人读之难以理解,但它毕竟影响着前人的生活,甚至可以说净化着当时的社会生活。据传 11 代天师张通玄擅长符咒,有“岁大疫,以标植水中,汲饮者皆愈,乞符者云集,受经□者益众”的记载。33 代天师张景渊善符咒,当年皇子魏王镇明州,有疾请治,乃以咒水饮而愈。47 代天师张原庆于弘治四年己未还山,舟次沽兴闸,旱浅不前,有司请祷,书铁符投象潭,大雨如注,水涨舟行。这些符咒在安抚人们的精神家园方面产生过极大的作用,历史的记载和传统

艺术表演中有大量关于咒语的运用。直到现在,咒符还影响着庞大的群体。

咒语不是孤立的宗教现象,它是社会生活的直接反映。说明古人信赖咒语的力量,在遇到凶险时祈祷神灵保佑自己,保佑家畜,抵御虫灾,驱逐盗贼,预防妖魔,用咒语表示赞美或祝贺是经常的事。

一般说来历史悠久的民族拥有大量的咒语,这是与人类相生相伴的,相当数量的咒语至今还活跃在生活中。咒语现象的存在不受地域的影响,只是表现形式不同罢了。古今中外都有咒语出现,世界上许多文明古国都保存着咒语。2002年,法国考古队发现了4300年前古埃及王国安克桑普提女王的石棺。那些被称为“金字塔铭文”的象形文字被镌刻在石室墓穴的四壁上,其内容是古埃及的宗教戒律和有魔力的咒语,目的是帮助死者在阴间顺利穿越黑暗到达永生的彼岸。在女王墓穴的铭文中,到处充满了对求生的渴求。一段文字记载了她在尼罗河每年一次的泛滥后来到田里播种谷物,这是生命复活的象征,直接关系到永生这一严肃而神秘的问题。女王墓穴的铭文中还有这么一段:“尊名永垂不朽,长存于世。”4300年后,考古学家手中的工具使她再次出现在世人眼前。咒语真的发挥了魔力,女王在苦苦等待了四千多年后,以她

这种意想不到的方式获得了永生。

据说，德国的咒语诗是最初的日耳曼语文学形式，产生于公元前异教时代，成为德语文学的最早文献。约在十世纪才被修道院的修士记录在一部祈祷书卷首的空白页上，到 1842 年才正式发表。

“印度的最古文献是《吠陀》，其中最早的是《梨俱吠陀》和《阿达婆吠陀》。前者的编集比后者更早些，是人类保存的最早和最多的诗歌集，编订成书约在公元前一千多年，其创作离现在至少已有三千多年。这两部集子，一是作为祭祀用的祷词，一是作为驱邪用的咒语，编集以后一直被当作神圣典籍小心保存到今天。”（见《天竺诗文》序，金克木著，1999 年江西教育出版社出版）

古代印度名妓要有 64 种艺术，其中第 48 种是描绘秘法图案，准备护身符咒语；第 55 种是借祈祷文和神秘符咒来自救。

道教咒语是宗教的也是属于文学的。

因为道教咒语是供“咒”的，所以无论是语言形式还是表达形式，都服务于“咒”，以短句为主，韵散结合，形象描绘、环境烘托，功绩赞颂，所求陈述，常常有机地结合在一起。可以说道教咒语囊括了中国古典诗歌的全部特性。不同的是，道教咒语有灵感性，有潜在

的魔力。如果说古代文人的诗作常在文艺作品中得到引用，那么道教咒语同样被引用进相关的文艺作品。佛道相杂的弋阳腔本《目连救母·过奈河桥》一戏中，刺史令鬼卒拷打江脱身。江脱身道：“慢点子，你当真要打，我念起咒来，天灵灵，地灵灵，太上老君如律令。如今你打。”一鞭鞭打在江脱身身上，鬼卒惊奇其为何不痛。江脱身回答：“我自幼在茅山学来的法，天光打到晚都不痛。”又说：“我当了衙门，误了公事，就要挨打！”江脱身所以不痛，是因为信了那句咒语，坚定了意志要过奈河桥，并以“一二三四五，金木水火土，要你文你就文，要你武你就武，太上老君急急如律令”戏谑鬼卒而得以过桥。《目连救母》虽为戏曲，但至少说明作者已意识到了道教语言的灵感信念在戏曲中的作用，以利于推进剧情的发展。白居易《病中看经赠诸道侣》有：右眼昏花左足风，金篦石水用无功。不如回念三乘乐，便是浮生百病空。无子同居草庵下，有妻偕老道场中。何烦更请僧为侣，月上新归伴病翁。诗中的“三乘”则是咒语的代名词，是对咒语功用的肯定。

在《道藏》二册《太上三洞神咒》中有十二卷，共776条，字数约九万六千，这个数字可能是世界咒语之最。内容分为雷霆祈祷策役类、雷霆召役类、雷霆祈禳驱役类、雷霆祈祷类、祈禳驱治类、祈禳开度类、祈

祷召役类、祈祷驱治类、雷霆祈禳、祈禳召遣、祈祷考召、开度祈禳登斋类。

从《道藏》咒语的分类看,类别之间的差异还是比较模糊的,很难从真正意义上将咒语的类别分得十分准确。这是因为大量的神灵肩负着“有求必应”的使命,信徒将大量的祈愿集中到一位或者几位神灵身上时所造成的。经过集中汇编以后突然发现它们的个性差别小,共性大,神的功能几乎相同,只是管辖的地域范围大小不一。这确实给咒语的分类带来很多困难。想把咒语的类别分得比前人清楚一些,这是我们的初衷,但在实际操作中,力不从心,捉襟见肘处显而易见。因此《道教符咒选讲》也只能放弃分类,采取逐条排列的方式,仅供查找方便。

咒语作为一种特殊的文化现象,历史绵长,内容丰富,影响力犹存。用咒语而不知意义者芸芸,想了解咒语者也不在少数,于是我们不知天高地厚,本着弘扬道教文化之心态,尝试做了这本小书。我们从《道藏》及其他资料中筛选出有代表性的咒语,由吴忠正道长把选定的咒语输入电脑,然后分头进行寻章摘句、逐条选讲。其中第1条—第125条由张振国解释;第126条—第261条由吴忠正道长解释;最后由张振国统稿。