



方素珍 | 著

YIKE
MAMAXIN

一颗妈妈心

[悦读纯粹隽永的台湾文学作品，倾听真挚热烈的两岸交流之声]

在阳光明媚的生命里，童年如童话般美好，
一颗“妈妈心”是一份温暖的礼物，融化在彼此的心里。





方素珍 | 著

YIKE
MAMAXIN

一颗妈妈心

图书在版编目 (CIP) 数据

一颗妈妈心/方素珍著. —杭州: 浙江少年儿童出版社, 2014. 10
(海岸线书系)
ISBN 978-7-5342-8322-2

I. ①一… II. ①方… III. ①童话-作品集-中国-当代②儿童文学-短篇小说-小说集-中国-当代 IV. ①I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 205507 号

海岸线书系

一颗妈妈心

方素珍 著

责任编辑 吴颖 郑妍

美术编辑 周翔飞

版式设计 叶晓波

封面设计 艺诚文化

责任校对 沈鹏

责任印制 林百乐

浙江少年儿童出版社出版发行

地址: 杭州市天目山路 40 号

浙江新华数码印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 710×980 1/16

彩页 4

印张 14

字数 107000

印数 1—12000

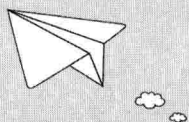
2014 年 10 月第 1 版

2014 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5342-8322-2

定价: 22.00 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)



在阳光明媚的生命里，童年如童话般美好，
一颗“妈妈心”是一份温暖的礼物，融化在彼此的
心里。

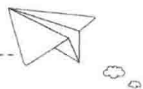
《一颗妈妈心》



1957年生，台湾宜兰人，辅仁大学教育心理系毕业。1975年开始从事童诗、童话及图画故事创作、翻译，编写语文教科书及儿童阅读推广工作。历任海峡两岸儿童文学研究会理事长、香港教育出版社语文顾问、北京首都师范大学学前教育学院绘本中心顾问、《儿童文学家》社长、康轩教科书编委、南京《乐学少年报》首席阅读顾问。

著有《妈妈心·妈妈树》《我有友情要出租》《祝你生日快乐》《天天星期三》《萤火虫去许愿》“桥梁书·开心读——方素珍系列”《绘本阅读时代》等作品，翻译《花婆婆》《是谁嗯嗯在我的头上》《最完美的王子》等图书近百册。

曾获洪建全儿童文学奖、杨唤儿童文学奖、《国语日报》儿童文学牧笛奖、《联合报》年度最佳童书等。



常要讲故事的方素珍总在胸前加个小别针



方素珍

上:给小朋友说故事是方素珍觉得最幸福的时刻

左:方素珍有“花婆婆”之称,她不但撒阅读种子也到处看花海

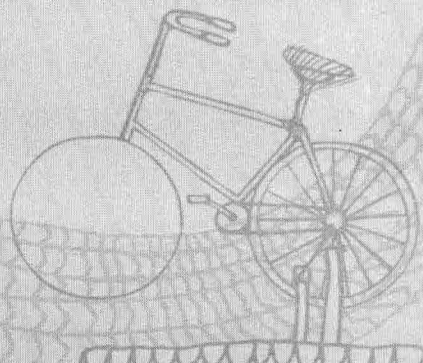
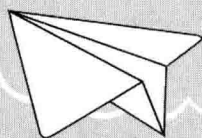
右:方素珍与家里的三个男人,大家都说她是“三千宠爱在一身”



沿着蜿蜒曲折的

海岸线，

回到记忆中的书香童年。



海峡那边的风景

方正平

[著名儿童文学理论家]

许多年来,我在心里一直把台湾的儿童文学放在一个很独特的艺术位置上。

这份心情来自我对台湾儿童文学作品最贴近的阅读体验,并且经过了时间的沉淀。在我看来,当代中文世界中部分最优秀的儿歌、儿童诗、童话、儿童小说和儿童散文作品,正是出自台湾儿童文学作家的手笔。以台湾的人口数量和地域面积作为比照,这里出现的优秀儿童文学作家和作品的密度,真是令我心生羡慕和钦佩。

熟悉台湾儿童文学的读者朋友,从这套“海岸线书系”所邀集的十一位作家的名字里,就可以感受到台湾儿童文学的艺术分量。这些年来,台湾儿童文学作家的作品被持续地引介到大陆出版,或者被多次收入大陆的各类少儿文学读本,因此,我们对于这里的一些名字,应该不会感到陌生。不过,当这么多优秀的名字及其作品同时排开在我们眼前时,我们



大概也会忍不住有些惊叹——原来海峡那边,台湾儿童文学为我们拉开的是如此壮观的一道艺术海平线。

由于地域和文化上的差异,与我们相隔一道海峡的台湾儿童文学,在总体上形成了属于它自己的某种易于辨识的美学气质。它体现在台湾儿童文学的题材、语言、风格、趣味等多个方面。我相信,有经验的大陆读者拿到一篇(部)优秀的台湾儿童文学作品,就能从中闻见浓郁的台湾气息。但这绝不意味着我们可以用“同质”这样的语词来理解台湾儿童文学。相反,收入这套“海岸线书系”的十一位台湾作家的作品,无不体现了每位作家鲜明的艺术个性。这十一位作家在童诗、童话、散文、小说等领域各有所长,同时,即便是同一种文体,在不同作家的笔下,也各有其风格迥异的精彩。

读一读林焕彰、林世仁、王淑芬、张嘉骅的童诗,你会深深感到,原来同一种儿童诗的艺术,所蕴含的竟是如此丰富而开阔的创意空间与书写可能。读一读上面几位作家以及管家琪、方素珍的童话,你看到的是童话的笔法如何在诗意的温暖、明快的幽默、游戏的奇趣直至荒诞的狂欢之间率性而行,而相近的风格在不同作家笔下,又被赋予了独一无二的面貌。林海音先生的作品,是在她本人摄影作品的基础上,配上了专为儿童读者而写的小散文,读着这些亲切的文字,你会为作家笔下行云流水的文化风情、恬淡温暖的生活情味以

及丰厚的人生阅历所深深濡染。而读桂文亚的散文,你又会体验到儿童散文的写作是如何将小说的叙事艺术自然地融会于其内,从而赋予散文写作本身以一种说故事般的迷人情味。将这两位作家的作品与林芳萍、冯辉岳等作家的散文共读,又有另一番新的滋味。读过其他几位作家的儿童小说,再来读李潼的作品,你所感受到的是儿童小说这个文体本身所蓄积的丰沛艺术能量。

透过这些来自海峡对岸的作品,我们更进一步理解了儿童文学独特的艺术智慧和审美情怀。从这个角度来说,“海岸线”真是这套书系的一个漂亮而又合适的名字。海的意象让我们想到一种开阔和博大的境界,而海岸则让我们想到海峡的两边,有人居住的地方,人与人之间充满真诚与渴盼的结识和交往。我想,这套“海岸线书系”的出版,正是为了给海峡这边的少年朋友们提供一个可以瞭望到对岸的儿童文学与文化风景的平台。为此,出版社又别出心裁,为每位台湾作家的作品集各邀请了一位大陆儿童文学家撰写伴读,他们有的本人即是活跃的儿童文学作家,有的则是儿童文学的研究者,他们在牵手文字中写下了阅读这些台湾儿童文学作品的亲身感受,这些文字将带读者进入到每一部作品思想和情感的更深处。

但我要说的是,你还将从这些文字中体味到比一般的文



学阅读感受多得多的意味和内涵,它包含了富于洞察力的文学识见,率真而豁达的人生情怀,以及历经这么多年岁月积淀的深挚友情。在越过海峡的交流和相会中,许多两岸同行彼此成为了一生的挚友。因此,在这些文字里,也有着属于两岸儿童文学同行朋友的许多难忘的故事和温暖的记忆。

这十一本作品集的作者,绝大多数都是活跃于当代台湾儿童文学界的作家,他们也都是我熟悉的朋友。在台湾和大陆各地,我们多次为了儿童文学相聚在一起,留下了许多美好的文字,更收藏下许多珍贵的记忆。这是一种奇妙的文化遇见和交会。我们从海峡的两岸而来,为了同一个事业,这让我们认真地看见、理解并且懂得真诚地欣赏对岸的风景。这是一种生活的扩大,一种视野的扩大,更是一种心的扩大。

我想,这也是这套“海岸线书系”最重要的意义之一。

2013年8月14日于浙江师范大学红楼

目录



童年如童话般美好

- 003 河马爷爷的玩具诊所
- 008 我有友情要出租
- 014 灰盒子宝贝
- 026 麻雀喳喳
- 033 阿鲁米爱做梦
- 036 乖！不要哭呵
- 039 谁是大笨蛋
- 041 幸运符
- 044 嗨！对不起
- 046 奇怪？睡不着
- 049 小小的梦想
- 051 一束玫瑰花
- 053 谁说我不吃
- 055 没有彩虹的怪兽村
- 057 为什么爸爸不叫作石榴
- 060 小精灵卖哈欠



- 062 笑一笑,哇!
- 064 雨变成一首诗了
- 067 闹钟不响了
- 069 我可以和你玩吗



永远的小珍珠

- 073 大侠大战小虾米
- 076 不说话的电影
- 081 天才训练班
- 085 麻雀养宠物
- 089 圣诞老公公缩水了
- 094 向梦工厂订货
- 098 小珍珠到了吗
- 102 神秘的货来了
- 106 谁才是真的
- 111 寂寞的订货人



爱是一份温暖的礼物

- 117 好想要一把小提琴
- 123 外婆住在香水村
- 128 希望你再拿第一名
- 133 她是一朵小百合
- 139 一公分铅笔
- 143 外公的女朋友
- 148 我是谁的
- 153 一颗妈妈心



生命可以如此美好

- 159 爱说笑的朋友
- 161 好！好吧！
- 164 看书就是打开降落伞
- 167 妈，我怕
- 170 人生如此如此而已



- 173 十二岁能做什么
- 175 心中有套房
- 177 大人经济不景气
- 179 苦哇！吐苦水
- 181 没有爸爸疼的女孩
- 183 睡不着，你在做什么
- 186 我的宝贝果子狸
- 188 需要一个新杯子吗
- 190 礼多人不怪
- 192 批评是雕刻刀
- 194 圣诞老公公是小气鬼吗

作家与作品

- 199 两岸牵手 / 樊发稼
- 206 作家创作谈 / 方素珍
- 209 获奖记录要目



童年如童话般美好