


陈从周全集

苏州园林

总主编 蔡达峰 宋凡圣
本卷主编 宋凡圣

1


江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE


江苏文艺出版社

陈从周全集

1

苏州园林

总主编 蔡达峰 宋凡圣
本卷主编 宋凡圣

江苏文艺出版社
JIANGSU WENYI PUBLISHING HOUSE
100020 NANTONG

浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
311126 HANGZHOU

图书在版编目(CIP)数据

苏州园林 / 蔡达峰, 宋凡圣主编. —南京: 江苏
文艺出版社, 2013.12

(陈从周全集)

ISBN 978-7-5399-7196-4

I. ①苏… II. ①蔡… ②宋… III. ①古典园林—苏
州市—图集 IV. ①K928.73-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 318987 号

书 名 苏州园林

总 主 编 蔡达峰 宋凡圣

本 卷 主 编 宋凡圣

责 任 编 辑 汪修荣 赵 阳

责 任 校 对 汪成法 黄宁杰

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏文艺出版社

出版社地址 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 江苏凤凰新华印务有限公司

开 本 718×1000 毫米 1/16

印 张 17.5

字 数 40 千字

版 次 2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5399-7196-4

定 价 2400.00 元(全 13 册)

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

《陈从周全集》编辑委员会

顾 问	冯其庸	罗卫东		
总主编	蔡达峰	宋凡圣		
编 委	陈 馨	陈胜吾	蔡达峰	宋凡圣
	路秉杰	刘天华	鲁晨海	段建强
	黄昌勇	黄宝忠	邱建新	顾 勤
	吴晓明	黄 杰	李杭春	周道南
	徐正平	石迅生	宋旭华	杨利军

编者的话

《苏州园林》一九五六年由上海同济大学教材科印刷出版，作为建筑系试用教材使用。出版这本书之前，作者陈从周先生已于一九四八年出版了《陈从周画集》，一九四九年出版了《徐志摩年谱》，一九五三年出版了《漏窗》等书。但是，陈先生却说《苏州园林》才是“我的第一本书”。为了尊重作者，我们把《苏州园林》编作《陈从周全集》的第一卷，并把他写的《我的第一本书》一文作为本卷的“代序”，放在卷首。

《苏州园林》全书分为理论和实证图两部分。理论部分即《苏州园林初步分析》，实证图即“苏州园林摄影图”和“苏州部分园林测绘图”。数十年后，陈先生曾对《苏州园林初步分析》中的文字作过修改，还将它分成《苏州园林概述》、《苏州拙政园》和《苏州留园》三篇文章，分别收在《园韵》及其他文集中。本卷编辑时，理论部分以一九五六年版为依据，并适当参考了修改版的内容。

“苏州园林摄影图”和“苏州园林测绘图”，在上世纪八九十年代《苏州园林》多次再版时，都维持了原貌。编辑本卷时，为了使同一园或相邻园的图片都相对集中，对少数图片的排列位置作了前后移动，其余图则全部保持原貌不变，仅对明显植字错误作径改。

本卷主编 宋凡圣

目
录

我的第一本书	(001)
苏州园林初步分析	(003)
拙政园摄影图	(022)
留园园景摄影图	(062)
苏州其他园林园景摄影图	(089)
拙政园测绘图	(149)
留园测绘图	(205)
编后附记	(261)
本卷图片索引	(262)

我的第一本书

陈从周

我的第一本书，本应指我最早写作的。然而像我这种兴趣多方面的人，最初写的书并不是我的本行，例如《徐志摩年谱》，完全是一次情感的冲动。如正式写书的话，那应该算《苏州园林》了，这是一九五六年完成的。也是解放后研究讨论苏州园林所出版的第一部书。

五十年代初，我在上海同济大学建筑系任教，同时又在苏州苏南工专兼课。我苏州的课是在星期六的上午，我星期五晚乘车去苏州，住在观前附近旅馆中，第二天清晨去沧浪亭该校上课。午梦初回，我信步园林，以笔记本、照相机、尺纸自随，真可说：“兴移无洒扫，随意坐莓苔。”自游、自品，俯拾得之。次日煦阳初照，叩门入园。直至午阴嘉树清园，香茗佐点，小酌山间，那时游人稀少，任我盘桓，忘午倦之侵人也。待到夕阳红半，尽一日之兴，我也上火车站，载兴而归。儿辈倚门相待，以苏州茶食迎得一笑。如今他们的年龄，正与我当年相仿佛。《苏州园林》前年在日本再版了，都已经是第二代了。

我这样每周乐此不疲，经过几年的资料累积，与所见所想，开始写我的文章。我的这些立论，并不是凭空而来，是实中求虚，自信尚有所据者。情以兴游，本来中国园林就是“文人园”，它是以诗情画意作主导思想的。因此在图片中，很

自然地流露出过去所读的前人诗句，我于是在每张图片上，撷了宋词题上。我将一本造园的科技书，以文学化出之，似乎是感到清新的。书出版后，受到了读者的赞誉好评，但一九五八年却因此受到了批判，说我士大夫的意识浓厚，我只好低头认罪，承认思想没有改造好。可是事隔近三十年，在文理相通的新提法下，创造诗情画意的造园事业中，我当年的“谬举”又为人所称颂了。“含泪中的微笑”，在我第一本书中，有着这样不平凡的经历啊！

我从这第一本书后，虽然留下过一点“疮痕”，但是并没有气馁，我仍坚持着我的写作，到如今更有了新的发展。在这里我体会到，对一个为学的人来讲，毅力是最大的动力。世界上没有平坦的道路，方向正确后，在于你有没有勇气走。如今我每见到这本《苏州园林》，总是别有一番滋味，“我有柔情忘不了，卅年恩怨尽苏州。”我想这样来讲，我的感情还是真实的。

近三十年的年华过去了，我也垂垂老矣，然而“天意怜幽草，人间爱晚晴”，我还应该继续发挥余热，能为社会主义祖国文化事业再写几本书，我这样期望着。

一九八五年一月

苏州园林初步分析

我国园林，如从历史上溯源的话，当推古代的囿与园，以及《汉制考》上所称的苑。《周礼·天官·大宰》：“九职……二曰园圃，毓草林。”《地官·圉人》：“掌囿游之兽禁，牧百兽。”《地官·载师》：“以场圃任园地。”《说文》：“囿，苑有垣也。一曰禽兽有囿。圃，种菜曰圃。园，所以树果也。苑，所以养禽兽也。”据此则囿、园、苑的含意已明。我们知道稀韦的囿、黄帝的圃已开囿圃之端，到了三代，苑囿专为狩猎的地方，例如周姬昌（文王）的囿，刳菟雉兔，与民同利。秦汉以后，园林渐渐变为统治者游乐的地方，兴建楼馆，藻饰华丽了。秦嬴政（始皇）筑秦宫，跨渭水南北，覆压三百余里。汉刘彻（武帝）营上林苑、甘泉苑，以及建章宫北的太液池，在历史的记载上都是范围很大的。其后刘武（梁孝王）的兔园，开始了叠山的先河。魏曹丕（文帝）更有芳林园。隋杨广（炀帝）造西苑。唐李淮（懿宗）于苑中造山植木，建为园林。北宋赵佶（徽宗）之营艮岳，为中国园林之最著于史籍者。宋室南渡，于临安（杭州）建造玉津、聚景、集芳等园。元忽必烈（世祖）因辽金琼华岛为万岁山太液池。明清以降除踵前遗规外，并营建西苑、南苑，

以及西郊畅春、清漪、圆明等诸园，其数目视前代更多了。

私家园林的发展，汉代袁广汉于洛阳北邙山下筑园，东西四里，南北五里，构石为山，复畜禽兽其间，可见其规模之大了。梁冀多规苑囿，西至弘农，东至荥阳，南入鲁阳，北到河淇，周回千里。又司农张伦造景阳山，其园林布置有若自然。可见当时园林在建筑艺术上已有很高的造诣了。尚有茹皓，吴人，采北邙及南山佳石，复筑楼馆列于上下，并引泉蒔花，这些都是以人工来代天巧。魏晋六朝这个时期，是中国思想史上起一个大转变的时代，而亦是中国历史上战争最频繁的时代，士大夫习于服食，崇尚清谈，再兼以佛学昌盛，于是礼佛养性，遂萌出世之念，虽居城市，辄作山林之想。在文学方面有咏大自然的诗文，绘画方面有山水画的出现，在建筑方面就在第宅之旁筑园了。石崇在洛阳建金谷园，从其《思归引序》来看其设计主导思想，是“避嚣烦”，“寄情赏”。再从《梁书·萧统传》、徐勉《戒子嵩书》、庾信《小园赋》等来看，他们的言论亦不外此意。唐代如宋之问的蓝田别墅，李德裕的平泉别墅，王维的辋川别业，皆有竹洲花坞之胜，清流翠筴之趣，人工景物，仿佛天成。而白居易的草堂，尤能利用自然，参合借景的方法。宋代李格非《洛阳名园记》，周密《吴兴园林记》，前者记北宋时所存隋唐以来洛阳名园如富郑公园等，后者记南宋吴兴园林如沈尚书园等，记中所述，几与今日所见园林无甚二致。明清以后，园林数目远迈前代，如北京勺园、漫园，扬州影园、九峰园、马氏玲珑馆，海宁安澜园、杭州小有天园，以及明王世贞《游金陵诸园记》所记东园等诸园，其数已不胜枚举。今日存者如杭州皋园，南浔适园、宜园、小莲庄，上海豫园，常熟燕园，南翔古猗园，无锡寄畅园等，为数尚多，而苏州一隅又为各地之冠。如今我们来看看苏州园林在历史上的发展。

二

苏州在政治经济文化上，远在春秋时的吴，已经有了基础，其后在两汉、两晋逐渐发展。春秋时吴之梧桐园，以及晋之顾辟疆园，已开苏州园林的先声。六朝时江南已为全国富庶之区，扬州、南京、苏州等地的经济基础，到后来形成有以商业为主，有以丝织品及手工业为主，有为官僚地主的消费城市。苏州就是手工业重要产地兼官僚地主的消费城市。

我们知道，六朝以还，继以隋唐，杨广（炀帝）开运河，促使南北物资交流；唐以来因海外贸易，江南富庶视前更形繁荣。唐末中原诸省战争频繁，受到很大的破坏，可是南唐吴越所在范围，在政治上经济上尚是小康局面，因此有余力兴建园林，宋时苏州朱长文因吴越钱氏旧园而筑乐圃，即是一例。北宋江南上承南唐吴越之旧，地方未受干戈，经济上没有受重大影响，园林兴建未辍。及赵构（高宗）南渡，苏州又为平江府治所在，赵构曾一度“驻蹕”于此，王唤营平江府治，其北部凿池构亭，即官衙亦附以园林。其时土地兼并已甚，豪门巨富之宅，园林建筑不言可知了。故两宋之时，苏州园林著名者，如苏舜钦就吴越钱氏故园为沧浪亭，梅宣义构五亩园，朱长文筑乐圃，而朱勗为赵佶营艮岳外，复自营同乐园，皆较为著名。元时江浙仍为财富集中之地，故园林亦有所兴建，如狮子林，即其一例。迨入明清，土地兼并之风更甚，而苏州自唐宋以来已是丝织品与各种美术工业品的产地，又为地主官僚的集中地，并且由科举登第者最多，以清一代而论，状元数字之多为全国冠。这些人年老归家，购田宅，设巨肆，除直接从土地上剥削外，再从商业上经营盘剥，以其所得大建园林以娱晚境。而手工业所生产，亦供若辈使用。其经济情况大略如此。它与隋唐洛阳，南宋吴兴，明代南京是同样情况的。

除了上述情况之外，在自然环境上，苏州水道纵横，湖泊罗布，随处可得泉引水，兼以土地肥沃，花卉树木易于繁滋。当地产石，除尧峰山外，洞庭东西二山所产湖石，取材便利。距苏州稍远的如江阴黄山，宜兴张公洞，镇江圖山、大岷山，句容龙潭，南京青龙山，昆山马鞍山等所产，虽不及苏州为佳，然运材亦便。而苏州诸园之选峰择石，首推湖石，因其姿态入画，具备造园条件。《宋书·戴颙传》：“山居吴下，士人共为筑室，聚石引水植林开涧，少时繁密，有若自然。”即其一例。其次苏州为文人荟萃之所，诗文书画人才辈出，士大夫除自出新意外，复利用了很多门客，如《吴风录》载：“朱勗子孙居虎丘之麓，以种艺选石为业，游于王侯之门，俗称花园子。”又周密《癸辛杂识》云：“工人特出吴兴，谓之山匠，或亦朱勗之遗风。”既有人为之策划，又兼有巧匠，故自宋以来造园家如俞澂、陆叠山、计成、文震亨、张涟、张然、叶洮、李渔、仇好石、戈裕良等，皆江浙

人。今日叠石匠师出南京、苏州、金华三地，而以苏州匠师为首，是有历史根源的。但士大夫固然有财力兴建园林，然《吴风录》所载：“虽闾阎下户，亦饰小山盆岛为玩。”这可说明当地人民对自然的爱好了。

苏州园林在今日保存者为数最多，且亦最完整，如能全部加以整理，不啻是个花园城市。故言中国园林，当推苏州了，何怪大家都说“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”的光荣称号呢。这些园林我经过五年的调查踏勘，复曾参与修复工作，前夏与今夏又率领同济大学建筑系同学作教学实习，主要对象是古建筑与园林，逗留时间较久，遂以测绘与摄影所得，利用拙政园、留园两个最大的园作例，略略加以说明一些苏州园林在历史上的发展与设计方面的手法，供大家研究。至于其他的一些小园林有必要述及的，亦一并包括在内。图录内所附加词句，系集宋词，对景物仅略作点缀而已。

三

拙政园：拙政园在娄、齐二门间的东北街。明嘉靖中（1522~1566）王献臣因大宏寺废地营别墅，是此园的开始。“拙政”二字的由来，是用潘岳“拙者之为政”的意思。后其子以赌博负失，归里中徐氏。清初属海宁陈之遴，陈因罪充军塞外，此园一度为驻防将军府，其后又为兵备道馆。吴三桂婿王永宁亦曾就居于此园。后没人公家，康熙初改苏松常道新署。其后玄烨（康熙）南巡，也来游到此。苏松常道缺裁，散为民居。乾隆初归蒋棨，易名复园。嘉庆中再归海宁查世倓，复归平湖吴崧圃。迨太平天国克复苏州又为忠王府的一部分。太平天国失败，为清政府所据，同治十年（1871）改为八旗奉直会馆，仍名拙政园，西部归张履谦所有，易名补园。解放后已合而为一。

拙政园的布局主题是以水为中心。池水面积约占总面积五分之三，主要建筑物十之八九皆临水而筑（图 152 页拙政园平面图），文征明《拙政园》记：“郡城东北界娄、齐门之间，居多隙地，有积水亘其中，稍加浚治，环以林木……”据此可以知道是利用原来地形而设计的，与明末计成《园冶》中《相地》一节所说“高方欲就亭台，低凹可开池沼……”的因地制宜方法相符合的。故该园以水为主，实有其道理在。在苏州不但此园如此，阊阶头巷的网师园，水占全园面积达五分

之四。平门的五亩园亦池沼逶迤，望之弥然，莫不利用原来的地形而加以浚治的。景德路环秀山庄，乾隆间蒋楫凿池得泉，名“飞雪”，亦是解决水源的好办法。

园可分中、西、东三部，中部系该园主要部分，旧时规模所存尚多。西部即张氏补园，已大加改建，然布置尚是平妥。东部为明王心一归田园居，久废，正在重建中。

中部远香堂为该园的主要建筑物（图 26 页），单檐歇山面阔三间的四面厅，从厅内通过窗棂四望，南为小池假山，广玉兰数株，扶疏接叶，云墙下古榆依石，幽竹傍岩，山旁修廊曲折，导游者自园外入内。似此的布置不但在进门处可以如入山林（图 24 页），而坐厅南望亦有山如屏，不觉有显明的入口，它与住宅入口处置内照壁，或置屏风等来作间隔的方法，采用同一的手法。东望绣绮亭（图 28 页），西接倚玉轩（图 45 页），北临荷池，而隔岸雪香云蔚亭（图 36 页）与待霜亭（图 35 页）突出水面小山之上。游者坐此厅中，则一园之景可先窥其轮廓了。在此厅为中心的南北轴线上，高低起伏，主题突出。而尤以池中岛屿环以流水，掩以丛竹，临水湖石参差，使人望去殊多不尽之意，仿佛置身于天然池沼中。从远香堂缘水东行跨倚虹桥（图 31 页），桥与阑皆甚低，系明代旧构。越桥达倚虹亭，亭倚墙而作，仅三面临空，故又名东半亭。向北达梧竹幽居（图 33 页），亭四角攒尖，每面辟一圆拱门。此处系中部东尽头，通过二道圆拱门望池中景物，如入环中（图 33 页）。而隔岸极远处的西半亭隐然在望，是亭内又为一圆拱门，倒映水中，所谓别有洞天以通西部的。亭背则北寺塔耸立云霄中，为极妙的借景。左顾远香堂、倚玉轩及香洲等，右盼两岛，前者为华丽的建筑群，后者为天然图画（图 32 页）。刘师敦楨云：“此为园林设计上运用最好的对比方法。”实际而言，东西两岸水面距离并不太大，然而看去反觉深远特甚，因设计时在水面隔以梁式石桥，逶迤曲折，人们视线从水面上通过石桥才达彼岸。加以两旁一面是人工华丽的建筑，一面为天然苍翠的小山，二者之间水是修长的，自然使人们的感觉更加深远与扩大。而对岸老榆傍岸，垂杨临水，其间一洞窈然，楼台画出，又别有天地了。从梧竹幽居经三曲桥，小径分歧，屈曲循道登山，达巔为待霜亭（图 35 页），亭六角，翼然出丛竹间。向东襟带绿漪亭（图 33 页），西则复

与长方形的雪香云蔚亭相呼应（图 36 页）。此岛平面为三角形，与雪香云蔚亭一岛椭圆形者有别，二者之间一溪相隔，溪上覆以小桥（图 37 页），其旁幽篁丛出，老树斜依，而清流涓涓，宛若与树上流莺相酬答，至此顿忘尘嚣。自雪香云蔚亭下，便到荷风四面亭（图 46 页）。亭亦六角，居三路之交点，前后皆以曲桥相贯，前通倚玉轩而后达见山楼及别有洞天。经曲廊名柳阴路曲者（图 41 页）达见山楼（图 38 页），楼为重檐歇山顶，以假山构成云梯可导至楼层。是楼地位居中部西北之角，因此登楼远望，其至四周距离较大，所见景物亦远，如转眼北眺，则城隈景物，又瞬入眼帘了。此种手法，在中国园林中最为常用，如中由吉巷半园用五边形亭，狮子林用扇面亭（图 93 页），皆置于角间略高的山巅。至于此园面积较大，而积水弥漫，建一重楼，但望去不觉高耸凌云，而水间倒影清澈，尤增园林景色。然在设计时应注意其立面线脚，宜多用横线，盖与水面取得平行，以求统一。香洲俗呼“旱船”，形似船而不能行水者（图 42 页），入舱置一大镜，故从倚玉轩西望，镜中景物，真幻莫辨。楼上名激观楼，亦宜眺远。向南为得真亭（图 45 页），内置一镜，命意与前同。是区水面狭长，上跨石桥名小飞虹（图 43 页），将水面划分为二。其南水榭三间，名小沧浪，亦跨水上，又将水面再度划分。二者之下皆空，不但不觉其局促，反觉面积扩大，空灵异常，层次渐多了。人们视线从小沧浪穿小飞虹及一庭秋月啸松风亭（图 44 页），水面极为辽阔，而荷风四面亭倒影、香洲侧影、见山楼角皆先后入眼中（图 44 页），真有从小窥大，顿觉开朗的样子。枇杷园在远香堂东南，以云墙相隔。通月门（图 27 页），则嘉实亭与玲珑馆分列于前，复自月门回望雪香云蔚亭，如在环中，此为最好的对景（图 27 页）。我们坐园中，垣外高槐亭台，移置身前，为极好的借景。园内用鹅卵石铺地，雅洁异常，惜沿墙假山修时已变更原形，而云墙上部无收头，转折又略嫌生硬（图 28 页）。从玲珑馆旁曲廊至海棠春坞（图 29 页），屋仅面阔二间，阶前古树一木，海棠一树，佳石一二，近屋回以短廊，漏窗外亭阁水石，隐约在望（图 31 页），其环境表面上看来是封闭的，而实际是处处通畅，面面玲珑，置身其间，便感到密处有疏，小处现大，可见设计手法运用的巧妙了。

西部与中部原来是不分开的，后来一园划分为二，始用墙间隔，如今又合而

为一，因此墙上开了漏窗。当其划分时，西部欲求有整体性，于是不得不在小范围内加工，沿水的墙边就构了水廊。廊复有曲折高低的变化，人行其上，宛若凌波（图 49 页），是苏州诸园中之游廊极则。三十六鸳鸯馆与十八曼陀罗花馆系鸳鸯厅（图 54 页），为西部主要建筑物，外观为歇山顶，面阔三间，内用卷棚四卷（图 197 页，三十六鸳鸯馆及十八曼陀罗花馆横断面图），四隅各加暖阁，其形制为国内唯一孤例。此厅体积似乎较大，其因实由于西部划分后，欲成为独立的单位，此厅遂为主要建筑部分，在需要上不能不建造。但碍于地形，于是将前部空间缩小，后部挑出水中，这虽然解决了地位安顿问题，但卒使水面变狭与对岸之山距离太近，陆地缩小，而本身又觉与全园不称，当然是美中不足处。此厅为主人宴会与顾曲之处，因此在房屋结构上除运用卷棚顶以增加演奏效果外，其四隅之暖阁，既解决进出时风击问题，复可利用为宴会时仆从听候之处，演奏时暂作后台之用，设想上是相当周到的。内部的装修精致，与留听阁同为苏州少见的。至于初春十八曼陀罗花馆看宝珠山茶花，夏日三十六鸳鸯馆看鸳鸯于荷藕间，宜乎南北各置一厅了。对岸为浮翠阁，八角两层，登阁可鸟瞰全园，惜太高峻，与环境不称。其下隔溪小山上置两亭，即笠亭与扇亭（图 55、56 页）。亭皆不大，盖山较低小，不得不使然。扇亭位于临流转角，因地而设，宜于闲眺，故颜其额为“与谁同坐轩”。亭下为修长流水，水廊缘边以达倒影楼（图 51 页），楼为歇山顶，高两层，与六角攒尖的宜两亭遥遥相对（图 52 页），皆倒影水中，互为对景。鸳鸯厅西部之溪流中置塔影亭（图 59 页），它与其北的留听阁（图 58 页），同样在狭长的水面尽头，而外观形式亦相仿佛，不过地位视前两者为低，布局与命意还是相同的。塔影亭南原为补园入口以通张宅的，今已封闭。

东部久废，刻在重建中，从略。

留园：在阊门外留园路，明中叶为徐泰时东园，清嘉庆间（约 1800 年左右）刘恕重建，以园中多白皮松，故称“寒碧山庄”，又名“刘园”。园中旧有十二峰，为太湖石之上选。光绪二年（1876）间归盛康，易名“留园”。园占地五十市亩，面积为苏州诸园之冠（图 208 页）。

是园可划分为东西中北四部。中部以水为主，环绕山石楼阁，贯以长廊小桥。

东部以建筑为主，列大型厅堂，参置轩斋，间列立峰斧劈，在平面上曲折多变。西部以大假山为主，漫山枫林，亭榭一二。南面环以曲水，仿晋人武陵桃源。是区与中部以云墙相隔，红叶出粉墙之上，望之若云霞，为中部最好的借景。北部旧构已毁，今又重辟，平淡无足观，从略。

中部：入园门经二小院至绿荫（图 63 页），自漏窗北望，隐约见山池楼阁片断。向西达涵碧山房三间（图 64 页），硬山造，为中部的的主要建筑。前为小院，中置牡丹台，后临荷池。其左明瑟楼倚涵碧山房而筑（图 65 页），高两层屋顶用单面歇山（图 215 页，明瑟楼正立面图），外观玲珑，由云梯可导至二层。复从涵碧山房西折上爬山游廊，登闻木樨香轩（图 67 页），坐此可周视中部，尤其东部曲溪楼、西楼、清风池馆、汲古得绠处及远翠阁等，参差前后，高下相呼的诸楼阁，掩映于古木奇石之间。南面则廊屋花墙，水阁联接，而明瑟楼微突水面，涵碧山房之凉台再突水面，层层布局，略作环抱之势。楼前清水一池，倒影历历在目。自闻木樨香轩向北东折经游廊达远翠阁。是阁位于中部东北角（图 66 页），其用意与拙政园见山楼相同，不过一在水一在陆，又紧依东部，隔花墙为东部最好的借景（图 70 页）。小蓬莱宛在水中央，濠濮亭列其旁（图 70 页），皆几与水平。如此对比，容易显山之峻与楼之高了。曲溪楼底层西墙皆列砖框（图 72 页），漏窗，游者至此，感觉处处邻虚，移步换影，眼底如画。而尤其举首西望，秋时枫林如醉，衬托于云墙之后，其下高低起伏若波然，最令人依恋不已。北面为假山，可亭六角出假山之上（图 67 页），其后则为长廊了（图 69 页）。

东部主要建筑物有二：其一五峰仙馆（楠木厅）面广五间，系硬山造（图 73 页）。内部装修陈设，精致雅洁，为江南旧式厅堂布置之上选（图 73 页）。其前后左右皆有大小不等的院子。前后二院皆列假山，人坐厅中仿佛面对岩壑，然此法为明计成所不取，《园冶》云：“人皆厅前掇山，环堵中耸起高高三峰，排列于前，殊为可笑。”此厅列五峰于前，似觉太挤，了无生趣。而计成认为，在这种情况下，应该是“以予见或有嘉树稍点玲珑石块，不然墙中嵌埋壁岩，或顶植卉木垂萝，似有深境也”。我觉得这办法是比较妥善多了。后部小山前，有清泉一泓，境界至静，惜源头久没，泉呈时涸时有之态。山后沿墙绕以回廊，可通左右前后，游

者至此，偶一不慎，方向莫辨。在此小院中左眺远翠阁，则隔院楼台又炯然在目（图 70 页），使人益觉该园之宽大了。其旁汲古得绠处，小屋一间，紧依五峰仙馆，入内则四壁皆虚，中部景物又复现眼前。其与五峰仙馆相联接处的小院，中植梧桐一树，望之亭亭如盖，此小空间的处理是极好的手法。还我读书处与揖峰轩都是两个小院，在五峰仙馆的左邻，是介于五峰仙馆与林泉耆硕之馆中间，为两大建筑物中之过渡。小院绕以回廊，间以砖框，院中安排佳木修竹，萱草片石，都是方寸得宜，楚楚有致，使人有静中生趣之感，充分发挥了小院落的设计手法（图 75、76、77、78 页），而游者至此往往相失。由揖峰轩向东为林泉耆硕之馆，俗呼鸳鸯厅，装修陈设极尽富丽（图 78 页），屋面阔五间，单檐歇山造，前后两厅，内部各施卷棚（图 234、235、236 页，林泉耆硕之馆正立面图、纵断面图、侧立面图和横断面图），主要一面向北，大木梁架用“扁作”，有雕刻，南面用“圆作”，无雕刻。厅北对冠云沼，冠云（图 79 页）、岫云（图 83 页）、瑞云（图 81 页）三峰以及冠云亭、冠云楼。三峰为明代旧物，苏州最大的湖石。冠云峰后侧为冠云亭（图 80 页），亭六角，倚玉兰花下。向北登云梯上冠云楼，虎丘塔影，阡陌平畴，移置窗前了。伫云庵与冠云台位于沼之东西。从冠云台入月门系佳晴喜雨快雪之亭，亭内楠木榻扇六扇，雕刻极精，为吴中装修之极品（图 84 页），惜是亭面西，难免受阳光风露之损伤。东园一角系新辟，山石平淡无奇，不足与旧构相颉颃了。

西部园林以时代而论，似为明东园旧规，山用积土，间列黄石，犹是李渔所云“小山用石，大山用土”的老办法，因此漫山枫树，得以滋根，林中配二亭：一为舒啸亭（图 84 页），系圆攒尖；一为至乐亭（图 85 页），六边形，系仿天平山范祠御碑亭而略变形的，在苏南还是创见。前者隐于枫林间，后者据西北山腰，可以上下眺望。南环清溪，植桃柳成荫，原期使人至此有世外之感，但有意为之，顿成做作，以人工胜天然在园林中实是不易的事。溪流终点，则为活泼泼地（图 87 页），一阁临水，水自阁下流入，人在阁中，仿佛跨溪之上，不觉有尽头了。唯该区假山，经数度增修，殊失原态。

北部旧构已毁，今新建，无亭台花木之胜。