

中国书画百杰作品集  
ZHONGGUO SHUHUABAIJIE ZUOPINJI

# 王霄



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

王

霄



中國美術家協會  
中國書畫家協會  
中國攝影家協會  
中國攝影家協會

中国书画百杰作品集

ZHONGGUO SHUHUABAIJIE ZUOPINJI

王霄



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国书画百杰作品集. 王霄 / 王霄绘. —天津:  
天津人民美术出版社, 2013. 6  
ISBN 978-7-5305-5468-5

I. ①中… II. ①王… III. ①油画—作品集—中国—  
现代 IV. ①J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 125489 号

## 中国书画百杰作品集·王霄

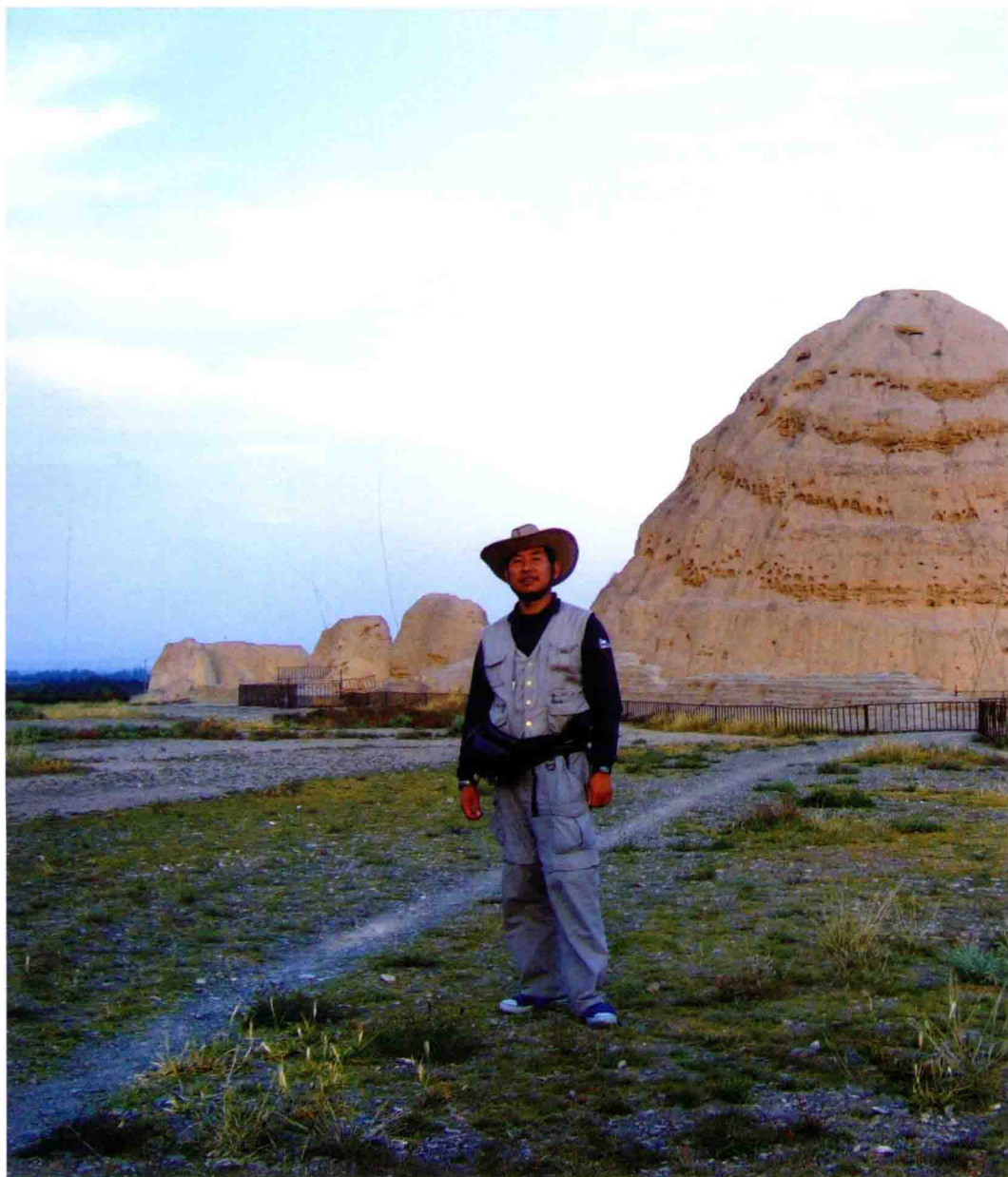
---

出 版 人: 李毅峰  
责 任 编 辑: 陈 彤 薛 强  
技 术 编 辑: 李宝生  
策 划: 李生有  
版 面 设 计: 宋 芳 裴彬彬  
制 作: 北京艺博林轩书画院  
出 版 发 行: 天津人民美术出版社  
社 址: 天津市和平区马场道 150 号  
邮 编: 300050  
电 话: (022) 58352900  
经 销: 全国新华书店  
网 址: <http://www.tjrm.cn>  
印 刷: 北京雅致轩印刷有限公司印刷  
印 张: 2  
印 数: 1-2000  
开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16  
版 次: 2013 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷  
定 价: 46.00 元

---

版权所有, 侵权必究





**王 霄**，1957 年生于北京，祖籍山东莱州。毕业于首都师范大学美术系油画专业，硕士研究生班毕业。现为北京宣武红旗业余大学副教授，北京美术家协会会员。

1992 年，油画作品《冲锋陷阵》入选北京市纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 50 周年美术作品展览；

1994 年，油画作品《细雨濛濛》入选北京油画展览；

1994 年，油画作品《变化》入选“第八届全国美术作品展览”；

1995 年，油画作品《湘西水乡》参加中国风景油画展获二等奖，并入选《中国风景油画》画册；

1998 年，油画作品《人体》发表于《美术》1998 年第 7 期；

2002 年，出版专著《素描石膏像》。

## 与画结缘

我，1957年出生于北京。1964年上小学，1967年“文革”期间我父亲被隔离审查，母亲随单位集体下放到“中侨委”“五七干校”。我跟随母亲来到江西进贤县，开始了半上学半种田的干校生活。大人们每天都要务农劳动，到了农忙的时候，比如春耕、双抢和秋收等季节，我们这些只有十来岁的孩子也和大人一样插秧割稻。别看年纪小，在劳动竞赛中，我们个个成了插秧割稻的行家里手。干校模仿军队编制，分为一连、二连……我们这些孩子组成的是红卫连。在非农忙季节，红卫连的任务是学习文化知识，放学之后，干校就成了我们自由玩耍的天地。森林中打鸟，丘陵上放牛，水库里游泳，上树摘柚子，偷吃花生种子，熬夜看小说，上街赶集等等，这些充满乐趣的童年记忆至今令我回味无穷。值得一提的是我看小说的经历。刚到干校时我住在仓库里，仓库里堆满了各家的行李箱。我见有一只被压在底层的皮箱裂开了口，露出了一本书，掀出来一看原来是小说《三国演义》下集，一上来就是“赵子龙截江夺阿斗”。当时就在油灯下看了起来，我被繁体字和文言文搞得糊里糊涂，许多地方要反复看好几遍才会有所明白。由于我被故事情节和人物命运吸引住了，所以才不知疲倦地看了下去，许多繁体字的意思是猜出来的。知识贫乏让我闹了笑话，比如：先是孔明曰：如何如何，后来又是亮曰：如何如何，看来感觉亮和孔明似乎是一个人，为什么一会儿是亮一会儿又是孔明呢？后来忍不住向一个叔叔询问，他笑了一阵才告诉我，原来古人除姓名外还有字，孔明复姓诸葛，名亮，字孔明。就这样，我竟然在煤油灯下读完了《三国演义》、《水浒全传》和《西游记》等经典文学作品。在干校，农业劳动让我吃苦耐劳，打鸟放牛陶冶我的性情，使我热爱大自然，阅读小说使我增长知识，并对文史产生了兴趣，应该说生活虽然非常艰苦，却也使我受益

匪浅，对我后来的成长还是有利的。

1971年父亲的冤案“平反”恢复职务返回了北京，我也回到北京上中学。上学之余仍然爱看小说，还喜欢看连环画，尤其喜欢看我熟悉的《三国》和《水浒》连环画，我觉得画中的人物和战马特别吸引我，总是按耐不住要照着画下来。同院居住的有一位刘叔叔，是《八一厂》的电影美工师，叫刘玉书。他看到我的画后，就热情地给我指导。他指出我的根本问题是没有造型基础，告诉我要想画好画必须先学素描。从此，我就开始跟刘叔叔学习素描，他的素描属于前苏联契斯恰科夫体系，造型上要求轮廓严谨，位置准确，明暗表现上要求排线变调，层次丰富。方法是层层叠加，逐渐显现，无限深入，因此不仅注重结果，更加注重过程。他告诉我契斯恰科夫体系是科学的素描教学体系，造就了许多著名的画家，所以我当时学习素描很有自觉性。他主张学习方式必须以写生为主，要求我在写生中提高三个能力，即观察力、想象力和表现力。他的写生原则是三个统一，即整体与局部相统一，感性与理性相统一，主观与客观相统一。他肯定和批评我的许多话至今还记得，比如：“挺像的，有自己的感觉”；“灰了，没有整体观察整体比较”；“被动照抄，不理解”；“抠局部失整体”等等，这使我从小就受到了现实主义艺术观的影响。

中学毕业后我当了海军，军事训练和政治学习是部队的两大任务，我们学习海战知识、学习舰船知识、学习机械操作、学习协同配合，通读毛主席著作，锻炼了意志，提高了思想觉悟，加强了纪律，强健了体魄，完成了从学生到军人的转变，形成了求真务实，不慕虚荣的性格。部队经常举办黑板报比赛和各种题目的展览，所以我的绘画特长也找到了用武之地。出海执行任务给我留下了无尽的回忆：那些映照在蓝色海水中的翠绿小岛是我们登陆和打靶的目标；凭栏





解放 120cm×100cm



牛仔裤的风景 80cm×150cm

远眺观看日出日落也只不过是值更顺便的事；航行在撩人的月色之下好似梦游仙境；置身于惊涛骇浪之中犹如腾云驾雾。大海是多么的壮美，使人心胸开阔精神爽朗，我一回忆起这段与军舰为伴和大海结缘的经历就会心驰神往。

1980年我复员回到北京，在宣武文化馆工作。1981年考入宣武红旗业余大学美术系，毕业后留校任教。后来又回到首都师范大学美术系“续本”并且上研究生班。自从跟刘玉书老师学习素描以来，我一直是在业余自学绘画，上大学专门学习绘画一直是我梦寐以求的事，所以入学后我学习可以说是如饥似渴，学校学习的系统性和计划性是自学难以企及的。通过努力学习，我在美术知识、绘画技巧和文艺理论等方面得到了全面的提高。老师们不仅向我传授知识和技能，更用他们的人品和艺术情趣影响我，使我意识到以后应该走什么样的艺术道路。在众多老师之中教我时间最长的是首都师范大学冯怀荣教授。他关于写生

中主体、客体与本体三者辩证关系的论述，对我产生了深远的影响。

在教学方面，我谨遵美术教学原则，理论讲述与实际操作相结合，统一要求与因材施教相结合，坚持启发性，坚持直观性。我不断积累教学经验，2002年出版了专著《素描石膏像》，2003年晋升副教授。

在绘画方面，长期从事基础教学使我喜欢在写生中推敲形体位置、研究透视结构、斟酌明暗色彩，这就决定了我的写实画风。对自己的画我总是不满意，所以就打开画册欣赏名家的优秀作品，受到启发后，再画。就这样反复下去，一心只想不断提高自己的绘画水平，无暇顾及名利。经过不断努力，我的油画相继入选“北京市美术作品展览”、“第八届全国美术作品展览”，还在“全国风景油画展览”中获得二等奖，1994年成为北京美术家协会会员。

在文艺理论方面，我觉得自己从事多年美术，在“术”的方面下的功夫多，对“美”的研究却少，





藏族女孩 116cm×90cm

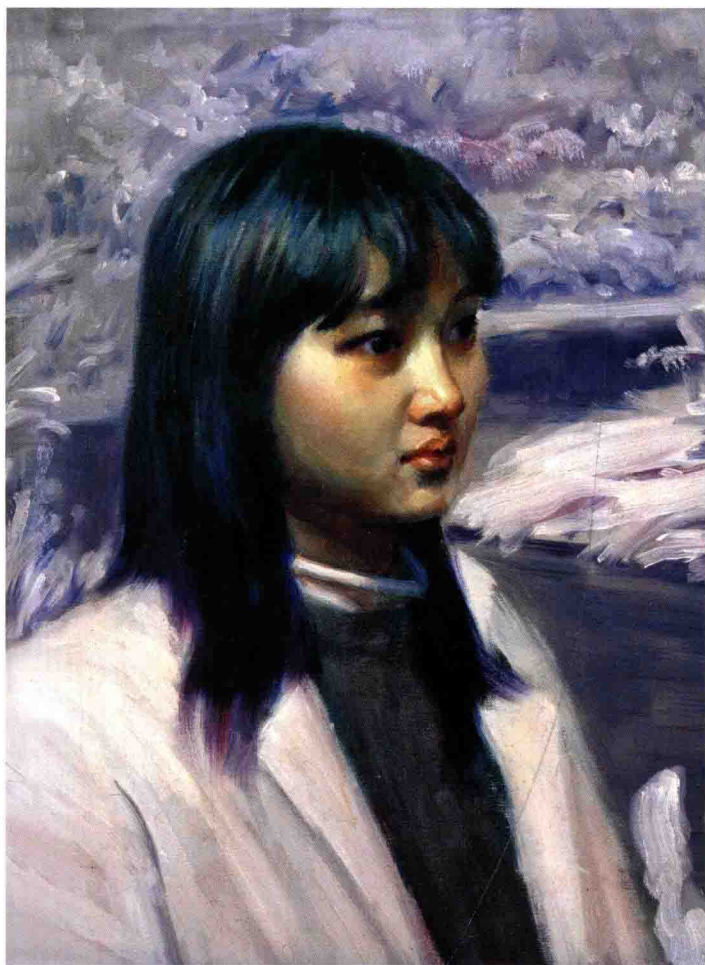


江南水乡 80cm×100cm

所以认真阅读了朱光潜先生的《西方美学史》，大大丰富了我的美学知识，提高了我的文艺理论水平。

50岁后，我不再满足于创作小幅作品，觉得应该考虑较大幅的创作。为了选题，我不断思考并翻阅画册。我觉得欧洲绘画不论是在古典主义盛行的年代还是浪漫派兴起的时期，历史故事和神话传说都是油画创作比较常见的题材，画家总是借历史题材颂扬本民族崇高的道德精神来激励人民。而我们中华民族有五千年的文明史，可谓文韬武略、金戈铁马、英雄盖世，沉鱼落雁、羞花闭月、红颜绝代，忠奸贤愚、是非功过、千古传扬，兴衰更替、成王败寇、波澜壮阔，是何等多姿多彩。因此，我决定尝试以历史故事为题材创作一幅油画。创作取材于我从小就喜爱的小说《三国演义》第五回“发矫诏诸镇应曹公 破关兵三

英战吕布”。此画用了差不多4年的时间，于2012年创作完成。2012年春节后我在1月30日出版的《文艺报》上看到了一篇题为《运用造型艺术语言图说中华文明历史》的专访文章，内容是中国文联冯远先生谈中华文明历史题材美术工程的，他说：“也许这150件作品能够对中国美术史做一些弥补，让中国美术历史多增加一些‘人’的精神‘钙’质，更多一点大写的人，增添一批正大气象的历史的人物形象，为美术史注入金戈铁马的艺术精神。”这些话令我很受鼓舞，因为这使我觉得我的想法竟然能够与国家的美术工程不谋而合，并且走在了前面，也足以证明我在不断提高专业技术水平的努力中体现了创新的精神。



雪霁

60cm×50cm



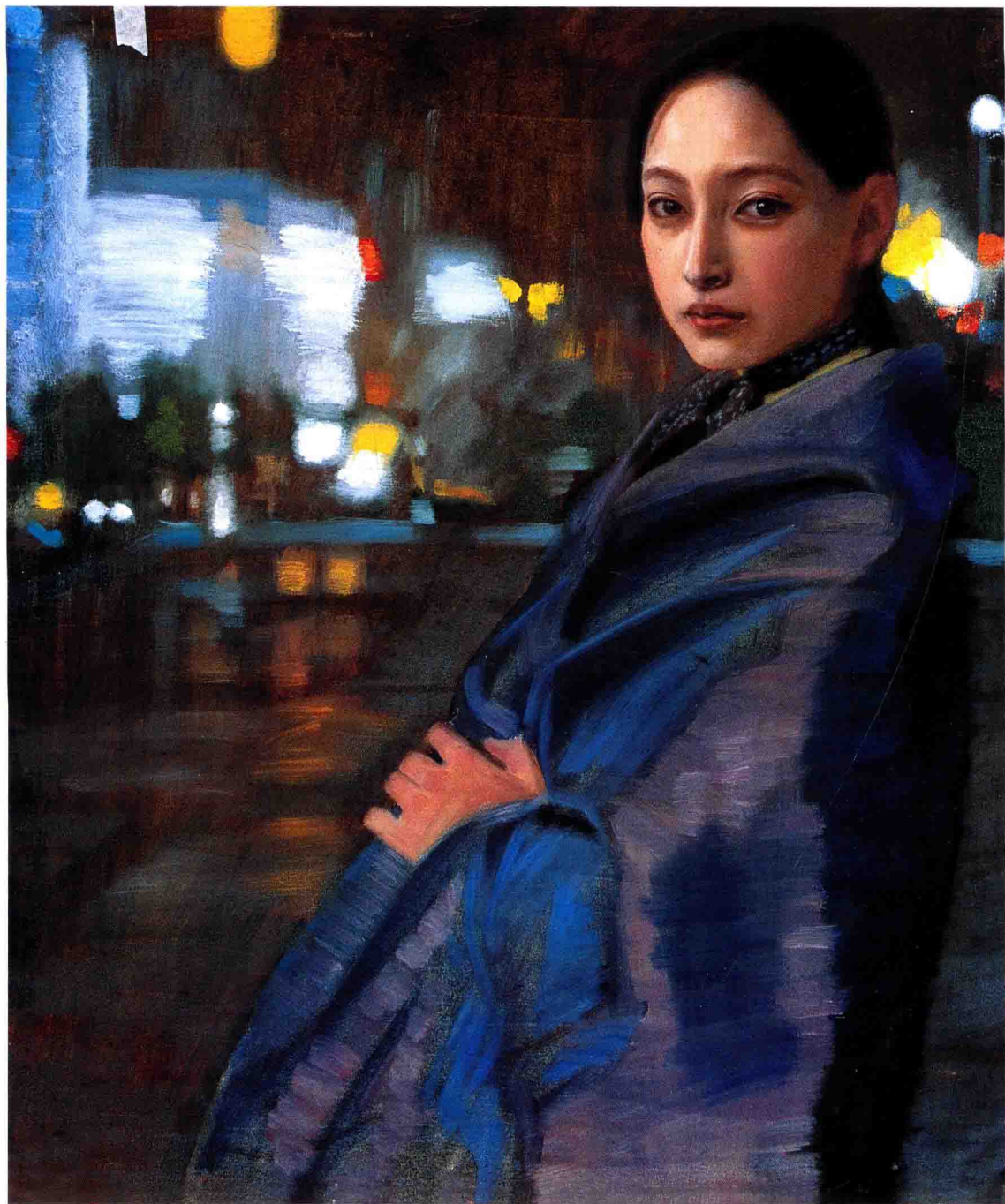
我的学生

60cm×50cm





变化 73cm×60cm



业大学生 60cm×50cm









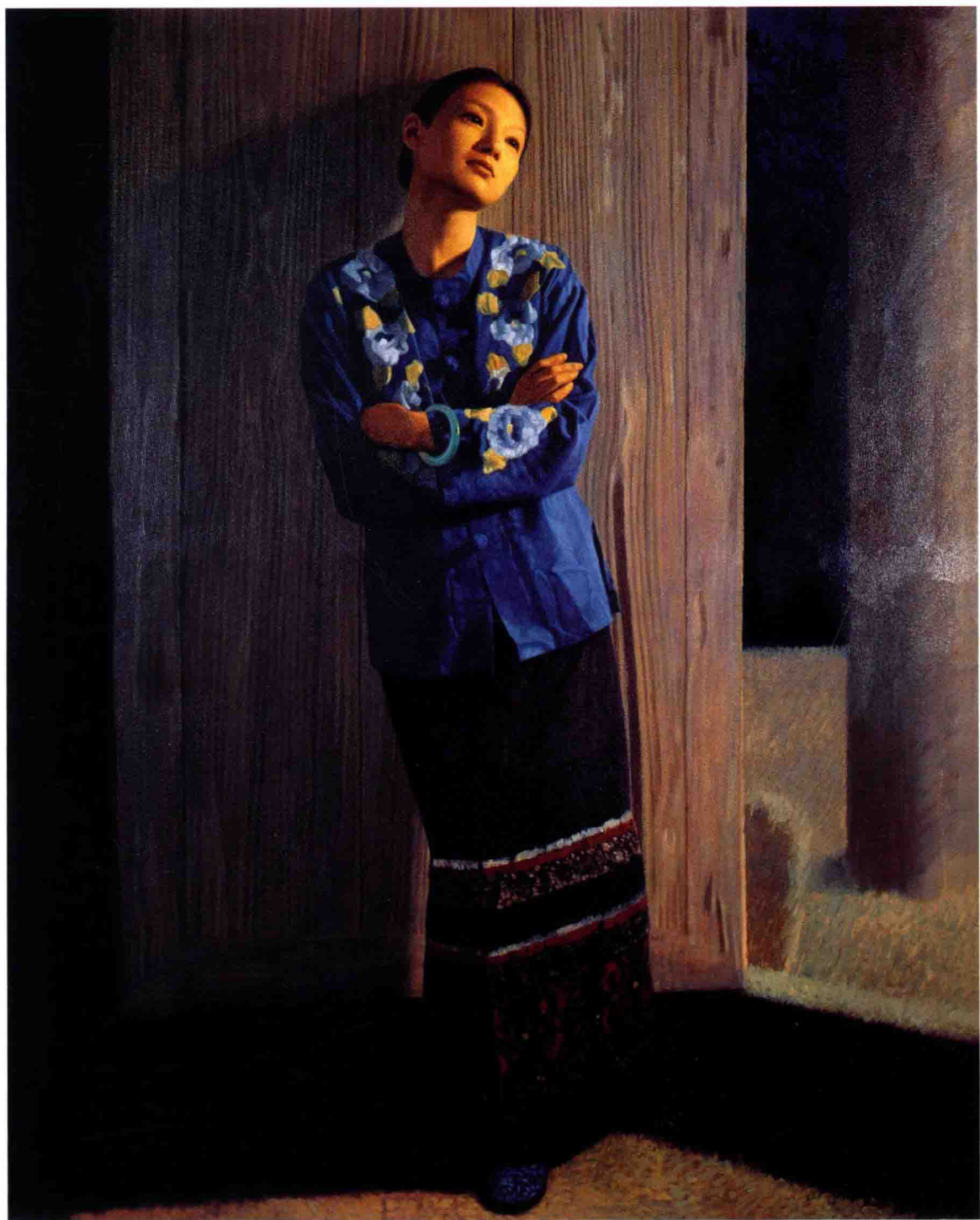
三英战吕布

200cm×300cm



侗族女孩 60cm×50cm





黄昏情思 100cm×80cm