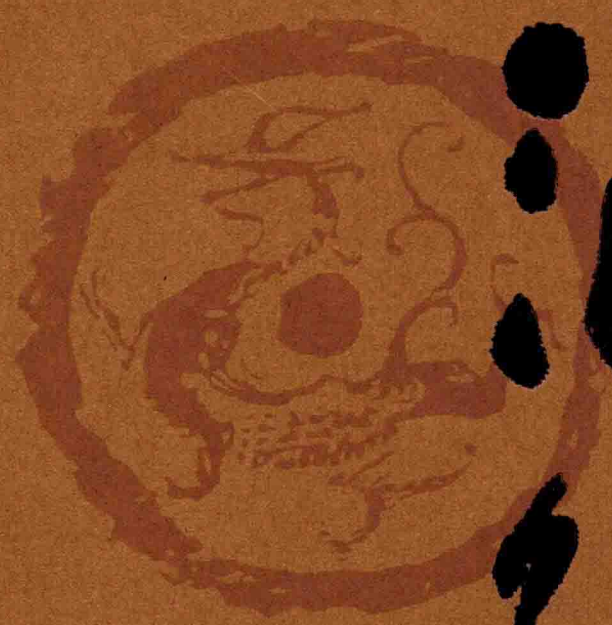


【丹青典藏】
第⑤辑

王羲之





王羲之



主编 贾德江

北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

丹青典藏.第5辑.王鸿续卷/贾德江主编.-北京:
北京工艺美术出版社,2011.12
ISBN 978-7-5140-0132-7

I.①丹... II.①贾... III.①花鸟画-作品集-中国-现代 IV.①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第264550号

责任编辑:陈高潮
责任印制:宋朝晖
装帧设计:汉唐艺林

丹青典藏·王鸿续卷

出版发行 北京工艺美术出版社

地址 北京市东城区和平里七区16号 邮编 100013

电话 (010) 84255105(总编室) (010) 64280399(编辑部) (010) 64283671(发行部)

传真 (010) 64280045/84255105 网址 www.gmcbs.cn

经销 全国新华书店

制作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷 北京缤索印刷有限公司

开本 889×1194 1/8 印张 6.5

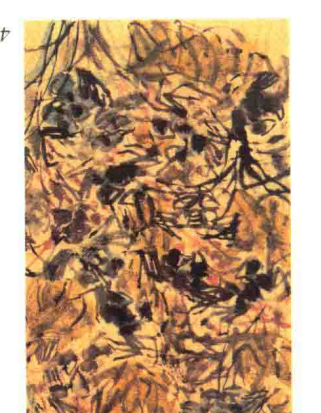
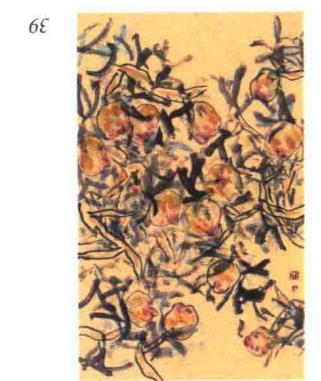
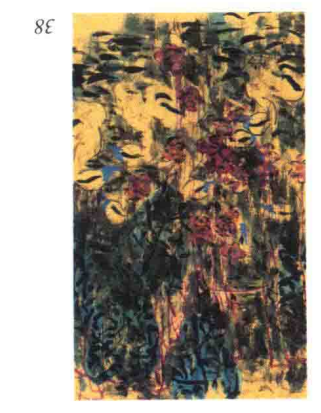
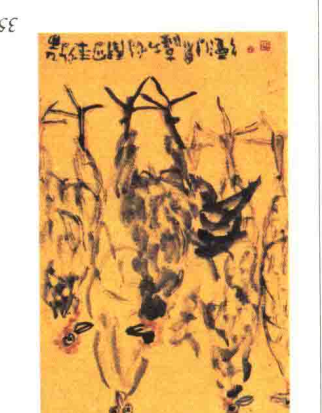
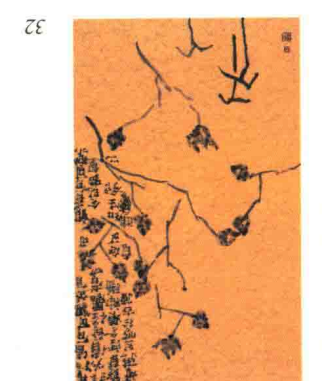
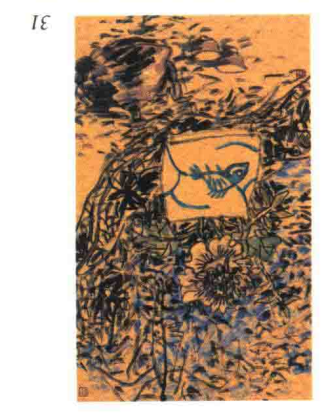
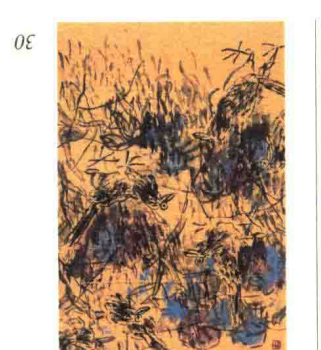
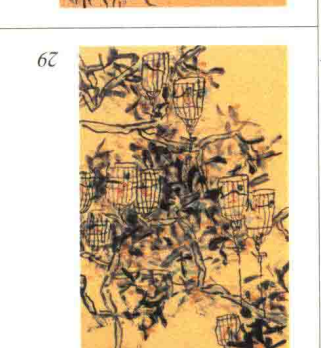
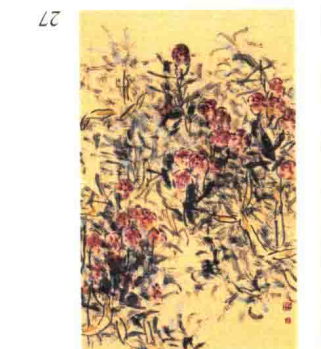
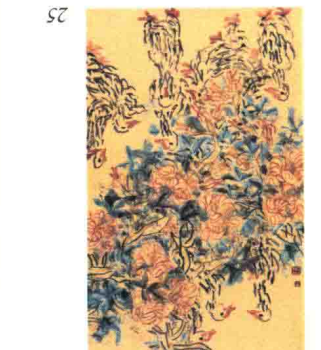
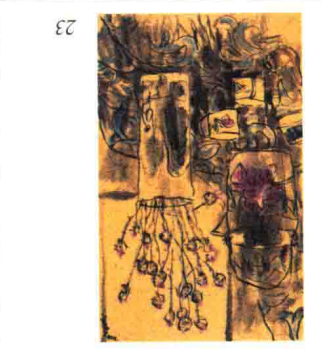
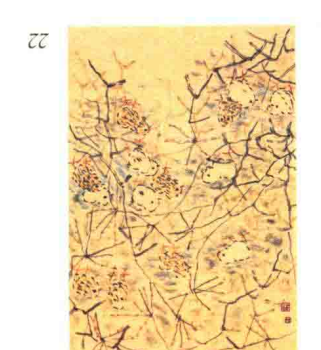
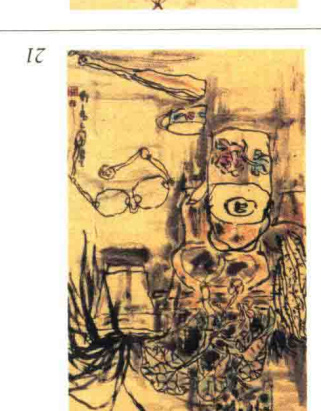
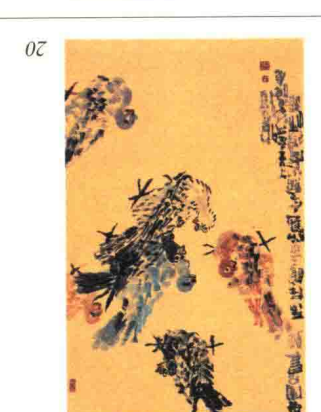
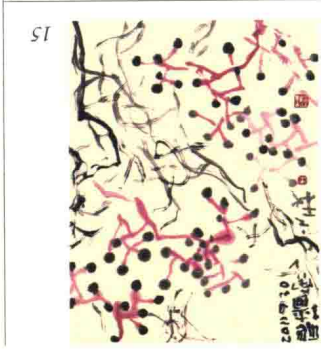
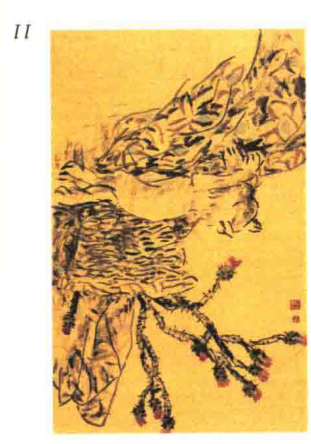
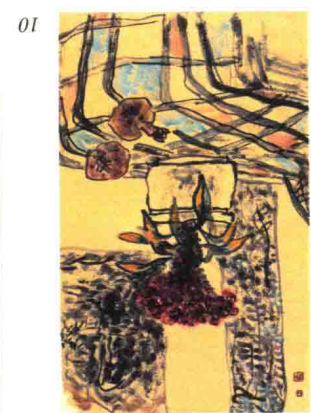
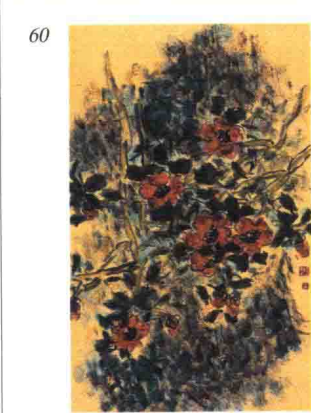
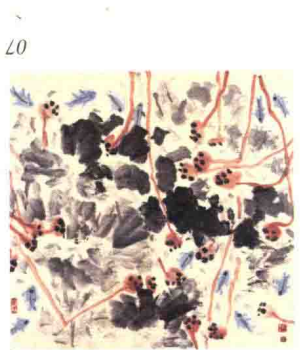
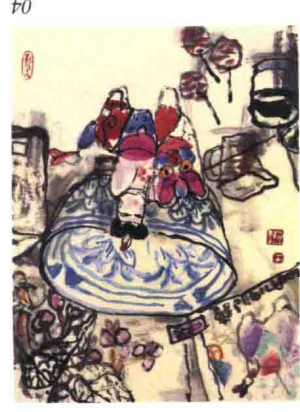
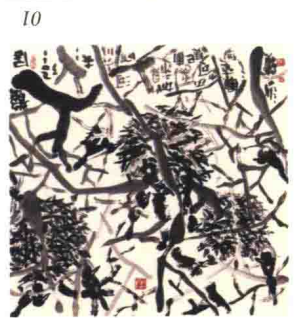
版次 2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷

印数 1~2500

书号 ISBN 978-7-5140-0132-7/J·1032

全套(10卷)定价:680.00元

(本卷定价68.00元)



洒然胸臆 妙笔常新

——记画家王鸿续先生

文 / 子 峰

王鸿续先生是陕西蓝田人氏，上世纪50年代就读于西安美术学院，毕业后分至宝鸡，一直在文化馆、群艺馆从事美术工作，于上世纪末退休。

先生今岁七十有几，然精神矍铄，身体清健，行走登高几与20年前无异。每日早由家中出，必于渭滨散行数里，多转至老居之小斗室，读书、静思，揣摩前贤之画册，有兴致时则于小案展纸作画。

先生作画追求自然，以游戏状态生发，尤童子戏耍，一任趣性，随手点拂，洋洋洒洒，并不刻意于物象的主观复加。先生以为作画以无心为上，用意过甚则天性荡然，“恰恰用心时，恰恰无心用，无心恰恰有，常用恰恰无”。先生视画如平日生活，“看山还是山”。这随意无心之举，看似平常，实乃其平生感悟画学要诣方入得之境。

多年前先生曾自制有便携之毛笔、墨盒与粗纸本，置于小袋中，每于出行或散游时，必带身上，凡遇有趣之物，或常人忽略之景致及无名状之草卉，即挥笔写之。与一般画人不同，所写物事，必是自独有情，并不专寻于名山胜水或梅兰竹菊之惯常表现之物，亦不以写其物事之象为要，而是体味其意趣、情态和在笔墨表现上之感受。所写粗纸本，累积盈篋，至今亦然持其状。平日面对室内所见之物，诸如眼前之家什杂项，甚至孙子的玩具有感时亦挥笔写之。故先生绘画题材新、图式新、笔墨色彩亦新。

先生平日喜作小品，尤喜以各种土杂纸为之，以避宣纸之习性。或下笔寥寥，意到即止，或千笔万笔，积染厚重，不言笔墨，而笔墨已固在其中，不事雕琢，却灵机妙意淬而发之。盖胸中有情，笔下见物，而物不全以形出，以笔墨出之，亦不全以笔墨出，以意出之，似人与笔墨同游。加之青壮时涉猎画种广博，储资宏富，一总生发于其中，笔墨自是丰厚且脱略旧体格而彰显新气象。著名画家罗平安先生亦余之老师，曾对我讲：“我从不请人吃饭，但到宝鸡我请一个人吃饭，他画得好，既传统又现代，这个人就是王鸿续。”

先生上世纪末退休后，市群艺馆为其备画室一间，先生也常转此。即至，则常有崇慕者围来，遂放怀谈笑，若论艺事，每述一理，必有卓见，闻者无不感佩。先生年轻时即具个性，善思辨，不随俗议，不苟合于众口，且话锋犀利，直陈批评，老来亦然。当今之画圈内，多喜捧谀，凡集会场合，人多诺诺称善，讨喜各方。先生则极反感于此，即在热闹会场，亦不虑人事面色，于画于艺，倘若开口，必直抒所见，评之直率，批之无情，故圈内有惧其议者于研讨场合，请不请先生到场而踌躇再三者。

先生论画，重意境、重神趣、重用笔。以为中国画学一道，虚胜实、无胜有、简胜繁；研画之要在于读书、养气、守心；唯心之所运能日出不穷，非以技求之可得。正所谓“积法成弊，祛法大好”，不循成法，笔墨则常有意外之效。惟兴会其间，其乐融融，下笔自生陶溶一切之意。

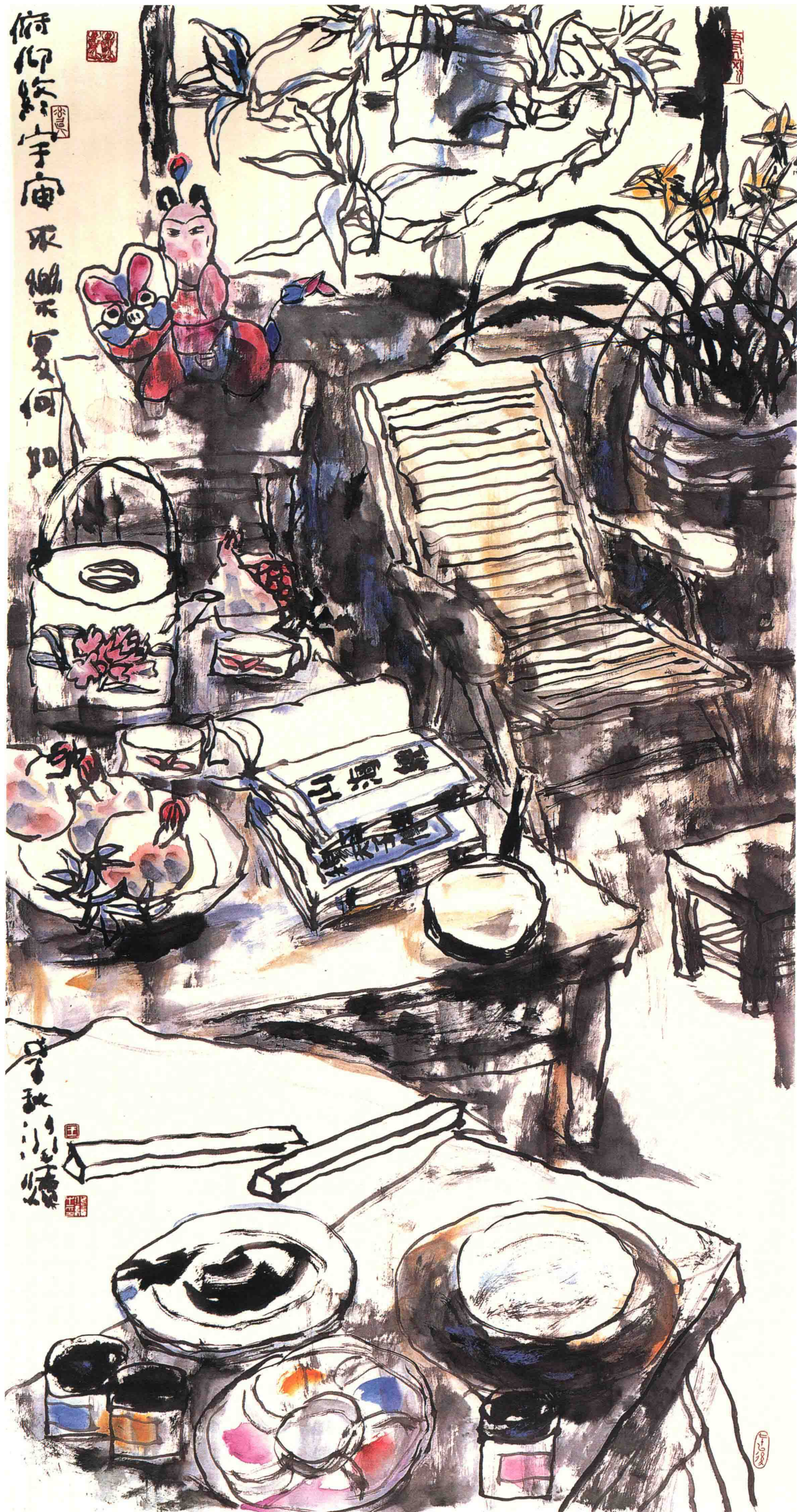
谈及画史，先生上千年中崇而推之只数人而已，近为宾翁、缶翁与白石翁，上推则论石涛、八大、青藤、担当等，俗者皆不入其目。退休后读书益勤，且善读、善思，凡庄老之学，释禅要义，画论经典，一经先生解说，无不臻妙。先生以为，画家要具别眼、慧心，而别眼、慧心，唯须读书养之，三日不读书，其面目亦可憎也。画者，惟俗病难除，亦须读书祛之。俗不去则雅不来，更要“守心”，外慕纷华，追逐名利者岂可“守心”乎。故先生几十年之行为，以“守心”为要，务求摆脱世俗之一切纷更驰逐。

先生于书法看似无意实则用心，余存有先生壮岁时墨迹，行草之间缠绵流畅，书风潇洒。其近20年则弃流畅而重顿挫，在融会传统碑学用笔和结字中独抒己意，在自然与雄宕中求节律和整体。余以为其字落落卓立，仪态耿介，书风在方棱古劲中有奇矜之美，与其画相得益彰。

近年，先生在西秦清望益高，虽声名日隆，却素衣布履，心志平和，尝行走于街市闾巷，应诺于鞋匠、菜贩，并无骄横之态。然于官人、商贾，绝无缝迎。尝闻有欲求先生画作而藏之，然又畏先生拒不卖画之态者众。余几年前自京返宝亦携款求购，先生见说买画，面有难色，初勉给面子，后则言余：“画是自己戏玩之物，游戏为之，画自顺畅己意，卖而为之，不知如何下笔了。”先生作画主张有兴、有趣，兴致为始，趣味为要，画方生意，故不愿为交易而负累作画，此亦见其心志也。

先生早年于水彩、油画、版画、水粉、连环画等均有涉猎，青壮时水彩、油画作品都参加过省级展览。中年后专注于中国画的探索，作品在上世纪90年代入选过第八届全国美展，还曾在文化部举办的全国性大展上获过银奖。但先生志不求外在之荣名，读书内省，悟艺求真。其行状能守心而自在自然，使绘事返璞于平常生活，此其画境新笔妙之根本也。



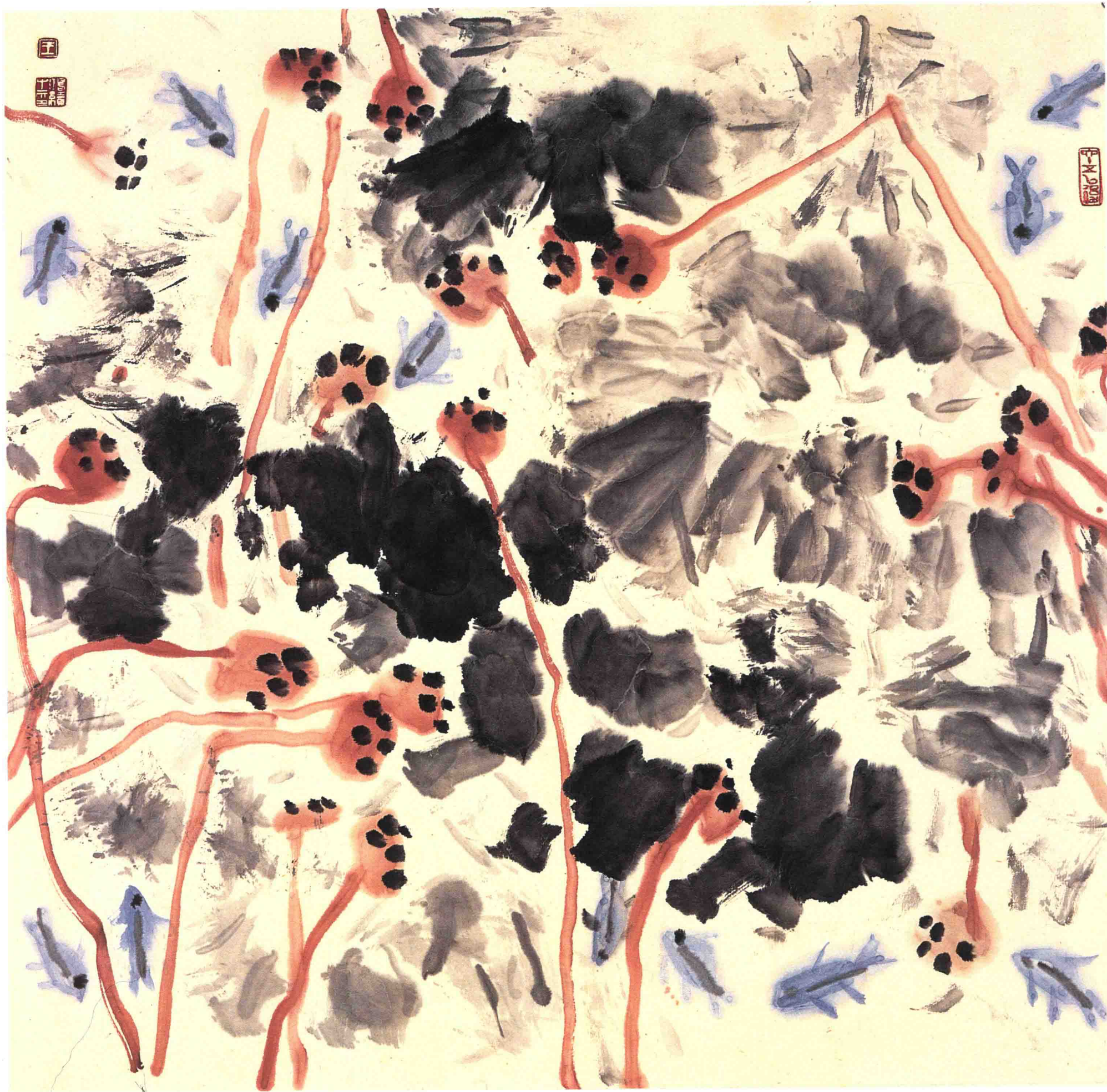












待到深春賞牡丹
已初融在河堤
綠見老杆新芽
出態勝似舊時
三月興東風如
自續





