

新华出版社

诸葛亮 治政方略

《便宜十六策》解读

殷雄 著



殷雄著



诸葛亮
治政方略

《便宜十六策》解读

新华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诸葛亮治政方略：《便宜十六策》解读/殷雄著

北京：新华出版社，2015.1

ISBN 978-7-5166-1491-4

I. ①诸… II. ①殷… III. ①诸葛亮 (181~234) —军事思想—研究

IV. ①E092.362

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 013839 号

诸葛亮治政方略：《便宜十六策》解读

作 者：殷 雄

出 版 人：张百新

封面设计：李尘工作室

责任编辑：贾允河

责任印制：廖成华

出版发行：新华出版社

地 址：北京石景山区京原路 8 号 邮 编：100040

网 址：<http://www.xinhupub.com> <http://press.xinhuanet.com>

经 销：新华书店

购书热线：010-63077122

中国新闻书店购书热线：010-63072012

照 排：新华出版社照排中心

印 刷：北京凯达印务有限公司

成品尺寸：170mm×240mm

印 张：27.25

字 数：430 千字

版 次：2015 年 2 月第一版

印 次：2015 年 2 月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5166-1491-4

定 价：49.00 元

图书如有印装问题，请与出版社联系调换：010-63077101

序

殷雄同志作为理学硕士、法国工商管理博士，目前从事核电管理工作，工作之余在政治、历史、经济乃至古典文学诸领域都不乏研究和硕果。由此，足见他是一个对人生和精神生活有向往和追求的人；是一个勤奋学习，愿意将自己的思想汇入社会精神价值，对时空能有所穿越的人；是一个立足现实又注重研究历史，并守望理想，善于思考，面向未来的人。从他身上，既可以看到一个学者，也可以看到一个行者的价值追求和精神品格。我与他，因为广东核电和核电产业发展而结缘，也因为相似的文化“基因”而结缘。我读过他的诗词集，也读过他的经济学读书札记。现在摆在我面前的，是他半年前与我谈起的一部研究诸葛亮治政方略的书稿。我对此没有研究，是殷雄同志让我进入了这个不仅在我国古代历史上，而且至今还影响着我们的伟大政治家的历史活动和思想之中。读罢书稿，深为殷雄同志孜孜不倦的追求所打动，深为他的博学和智慧而感叹，深为他作为学者和行者融为一体的精神所感染。因此，不能不把一些想法写出来，以作为此前我对他的承诺。

他的这部书稿，史论结合，以论为主；历史和现实结合，在夹叙夹议中穿越时空；文中透现着诸葛亮的智慧，又折射出作者对现实的思考。总的来看，有如下三个主要特点给人印象深刻：

一是内容的厚重感。书中处处可见作者的开阔视野和渊博知识。他在后记中说，对于从事管理工作的人来说，没有哪一种学问和知识是多余的。作者撰写著作，并不是一种单纯的学术研究，也不完全是出于兴趣，而更像是出于其社会抱负和责任感。正如其自己所言，治国没有偏方，核心是吏治。吏治的方法不少，重点在加强制度建设和提高当政者的自我修养。这个道理

大家都懂，但实行起来则非易事。这就好比一个球队参加一场足球比赛，这次输了，回来后要总结战略战术和加强训练；下次赢了，回来后怎么办？还是要总结战略战术和加强训练。要说有什么“偏方”或“秘诀”，就是总结得更深刻，训练得更刻苦、更有效、更有成果。作者在前言中说，解决中国的问题，只能在中国大地上探寻适合自己的道路和办法。这个观点有一定的道理。前人走过的路，不会白走，总会対后人有所借鉴。当然，吸收借鉴不应限于中国，而应放眼世界文明。作者这种思维大开大合，历史和现实的厚重感，就在这种开合中让人明显有所感悟。

二是论述的深刻感。作者说，这本书是“六经注我”，就是所表达的观点不是对前人著作进行一般化的解读。他在书中提出了很多问题，可以说对每一个问题都没有浅尝辄止，而是认真深究。他在十几年的时间里，几经反复，数易其稿，力求把问题钻深研透。这主要是源于他的长期工作实践和坚持不懈的学术研究所积淀的功底。在我与他交往的印象中听他说过，他自1988年参加工作以后，二十多年来，几乎总在夜里十二点钟后睡觉，而且除偶尔参加一些必要的应酬外，几乎都把时间用来读书、查找资料和撰写文稿。古人有“三上”（马上、枕上、厕上）和“三余”（冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者时之余）的说法，作者是这些古训的实践者，其博学和思想的深刻就在这种“诗外功”中闪亮。

三是文字的流畅感。全书包括前言、正文和后记，加起来共五十篇。细细品味，每一篇似乎都可独立成文。每篇读起来，既像政论文，又有散文的韵味，不仅犀利，而且流畅。我想，散文的本质，其实就是形散而神聚，且魂在聚中。从书中可以看到，有些论述表面上似乎是闲笔，其实不然。包括许多注释也是这样，往往一语中的，射向靶心。这一方面表现了作者驾驭文字的功底，另一方面也是作者深刻思想的精当表述。古人说“言而不文，其行未远”。书中为了达到“六经注我”的效果，引用了大量的古文经典。这对于有些读者来说，也许读起来会有生涩感。这不能不说是一个不足。当然，事物总有两面性，假如把所引用的经典都翻译成现代汉语，可读性或许增强了，但历史的厚重感也可能会有所削弱。这或许是作者的苦衷所在。当然如果读者细细品味，或许就会感到引用的经典正好把作者的思想表达得更恰到好处而又不乏流畅。

除了这部《诸葛亮治政方略》外，作者还有一部《诸葛亮治军方略》。作者把诸葛亮这个在中国古代历史上著名的杰出人物作为研究对象，把治军与治政这两个十分严肃的课题作为研究内容，反映了作者的一种价值取向，就是把古代历史学家的经典之语与社会现实和我们的使命相联系。其价值取向和深刻意义就在这种联系中，似有让读者眼前一亮之感。

有人说，现在富人没有远见，知识分子缺乏良知。这个说法肯定以偏概全。其实，现实生活中，许多富人富有远见，知识分子富有良知。这是我们中华民族不断的血脉精神，也是我们国之强盛、梦之成真所必有的基础。不过实事求是地看问题，时下确实存在一种普遍的浮躁，而且有些人还有一种迷茫。解决这种浮躁和迷茫，读书思考，修心修行，不失为一种好的途径。正如马克思说过的，教育改造人。多读书，勤读书，读好书，联系实际读书思考，就是受教育，就可以匡正心性。在这个意义上，读殷雄同志这部著作，应该会有所收获。

毕竟历史、现实和未来是十分复杂的，而历史、现实和未来可能发生的过程逻辑与思想和理论逻辑的统一，就更复杂无比。但人的认识和思考能力又总是有限的。因此，作者在这方面存在一些不足是难免的，读者不应苛求于作者。我相信，作者以后自己会解决这样的问题，同时作者也会在更深入的研究中写出更好的力作。

是为序。

钟阳胜
二〇一四年
于广州东山

（钟阳胜，广东龙川县人，哲学硕士，经济学博士，教授，博士生导师。曾经担任广东省委常委、省政府常务副省长、广东省核电领导小组组长。阅历丰富，长于思考，富于思想，出版专著六部，获全国性著作奖4项，省部级优秀著作和科研成果奖10项，是一位具有理论家品格的实干家，于2009年入选“影响新中国60年经济建设的100位经济学家”。）

前言：治国没有偏方

当一个历史人物太有名时，后世也许只关注他的名字，偶尔会记住他说过的几句话和做过的几件事，而对他著过什么书，也许就不大注意了。其实，文字才是人生，或者更准确地说，文字是人生的载体和缩影。要了解一个历史人物，应当读其人的作品，这是最为直接的第一手资料，所谓“论出于史”。

诸葛亮其人是中国历史上文武兼备、出将入相的标志性人物，知名度是没得说的。历史上关于他的智慧传说已经流行了快两千年了，后人熟悉他的《隆中对》和《前出师表》，但对他的另外两部著作《心书》和《便宜十六策》就不那么熟悉了。其实，历史人物的行为不可复制，惟有他们的思想能够为后人带来启迪和借鉴，这也就是思想总会战胜利剑的原因。如果想了解一个全面的诸葛亮，他的这两部著作是不可不读的。

诸葛亮生活的年代，是诸侯争权夺利的乱世。他本人在刘备集团中占有核心位置，不是出将，就是入相，根本没有时间和精力整理自己平时的著作。诸葛亮去世后不久，西晋著作郎陈寿编辑《诸葛亮集》并上奏晋武帝司马炎，这是最早的有关诸葛亮的著作集。陈寿上奏的集子中，并没有《心书》和《便宜十六策》，也没有流传后世的《后出师表》，这就使后人对这些著作的真伪产生怀疑。我不是历史学家，没有精力和能力专门去做相关的考证工作，但还是可以根据一些常识做出自己的判断。

第一，陈寿撰写《三国志》，总要挑他认为重要的人物、事件作为写作对象。诸葛亮作为三国时期响当当的重要人物，他的事迹应当是很多的，但陈寿要写在书上，则不得经过一番严格的筛选。例如，诸葛亮第一次北伐是中国历史上的一件大事，但陈寿在《诸葛亮传》中只用了几百个字，很多

细节都没有涉及。后人总不至于因为陈寿写得简单，就认为战争也是简单的吧。至于陈寿为何选这个而不选那个，这或许是根据他自己的原则来确定的，只有他自己心中有数，后人永远也不会知道了。

第二，陈寿生活在三国统一前后，尽管西晋建立了，但战乱的后果仍然存在，许多历史文献散落于各处，有的甚至永远丢失了。蜀汉政权是被曹魏集团的军事力量打垮而投降的，在乱糟糟的情境之中，官府的“资料室”也不可能保全，加之当时蜀汉政权并没有为诸葛亮专门编文集，陈寿后来收集到的著作不可能全面，这是可以想像和理解的。许多文献在《三国志》完成之后，陆续以各种方式出现于世，但此时的陈寿已经无法再进行修订了。这也正是陈寿没有把诸葛亮的这两部著作列入他所编辑的《诸葛亮集》中的原因。

第三，也是最重要的推论，诸葛亮前期主要协助刘备征战四方，承担着为前线“足食足兵”的重任。刘禅继位后，“政由葛氏，祭则寡人”，诸葛亮是事实上的蜀汉“一把手”，可以想像他的工作繁忙程度。第一次北伐失败之后，诸葛亮回到汉中，主要的工作就是总结失败的经验教训，当时肯定开办了各种各样的“培训班”、“研讨班”和“总结会”。这个时候，他有一项重要工作，就是在各种定期或不定期的班上为部下讲课，或者在大会上做总结讲话，与各级将领进行个别谈话更是日常性的工作。既然要讲课，就要有讲稿；要写讲稿，就要收集资料。这时候，他过去读过的书，诸如《孙子》、《吴子》、《六韬》、《左传》、《诗经》以及儒家、法家等各个流派的经典著作就派上了用场，成为他的丰富的“资料库”。这就是这两部著作中引述前人观点较多的重要原因。诸葛亮年轻时读书“观其大略”，脑子里的存货不少，因此在讲课时引经据典，信手拈来，想必是经常性的镜头。

第四，诸葛亮的“学员”们在听课之后，应该会进行一些听课笔记的整理工作。比如姜维和蒋琬这类蜀汉政权的重要人物，他们不会不做这类工作的，这就好比现代社会中领导干部讲完话后，秘书人员和办公室的领导会对讲话记录稿进行整理并发文件，或者归档保存。后来由于国破家亡，这些文件或个人听课笔记散落了，后世的有心人慢慢收集整理，渐渐地会把资料收集整理齐全，并且再帮着给起一个名字，于是，就有了我们现在看到的東西。

以上就是我对诸葛亮这两部著作的来源和真伪的推断，事实到底如何，有待于专家们的考证。退一步讲，即使这些著作真是后人假托诸葛亮之名的伪作，那又怎么样呢？我的看法是，既不能因言废人，更不能因人废言。撇开真伪不说，只论对错。也就是说，不管作者是谁，我们只看内容，哪些对我们有启示、有作用，我们就吸收；哪些是过时的、错误的，我们就扬弃。这才是历史唯物主义的正确态度。

生活在民主开放时代的现代人，该如何对待生活在封建皇权专制统治的两千年前的古人的著作，这是一个绕不开的话题。即使以今天的眼光来看，诸葛亮这部《便宜十六策》也堪称论述安邦治国的经典与精品。诸葛亮是一位杰出的政治家，却未必是一位杰出的军事家。关于这一点，陈寿说得很清楚，诸葛亮的特点就是“治戎为长，奇谋为短；理民之干，优于将略”。这就是说，诸葛亮的政治才能优于他的军事才能；军事才能中，治军又优于用兵。因此，让他治国，绝对一流；让他治军，也没有问题；但要说设奇谋、出奇兵，那就不是他的强项了。陈寿的这些观点，我们通过这部《便宜十六策》可以强烈地感受得到。

这就引出另外一个话题：治国有没有偏方与秘方？传统思想文化根源于社会生活本身，是人们思想观念、风俗习惯、生活方式、情感样式的集中表达，古代思想文化对今人仍然具有很深刻的影响。我国古代主张民惟邦本，政得其民；礼法合治，德主刑辅；为政之要莫先于得人，治国先治吏；为政以德，正己修身；居安思危，改易更化，等等。这些治国安邦的理念，有错误吗？与今天的时代格格不入吗？现实告诉我们，这些东西本身并没有错误，而且经过了千百年来实践的严格检验。今天的问题，恰恰出在我们没有把这些正确的理念“一以贯之”地付诸实践，在运用方法上要么简单化地照搬，要么简单化地丢弃。

著名哲学家冯友兰有诗云：“若惊道术多迁变，请向兴亡事里寻。”我们不是历史虚无主义者，也不是文化虚无主义者，不能数典忘祖，妄自菲薄。解决中国的问题，只能在中国大地上探寻合适自己的道路和办法。诸葛亮这部著作的名称是“便宜十六策”，其实把该讲的话、该用的策都讲了。所谓智欲其圆、行欲其方、刚柔相济、方圆皆修，远远超过了“十六策”的范畴，简直可以成为一部治国安邦的“葵花宝典”了。假如我们对这个宝典置

之不理，则是最为可惜的事情。

近代文学家、翻译家林纾说：“守法度，有高出法度外之眼光；循法度，有超出法度外之道力。”我们学习古人，不是简单地照搬与模仿，而是要有更高的修为与见识。这就有一个坚持原则与灵活运用的关系问题。原则是经，是轨道；变通是权，是方法。固守原则，未必是件坏事；不知变通，未必是件好事。只有依照情况变化加以变通，原则才不会束缚自己的手脚。如果墨守成规而不懂得变通，不但窄化了我们的视野，而且局化了我们的人生，我们的路就会越走越窄。假如碰到实际问题时，总想要诸葛先生授予我们一个装着妙计的“锦囊”，他在九泉之下大概会发出无奈的苦笑。

治国没有偏方，更没有秘方。这就是诸葛亮的这部《便宜十六策》告诉我们的“秘笈”。

目 录

序	钟阳胜 (1)
前言：治国没有偏方	(1)
治国第一	(1)
君权神授：独裁专制制度的理论基础	(3)
家国一体：天下观念衍生的朝廷意识	(18)
政治圣人：华盛顿成就不朽的几分钟	(26)
君臣第二	(43)
君臣格局：封建皇权专制独裁的核心	(45)
知遇之恩：臣子鞠躬尽瘁的报恩心态	(56)
保障民主：上下合作共事的制度基础	(60)
视听第三	(69)
广开言路：当政者达到多闻的大环境	(71)
众口铄金：当政者关注沉默的少数人	(79)
见微知著：当政者未雨绸缪的真功夫	(84)
纳言第四	(94)
虚心纳谏：太宗的大度是对魏征的褒奖	(95)
推心置腹：刘秀的诚意获得降将的信赖	(110)
不耻下问：礼贤下士是通向圣明的坦途	(116)
察疑第五	(120)
现象与本质：鉴别真伪的基本功夫	(122)

原则与权变：成就事业的不二法门·····	(135)
优秀与成功：内因主导与外因驱动·····	(141)
治人第六·····	(150)
普及教化：官员率先垂范的导向功能·····	(153)
克俭于家：成由俭败由奢的千古铁律·····	(160)
控制欲望：惟恪守本分方能感知幸福·····	(169)
举措第七·····	(178)
硕辅之士：栋梁之才对事业的独特贡献·····	(180)
木秀于林：耿介之士被贬谪的历史现象·····	(188)
伯乐相马：不拘一格降人才的旷世通则·····	(204)
考黜第八·····	(209)
知政在野：尊重专业人士的尚贤精神·····	(211)
奖惩分明：衡量官员优劣的阳光法则·····	(217)
权为民赋：确立民主法治的监督体制·····	(224)
治军第九·····	(229)
文治武功：传统国家战略的两大基石·····	(235)
攻守兼备：大国军队建设的客观要求·····	(243)
精兵之道：提高军队素质的根本途径·····	(252)
赏罚第十·····	(261)
赏罚分明：是非善恶的判别准则·····	(263)
抑强扶弱：执法维权的道义准则·····	(270)
悲天悯人：促进和谐的良心准则·····	(276)
喜怒第十一·····	(283)
意气用事：用权理事的最大忌讳·····	(284)
情绪控制：心平气和的从政修养·····	(290)
不怒自威：仁厚君子的人格魅力·····	(296)
治乱第十二·····	(302)
拆庙移神：精简机构以裁汰冗员·····	(304)
纲举目张：整顿纲纪以规范秩序·····	(313)
德以润身：修心养性以引领风气·····	(321)

教令第十三	(334)
率先垂范：桃李不言，下自成蹊	(337)
敬畏制度：以刑去刑，刑去事成	(342)
令行禁止：执行到位，结果导向	(348)
斩断第十四	(356)
杀一儆百：以具体事例维护法律尊严	(358)
法要责众：以霹雳手段显示菩萨心肠	(364)
规矩至上：以强制力量塑造良好习惯	(370)
思虑第十五	(376)
思不出位：在其位谋其政的职业操守	(378)
居安思危：深谙祸福相倚的辩证关系	(384)
避免二过：肤浅的经验与深刻的教训	(390)
阴察第十六	(397)
反思忏悔：自我解剖才是明智的表现	(399)
物腐虫生：内外因相互作用的辩证法	(404)
回归常识：理论的原则性必须生活化	(409)
后记：生活没有回程	(414)

治国第一

君权神授：独裁专制制度的理论基础
家国一体：天下观念衍生的朝廷意识
政治圣人：华盛顿成就不朽的几分钟

【原文】

治国之政，其犹治家。治家者务立其本，本立则末正矣。夫本者，倡始也；末者，应和也。倡始者，天地也；应和者，万物也。万物之事，非天不生，非地不长，非人不成。故人君举措应天，若北辰为之主，台辅为之臣佐，列宿为之官属，众星为之人民。是以北辰不可变改，台辅不可失度，列宿不可错缪，此天之象也。故立台榭以观天文，郊祀、逆气以配神灵，所以务天之本也；耕农、社稷、山林、川泽，祀祠祈福，所以务地之本也。庠序之体，八佾之乐，明堂辟雍，高墙宗庙，所以务人之本也。故本者，经常之法，规矩之要。圆凿不可以方枘，铅刀不可以砍伐，此非常用之事不能成功，非常用之器不可成其巧。故天失其常，则有逆气；地失其常，则有枯败；人失其常，则有患害。经曰“非先王之法服不敢服”。此之谓也。

【译文】

治国与治家的道理是一样的。治家必须确立根本，根本确立了，其他细枝末节也就自然树立了。所谓本，就是事物的源头；所谓末，就是由源头所产生的结果。在自然界里，天地就是本，万物就是末。没有天，万物就不会产生；没有地，万物就不会成长；没有人，万物就不会发展。因此，治理国家所采取的各项政策、措施，也要遵循天象：一国之君就像居于中间的北极

星，辅佐大臣就像列于左右的台辅星，普通官员就像散布周围的二十八星宿，黎民百姓就像分布天字的众星辰。因此，北极星不可以更改失中，台辅星不可以违法失度，二十八星宿不可以错乱失序，这是天象所表现出来的自然规律。有鉴于此，夯筑高台楼阁以观天象，举行郊祀大典以敬神灵，这是顺应天时的根本。在耕作时不忘祭祀主宰土地与五谷的神灵，根据山川地形而设立祈福的祀祠，这是彰显地利的根本。设置地方学校以施行礼乐教化，建立官室宗庙以祭祀祖先神灵，这是调节人和的根本。因此，所谓本，是指永恒的法度和普遍的准则，正如圆形的榫眼不可以插入方形的把柄，铅制的钝刀不可以用作砍伐的工具。也就是说，使用不恰当的工具便不能够成功，采取不适当的方法便不足以生巧。因此，如果天失去法度，就会产生抵触的戾气；地违背法度，就会出现衰败的征兆；人不守法度，就会遭遇临头的祸害。《孝经》中说“如果不是根据先王的礼法而制作的服饰，就不敢随便穿戴”。说的就是这个道理。

【解读】

诸葛亮把“治国”作为这部《便宜十六策》的开篇，可谓抓住了治政的根本。“治国在齐其家”^①，这是中国古代比较早的将“国”与“家”联系在一起的论述。诸葛亮在本篇中表达了两个核心的治国理念：其一是“治国之政，其犹治家”，就是把“国”比作“家”，将二者紧密地联系在一起，继承了《礼记》的精神；其二是君臣之间的礼法是“经常之法，规矩之要”，是治国的根本。治国是一个大课题，世界各国的历史传统不同、文化理念不同、民族特性不同、地理环境不同，决定了“治世不一道，便国不法古”^②，不可能有一个什么统一的标准。本文循着诸葛亮在文中提出的治国理念，对这些理念的理论基础及其产生的影响进行一些探讨。

① 《礼记·大学》。

② 《商君书·更法》。

君权神授：独裁专制制度的理论基础

在本篇中，诸葛亮把治国比作治家，用天空的日月星辰来比喻朝廷（政府）的统治秩序，“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之”^①，而且认为这种秩序不可以改变。这种观念的实质是维护独裁专制制度，其理论基础就是“君权神授”。

梁启超曾经说过：“夫国之易治者，莫如君权之独擅者也，莫如民族之顺命也。而竟受制于英法之议院，有识者可以思矣。”^② 这里的“民族”所要表达的含义，或许与我们今天所理解的“民族”不是一回事，如果考虑当时奥斯曼帝国以及其他伊斯兰教国家的内部构造，这个词可能想表达“臣民”与“部族”这两个概念。如果这样来理解，那么，梁启超所表达的意思还是一种君主应掌握至高无上的权力、臣民应该对君主的统治逆来顺受的思想。这样，国家也就容易治理了，切不可学习英国和法国等西方国家的所谓“议会民主”。这实际上还是一种“君权神授”的思想意识，与诸葛亮在本篇中所说的“北辰为之主，台辅为之臣佐，列宿为之官属，众星为之人民”的思想是一致的，还是要求臣民“顺命”，即做顺民。既然英、法的议会不好，那么“君权之独擅”也就不能改变，就如同“北辰不可变改，台辅不可失度，列宿不可错缪”。因为这是“天之象”，所以即使“有识者”也要慎重思量这件事情。梁启超虽然捅破了“国家”与“朝廷”之间的那层薄薄的窗户纸，但在事关独裁专制制度的根本问题上，仍然不能脱俗，可见问题的复杂性与艰巨性。

一代君王，执掌着对臣民的生杀予夺的大权，掌握着有关国家意识形态的“绝对真理”，群臣跪拜，山呼万岁，英明伟大，至高无上，可谓尊贵之极，于是便引得天下“豪杰”垂涎三尺。刘邦看见秦始皇出巡时的排场，羨

① 《论语·为政》。

② 梁启超，“论回部诸国何以削弱”，《强学报》第2号，1896年。

慕地说“大丈夫当如是也”^①；而项羽却不屑地说出一句“彼可取而代之也”^②的豪言壮语，其实本质上与陈胜说的“王侯将相宁有种乎”^③是一样的，都在盯着皇帝的位子。这心思，被《水浒传》中李逵的“杀去东京，夺了鸟位”^④而一语道破了。“皇帝轮流做，今年到我家”，就是他们的心声的真实写照。鲁迅曾辛辣地讽刺道：“至今为止的统治阶级的革命，不过是争一把旧椅子。去推的时候，好像这椅子很可恨，一夺到手，就又觉得是宝贝了，而同时也自觉了自己正和这‘旧的’一气。……奴才做了主人，是决不肯废去‘老爷’的称呼的，他的摆架子，恐怕比他的主人还十足，还可笑。”^⑤其结果自然不可能缔造出真正取消政治奴役的“天下为公”的大同世界。败者固然为寇成贼，胜者也只能是再造君主专制制度，于是新一代专制王朝又“奉天承运”，井然有序地统治起自己的“家天下”来了。而久经战乱和分裂之苦的黎民百姓们，也在对新王朝的希冀和幻想中安居乐业，重温男耕女织、日出而作、日落而息的旧梦。对于这种周期性历史变迁的现象和原因，古代御用文人们活生生地杜撰出的“君权神授”理论可以很好地解释。

所谓“君权神授”，就是君权至上，认为皇帝的权力是上天赐予的，具有天然的合理性，皇帝代表“天神”在人间行使权力，所有国民都是皇帝的臣属子民，君臣关系凌驾于一切之上。这种观念，不论在中国，还是在西方，都经历了一个不断演变的过程。

中国夏代的君主就已经开始假借宗教迷信进行统治了，“有夏服（受）天命”^⑥，这是中国史籍关于君权神授的最早记载。殷商的贵族创造了一种“至上神”的观念，称为“帝”或“上帝”，认为它是上天和人间的最高主宰，又是商王朝的宗祖神，老百姓应该服从商王的统治。成汤在讨伐夏桀时

① 《史记·高祖本纪》。

② 《史记·项羽本纪》。

③ 《史记·陈涉世家》。

④ 《水浒传》（第四十一回）：“便造反，怕怎的！晁盖哥哥便做了大宋皇帝，宋江哥哥便做了小宋皇帝；吴先生做个丞相，公孙道士便做个国师；我们都做个将军；杀去东京，夺了鸟位。”

⑤ 鲁迅，“上海文艺之一瞥”，《鲁迅全集》第四卷，人民文学出版社，1981年版，第301页。

⑥ 《尚书·召诰》。